

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

PK	Amir Mina'i, Amir Ahmad
1977	Amirul lughat
A5	
v.2	

Amir minā'ī, Amir Ahmad

Amirul lughāt

PK
1977
A5
V-2



بِعَوْنِ تَعَالٰی شَانِهٖ

امیر اللغات

حصہ دوم

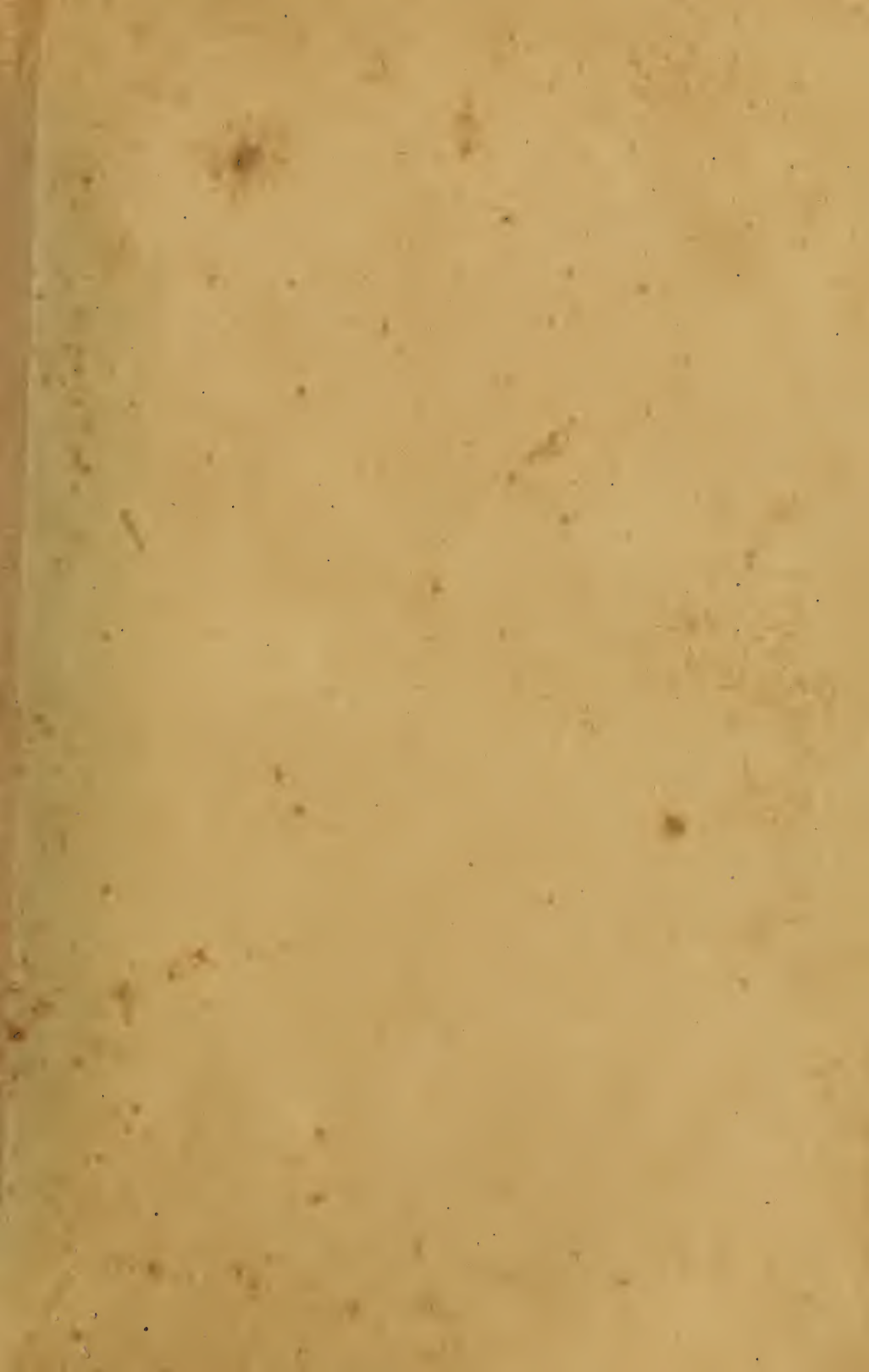
تالیف لطیف

۱۸۹۲ء

ناظم باکال ناشر عدیم المثال صاحب توقیر جناب شی امیر احمد صاحب امیر بینائی لکھنوی استاد عالیجناب نواب کلب علیخان بہاؤ

خدا آشیان رئیس راسپور و غلام احمد فی الجنان

مطبع مفیدم اگرہ مدین محمد قادر علیخان صوفی کی ستارہ چھاپ



حصہ اول پر ویو

آنریبل ڈاکٹر سید احمد خان بہادر کے سی۔ آئی۔ ایل۔ ایل ڈی

یہ کتاب جسکی تصنیف کادمت سے چرچا ہوتا تھا آخر کار چھپنی شروع ہوگئی اسکی پہلی جلد جس میں صرف الف محدودہ ختم ہوا ہے اور جسکی کلان تقطیع کے تین صفحے ہیں جناب صنف نے ہما کو عنایت کی ہے جسکا ہم دل سے شکر ادا کرتے ہیں اسکا چھاپا نہایت صاف اور عمدہ ہے ہر صفحے میں دو کالم ہیں۔ سب لوگ جانتے ہیں کہ اسکے صنف شاعر بے مثال اور ناثر بے بدل موصوف بہ صفت امیر احمد صاحب امیر مینائی لکھنوی استاد نواب کلب علیخان مرحوم حاجی حرمین شرفین غلام آشیان رئیس رام پور ہیں انکے اوصاف و کمالات شاعری انکے کلام سے ظاہر ہیں۔ انکے سب کمالوں سے بڑھ کر یہ کمال ہے جو اس کتاب کی تصنیف سے ظاہر ہوتا ہے جسقدر کہ انہوں نے اس محنت کی ہے اسکا اندازہ اگر ہو سکتا ہے تو اسقدر ہو سکتا ہے جو قدرت طاقت بشری ہو مگر انہوں نے اس سے زیادہ محنت کی ہے۔ احاطہ لغت پر اگر غور کیا جائے تو دو سے تعجب میں پڑنا ہوتا ہے۔ جو ڈھنگ کہ انہوں نے اس نمونے میں اختیار کیا ہے اگر اس طرح یہ کتاب انجام تک پہنچی تو کوئی لغت کی زبان میں باقی نہیں رہے گی۔ اگر شرط لگائی جائے گی جب بھی کوئی لغت نہیں ملے گا جو اس کتاب میں نہ ہو۔ علاوہ اسکے ہر ایک بات کی سند لائیک فقرہ ہو یا شعر التزام کیا ہے اور ہر شخص سمجھ سکتا ہے کہ کقدر محنت کا اور کقدر مشکل یہ کام ہے۔ اگر یہ ہمارے نزدیک جناب صنف کو یہ تکلیف اٹھانی ضرور نہ تھی کیونکہ وہ خود ہی سند میں انکو دوسروں کے کلام سے سند لانے کی ہرگز ضرورت نہ تھی بہت سی زبانیں ایسی ہیں جو لغت کی کتابوں کی بدولت مہذب اور مستند اور علمی زبانوں میں داخل ہو گئی ہیں۔ اور اب ہمارے مخدوم امیر احمد اور انکے امیر اللغات کی بدولت اردو بھی اسی درجے کی زبانوں میں داخل ہو جائے گی۔ انکایہ احسان صرف قوم ہی پر نہیں ہے بلکہ زبانوں پر بھی ہے اور صرف زبان ہی پر نہیں ہے بلکہ جان پر بھی ہے کیونکہ زبان ہی سے جان کو لطافت آتا ہے خدا ان کی ہمت میں برکت دے اور جلد یہ کتاب پوری چھپ جائے۔

سید احمد۔ اپریل علی گڑھ

اخبار اودہ پنج مطبوعہ ۲۳۔ اپریل ۱۹۰۷ء

امیر اللغات مولفہ جناب استاد مسلم الثبوت مثنوی امیر احمد صاحب امیر مینائی لکھنوی جسکی مدت سے دھوم تھی۔ بڑی کوششوں جانفشانیوں اور

مصروف کے بعد پبلک کے سامنے پیش ہوئی۔ اسکی خوبیوں کی تفصیل اور استحقاقِ قدرانی کی تصریح کی حاجت نہیں صرف جنابِ شفی امیر احمد صاحب سے استاد کی اضافت کافی ہے جو لوگ اُردو صحیح بولنا اور لکھنا چاہتے ہیں انکو ایسی کتاب حُر زبان بنانا چاہیے۔ ابھی صرف ایک حصہ شائع ہوا ہے اس میں دیباچہ اور ہدایات ضروری کے بعد آئینہ تک الفاظ مندرج ہیں۔ الفاظ محاوروں اور شواہد کے معنوں کے ساتھ اساتذہ کلام نظم و نثر بطور سند بھی کثرت کے ساتھ درج کیا گیا ہے اور کوشش کی گئی ہے ہر طرح کے لوگوں کی پسند کے مطابق کتاب تیار کی جائے تفصیلی رائے ہم مناسب نہیں سمجھتے مگر تاخیر و مکین گے کہ اس حصے کو ابھی سے طبع کرنا و آئندہ کے حصوں کی تصحیح کی واسطے درست کرنا چاہیے۔ دوسرے اُردو زبان کی ساخت اس کے تغیر تبدیل اور اصلاح کی پوری تاریخ و نتیجہ تحقیقاً اور حکیمانہ لکھ کر شروع رسالے میں لگانا چاہیے تھا۔ صاحب آب حیات نے صرف اُردو شاعری کے لگاؤ سے اُردو کی نسبت جو کچھ لکھا ہے گو وہ جامع و مانع نہیں مگر کچھ بھی غنیمت ہے۔ اور یہ تو لغت ہے اس میں ایسے استاد کا جیسے کہ اس لغت کے جامع صاحب ہیں پہلا کام یہ ہونا چاہیے تھا کہ اُردو کی تاریخ لکھ کر تحقیق اور ماہیت اُردو کی واقفیت کامل دکھا کر زبان کے حق میں سلوک فرماتے۔ خیر اب بھی وقت نہیں گیا ہے۔ اگر تاریخ زبان اُردو حصہ آخر میں شامل کر دی جائے تو بالکل نادر ہونے سے بہتر ہے بقول شخصے "اول بہ آخر نسبتہ دارد۔" اسکو بخیر لایہ چاہیے کہنا۔ صبح جو پائے اور آئے شام۔

چونکہ ریاست رام پور میں ایک حادثہ عظیم پیش آیا ہے۔ یعنی اسکے بڑے مربی جنرل اعظم الدین خان جنکی نسبت دیباچے میں قوم ہے "و کہ بڑے مربی اس لغت کے ہیں اور ان کو اسکے ساتھ پوری دلچسپی اور سچی ہمدردی بلکہ عشق ہے" ۱۳۔ اپریل ۱۹۱۷ء کی شب کچھ لکھتے شائع ہوئے ہنز پور ہفتہ بھی ہوا تھا دشمنوں کے ہاتھوں قتل ہوئے بس وجہ سے اندیشہ ہے کہ آئندہ حصوں کی اشاعت میں خدا نخواستہ غفل و دقت ہو۔ ہکوا اپنے علم دوست قوم اور گورنمنٹ سے امید ہے کہ ان جلدوں کو ہاتھوں ہاتھ خرید کر کے آئندہ کیواسطے سرمایہ مہیا کر دیں گے۔ تاکہ جناب شفی صاحب و مصوف الطینان خاطر کے ساتھ اس مفید کام میں مشغول رہیں اور جس کام کو شروع کیا ہے باسانی اختتام کو پہنچا سکیں۔

اخبار مفید عام مطبوعہ یکم مئی ۱۹۱۷ء

اُردو زبان کی اصطلاحات اور محاورات وغیرہ کا نئی قسم کا لغت جناب مولانا امیر احمد صاحب امیر مینائی لکھنؤی قدیم لازم ریاست رام پور و استاد نواب کلب علی خان خلدا شیان نے جنکی فن شاعری اور لیاقتِ ذہنی کا سکہ چار دانگ عالم میں بیٹھا ہوا ہے تالیف فرمایا ہے جو نہ اُردو زبان روز بروز وسیع ہوتی جاتی ہے اور اصطلاحات و محاورات و اشغال و لغت وغیرہ زیادہ ہوتے جاتے ہیں اور بہت سی زبانیں مثل انگریزی وغیرہ کے نئی مٹی جاتی ہیں۔ اور جبکہ زمانہ ترقی کرتا جاتا ہے اور اُردو زبان وسیع ہوتی جاتی ہے لہذا شفی صاحب نے زمانے کی ضرورت پر نظر فرما کر ایک نئی قسم کا لغت تالیف فرمایا ہے جس میں انگریزی کے بھی وہ الفاظ جو آجکل کی اُردو میں مخلوط ہو کر فصیح مانے گئے ہیں لکھے ہیں اور ایک لغت لکھا کہ اُسی سے متعلق جبکہ استعارات اور محاورات ہیں بڑی فصاحت سے

بیان فرماتے ہیں بڑا کمال یہ کیا ہے کہ ہر جگہ نظیر میں فقرے اور اشعار لکھتے گئے ہیں گوشتی صاحب کی شہرت و قابلیت اظہر الشمس ہے اور ان کی استاد سی مسلم الثبوت مگر شعی صاحب نے اپنے تصنیفات سے اشعار نظیر میں نہیں لکھے ہیں بلکہ تقدیم شعر کے تصنیفات سے نظیر کے اشعار لکھا لغت اور تحقیقات کی روشنی و بالادری ہے فی الحقیقہ اس وقت تک یہ مشکل کام نہیں ہو سکتا تھا جب تک کہ شعی صاحب کو کوئی ناظم و ناشر نہ شروع کرتا اور علاوہ شعی صاحب کی ذاتی لیاقت کے شعی صاحب لکھنو کے رہنے والے ہیں جو اپنی تہ اُردو زبان کا ایک مشہور و مستند شاعر مانا گیا ہے اس لغت کے آٹھ حصے ہونگے جس میں سے پہلا حصہ صرف الف محدود کا چھپ کر نہایت عمدہ و خوشخط قطع کلان ۲۰-۲۶ پر شائع ہوا ہے جسکے صفحات ۳۶۶ ہیں اور جس میں تقریباً تین ہزار مفردات اور مرکبات صرف الف محدودہ کے درج ہیں اس لغت سے نہ کوئی مثل اور نہ کوئی اصطلاح اور نہ کوئی محاورہ اور نہ عورات کے مخصوص محاورات و اصطلاحات و ہتعارات بچہ بین بلکہ پیشہ والوں اور عوام الناس اور خواص کی گفتگو کا فرق دکھایا ہے غرض کہ شعی صاحب نے بڑی محنت شاقہ اور عرق ریزی شبانہ روز میں اس حصے کو تالیف فرمایا ہے اور اس کی تالیف اور طبع میں زرخیز صرف کیا ہے۔ اور اس سے شعی صاحب کی صرف یہ غرض ہے کہ اُردو زبان کے سیکھنے والوں اور دوسری ولایت کے اشخاص اور خصوصاً یورپین کو ہندوستانیوں کے اصطلاحات اور محاورات سمجھنے میں اور عدالتوں میں فیصلجات کرنے میں آسانی ہو بھاری اسے میں یہ لغت اس قابل ہے کہ گوگزشت اس لغت کی بہت سی جلدیں خرید کر عدالتوں اور مدرسوں میں روانہ فرمائے چنانچہ یہی ارادہ جناب سرائے ڈاکٹر لائل صاحب بہادر نے اپنے عہد عدالت ہمدین اپنی ایک چٹھی میں جو شعی صاحب موصوف کے پاس معرفت جنرل اعظم الدین خان بہادر موجود ایس پریزیڈنٹ کونسل رام پور کے آئی تھی ظاہر فرمایا تھا ہم امید کرتے ہیں کہ جناب سرائے ڈاکٹر لائل صاحب بہادر کے جانشین لائق و فائق سرائے ڈاکٹر لائل صاحب بہادر اس لغت کو اسی نظم سے دیکھیں گے اور اس لغت کی ویسی ہی قدر فرمائیں گے جیسے کہ سرائے ڈاکٹر لائل صاحب بہادر کرنا چاہتے تھے دوسرے ہم خیال کرتے ہیں کہ کل والیان ریاست ہندوستانی بھی اس لغت کی جلدیں خرید کر اپنے ہاں کی عدالتوں اور مدرسوں میں رکھ کر مولف صاحب کی مراد پوری کریں گے اور اہل ملک بھی اس لغت کی پوری قدر دانی فرما کر شعی صاحب کی ہمت بڑھائیں گے تاکہ شعی صاحب باقی ماندہ اور حصے بہت جلد تالیف فرما کر شائع کریں اور اُردو زبان بھی ایک با وقعت و مستند زبان ہو جائے اکثر زبانیں لغتوں کی وجہ سے مہذب و مستند علمی اعلیٰ درجے کی مانی گئی ہیں خاستے پر ہم دعا کرتے ہیں کہ خداوند تعالیٰ مولف صاحب کو اپنے ارادوں میں کامیاب فرمائے اور اس لغت کے کل حصے بہت جلد چھپو اگر شائع کرادے اور اُردو زبان دینی کا یہ ذخیرہ پورا ہو جائے۔ محمد قادر علی خان صوفی

اخبار آزاد مطبوعہ ۱۰۔ جولائی ۱۹۷۷ء

یہ نیا لغت جو اردو کو اپنے شائع ہونے سے پہلے ہی ترقی کی امید دلانا تھا اب شائع ہوا۔ اس لغت کی تعریف میں سب سے پہلے یہ کہدینا کافی ہے کہ اس کے مولف جناب شعی امیر احمد صاحب امیر مینائی لکھنوی ہیں جن کا مثل محققانہ شاعری کے لحاظ سے آج تمام ہندوستان میں کوئی نہیں ہے۔ چھپنے لگی ہے

کو "مولف" کے لقب سے یاد کیا اور مصنف نہیں کہا۔ اس کا سبب یہ ہو کہ لغت تصنیف کی صفت میں آہی نہیں سکتا۔ یہ عام زبان کا ایک مجموعہ ہے جس کا جمع کرنا والا مولف ہی ہو سکتا ہے نہ کہ مصنف۔ امیر اللغات سے پہلے جتنے لغات شائع ہوئے ہیں ان میں سے اکثر بلکہ قریب قریب کل کے ہماری نگاہ سے گزرے ہیں۔ سب سے پہلا لغت مرحوم میر علی اور سطرشک لکھنوی کا جمع ہوا وہ ناسخ مرحوم کے شاگرد اور لکھنؤ کے اعلیٰ محقق تھے۔ لغت آج سے چالیس برس پہلے کا ہے یا نہیں مگر اسکے اکثر نسخے لکھنؤ میں موجود ہیں۔ منشی امیر احمد صاحب نے شاید پیشتر اسی لغت کے طریقے پر اردو الفاظ کے معنی فارسی زبان میں لکھے تھے بلکہ امی کا لغت بھی جو رشک کے لغت کے قریب قریب زمانے میں مرتب ہوا اور بہت عرصہ ہوا چھپ بھی چکا ہے اس کی ترتیب بھی ایسی ہی ہے کہ الفاظ اردو میں اور معنی فارسی میں۔ جب سے پہلے اودہ سے دو لغت مرتب ہو چکے ہیں اور ان میں کا ایک دین گزین چھپ کے شائع بھی ہو چکا ہے تو جو شخص ان مولفوں کے بعد مولف ہوا اس کا یہ دعوے غلط ہے کہ وہ پہلا مولف ہے۔ امیر اللغات کی نسبت ہم یہ نہیں کہتے کہ اس میں کوئی عیب نہیں ہے۔ ہماری رائے میں لغت کی صحیح تالیف کے واسطے ابھی بہت زمانہ دیکھا ہے۔ جو لوگ آخرین مولف ہو گئے ان کو الفاظ کی بائیں گے اور صرف ترتیب اور تفصیل صحیح کی محنت پڑی گی۔ زبان کا حصر بھی ہوتی ممکن نہیں ہے۔ اردو اگر غیر مرتب زبان ہے لیکن بہت وسیع ہے۔ جو لوگ زبان سے واقف نہیں ہیں وہ تو اس کی وسعت کے قائل نہیں ہو سکتے لیکن فطرتی اندھا آفتاب کی روشنی کا قائل نہ ہو تو مجبوری ہے لکھنوی زبان میں جتنی وسعت ہے حقیقت میں وہ اس قدر ہے کہ ایک مولف درکار چند مولف بھی اس کا حصر ایک زمانے میں نہیں کر سکتے۔ البتہ یہ ممکن ہے کہ رفتہ رفتہ ایک دوسرے کے بعد مختلف مجموعے تیار ہوں اور آخرین ان کا ایک محقق ذخیرہ ہو جائے۔ امیر اللغات پر تفصیلی ریویو کی فرصت ابھی نہیں ہے اس لیے کہ اگر ہم اسکے اجزاء پر غلطیہ علمیہ بحث کریں تو بہت طوالت ہو۔ اکثر اتفاق اور کہیں کہیں اختلاف کی ضرورت پڑے اور یہ حالت مدونوں کے لیے آزاد کو لغت ہی کا وقف کر دے۔ ناظرین الگ پریشان ہوں اور مولف ضغظے میں پڑے جس سے یہ ڈر ہے کہ ایک عمدہ تالیف کے کام میں ہرج نہ واقع ہو کہ وہ توحید ہے نہ جلن ہے نہ نفسانیت ہے کہ چلتے ہوئے کام میں خلل ڈال کے چلتی گاڑی میں روڑا اٹکانے کی مثل پوری کریں مختصر طور پر کچھ لکھنا البتہ ضروری ہے اس لیے کہ بڑا لغت ہے اس میں جو خوبان ہیں وہ اردو کے لیے ترقی کا ذریعہ اور جو عیوب ہیں وہ آئندہ کے لیے اصلاح اور ترمیم طلب ہو گئے۔ منشی امیر احمد صاحب نے اپنے لغت میں توسیع زبان کی ضرورت کا بہت لحاظ کیا ہے۔ ہم اصولاً اس رائے سے متفق ہیں۔ اور ہم کو امید ہے کہ آئندہ مناسب یقون سے اسے خوب عمل ہوتا رہے گا۔ صد الفاظ انگریزی کے جو اردو میں نکلے گا بھر ہو گئے ہیں ان کو ضرور لینا چاہیے۔ دلی اور لکھنؤ کی زبان میں اکثر اختلاف ہے مثلاً دلی میں "پچھان تین" اور لکھنؤ میں "پچھان بنان" ایسے اختلافی موقع پر دونوں محاوروں کو قائم کر کے دونوں شہروں کی بول چال کو صاف دکھا دینا چاہیے۔ تذکرہ رتائیت کے اختلاف کا بھی پورا لحاظ رہے۔

مشلون کے معانی لکھنے میں منشی امیر احمد صاحب نے بہت کچھ کوشش کی ہے۔ یعنی نئی زبان میں معنی لکھے ہیں نہ کہ بعض لغت جمع کرنے والوں کی طرح پُرانی ٹیپا چھوس زبان میں۔ تاہم جا بجا چوک ہوئی ہے۔ ہماری رائے میں جہاں تک بندش چست اور معنی صاف ہوں وہاں تک لطف ہے۔ ہم کہہ چکے کہ ہم کو کچھ تفصیل کے ساتھ بحث کی ہمت نہیں ہے۔ یہ لغت ہے اور بیشک ہم لغت پر تفصیلی ریویو لکھنے اگر ایسے افکار میں نہ گھرے ہوتے جسے فرصت کی ایسی کمی ہو کہ گویا بالکل نہیں ہے۔

ممکن ہو کہ اور کسی وقت ہمارے ملک میں اللغات پر وسعت کے ساتھ بحث کریں۔ اس وقت مختصر طور پر اتنا ہی لکھ دینا کافی سمجھتے ہیں کہ امیر اللغات میں کمین کمین نقص ہو کر نقائص کی مجموعی مقدار اور لغات کے نقائص کی مجموعی مقدار سے بہت کم ہو۔ اس کا مطلب یہ ہو کہ امیر اللغات نسبت ان تمام اردو لغات کے جو اس سے پہلے شائع ہو چکے ہیں اچھا ہے۔ امیر اللغات کے علاوہ جو لغات ہیں۔ ان میں سب سے زیادہ خرابی یہ ہو کہ ان کے مولفوں نے جس بول چال میں معنی لکھے ہیں وہ نہایت محل بول چال ہے۔ پھر غلط مزید برآں۔ امیر اللغات کی قیمت کاغذ کے لحاظ سے چند روپے اور سات روپے ہو چھپائی بہت ہی نفیس ہے۔ ہمارے دوست منشی محمد سجاد حسین صاحب مالک دودھ پنچ نے جس فروگزاشت کا ذکر کیا ہے یعنی اردو کی تاریخ کا لکھنا۔ ہم اس سے متفق ہیں مگر یہ اصل لغت کے عیوب میں داخل نہیں۔ ہمارے امیر ہر منشی صاحب آئندہ لکھیں گے اس لیے کہ ہماری رائے میں منشی صاحب کو ابھی پہلے حصے کے پھر چھپوانا کی ضرورت پڑے گی۔ امیر ہو کر بتنے حصے چھپے ہیں وہ جلد بک جائیں۔ امیر اللغات راپور سٹیٹ کا پتا لکھنے منشی ممتاز علی صاحب آہ سکرٹری دفتر امیر اللغات سے مل سکتا ہے۔

منشی محمد نور الحسن صاحب خلیفہ جناب مولوی محمد حسن صاحب کا کوڑی

ڈیرا ڈیئر۔ لغت وہ علم جس میں مفردات الفاظ موضوع سے بحث کی جائے اور ان کے مختلف معانی بتائے جائیں موضوع اس علم کا مفرد حقیقی ہو غایت تحقیق موضوعات لغویہ میں خطا سے بچنا اور معانی حقیقی و مجازی و منقول و عرفی کی تمیز زبان کی ترقی کے ساتھ اس تعریف کو وسعت ہوتی رہی اور محاورات۔ امثال۔ مقولے۔ وغیرہ مفردات کے ضمن میں لکھے جانے لگے یہ کمنا بہت مشکل ہو کہ سب سے پہلے دنیا میں لغت کسے لکھا اور کس زبان میں؟ ہر مصر جس میں تہذیب کی روشنی سب سے پہلے پھیلی لغت کی تصنیف کا پہلا مقام ہو سکتا ہے لیکن تاریخ کے کسی لغت کا ثبوت نہیں ملتا۔ مگر بعد یونان میں علوم کی ترقی کا علم بلند ہوا وہاں بھی ڈکشنری نہیں لکھی گئی البتہ ہومرو ہر اوڈس ایسے قابل مصنفوں کے تصانیف فرہنگ کی ضرورت ثابت کی اور غیر مولی الفاظ کی فرہنگ لکھی گئی۔

انگلینڈ (جہاں کی روز افزون ترقیاں و فزیر ہیں) اور علوم کے ساتھ لغت کی ترقی کا بھی مرکز بنا۔ ڈکشنری کی تین قسمیں کی گئیں (۱) ڈکشنری آف ورڈس (۲) ڈکشنری آف فیکٹس (۳) ڈکشنری آف ہونگس۔ پہلی قسم میں وہ لغات شامل کیے گئے جن میں یا تو صرف الفاظ کے ترجمے اور شرحیں ہیں یا ان کے ساتھ ہی اشتقاق و صرف و نحو کے متعلق کا اہم مسائل ہیں یا مصنف اور ان کے تصانیف کے حالات بت ترتیب حروف تہجی ہیں۔ دوسری قسم میں وہ لغات ہیں جن میں تاریخی واقعات جغرافیہ مشہور لوگوں کی سوانح عمری ہیں۔ تیسری قسم میں وہ ہیں جن میں واقعات پر مبنی ہیں کی گئی ہو اور اسی کا نام انسائیکلو پیڈیا ہے۔ آرٹس و سائنس کی پہلی ڈکشنری ڈاکٹر جان ہرٹس نے لکھی جبکہ پہلا حصہ ۱۷۷۱ء میں اور دوسرا حصہ ۱۷۷۲ء میں شائع ہوا پھر چھ برس انسائیکلو پیڈیا ۱۷۷۳ء میں اور بارونیاؤ یونیورسل ڈکشنری ۱۷۷۴ء میں چھپی اور اب نئے نئے لغات مثلاً بین انسائیکلو پیڈیا اور گلوب انسائیکلو پیڈیا براہ چھپ رہی ہیں۔

عرب میں بھی عجیب ترقی علم لغت نے کی اس کا بیان دلچسپی سے خالی نہیں۔ بلکہ ایک شہیت ہے جو ترقی علم لغت نے عرب میں کی اس کی مثال یورپ میں قائم کرنا مشکل ہے۔

اس میں شبہ بھی نہیں کہ عربی زبان کو صحت اعراب کی وجہ سے اور زبانوں سے زیادہ لغت کی ضرورت تھی۔ سب سے پہلے عربی لغت لکھنے کا فخر فیثال ابن احمد کو حاصل ہوا۔ جس نے کتاب العین لکھا ایک نئے علم کی تصنیف کی بنا ڈالی بعد اسکے ابو بکر بن درید نے کتاب المجملہ موسیٰ ڈھنگ پر لکھی ان دو کتابوں کے شائع ہونے ہی اہل علم عربی لغت لکھنے کا مذاق پیدا ہو چلا اور چند ہی روز کے بعد نہ صرف سندھ بلکہ حکم سے محاورات پر بحثیں اور قابل قدر نکتہ چینیاں ہونے لگیں۔ ملک ایسی خاص علمین اس قدر تصانیف کی نوبت پہنچی کہ صاحب ابن عباد نے صرف لغت کی کتابیں ساتھ لے جانے کے لیے بادشاہ سے ساٹھ اونٹ طلب کیے۔ یہ کتابیں تانا و غیرہ ملکوں میں چلی گئیں اور اب تو عربی لغت کی کتابیں ساتھ لے جانے کے واسطے دو اونٹوں کی بھی ضرورت نہو گی۔ ہر پہلے کام میں کچھ نہ کچھ غلطی ہوا ہے۔ لیکن اس کیلئے سے تدوین لغت بھی باہر نری جو کتابیں پہلے لکھی گئی تھیں ان میں صحیح و غیر صحیح متعل و متروک فصیح و غیر فصیح الفاظ و محاورات بغیر کسی خاص امتیاز کے جمع کر دیے گئے تھے اسلئے اب لغت فیثال بن حماد جو سہری نے نیشاپور میں قیام اختیار کر کے چوتھی صدی ہجری کے آخر میں وہ لغت لکھا جو صحاح جوہری کے نام سے مشہور ہوا یہ پہلا لغت عربی کا ہے جس میں صحت کا بہت زیادہ لحاظ رکھا گیا۔ بعد اسکے محکم و محیط اعظم دو بڑے لغت ابوالحسن علی کے تھے۔ نویں صدی ہجری کے شروع میں ابومحمد الدین محمد بن یعقوب فیروز آبادی نے عالم لغت کی تصنیف کو تمام کمال پہنچا دیا۔ فارسی زبان میں رشید و طوطا و مرزا سپکھر لغت فارس میں نہایت مشہور ہیں۔ ہندوستان کے تصانیف میں فرہنگ جہانگیری و دیوان بڑے پائے کے لغت ہیں۔ زبان سنسکرت میں جبکا نشو و نما ہندوستان میں ہوا اور اب ملک کی ناقد رانی سے خراب حالت میں ہوا۔ کوس (عہد کرباجیت میں) کے علاوہ شپدہ کل پدم راج سری رادھا کا نتر بہادر کا (جس میں سنسکرت الفاظ کے معانی سنسکرت میں لکھے گئے) اوشب بھارت پرکاش (جس میں الفاظ سنسکرت خط نگاہ لکھے ہیں) دونوں نہایت مشہور اور اچھے لغت ہیں۔ زبان اردو جو ترقی کے کئی زینے طے کر چکی ہے اگر اصل لغت سے محروم نہ تھی مگر اس لغت کی محتاج تھی جس کی بنا منشی امیر احمد صاحب امیر مینائی نے ڈالی اور جبکہ پہلا نسخہ ہمارے سامنے ہے۔ اس حصے کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ طرز تحریر انگریزی لغات سے اخذ کیا گیا اور اصول لغت عربی لغات سے ہندی الفاظ کا اشتقاق سنسکرت کا محتاج تھا جس کا انتظام اس حصے میں خوب کیا گیا ہے۔ اشعار مثالیہ کا التزام کر لی گئی اشعار کا پہلو سے استعمال دکھانے کے لیے لکھنا باعث طوالت کتاب ضرور ہے۔ لیکن اس سے ان بحثوں کا فیصلہ آسانی ہو جائیگا جو معمولی شاعروں اور نثر اداؤں میں کسی محاورے یا پہلو سے استعمال پر ہوا کرتے ہیں۔ اسیر لغات میں فصیح و غریب مستعمل و متروک اضداد وغیرہ کے علاوہ تذکرہ قرآنیت اور لکچرین کمین و لغت کی بڑے دو لفظ بمعنی کا باریک فرق استعمال جیسے آزاد۔ آزادہ۔ آراستہ۔ پیراستہ کا فرق۔ حرف زائد کی تفصیل۔ رسم الخط و املا سنسکرت درمی وغیرہ زبانوں سے اشتقاق۔ محاورات کا پہلو سے استعمال نظم میں ناسخ۔ آتش۔ غالب۔ ذوق۔ اسیر و داغ وغیرہ مشہور شعر کے کلام سے نثر میں اب حیات عود ہندی۔ توبہ النصوح سے مشہور لوگوں کے مختصر حالات اردو صرف و نحو کے قواعد مردوں اور عورتوں کی طوالت کا فرق علاوہ ہندی امثال کے فارسی و عربی کی مستعمل امثال و مقولے ان سب امور کا نہایت خوبی سے التزام کیا گیا ہے۔ اسکی آسانی خوبی دیکھنے سے معلوم ہو سکتی ہے۔ ہم چند مقامات لکھتے ہیں تاکہ ہمارے ناظرین کہیں کہ امیر کا پایہ تحقیقات کتنا بلند ہے۔ صفحہ ۱۴۳ خط نوٹ (۱) حماد و قسم کا ہوتا ہے۔ ایک نہ جس میں علاوہ وجود کے کوئی دوسرا وصف محمول واقع ہوتا ہو مثل قیام قعود اکل شرب وغیرہ وغیرہ کے اس محکم میں زبان اردو میں رابطہ (ہے) ضرور مذکور ہوتا ہے مثلاً زیڈ ہوتا ہے۔

عمر دکھاتا ہے۔ بلکہ لڑا ہے وغیرہ وغیرہ کہ وجود اس میں محمول ہوتا ہے اور رابطہ مذکور نہیں ہوتا ہے وجہ اس کی یہ ہے کہ وجود کا ترجمہ ہوتا ہے اور ہے ہونا کا مشتق ہے چونکہ محمول مشتق ہوتا ہے اس محمول میں وجود کا مشتق محمول ہوتا ہے اس محمول میں صرف (ہے) بجائے محمول مذکور ہوتا ہے اور دوسرے رابطہ کو پر غیر فہم ہونے کے ذکر نہیں کرتے یہی وجہ ہے کہ جو وقت کسی کے وجود سے خبر دیتے ہیں تو اس وقت صرف یہ کہتے ہیں مثلاً کہتے ہیں کہ زید ہے۔ عمر ہے۔ بکر ہے یہ نہیں کہتے کہ زید ہے۔ عمر ہے۔ بکر ہے ہاں یہ شبہ ہوتا ہے کہ زید جو زمین ممکن ہے کہ زید بتدایا موضوع ہو اور یہ رابطہ اور محمول محذوف ہے شبہ کسی طرح صحیح نہیں ہو سکتا اس لیے کہ نفس حاکم کی ماہیت ممکن نہیں کہ بغیر محمول کے حاصل ہو سکے کیونکہ خبر یا حملہ کی ماہیت یہ ہے کہ کسی وصف کو کسی ذات کے لیے ثابت کریں جب تک ذات کو مع وصف کے ذکر نہ کریں گے ممکن نہیں کہ حملہ بن سکے البتہ رابطہ (جو صرف تعلق موضوع یا محمول بتاتا ہے) اگر محذوف کر دینگے تو جائز ہوگا چنانچہ اور لغات میں اس رابطہ کو محذوف کر دیتے ہیں مثلاً عربی میں زید قائم کہتے ہیں یا زید موجود کہتے ہیں اور ہجو کو (جو رابطہ ہے) ذکر نہیں کرتے صفحہ ۲۵ (۲) ابنوس مذکر یہ لفظ عربی فارسی میں مشترک ہے تحقیق نہیں کہ فارسی سے عربی میں گیا ہے یا عربی سے فارسی میں آیا ہے اور اشتقاق کی طرف جو خیال کیا جاتا ہے تو عربی زبان میں بہ جمع جمع بنی یا بنی کی ہے اور لاطینی زبان میں انیس ہے آہنی پتھر کے معنی میں ہے چونکہ یہ لکڑی بھی سخت اور زنی ہوتی ہے اس وجہ سے اسکو آبنوس کہتے ہیں اور حرفون کا قرب دیکھا جاتا ہے آبنوس کو انیس سے جو لاطینی ہے قرینہ یاد ہو گیا یہ نہیں معلوم ہو سکتا کہ آبنوس سے انیس مشتق ہے یا بالعکس۔ ایک ذرت جس کی لکڑی سخت اور سیاہ ہوتی ہے اسکی ضد و قیاس کو لنگھیاں وغیرہ بناتے ہیں۔ اس شخص میں صفات و تشبیہات کی زیادتی اور ش الفاظ کی کمی ضرور شکستہ ہے صفات و تشبیہات کا تعلق لغت سے ضرور ہو لیکن وہ صرف شعر کے واسطے بکار آتا ہے اس لیے انکو یہ میں داخل کرنا بہتر ہوگا۔ راقم۔ نور الحسن۔ قیصر باغ۔ لکھنؤ۔

منشی سید اکبر حسین صاحب سب حج کانپور

اڈیٹر صاحب۔ منشی امیر احمد صاحب نے ملک اور قوم پر بڑا احسان کیا ہے کہ ایک جامع لغت اردو کی تالیف کی محنت گوارا کی ہے۔ اس کے چوکھوندہ ہوں لیکن اس میں شبہ نہیں ہے کہ قوم میں اہل کمال کی قدر کرنے اور اہل علم و فضل کا حوصلہ بڑھانے کی قابلیت کم ہو گئی ہے منشی صاحب اس بات سے بیخبر نہ ہونگے۔ تاہم انہوں نے عظیم الشان خدمت اپنے ذمے لی ہے۔ اس لغت کی پہلی جلد جو صرف الف حمد و مدہ پر حاوی ہے میری نظر سے گزری۔ موزوں تقطیع۔ شفاف کاغذ۔ نہایت پاکیزہ صاف چھاپا۔ خوشامحور و فنی دامن نظر کو ایسا الجھا یا کہ مشکل صورت معنی کی طیف تو مجبذ دل ہوئی۔ یہ تالیف جس بنیاد پر ہے اسکا اندازہ اسی سے ہو سکتا ہے کہ قومی آسمان کے آفتاب جسے زیادہ جو ہر شناس اور علم دوست اس ملک میں کوئی نہیں ہے یعنی آسٹریل سید احمد خان صاحب بہادر کے سہی اس آئی۔ نے اس کتاب کی شناخت و فہم میں اپنی پوری بلاغت صرف فرمائی ہے۔ بڑے بڑے لائق اڈیٹرون اور نقیثیوں نے اسے ظاہر کی ہے کہ اب تک ایسی جامع کتاب لغت عالم وجود میں نہیں آئی تھی۔ میں نے بہت کوشش کی کہ اس کتاب میں کوئی نقص نکالوں اور نکتہ چینی کے فرض کو یورپین سلیقہ کے ساتھ ادا کروں۔ میں نے

اگر کچھ نقص پایا تو وہ صرف یہ ہو گا کہ اس کتاب میں اس قدر خوبیاں ہیں اور وہ اس قدر فوائد سے مالا مال ہیں کہ ایک عام گناہ میں ذہن کو ان پر بوج نہیں ہو سکتا۔ اسکی ترتیب
تالیف میں اس قدر رعایتیں ملحوظ ہوئی ہیں۔ ایسی مختصراً گوارا کی گئی ہیں جن سے فائدہ اٹھانے کو اور جنکی قدر دانی کو شاید ملک تیار نہیں ہو۔ جس شخص نے انگریزی کوشش
جائشیں دوا کرد و بشر کی دیکھی ہیں وہ بیساختہ بول اٹھے گا کہ اردو زبان کا مصنف محققانہ تلاش۔ عالمانہ ترتیب۔ حکیمانہ اظہار مطلب میں کسی طرح یو پین مصنفوں
کم نہیں ہو۔ شاید بڑھا ہوا ہو۔ اس کتاب کے ورق اٹھتے تو اردو زبان کی وسعت پر ایک نہایت سرت نیز حیرت ہوئی ہے جو محسوسات مفردہ خیالات مرکبہ۔ محاورات۔
مقولات۔ مثلین۔ مطلقین۔ ہر ایک کا ایک دریائے زخار بہ رہا ہے ہر دریا رنگ رنگ کی لہروں سے ڈھلایا ہوا ایک دوسرے سے بالکل متمیز و نمایاں ہیں طبعیت انسان کی
بیشمار پہلو نظر آتے ہیں اور اسے تعالیٰ کی قدرت کاملہ کا عجب دلاویز تصور بندھتا ہے۔ بلاغت و فصاحت میں کمال چاہئے الا اس کتاب پر جاوی ہونے کی کوشش
کرے۔ رویتہ الکرے میں سسر اور جل لکھے ہوں۔ انگلستان میں برک و مکالمے اٹھیں۔ ہمارے مولف کی کتاب پر جو جاوی ہو وہ ہندوستان میں منہل بیٹھے
اور بازی جیسے عربی۔ فارسی۔ ترکی۔ انگریزی۔ ہندی۔ سنسکرت تمام زبانوں کے الفاظ مانوس ہمارے مصنف کی اُردو سے معلومین حاضر ہیں۔ اور پوری دوزی
پہننے ہوئے۔ اُنکا ماخذ۔ انکی تحقیق۔ اُنکے معانی لغوی اور اصطلاحی سب موجود۔ ہتھنے تو ایک سری نگاہ کی چار صفحے مکرر دیے مصنف نے ایک ایک لفظ کی تفسیق
دینے میں کیا کیا غن جو لکھا یا ہو گا کیا دقتیں اور کاوشیں اٹھائی ہوں گی اسکا اندازہ آسان نہیں ہو۔ اندازہ کرنے کی فرصت کہاں تصویر کی خوبی بھولتی ہے مصو کا حیا
کے لئے دیتی ہے۔ ہمارے مولف نے سند اور امثال کے اشعار سے قریب قریب ہر اکر ل اور ہر کو ایسی زینت دی ہے کہ ذوق سخن رکھنے والے اُن اشعار ہی کو دیکھتے
رہ جائے ہیں۔ آپ اسکو لغت کہیے۔ آپ اسکو بہارستان سخن کہیے۔ آپ اسکو تذکرہ شعر کہیے۔ اسکو صرف و نحو کی کتاب کہیے۔ تاریخ عالم کہیے۔ مثلون اور محاورون
ذخیرہ کہیے۔ لفظون کی ہاشمی کہیے۔ خیر زبانون کے الفاظ کا مجموعہ کہیے۔ ہایت الشعر کہیے۔ معین الطلبة کہیے۔ عدالت کے لیے زبان اردو کی مستند ڈکشنری کہیے۔
غرض جو کچھ کہیے موزون ہو۔ جیسا آپ کا مذاق پر اسی رنگ میں یہ بے نظیر تالیف آپ کی خدمت میں حاضر ہو۔ خدا ہمارے مصنف کو زندہ و سلامت رکھے جسے ہماری پرفانی
حال زبان پر توجہ کی اور کسی توجہ سے سچائی کی۔ اردو لکچر پین ایک ایسا اضافہ کیا جسکو لاجواب کہنا ایک لامر واقعی ہے۔ خدا کرے یہ سلسلہ تمام ہو جائے آمد آمد (یعنی الف
ممدودہ) ہوئی ہو تو بار (یعنی یائے تختانی) کا جلوہ بھی نظر آئے شیر مانی ہو کہ ہماری قوم کا ہماری زبان کا ایک عالم ہو گا فائدہ پہنچانے کے لیے اس قدر کوشش کرے۔ اتنا
صرف گوارا کرے آئندہ مصارف کے لیے فکر و تردد میں ہو قوم اور ملک کی طرف دیکھ رہا ہو اور ہم صرف کچھ لکھ کر خدا کرے کتاب ختم ہو جائے بیٹھ رہیں۔ ہر والی ملک ہر رئیس
قوم پر فرض ہے کہ مولف کے کمال کی داد اور اس کام میں اسکو فیاضانہ امداد دے۔ زبان اردو بھی تو سمجھ کر ابھی اس کے والی وارث وجود ہیں۔ مولف کو بھی تو معلوم ہو کہ اگر
انگریزی مصنفوں کو اُبھارنے والے انکو مالا مال کر دینے والے انگلستان میں موجود ہیں تو ہندوستان میں بھی حیدر آباد۔ ٹونک۔ رام پور۔ بہاول پور۔ بھوپال وغیرہ
خدا کے فضل سے ایسا مادہ موجود ہے کہ ایک ہندوستانی مصنف کو اسکی محنت و کمال حاصلہ محنت ہو اسکا حوصلہ بڑھے۔ یاد رکھنا چاہیے کہ ہمارا مولف کسی فرضی قصے
کی داہ نہیں چاہتا اُس نے ناول نہیں لکھا وہ حکایت زلف و کمر پر طالب آفرین نہیں ہے اسکی بلند اور عالمانہ طبیعت ہے۔ ہر کردار اہل ملک کی زبان پر احاطہ کیا ہو۔ ایک مفید

اور کا آمد موسط اور سند کتاب لغت تالیف کی ہو سکوا انگلستان اور جزیرہ مظلہ جلدوین میں اپنے اپنے تعلق سے بین رکھیں گے۔ حقیقت یہ ایک قومی اور ملکی تاریخ ہو۔ ہمارے
 مصنف کو شہنشاہ اکبر اور ملکہ ایلینرینہ کا دربار چاہیے۔ خدا ہمارے والدیان ملک کو سلامت رکھے اب بھی ایسے دربار وجود ہیں۔ ظالمیہ علم ہر صاحب سخن۔ ہر علم
 دوست۔ ہر جج و محشر طرط عدالت۔ ہر تاجر۔ ہر ہڈی ماسٹر۔ ہر ترجمان کو اس کتاب کی ایک ایک جلد اپنے پاس رکھنی ضرور ہو۔ کتاب کی خوبون اور اسکے فائدوں کے مقابلہ
 میں قیمت کیا ہو کچھ بھی نہیں۔ اور معنی شناس تو یہ کہتے ہیں۔ وصال اسکے عوض مرنے کے گڑھ میں غنیمت ہو۔ نتائج و صل جانان جان دینے پر بھی سستی ہو۔
 تنبیہ۔ مجھے بہت زیادہ لائق لوگ اس کتاب کی خوبون اور اس کی جامعیت کا تفصیل ریویو تحریر فرما چکے ہیں لہذا میں نے ایک عام بیان پر اکتفا کیا۔ اور بعض وقت مفصل
 بیان مکتب کا سبق دہرانا معلوم ہوتا ہے۔ راقم سید اکبر حسین ان کا پور۔

منشی محمد یسین صاحب شفق ویل گوکھپور

اس لغت کو ہم نے شروع سے آخر تک دیکھا۔ نہ صرف اس خیال سے کہ یہ ایک نیا لغت اردو کا ہو اس کی سیر کرنی چاہیے بلکہ اس نگاہ سے کہ ملک کے لیے سکھ و مفید ہو اور کامن
 تک وسعت دیکھنی ہو اور نیز اس امر پر بھی ہماری نظر تھی کہ جنسیت سے اردو کے لفظ کچھ کو پوری مدد اس سے مل سکتی ہو یا نہیں جب اردغان دہلی کو اسکے مولف نے شائع کیا تھا
 تو اس وقت ہم نے اسکو بھی اسی نگاہ سے دیکھا تھا اور اس وقت اسکے مقابل کا کوئی لغت نہیں تھا اسوجہ سے اُس پر اجمالی رائے ہم نہیں قائم کر سکے۔ اور اسکے حسن و قبح پر پورے
 طور سے غور کرنے کا موقع نہیں ملا۔ یہ ایک عام بات ہو کہ جب تک دو شے ایک جنس کے مقابل نہ ہوں حسن و قبح کے متعلق کوئی قطعی رائے نہیں قائم ہو سکتی۔ مگر اس خیال سے
 کہ اس وقت کوئی دوسرا لغت نہیں تھا اسکی عیب جوئی یا کتنے عیب کی طرف توجہ کرنا ہم نے مناسب نہیں جانا ہماری دانست میں ملک کو اس سے ضرور فائدہ پہنچنے کی امید تھی
 ایسی حالت میں ہماری یہ رائے قائم ہوئی کہ اگر اس لغت میں بعض محال کوئی غلطی یا عیب ہو بھی تو اسے ظاہر کرنا خلافت مصلحت ہو۔ کیونکہ قومی ترقی کو ہماری رائے سے
 نقصان عظیم پہنچے گا۔ اب وہ زمانہ باقی نہیں رہا۔ ایک دوسرا لغت ہمارے ہاتھ میں ہو جسکی نظام ہر صورت یہ کہ رہی ہو کہ بہت اہتمام سے چمپا ہو اور بہت عمدہ سامان
 اسکی تالیف میں بہرہ نچایا گیا ہو۔ ایسی حالت میں رائے ندینا مولف پر ظلم کرنا ہو۔ قبل اسکے کہ ہم اپنی رائے ظاہر کریں ہم اس امر کا اظہار کرنا مناسب سمجھتے ہیں کہ جناب منشی
 امیر احمد صاحب سے ہم کو کوئی واسطی تعلق نہیں ہو۔ ہم نے کبھی معوج سے اصلاح لی ہو اور نہ اب تک کسی قسم کی مدد یا نفع ان سے ہم کو پہنچا ہو۔ ہم اپنی رائے صرف
 اسوجہ سے امیر اللغات پر ظاہر کرتے ہیں کہ وہ لغت پیما کے سامنے رکھ دیا گیا ہو اور پیما کے پرہیز فرض ہو کہ اسکے حسن و قبح کے متعلق اپنی رائے دے۔ اس لیے ہم بھی اپنے
 خیالات ظاہر کرتے ہیں ورنہ ہم ایک لفظ بھی شاید نہ لکھتے۔ اس وقت جو رنگ و رپ اردو زبان نے پیدا کیا ہو اسکی رعایت سے لغت نہایت مفید اور کارآمد ہو اور اس
 مولف کی لیاقت اور تحقیقات کا خوب اندازہ ہو سکتا ہو۔ گو ہم پہلے سے بھی جناب منشی امیر احمد صاحب مینائی کی لیاقت اور قابلیت سے واقف تھے مگر اس لغت نے انکی
 بے انتہا قابلیت کی سند ہمارے سامنے رکھ دی۔ جو لوگ اس لغت پر اعتراض کرتے ہیں ہماری دانست میں انکی رائے صحیح نہیں ہو اگر ہم ان پر ہر طرہ دھرمی کا الزام لگائیں

تو غالباً بے موقع نہوگا۔ سچ تو یہ ہے کہ ایسی کتاب پر اعتراض کرنا قوم اور ملک کے ساتھ بدسلوکی کرنا ہے ہماری ذاتی رائے یہ ہے کہ اس قسم کے تصنیفات کو نہایت وقعت کی نگاہ سے دیکھنا چاہیے نہ کہ اعتراض کر کے مولف کا دل چھو کر دیا جائے تاکہ ہمت اور کوشش مسست ہو جائے اور وہ منفعیل ہو کر ایسی ضروری تالیف سے دست کش ہو جائے جیسی امیر احمد صاحب نے محض اس تالیف سے ناموری ہی حاصل نہیں کی بلکہ انھوں نے ملک اور قوم پر بڑا احسان کیا۔ ایسی عمدہ تالیف پر آمادہ اور مستعد ہونا انکے بھی خواہ قوم ہونے کا بڑا کامل ثبوت ہے۔ اُنکا یہ احسان ہماری ہی ذات تک محدود نہیں ہو بلکہ ہماری آئندہ نسلیں بھی اس بار احسان کو اپنے سر لین گی۔ اردو زبان جو اس وقت تک بے بال و پت تھی اس لغت سے اس قابل ہو گئی کہ دوسری وسیع زبانوں کی نگاہ میں اپر ٹرین۔ سہتے افغان دہلی کو بھی اُسی وقعت کی نگاہ سے دیکھا جائے جس طرح اس لغت کو دیکھتے ہیں۔ اور ہم اسکے مولف کی بھی تعریف کرتے ہیں کہ انھوں نے بھی ایک جہاد اور کارآمد تالیف کی بنا ڈالی تھی۔ مگر افسوس کہ جو اہتمام اور سامان ابتدائیں کیے گئے تھے انجام کو نہ پہنچے۔ وہ لوگ جو اردو کے لٹریچر کو نگاہ غور سے دیکھتے ہیں اُن کو اقرار کرنا پڑے گا کہ بہت سی باتیں امیر اللغات میں ایسی ہیں جو افغان دہلی میں فروگزاشت ہوئی ہیں۔ مگر اس فروگزاشت سے ہم مولوی سید احمد صاحب مولف افغان دہلی کی قابلیت میں گہرا متین لگا سکتے کیونکہ وہ ایسی باتیں نہیں ہیں جن میں جو ایسا صاحب مدوح نہ جانتے ہوں۔ امیر اللغات محض اردو الفاظ کا لغت نہیں ہو بلکہ وہ ہموارد و لٹریچر کا تاج ہے۔ تمام الفاظ جو زبان اردو میں بالعموم متعل ہیں نہ سب امین موجود ہیں۔ چونکہ شاعری بھی جو زبان ہر اور شاعری امیر احمد صاحب کو اس سے زیادہ دلچسپی ہو اسلیئے استعارے اور تشبیہات کے بتانے میں بہت زیادہ کوشش کی ہے اور مزامیت قابلیت کے ساتھ اس فرض کو مہر معنے ادا کیا ہے اگر یہ سب باتیں اس لغت میں نہ ہوتیں تو یہ لغت کمپلیٹ (کامل) نہ تھا۔ اور لغت کا کمپلیٹ ہونا داخل عیب ہے۔ اس لغت کے دیکھنے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ مولف نے ترتیب دینے کی وقت قصید کر لیا تھا کہ امیر اللغات جامع اور مانع ہو۔ اور اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ یہ لغت جامع اور مانع ہے۔ ایسے لغت کو وقعت کی نگاہ سے دیکھنا چاہیے نہ کہ نگاہ حسد سے۔ سہتے جہان تک غور کیا اور جسد رکوشش کی ہوا اعتراض کرنے کا موقع نہیں ملا۔ اور نہ فی الحقیقت کوئی اعتراض ہو سکتا ہے۔ اگر سہو کوئی غلطی ہو بھی گئی ہو تو اسے نظر انداز کرنا چاہیے یہ کہنا تو ہماری دانت میں بالکل نا اصفائی ہے کہ یہ لغت از سر تا پا غلط ہے۔ اگر رفع حجت کے لیے ہم یہ مان لیں کہ بعض جگہ غلطی یا فروگزاشت ہو گئی ہے۔ تاہم مولف کی فکروسی کی داد دینی چاہیے نہ کہ سخت الفاظ میں ریا کر دیکر دل شکنی کی جائے۔ انسان مہود خطا سے خالی نہیں ہے۔ اگر ایسی وسیع تالیف میں کوئی غلطی ہو بھی گئی ہو تو مولف کی لیاقت یا تحقیقات میں کوئی نقص نہیں آسکتا۔ اور نہ وہ شے غیر مفید ہو سکتی ہے جو بعض لوگوں نے اس لغت کو افغان دہلی کی نقل کہا ہے اور بعض نے فیلن صاحب کی ڈکشنری کا خاکا بتایا ہے۔ مگر کسی نے انصاف سے اس امر پر غور نہیں کیا کہ ایک زبان کے حجب و لغت یا دوسے زیادہ ہوں گے تو الفاظ کہاں سے لیے جائیں گے۔ یہ لغت لکھنے والا زبان سے الفاظ لے گا۔ ایسی حالت میں ایک لغت دوسرے سے ضرورتاً جلتا رہے گا انگریزی زبان میں۔ چمبرس۔ انگلیز۔ دبلیو۔ ڈبلیو۔ جان سنس۔ وغیرہ وغیرہ ڈکشنریاں ہیں تو کیا سب پر یہ الزام مائد ہو سکتا ہے کہ ایک نے دوسرے کی نقل کی ہے۔ ایسا خیال محض لغو اور ضلالت انصاف سے فیلن صاحب نے کیا الامام کے ذریعے سے لغت مرتب کیا تھا۔ اور کیا اُس وقت شکسپیر ڈکشنری موجود نہیں تھی تو کیا یہ کہنا مناسب ہے کہ فیلن صاحب نے شکسپیر کی ڈکشنری کی نشین وغیرہ نقل کر لی ہیں؟ ہرگز نہیں اگر ایسا کہا جائے تو دنیا میں کوئی لغت اس اہتمام سے پاک نہیں ہو سکتا۔ سہتے یہ لغات جنکو ذیل میں ہم لکھتے ہیں ان الفاظ

میں نہیں پاسے تو کیا ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ امیر اللغات ناقص اور غیر مکمل ہے؟ حشر تک ہم ایسا نہیں کہہ سکتے ہیں۔ ممکن ہے کہ ہوا امیر اللغات میں بیچ ہوئے ہوں۔ طبع ثانی میں
فرزداشت درست ہو جائے۔ آزادہ رو۔ آسودگی۔ آشفنگی۔ آفس۔ آفیسر۔ آوارہ مزاج۔ آوارگی۔ آوارہ منش۔ آوارہ وضع۔ آجیل ڈھلنا۔ اس لغت کو اگر کوئی انصاف سے
دیکھے تو منشی صاحب مدوح پر لازم نہیں لگا سکتا۔ دہلی اور لکھنؤ دونوں کے محاورات لکھے ہیں۔ اور سندین دی ہیں۔ جہاں بلی اور لکھنؤ میں اختلاف ہے اسکو نہایت صفائی
سے اور انصاف سے ظاہر کر دیا ہے۔ جہو جہاں تک واقفیت ہے ہم کہہ سکتے ہیں کہ منشی صاحب مدوح کو قریب قریب تمام ہندوستان کے لوگ مسلم الغیوت استاد مانتے ہیں
حقیقۃً انکی تحقیقات اور لیاقت ایسی ہے کہ مسلم الثبوت کہے جائیں۔ مگر کسی جگہ سندین یا پناشعر نہیں لکھا اور اگر وہ لکھ دیتے تو بیجا نہ ہوتا۔ مگر منشی صاحب مدوح نے نہایت ہی
پسندیدہ طریقہ اختیار کیا اور بہت ہی نصفانہ رائے قائم کی کہ اپنے اشعار سندین میں لکھے۔ اس سے زیادہ کیا احتیاط کوئی کر سکتا ہے؟ صفحہ ۳۱۱ میں ایک لغت "آے
گئے کا سودا" لکھا ہے۔ جسکے معنی محال آبادی مگر میں منشی صاحب مدوح نے لکھا ہے کہ یہ محاورہ لکھنؤ میں نہیں سنا گیا ہے۔ داغ دہلوی سے معلوم ہوا کہ حالت مرگ اور فوت
اشکو دلی میں بولتے ہیں۔ سندین داغ ہی کا شعر اس محاورے کے ثبوت میں لکھا ہے۔ دیکھ کتے ہیں اسے آئے گئے کا سودا۔ ہم ترے آتے ہی ہوجاں سے زبان گئے
اس موقع پر منشی صاحب کے الفاظ کہہ رہے ہیں کہ سو اشعار کے اور کوئی ثبوت نہیں ہوا ورنہ داغ کے حافظے میں کسی گزشتہ یا موجودہ شاعر کا کوئی شعر ہو جسکو وہ ثبوت
میں پڑھتے۔ مگر منشی صاحب نے صرف داغ ہی کے شعر پر کفایت کی منشی صاحب ہی کا انصاف ہے کہ ایک شاعر اور ایک ہی شعر پر اعتبار کر کے اس محاورے کو بھی دخل
لغت کر دیا۔ ایسے نصف مزاج مولف پر اعتراض کرنا بہت بڑی غلطی ہے۔ جابجا مرقاۃ العروس اور آب حیات کے منشی صاحب نے سندین لکھے ہیں۔ گو یہ دونوں بالکل
مولف ضرور قدر کے قابل ہیں۔ مگر یہ دونوں تالیفیں اس باب کے لیے کہ سندین میں کی جائیں مگر یہ مولف امیر اللغات نے اسکو بھی گوارا کیا۔ ہمارا خیال تو یہ ہے کہ
منشی صاحب نے محض دلی والوں کی زبان بند کرنے کی غرض سے یہ اختیار کیا ہے ورنہ یہ کوئی ضروری بات نہیں تھی۔ امیر اللغات میں ایک لفظ بھی ایسا نکلے گا جس سے
یہ نتیجہ نکالا جاسکے کہ مولف نے دلی کی زبان یا محاوروں پر چل کر لکھا ہے اور لکھنؤ کی زبان کی تعریف کی ہے۔ ہم اس تالیف کو بہت وقعت سے دیکھتے ہیں اور
سفارش کرتے ہیں کہ ملک اور قوم ضرور مدد کرے۔ اور شہرخص کو ایک ایک جلد اس لغت کی اپنے پاس رکھنی چاہیے۔ محمد حسین شفق۔

رسالہ مرقع عالم۔ اکتوبر اور نومبر ۱۹۱۷ء

یہ اردو زبان کا دہی لغت ہے جسکے دیکھنے کے لیے مدتوں سے ایک عالم کی آنکھ لگی ہوئی تھی اور سبکی تدوین کے لیے عرصے سے ریاست امروہ میں بہت کوششیں بھی
ہو رہی تھیں اسکے مولف جناب منشی امیر احمد صاحب امیر مینائی لکھنؤی ہیں جنکی زبان دلی کو زمانہ مانے ہوئے ہے اور کون نہیں جانتا کہ وہ ملک سخن کے ایک ایسے فرمانروا
ہیں کہ بنگالہ مقابل دنیا میں آج زرا مشکل سے ملے گا۔ وہ اسی جگہ پر چھوٹے سے بڑے ہوئے جو اردو زبان کی منجملہ دو ملکالوں کے ایک اعلیٰ درجے کی کمی جاتی ہے۔ بدو
سے لگا مشغول ہیں امیرین یادہ راہ وہی شعر و سخن مذاق تھا جس میں زبان دلی پہلی منزل ہے۔ لغت تو بہت حصوں پر ختم ہو گا مگر جو حصہ سو وقت ہمارے پیش نظر ہے وہ پہلا ہے

حصہ جو زمین مولف نے پہلے مقدمہ کے طور پر کچھ ایسی مختلف باتیں لکھی ہیں جو اس کتاب کے دیکھنے والے کو اس کے دیکھنے میں ایک قسم کی مدد دیتی ہیں۔ اس کے بعد اسی بحث کا آغاز ہوتا ہے جس کے واسطے یہ کتاب مدون کی گئی ہے۔ لغات کے جمع کرنے میں بیہ طرح تعمیر سے کام لیا گیا ہے جو ہر طرح خود اُردو نے عربی۔ فارسی۔ ترکی۔ ہندی۔ انگریزی اور سرت کے الفاظ کو اپنے وسیع دامن میں لے لیا ہے۔ لغات کی ترتیب حروف تہجی کی ترتیب پر رکھی گئی ہے اور ہر ایک مفرد لغت کے تحت میں اپنے اسماکان کے موافق تلاش کر کے کُل اُن لغات کو جمع کر دیا ہے جو اس پہلے مفرد لغت سے مشتق یا مرکب ہوئے ہیں۔ یا جنکو اصل لغت کے کسی قسم کا تعلق بھی ہے۔ پھر ہر ایک کے صفات۔ تشبیہات۔ محاورات۔ مقولے مثلیں۔ وغیرہ وغیرہ منشی صاحب نے الفاظ مشتبہ میں عموماً لہجہ کے ساتھ عام اس سے کوہل لغت ہوا متعلق اسکے مذکر۔ مؤنث اور لازم متعدی ہونے کو بھی بتا دیا ہے اور پھر اُس اختلاف کو بھی دکھا دیا ہے جو اسکے متعلق لکنئو اور دی کی زبان میں پایا گیا۔ اور ہر امر کی تائید کے لیے اساتذہ کا کلام بھی سنہیں پیش کر دیا۔ مشتقات لغات کو نوشی صاحب نے دیکھنے والے کی سہولت کے لیے اُل لغات کی تحت میں لکھ دیا ہے اور ایک حد تک یہ طریقہ لغت دیکھنے والے کی سہولت کا راستہ بھی اچھی طرح بتاتا ہے مگر پھر بھی ترتیب ایسے محاورات اور جملوں پر چھپ چکا ہے جو اسے اشارہ اور ضائر کے محتاج نہیں ہیں یا اگر ہیں تو انکو کسی ایک ہی شخصے میں نہیں ہے معانی ڈھونڈنے والے شخص کو ایک ایک لفظ کے لیے بہت سے اوراق کی نہیں بلکہ امیر اللغات کی بہت سی جلدوں کی سیر کرے گی یا خود جناب منشی صاحب نے اس امر پر مجبور کرے گی کہ وہ ایک لغت کو دس دس جگہ لکھنے کی تکلیف کو اُردو اُردو معانی کے بیان کرنے اور مواقع استعمال کے بتانے میں منشی صاحب نے جس تحقیق اور تفصیل سے کام لیا ہے وہ ضرور ایک ایسا قیمتی کام ہے کہ جس کی قدر کچھ کسی کو خوب معلوم ہوگی جسے قلم اٹھا کر بھی اس باب میں کچھ لکھنے کا قصد کیا ہوگا اور یوں تو کہنے کے لیے جس کے جمل میں آئے کہ بے لگہر حق یہ ہے کہ منشی صاحب کا یہ لغت اُردو زبان کے ساتھ وہی کام کر جائے گا جو قوت ناظرہ زبان کے ساتھ کھاتی ہے خواص اس باب میں اس وقت تک جبکہ لغت ہماری نظر سے گزرے ہیں اُن سب میں ہم ضرور اسکو ترجیح دیتے ہیں لیکن ہم کہنے سے بھی باز نہیں رہ سکتے کہ جو کتاب جس فن میں ہو اسکو اُسی فن کے اندر رہنا چاہیے منشی صاحب کا یہ لغت لغت کی حیثیت سے شاید کسی قدر تجاوز کر گیا ہے۔ سنہ اساتذہ کے کلام پیش کر نیکی ضرورت میری اسے ناقص ہیں انہیں مقامات پر معلوم ہوتی ہے جو ان لغوی اور اصطلاحی معانی میں بہت بُعد ہوا جو ابھی مشکوکات میں ہیں یا جن میں کسی قسم کا اختلاف ہے اور یوں لفظ لفظ پر اساتذہ کا کلام پیش کرنا بیجا ہے کہ اس کا اُردو لغت کو ضخیم الحجاب بنا کر دیکھنے والوں کی طبیعت کو دیکھتے ہی گھبرا دے اور کوئی معتد بہ فائدہ نہیں دے سکتا۔ بلکہ امید ہو کہ آئندہ او حصوں کی تالیف کے وقت ہماری اس رائے پر ضرور غور کیا جائے۔ خدا وہ دن جلد لائے کہ ہم اپنی مشتاق آنکھوں سے اسکے او حصوں کو بھی دیکھیں۔ یہ حصہ ۳۱۔ طے صفحہ پڑھے اہتمام کے ساتھ فقط انہیں لغات کے خاتمے پر پچھنچا ختم ہو گیا ہے جتنک اُل میں الف مدودہ آیا ہے قیمت باختلاف کاغذ محمہ ہے۔ درخواست خریداری دفتر امیر اللغات۔ رام پور۔ رہیلا گھنڈا کے پتے سے ہونی چاہیے۔ خاکسار۔ مہتمم موقع عالم۔

شمس العلماء جناب مولانا مولوی محمد عبد الحق صاحب

ہر زبان جہانی الفہم کی ترجمان ہے اپنے خصوصیات میں ضرورتاً تیار رکھتی ہے۔ اگرچہ وہی مفردات۔ وہی مرکبات۔ وہی کنائے۔ وہی تشبیہیں۔ وہی مقام استعمال

وہی شلین وہی مقولے ہیں جو لغات میں عمل ہیں لیکن خصوصیات لسانی کا بتانا نہایت مشکل اور نکتہ لایعنی ہے یہ تسلیم ہے کہ لغت کا موضوع لفظ ہے نہ مفردات کے اصلی مواد کی جستجو مشترک لفظی یا معنوی حقیقت یا حجاز کا بتانا اس کے عوارض انی اور عمل بحث میں لیکن اس کے موضوع کو جو مختلف خطوں سے مخلوط ہو کہ ہر خاص و عام کی زبان پر ناہی اس طور پر مخلوط رکھنا کہ خاص زبان اور اس کے الفاظ اور متعارفات خالی نہ لگائی سے الگ ہو کہ ممتاز زبان یا بحث کے مقامات ان عوارض سے الگ ہوں جو عوارض ذاتی یا نوع عوارض ذاتی سے جدا اور عوارض غریبہ میں داخل یا اس کے عین ہیں کوئی آسان امر نہیں کہ کبھی کبھی اس عموم و خصوصیت کے علاوہ خاص خاص وہ پہلو بھی جو بحث سے ہوجاتے ہیں جو خاص ایک زبان سے تعلق اور دوسری زبان کے موضوع یا عنوان موضوع کے خلاف ہوتے ہیں مثلاً بعض سے جو بحث تہ کی ہے کہ وجہ سے مفردات کے کل ہیں اور مفردات اس کے جز ہیں لفظ ہر موضوع کی ذمیت اور شخصیت الگ اور جدا ہوتے ہیں جس سے یہ شبہ ہوتا ہو کہ کیوں یہ محل بحث اور موضوعیت میں داخل ہیں لیکن اس مقام میں یہ سمجھنا ضرور ہو کہ مفردات جن کو عام طور پر لوگ مفردات جانتے ہیں ان سے یہ مفردات عام میں شلارزید فرد جو اور زید یا مفرد نہیں لیکن ان مفردات پر غور کرنا لوان یا موضوعیت کی نگاہ رکھنے والوں کو اس زید یا کو اس وقت میں ضرور مباحث مفردات میں داخل کرنا ہو گا جس وقت بصورت مقولہ یا مثل ظاہر ہو جب کا خاص منشا یہ ہے کہ غور لاء امثال بھی اپنے خاص معنی کے لحاظ سے مثل مفردات کے ہیں اسی لیے ملاتی زبان کی خصوصیت جو اسکے اجزاء سے مادی یا ترکیبی سے پیدا ہو مخلوط رکھنا لغت کا مقصد اسے اعلیٰ اور غایت قصور ہے جو راقم کو اس وقت لغت کے پورے مقاصد کا بتانا اس کے موضوع یا تعریفیات سے بحث کرنا منظور نہیں ہو بلکہ اس وقت صرف یہ بتانا اور اظہار کرنا ہو کہ امیر اللغات نے کہاں تک اپنے مقاصد اور اغراض کے پورے کرنے میں کامیابی حاصل کی ہو اور اسکے مصنف نے کہاں تک اس تالیف میں اصلی فرض کا خیال رکھا ہو امیر اللغات کا اگرچہ ابھی ایک حصہ نکلا جس میں صرف الف محدودہ ہے لیکن ان اغراض پر نظر کرنے کے بعد جو لغت کے اہم مسائل ہیں اور امیر اللغات میں تحقیق کے ساتھ لکھے گئے ہیں یہ کہنا ضروری ہو کہ لغت اپنی جامعیت کے لحاظ سے ایک نمونہ ہے جو جسے مصنف کی تدقیق نظر اور کتاب کی جامعیت مسائل کو اس طور پر ظاہر کر دیا ہو جس کو ملک اور قوم فخر اور مہمات کی نگاہ سے لگے دیکھے تو زیا ہو اور مجھے معام ہو تا ہو کہ ملک نے اس کو قدر کی نگاہ سے دیکھا ہو اور دو لغات کے اشتراک اور مقولات جو اعلیٰ سے اعلیٰ لغت نویس کی نگاہ سے کو سوئ اور خفی رہ سکتے تھے ایک لغت کے عنوان کا انتہا سے انتہا باریک فرق جو محقق نظر سے بھی حال نہیں ہو سکتا تھا مفردات کی تحقیق اور کلمات کی تدقیق (جو خصوصیات کے لحاظ سے مفردات میں داخل ہیں) کس شان سے بیان کی گئی ہو کہ زرد زبان بھی اس تصنیف کو دیکھتے ایک علمی زبان معلوم ہوتی ہو۔ اس کتاب کی عظمت اس شخص پر خوب ظاہر ہو سکتی ہو جس نے کبھی اس قسم کی دماغ سوزی کی ہو یہ خیر امیر اللغات کے مصنف کی استادی فنی و ادبی اور قابلیت علمی مسلم الثبوت ہو لیکن یہ کتاب میری رائے میں اس علم اور خیالی تسلیم کے لیے زبان قوی ہو اور ہندوستان کو ضرور مایہ فخر ہو۔ دعا کرنا چاہیے کہ اہل ملک اس کتاب کی پوری قدر کریں اور مصنف اس کو جیسا کہ چاہیے اور جیسا پہلا حصہ ہو اس سے بھی عمدہ حالت پر پورا کر سکے کہ اردو زبان سے محتاجی اور عدم استقلال کا الزام رفع ہو اور یہ عمدہ یا دیگر زبان میں نہ بجا رہے۔

وَأَخْرَجَهُ عَمَّا آتَاكُمُ اللَّهُ رَبُّ الْعَالَمِينَ

محمد علی حق العی الخیر آبادی عاملہ اللہ بلطف البادی فی العواقب والمبادی الخ صاحب شمس العلماء

رسالہ قمر پاب ۹۲ء

یہ بیش بہا اردو زبان کا لغت جو شاہکار زندگی طرح ایک عالم کو اپنی شہرت سے ہمہ تن چشم انتظار بنا کر نظروں سے اوجھل ہو رہا تھا تھوڑے دنوں سے شتاوون کی لگا ہون کا نور اور قدر دانوں کے دلون کا سرور بن کر قلم عدم سے چھپائی اور صفائی کا خوشگمانا پہنے ہوئے کمال آب و تاب سے دلفریب ادائیں دکھاتا ہوا جلوہ گاہ عالم میں نظر آ رہا ہے۔ اُس پر ملک کے لائق لوگوں میں سے بہت کم ایسے ہو گئے جنہوں نے اب تک قلم نہ اٹھایا ہو۔ اور اس قدر لکھ گئے ہیں کہ اب زیادہ لکھنے کی ضرورت بھی نہیں پائی جاتی لیکن چونکہ ہم کو اپنے قدردانان قمر کو اس انمول و نادر تصنیف کی طرف خاص طور پر متوجہ کرنا ہی اسوجہ سے سیکھ رہے ہیں کہ اپنے خیالات کو ظاہر کرنا ضروری سمجھتے ہیں۔ قبل اسکے کہ ہم کچھ لکھیں۔ پہلے ہم یہ بتا دینا چاہیے کہ یہ لغت کسی تصنیف سے ہے اور اسکے مصنف کس مرتبے اور پائے کے محقق ہیں۔ کیونکہ جوئی کتاب پہلے ملک کے سامنے پیش ہوتی ہے تو قبل اسکے کہ اُسکی خوبیاں دیکھی جائیں پہلے مصنف کے نام پر خیال دوڑتا ہے جو کسکی شہرت اور لیاقت سے ایسی تصنیف کی عمدگی کا جو اُسکی قابلیت کا ایک نتیجہ کہا جاسکتا ہے اور اندازہ کر لیا جاتا ہے۔

اسکے مصنف امام الشعر تاج الفصحا علی بن ابی شیبہ امیر احمد صاحب مینائی الکنوی مظاہرین جنکون شاعری اور زبانانی میں یتولے ہوئے اور خالص سخن کے معرظ خطاب پانے کے علاوہ اسوقت فاضل اوفتی ہوئے کا بھی فخر حاصل ہے۔ ملک سخن میں جیسے اس فرمانروا کے سکتے بیٹھے ہیں اور اقلیم فصاحت میں جیسے اس حکمران کے جھنڈے گڑے ہیں اُسکا کوئی مقابلہ نہیں کر سکتا شاعری کے متعلق جسکو اس لغت سے بہت کچھ تعلق ہے۔ اگر کسی کو حضرت مہر ج کے بے مثل ہونے میں شک ہو تو ہم کہتے ہیں کہ پہلے وہ مثل آفتاب کے کہ ہندوستان بھر ڈھونڈ لے پھر کیا یہ یقینی بات نہیں کہ وہ اس کہنے پر مجبور نہ ہو جائے گا کہ بے شک منشی صاحب اپنی آپ نظیر ہیں؟ ہم اپنے ذاتی تجربے سے کہتے ہیں کہ جب کوئی شعر سخن کا گلدستہ نظر چڑھتا ہے تو پہلے گاہیں اول ہی صفحہ پر حضرت امیر کی غزل ڈھونڈ لے لگتی ہیں۔ اور پلٹے پر تو ہم سچ کہتے ہیں دل بھسکا پڑ جاتا ہے اور اندازہ لائے شتیاق کی روح کو کیا کچھ صدمہ پہنچ جاتا ہے۔ پھر اب ہر شخص مجا سے خود اپنے دل میں فیصلہ کر سکتا ہے کہ ایسے جدید عصر کا نہ دہرمل الثبوت استاد کی اچھوتی اور نادر تصنیف کس پائے کی ہوگی۔ آہ افسوس جن لوگوں کے ہاتھوں اسکی قدر ہوتی اور جو اسکو اپنی آنکھوں کا تابا بنا لے وہ اسکی تکمیل ہونے کے پہلے ہی چل بسے۔ نواب غلام اشیاں کی فرمائش سے اسکی بنا پڑی۔ نواب عرش اشیاں کی دستگیری سے اسکا ایک فقرام پورین قائم ہوا جنرل اعظم الدین خان مرحوم اسکے مرنی دھامی بنے۔ اور سر لفرڈ لائل صاحب بہادر اسکی سرپرستی و ہمدردی کے لیے غم ٹھونک کر مستعد ہوئے لیکن افسوس بقول منشی صاحب کہ ”پہلے منڈھے نہیں چڑھنے پائی تھی کہ سارا کھیل بنگر بگڑ گیا“ سب نے اپنی اپنی راہ لی لیکن ہم کہتے ہیں کہ منشی صاحب کو بدل ہو کر بہت نہ ہونا چاہیے اگرچہ اب ذلال صاحب بہادر ہندوستان میں ہیں اور نہ نواب صاحب جنرل صاحب مرحوم دنیا میں ہیں۔ لیکن اُن کی ملوکوں کی محنت رایگان نہیں جاسکتی۔ ملک اور قوم ابھی زندہ ہے جو ہر طرح سے قدردانی کے لیے مستعد ہوگی۔ کیا وہ ملک اور اپنی زبان پر احسان نہ کرے گی۔ وہ بے شک ہر طرح سے اُنکے

آنسو پونچ دیگی۔ یہ تو ہم نہیں کہہ سکتے کہ یہ پہلا لغت ہو لیکن اس کہنے میں کوئی باک بھی نہیں۔ کہ جتنے لغت اس وقت تک نکلے سب سے اچھا اور اپنے ڈھنگ میں ضرور پہلا ہو۔ اب تک جس قدر لغت دیکھے گئے سب نامکمل پائے گئے۔ توسیع زبان میں کسی سے اتنی مدد نہیں ملتی جتنی اس سے مل سکتی ہے جو خاص کامی کا حصہ ہے۔ ابھی پہلی ہی جلد چھپی ہے۔ اس میں صرف لغت محدودہ کے قریب بابتیں ہزار مفردات و مرکبات پاسے جاتے ہیں صاف یہ ہر کامی اللغات نے دنیا کو بنا دیا کہ اردو جواب تک بے وقعتی کی نگاہوں سے دیکھی جاتی تھی۔ کہ قدر وسیع و پاکیزہ زبان ہے جو خوبیاں اور زبانوں میں پائی جاتی ہیں سب اس میں بہرہ یں نشی صاحب نے ان خوبیوں کے کلمہ ہرے ہوئے موتیوں کی ایک خوش مالوی بنا کر لگا کے گلے میں ڈال دی ہے۔

کچھ شک نہیں کہ لغت نشا رون اور شاعران اور ہر شخص کو جس کو اردو زبان سیکھنے کا شوق ہو ایک اچھے استاد کا کام دیکھتا ہے مفردات و مرکبات۔ مثلیں۔ متلو محاورات۔ اصطلاحات۔ کنایات۔ صفات۔ تشبیہات۔ استعارات۔ غرض کہ کچھ چھوڑا نہیں ہے۔ دریا کو کوزے میں بند کیا ہے۔ سب سے خوبی یہ کہ لغت کا ڈھنگ بالکل انگریزی ہے۔ الفاظ کے ڈھونڈنے میں زرا بھی شکل نہیں پڑتی۔ لغات کی ترتیب بھی حروف تہجی کی ترتیب پر رکھی گئی ہے۔ پہلے لغت کا مفرد لفظ لکھا گیا ہے جو بحر اس کے ماتحت تمام مرکبات۔ محاورات۔ کنایات۔ صفات۔ تشبیہات اور استعارات جو اس سے تعلق رکھتے ہیں درج کیے گئے ہیں۔

توسیع زبان کے لیے وہ الفاظ فارسی عربی اور انگریزی وغیرہ بھی جو زبانوں پر چڑھے ہیں۔ یا شاعری میں متعارف ہیں اس میں شامل کر لیے گئے ہیں دہلی اور لکھنؤ کے محاورات کا اختلاف بڑی خوبی سے ظاہر کر کے مشتبہ جگہوں میں الایق مصنف نے اپنی انصافانہ رائے ظاہر کر دی ہے۔ اکثر لغات کے لازم و متعدی واحد جمع ہونے کی حالت میں جو مختلف معنی پیدا ہوتے ہیں وہ بھی بتا دیے ہیں۔ تذکرہ و تائید کی تحقیقات نہایت خوبی سے کی ہیں مستند شعر کی مثالوں سے اختلاف کی گتھی بھی سلجھا دی گئی ہے۔ نئی اور پرانی زبان کا فرق الگ الگ دکھا دیا گیا ہے۔ جو لغات صرف شاعرانہ خیال کے ادراک نے متعارف ہیں ان پر نفلت کی علامت (اختصاص نظم و نثر) بنا دی گئی ہے جس سے خاص شعر کو بہت بڑی مدد مل سکتی ہے علاوہ اس کے عورتوں کی زبان۔ پیشہ والوں کی خاص اصطلاحیں۔ فخر کی صداہیں۔ آزادوں کی بولیاں۔ ٹھولیاں۔ مختلف مذاہب کے تیوہار اور شادی وغیرہ کی رسمیں وغیرہ بھی اپنے اپنے موقع پر بیان کی گئی ہیں۔ اس جہان بنان کا کچھ ٹھکانا نہیں غرض کہ کچھ چھوٹے نہیں پایا ہے۔ الفاظ کے معانی لکھنے اور تشبیہات۔ کنایات اور صفات کے بیان کرنے میں جس روش کا فی نشی صاحب نے کام لیا ہے حق یہ کہ وہ انہیں کا حصہ تھا کوئی قلم اٹھاے تو معلوم قریب قریب ہر لفظ وہ محاورہ کی سند میں اساتذہ کا کلام پیش کیا گیا ہے۔ جس سے کچھ شک نہیں کہ محاورات و الفاظ کا استعمال ہر دیکھنے والے کی سمجھ میں بخوبی آ جاتا ہے۔ بعض مقاموں پر صفات و تشبیہات بغیر مثال کے بھی پاسے جاتے ہیں اگرچہ کچھ زیادہ ضروری نہیں ہو لیکن ہماری رائے میں ان کو بھی مثال دے کر سمجھا دینا چاہیے تھا کیونکہ بغیر اسکے ایک مبتدی کی سمجھ میں اچھی طرح نہیں آ سکتا۔

اسکے ریویو لکھنے کے لیے نشی صاحب ہی کا ایسا عالی دماغ شخص چاہیے۔ ہم مختصر الفاظ میں صرف اسی قدر کہتے ہیں کہ ہر طرح سے لغت بڑے کام کا ہی ایسے روزگار اپنے ناظرین کو توجہ دلاتے ہیں کہ ضرور ایک ایک کاپی اس کی خرید کر کے ملاحظہ فرمائیں۔ خود فائدہ اٹھائیں۔ مصنف کی عالی دماغی اور جانفشانی کی داد دیں۔ اور ملک قلم

اور اپنی گونون پر احسان دہیں۔ اس میں کسی طرح کا شبہ نہیں کہ جو اردو زبان بولتا ہو اور ابھی پڑھا لکھا ہو اس کو ایک جلد ضرور دیکر ناچاہیے۔ سخت تعجب ہے کہ اب تک اسکا اشتہار اکثر اخباروں میں نظر آتا ہے۔ ایسی بے مثل اور بیکار کد کتاب کو سطح سے نکلنے ہی نامتوں ہاتھ تیر کی طرح بٹ جانا چاہیے تھا۔ یاد رہے کہ چند روز کے بعد پھر پھر ہاتھ لے کر رہ جانے کے اور کچھ ہاتھ نہ آئے گا۔ قدر انو۔ اب دیر کیا ہو اس آئی ہوئی دولت کو جانے نہ دو اشتہار قمر کے ٹیبل پیج پر جی ہو۔ گو قیمت محکم دیکھتے کسی قدر زیادہ معلوم ہوتی ہے لیکن کسی خوبون کے سامنے کچھ بھی نہیں جس قدر یہ وہ رونمائی یا یوں کیسے بچھا کر کے لیے بھی کافی نہیں ہو سکتی۔

جناب حکیم محمد حسین صاحب از کیمینہ فتح گڑھ

بسم اللہ العلیٰ العلیم ونصلیٰ وسلم علیٰ نبیہ الکریم وعلیٰ آلہ واصحابہ اللذین ہم حماء الدین القویم
آج کیسا خوش روز فرمائی ہو کہ ہمارے نصاب العین کتاب فرخی نصاب حاوی کلمات اسے لیسیر اللغات رکھی ہو اور ہم جہتہ جہتہ اس کے مطالعہ دلچسپے حظ
دانی اٹھا رہے ہیں۔ اگرچہ اسکی بابت بڑے بڑے اخبارات میں مباحثات و محاکات نظر سے گزرے تھے اسی وقت سے دل میں یہ آگیا تھی کہ اسکی نقل (ریویو)
لکھنا چاہیے کیونکہ یہ کتاب ایسے علم شریف میں ہو کہ جسکی ضرورت اہل زبان اور زبان دان کو ضرور ہو اسی علم کو جس سے حکیم علم آدم الا سماء کا کلام حضرت ابو بکر
بسیحہ تعظیمی موجود ملا کہ ہوئے اور بھلائے علم الا انسان عالم اعلم خلعت ولقد کرمنا کا عطا ہوا لیکن ہم کو شاید عارضہ مجمع الفوائد نے ایسا ناتوان بنا دیا
کر دیا تھا کہ قلم اٹھا نا بھی انال کو ناگوار تھا لاجرم یہ خواہش راج نہ شہود پر نہ آنے پائی دل کی دل ہی میں رہی اب کہ کسی قدر افاقہ حاصل ہونے لگا اور وہ کتاب بھی
سامنے آئی جو شری اخلاص نے بہر کفایت آبادہ تحریر فرمائی کیا ناچار دو چار سطریں لکھتا ہوں۔

اول تو یہ بات علیٰ عموم کا شمس فی کبد السماء اور فطر و اشکالہ کی حکیم میں صنعت فقہار مستحدث جو شخص کوئی کتاب مدون کرتا ہو پہلے سے ہفت سہام ملام ہو جانا گوارا کر لیتا ہے۔
لیکن جو شخص ریویو لکھے اسکو نصفانہ خیال سے مخرب ہونا انصاف کا خون بہانا ہو۔ راستہ میگویم ویزدان نہ پسند و جز بہت حرف نارہت سرودن روشن ہر سرت
حضرت مولف کی کوشش اور فریزی کو خیال کرنا چاہیے کہ کس قدر محنت شاقہ و تقاضا ہے ہمدردی و خیر خواہی سنی نوع کے اختیار کی ہو۔ یہ دو دماغ چہرے ایک دماغ
نزف کلام بادہ محنت کر دیا باغ نزف۔ کس قدر بے ہوا وقت اپنا قوم کی نذر کیا ہو تلاش تحقیق میں کسی شقت دماغ اور آنکھ سے لی ہو۔

ہماری اردو گویا آیہ من آیات اللہ ہے چونکہ حق تعالیٰ نے فرمایا ہے من انیأت خلق السموات والارض واختلاف السنن کم یہ زبان نہایت وسیع
اور مجموعہ اسے مختلفہ کا ہے جس میں عربی۔ فارسی۔ سنسکرت۔ بھاکا۔ انگریزی۔ سب شامل اور خلوط طین اور وزیر و فرقی کرتی جاتی ہو ایسی حالت میں ضرورت
ایسی کتاب سے تطاب کی بدرجہ اتم تھی جسکو ہمارے شفیق عنایت فرما شاعر غرا ناشر بے ہمتا جامع فضل و کمال نکتہ سنجہ پیشال محقق عالی خیال کشف معضلات
اقوال مقبول بارگاہ صمدی امیر احمد صاحب آمیر تہائی لکھنوی استاد والی رام پور حفظہ اللہ عن الشرور نے مدون فرمایا اس احسان کا شکریہ عموماً ملک پر او خصوصاً

طلبا و مدارس و مکاتب اور اسٹوڈنٹ اور معلمین اور ارباب دفاتر اور حضرات ناظم و ناشر پر واجب ہے اگر سالکان ملک غیر اردو میں کمال حاصل کیا چاہیں تو اس کتاب سے مطالعہ کے ذریعے سے بخوبی کامل ہو سکتے ہیں اہل تحقیق کا اس بات پر اتفاق ہے کہ اہل زبان کی بچان یہ ہے کہ کھیل تماشے اور سماں زیورات اور لغات غریبہ ملک سے واقف ہو کیونکہ ایسی واقفیت سے ثابت ہوتا ہے کہ زیادہ طفلی اور جوانی اور پیری کا اس شخص نے اس ملک میں بسر کیا ہے یا لاجرم طفلی کے کھیلوں اور لوبیوں سے آگاہ ہے زیورات عورات اور محاورات خانہ داری سے واقف ہونا دلیل بسر کرنے جوانی کی اس ملک میں ہو اور جاننے لغات غریبہ سے پایا جاتا ہے کہ یہ شخص بڑھاپے تک اس ملک میں رہا ہے جو لغات غریبہ سے آگاہ ہو گیا ہے۔ چنانچہ اس بحر خزائن لوریان اور کھیلوں کے قسام اور محاورات انسانی زیورات کے نام۔ پیشہ درون کی صدائیں فقیر و اور آزادوں کی بولی ٹھولی۔ بیابان شادی کے رسوم موجود ہیں۔ ایک محلہ اس زبان میں تذکرہ و تائید کا نہایت پیچیدہ ہے اسکا بھی فیصلہ عمدہ تحقیق کے ساتھ کیا گیا ہے علاوہ ان سب خوبیوں کے کچھ کچھ حالات تاریخی بھی نمٹنا اپنے موقع پر آگئے ہیں۔ ہر چند بظہر حب الوطن بعض ساکنین عظیم بلاؤشل کلکتہ عظیم آباد اپنے اپنے شہر کی زبان کو فصیح خیال کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ہم اپنے شہر کے صاحب زبان ہیں۔ مگر سودا اعظم کا اجماع اسی پر ہے کہ زبان عمائد دہلی اور لکھنؤ کی معتد ہے۔ اس کتاب میں محاورات دہلی اور لکھنؤ کی بھی تفریق کر دی ہے۔ غرض کہ یہ تالیف لطیف ایسی جامعیت کے ساتھ آپ ہی اپنی نظیر ہے۔ ومن ہوفیم اذ عیہ منازع۔ کمندکرموع الشمس عند استوائھا۔ اسیویہ سے سرالفرڈ لائل صاحب لفٹنٹ گورنر اور والیان ریاست رام پور اور انٹر سجن شناسان ہنر پرور نے اس ذخیرہ علمیہ کو بعین قول متلفی فرمایا ماشاء اللہ الطبع اسکا بھی یائین بہن ہوا ہے خط بہت صاف۔ کاغذ عمدہ طرز نہایت واضح و دلکش خدا سے برتر اس ذخیرے کو قبول خاص و عام فرمائے۔ اور ہر اہل ہنر کو اس سے متمتع اور بہرہ ور کرے۔ اور اسکے مولف کو ناملائمات دہری سے محفوظ اور کاموائی مآرب و مقاصد سے محفوظ رکھے۔

خادم المضاء

اصغر حسین غفر اللہ ذنوبہ

۱۴۔ جنوری ۱۹۳۳ء

اطلاع

جو لغات چھوٹ گئے ہیں یا چھوٹ جائیں گے اور وہ وقتاً فوقتاً ملتے رہیں گے اختتام لغت پر انکا ایک ضمیمہ لگا دیا جائے گا۔

بعض عالیہ دماغ اور نازک خیال سخن شناسوں کی رائے سے اس لغت کی چند باتوں میں ترمیم کو دلچسپی ہے۔
۱۔ اصل لغت کے تحت میں اُسکے متعلق لغات کا لکھنا ترک کر کے عام طور پر لغات کی باہمی ترتیب حروف تہجی کی ترتیب پر کردی ہے۔

۲۔ اشعار مثالیہ بہت کم دیے ہیں۔

۳۔ صفات و استعارات وغیرہ کو ترک کر دیا ہے۔

بِعَوْنِ تَعَالٰی شَانِ

امیر اللغات

حصہ دوم

تالیف لطیف

۱۸۹۲ء

ناظم باکمال ناشر عدیم المثال صاحب توقیر جناب شی امیر احمد صاحب امیر مینائی لکھنوی استاد عالیجناب نواب کلب علی خان بابا

فلاڈیشیان رئیس رامپور و غلام احمد فی الجہان

مطبع مفیدم اگرہ دین محمد قادر علی خان صوبہ فی کی ستام سچی چھپا

(اسکی جسرٹی جٹا بطر چکی ہر کو فی صاحب بلا اجازت مولف قصہ طبع نظر مائیں)



نمبر (۴) دوبارہ۔ پھر کبھی۔ آئندہ۔ فقرے۔ جاؤ اب ایسا نہ کرنا۔
اب اس بات کا خیال رکھنا۔ ۵۔ تجاویز میں ہو کر اگر مومن بن
تو اب نہ آئیں گے ہم۔

نمبر (۵) زیادہ۔ اس سے سوا۔ فقرہ۔ اب غم کی تاب نہیں۔
نمبر (۶) تھوڑے دن ہوئے۔ تھوڑا زمانہ گزرا۔ میر حسن ۵
مجنون کی بھلی بات لیے پھرتا ہوا تھا۔ حسن حال نہ تنگ تازہ سن کا کہ وہ
اب تھا۔

نمبر (۷) اس حالت میں۔ اس صورت میں۔ فقرہ۔ حکیم صاحب نے تو
جواب دیدیا اب کیا کیا جاسے۔

نمبر (۸) ع۔ والد۔ باپ۔ (اصل میں ابوتھا) مگر اکثر جب کے ساتھ ملکر
مستعمل ہو۔ شہیدی ۵ شرف حاصل ہوا آدم اور براہیم کو اس سے

فصل الف مقصورہ مع بابے موصوہ
آب۔ ۵۔ (شاید آؤ) سے بگڑ کر بنا ہر جسکے معنی سنسکرت میں
اسوقت بہن) نمبر (۱) اسوقت۔ فقرے۔ جاتے ہو تو اب جاؤ
پھر جانے کے کیا حاصل۔ مجھے روپے کی اب ضرورت ہی تم کہتے ہو
پھر دیدو گنا۔

نمبر (۲) فوراً۔ اسیم۔ واغ ۵ نہ آیا نامہ براجنگ گیا تھا کیسے
آب آیا۔ الہی کیا ستم ٹھاندا کیا غضب آیا۔ سالک ۵ رخت
اکدم کی اسیر قفس کو صیاد۔ کہ اب آجاتے ہیں اتنا تو چمن دوزین
نمبر (۳) اس زمانے میں۔ خلاف سابق۔ فقرہ۔ اب اگلے سے ضعیف
کمان۔ ۵ ہوس کا دل تے جانے سے اب جو منزل غم۔ کبھی
نوشی کا گڑباس دیا زمین بھی تھا۔

نہ تھا فخر و د عالم فخر تھا اپنے اب و جد کا۔

آبا - ۱۔ باپ۔ ظاہر اب سے بنا ہو اور محبت اور پیار سے آبا جان اور آبا میان بھی کہتے ہیں۔

اب اب کر کے۔ (عو) تھوڑے دنوں سے فقرہ۔ پہلے تو وہ ایسے نہ تھے اب اب کر کے کنجوس ہو گئے ہیں۔

ابابیل - ع۔ مونث۔ پر شکوک۔ ن۔ خطاف۔ ع۔ ایک چھوٹا سا پرندہ سیاح رنگ جسکے سینے کے پر سفید ہوتے ہیں۔ نصیر

ہیں باہر موعے مینی شیخ کے یوں سخنریں سے۔ کہ جیسے آشیان سے نرکلے ہیں ابیلین۔ فائدہ۔ عربی میں ابابیل کے معنی گرہ گرد ہیں جیسا کہ سورۃ فیل میں وَ اَسْرَسَلْ عَلَیْہِمْ طَیْرًا اَبَابِیْل۔

(دوستاد برایشان مرغان پرندہ را جو جو جوق سے آمدند) آیا ہے لیکن چونکہ وہ جانوران غیبی خطاف سے مشابہ تھے اس لیے عرف میں خطاف کو ابابیل کہنے لگے (تفسیر فتح العزیز)

ابابیلیا - ایک قسم کا کبوتر جسکا رنگ ابابیل سے مشابہ ہوتا ہے۔

آبا - ہر۔ مذکر۔ جوش۔ کف۔ وہ جھین جو دو دو گوشت وغیرہ میں آگ کی گرمی سے پک کر آئے صبا۔ مجال ہر کوئی طوفان کو روک سکتا ہے۔ یہ جوش عشق ہر کچھ دو دھکا آبا نہیں۔ تسلیم دہی ہر جوش جوانی کا وقت پیری بھی۔ غضب ہر باسی کڑی میں آبا آتا ہے۔

عہ پرندہ کا نون کی چیتوں میں اکثر ہوتے ہیں اور قرب شام غول کے غول اوتے ہیں مشہور ہے کہ جان آب دہو اربا ہوتی ہے (خصوصاً وہاں کی فصل میں) وہاں کراہتے نشرتے ہیں اور کچھ اڑنا آب دہو اصوات ہوجانے کی دلیل سمجھا جاتا ہے۔

آبالا - بے گنجی کا۔ بے مزہ۔ معمولی۔ (کھانا) آتش۔ گوارا گوارا

بھی ہو بگر دی دوران سے۔ آبالے پرفعت کرتے ہیں سب تھوڑی مین۔ منیر (رباعی) ہر قحط میں مشکل اک نوا لکھانا۔ رکھتا ہو گئی نہ کچھ مسالکھانا۔ ہر قحط خشک حلق میں پھنستا ہی تیار ہو کر کیا آبالکھانا فقرہ۔ اچھا کھانا کیا آبالا بھی وقت پر نصیب نہیں ہوتا۔

آبال آنا۔ جوش کی حالت میں کف پیدا ہونا۔ جان صاحب آج کیون آیا اجی باسی کڑی میں یہ آبال۔ کھینچی کیا تھی بھلا کل کی مجھے آتش تھیں۔

آبال اٹھنا۔ آبال آنا (عوام) فقرہ۔ آج زیادہ ہو دیکھو دودھ میں آبال اٹھنے لگا۔

آبالا سبالا۔ (عوام) سبالا یہاں لفظ اصل بطور تابع کے ہے۔

آبالنا۔ (نمبر ۱) جوش دینا۔ (کھانے پکانے کی غرض سے) فقرہ۔ لیکن تو اب تک آبالے نہیں بھرتا کیونکر ہے۔

نمبر (۲) ناواقف شخص کا معمولی طور پر کھانا پکا لینا جو سہی ہو نہ بہت اچھا نہ بُرا۔ فقرہ۔ کھانا پکا ناوہ کیا جانے کچھ بُرا بھلا آبال لینا ہے۔ اس جگہ مصدر ترکیبی آبال لینا استعمال ہے۔

اب بتاؤ۔ اب جاؤ۔ اب کو۔ یہ جملہ اور انکے بدل اور بہت سے جملہ اس وقت کے جاتے ہیں جب کوئی کسی بات سے مجبور کر دیا جاتا ہے۔ مثلاً کوئی کوئی کھانے کو مار رہا ہو تو اسے مجبور کرنے کو ہاتھ پکڑ کے کہتے ہیں کہ اب بتاؤ یعنی اب تمہارا کیا زور ہے۔

اب بھی - بائیمہ - تاہم - اس پہی فقرہ - ہزار لکھے
مین مگر اب بھی تم سے اچھے ہیں -

اب بھی میرا مرد تیرے زندے پر بھاری ہے
منزل - اُس سے کہتے ہیں جسے مقابلے میں باوجود لگی گزری حالت کے
اپنی طاقت و قدرت زیادہ جتنا منظور ہو -

اب تب ہو رہی ہے - (عو) حالت غیر ہے - قریب مرگ ہے -
فقرہ - حال کیا پوچھتے ہو وہاں تو اب تب ہو رہی ہے -

ابتدا - ع - مونث - ضد انتہا - آغاز شروع - پہل - ع
خدا ہی جانے کہ اسی رشتہ انتہا کیا ہو - سو ابتدا سے محبت میں غم
محال سمجھے - قلق ہے پھر تو اُس خیر خواہ نے سب حال - ابتدا
سے کہا تمام مکالم - فقرہ وہ تو کچھ بولا نہیں ابتدا تمہاری طرف
سے ہوئی - تسلیم ہو کہ پہلی تیغ بہر قتل عشاق - ہمیں سے
چھپانے ابتدا کی -

ابتدا ابتدا میں - شروع شروع میں - اول اول فقرہ
ابتدا ابتدا میں تو غصہ بہت تھا مگر پھر زار دھیم ہو گئے -

ابتدا بگڑنا - آغاز خراب ہو جانا - رباعی - ع انجام خیر ابتدا بگڑی
ہے - گھر گرنے کے کین بننا بگڑی ہے - کشتی سے اینس بہر کنارے
ہو جائیں - اُٹا دیا نہ ہو بگڑی ہے - فقرہ - بچوں کی جہان ابتدا بگڑی
بکھر کر طرح نہیں سنبھلتے -

ابتدا پڑنا - بن قائم ہونا فقرہ - کام کی ابتدا یوں پڑی تھی -
ابتدا کرنا - پہل کرنا - شروع کرنا - فقرہ - چھیڑ کی ابتدا

آپ ہی نے کی تھی -

ابتدائی - شروع کا - پہلا فقرہ - مردہ ابتدائی زمانہ تھا اب آنگو

اُنہا التفات کہان - قواعد لغوی بچوں کی ابتدائی کتاب ہے -

اُبتر - ع - نمبر (۱) پریشان - بتر بتر منتشر - وزیر ع اولیٰ خلاق نظر

آتے ہیں پریشان - یہ ذمت عالم کین ابر تو نہیں ہے - آتش ع

برہم نومزاج کی سبقت آپکا - ابر ہوئی ہو زلف نہایت سنواریے -

نمبر (۲) بدچلن - آوارہ - سودا ع یارو مجھے تولاد ولد بہتر -

میرا بیٹا اور اس قدر ابر -

نمبر (۳) خراب - روی - درود کسی سے کیا بیان کیجے اس آٹے

حال ابر کو - دل اُسکے ہاتھ دے بیٹھے جسے جاننا پہچانا - فقرہ -

روپے کی کمی سے اُنکا کا خاندان ابر ہو گیا -

اور گنجفہ کی ابتدائی تقسیم میں جب کسی کے پاس میں نہیں آتا ہے تو وہ گنجفہ

ملا دیتا اور کہتا ہے "بے میر بازی ابر"

ابر کرنا - نمبر (۱) تیر بتر کرنا - اُلٹ پُلٹ دینا - ناسخ ع دفتر عالم

بجائے گنجفہ ہر آپ کو - کیجیے ترتیب دم میں دم میں ابر کیجیے -

نمبر (۲) بگڑنا - خراب کرنا - فقرہ تمہارے لاڈلے لڑکے کو ابر کر دیا -

نمبر (۳) روی کرنا - تباہ و برباد کرنا - فقرہ - اس دوائے تو لگی

حالت اور ابر کر دی - اُنکی بے توجہی نے تمام کام ابر کر دیے -

ابر مٹی - ا - مونث - گنجفہ یا تاش کے بانٹنے میں تعداد عینہ کے خلاف

جب پتے کم زیادہ تقسیم ہو جائے اور آخر میں کچھ بڑھتے یا گھٹتے ہیں تو

عہ اسکے اور معنی اس میں نہیں لکھے گئے کہ وہی ابر جو جس میں یا سے مصدق آئی ہے -

اس خطا کو اتبری کہتے ہیں۔

اتبری پڑنا۔ گنجھ یا تاش کی تقیم میں دھوکا ہو جانا۔ **فقرہ**۔ تمہیں گنجھ بانٹتے ہو اتبری ضرور پڑتی ہے۔

اتبری دینا۔ گنجھ یا تاش بانٹنے میں تقسیم کی غلطی سے بانٹنے والے کو اپنے حصے کے پتوں سے اور کھیلنے والوں کو پتے دینا۔ **فقرہ**۔ ایکے زرا ہو شیباری سے گنجھ بانٹنا نہیں تو بھرا اتبری دینی ہوگی۔

اتبری ڈالنا۔ اتبری پڑنا کا متعدی۔ **فقرہ**۔ کیسا گنجھ بانٹتے ہو کہیں اتبری تو نہ ڈالو گے۔

اب تک یا اب تک۔ اسوقت تک۔ ابھی تک۔ **غافل**۔ بیان کس منہ سے ہووے یا رکشی شیرین کلامی کا۔ زبان پر اپنی اب تک لذتِ تقریر بچرتی ہے۔ **ذوق**۔ یاں وعدہ بھی اچھنچا تو اب تک آتا ہے۔ اللہ سے تری غفلت کیا دید لگائی ہے۔

ابتو۔ اسکا استعمال وہاں ہوتا ہے جہاں ایک امر ہو چکے اور اُس پر کوئی نتیجہ مترتب کیا جائے۔ **داغ**۔ روچکا تقدیر کے لکھے کو میں۔ اب تو ہاتھ اکو کا تب تقدیر کھینچ۔ **آتش**۔ منہ چھپا ابتو نہ مشتاقوں سے احوال خورشید رو۔ چنچ گردان کی طرح برسوں ہی گردان کیا۔ اور کہیں تو زائد حسن کلام کے لیے آتا ہے مطلب صرف اسے بھی ادا ہو جاتا ہے۔ جیسے ابتو اگے نہیں چلا جاتا۔ اب تو تصور معاف

عہ اگر بعض شعرا سے تہمتیں دجال نے تک کوڑک کیا ہے مگر دولت کی رائے میں زبان کی وسعت کو ہاتھ سے نہ دینا چاہیے۔

کر دیجیے پھر ایسی خطا نہوگی۔ **وہ** پری پیکر کما کرتا ہے اکثر فقرہ سے اب تو ناسخ بھی ہمارے چاہنے والے ہوئے۔

ابتو ہوں میں اونی اونی جب ہونگی سب دُونی۔

مثَل۔ (عو) اسوقت بولتی ہیں جب کسی عورت کی نسبت یہ کہنا مقصود ہوتا ہے کہ ابھی کیا ہے ابھی تو تھوڑے گن میں آگے چلے اور کھل کھیلے گی۔

اب تئیں۔ دیکھو اب تک۔ **ورو**۔ بعد مرنے کے بھی وہ بات نہیں آتی نظر جس توقع یہ کہ ہم اب تئیں یاں جیتے ہیں۔

اب اسکی جگہ اب تک بولتے ہیں۔

اب تک۔ ہ۔ ذکر (اُدھر تک) سے بڑھ کر بنا ہے جو سنسکرت میں نہیں

معنی میں ہے (بٹنا)۔ اسکے تیار کرنے کی بہت سی ترکیبیں ہیں منجملہ اُنکے ایک یہ ہے کہ جو مشترک کے بھونے جاتے ہیں اور اُن میں نہیں چھبیلانا اگر موتھا دونوں تندرل اور خوشبو کی اور چیزیں ملا کر ایک

ہانڈی میں بھرتے اور پینڈے میں سوراخ کر کے ایک دوسری ہانڈی پر رکھتے ہیں اور نیچے والی ہانڈی میں رال اور بُبان رکھ کر دونوں ہانڈیوں کے وصل کرنے کو آٹے کا کڑا لگا کر لٹی پھر دھیمی دھیمی آنچ دیتے ہیں جب رال اور بُبان جل چکا ہے تو اُنار کر اُن چیزوں کو پیس لیتے ہیں اور چھبیل کے ساتھ بدن کی خوشبو کے لیے اُمر اور آرائش پسند کفر اسکا استعمال کرتے ہیں اور عام طور پر شاہی سے کچھ دن پہلے دولہا اور دلہن کے بدن میں روز ملا جاتا ہے۔

تسلیم۔ کیون نہ غیرت سے حرا دل اسو فنا دشمن ملے۔ روز تو

عہ یہاں گن ملتا ہے مطلب اتبری اور خرابیوں سے ہوتا ہے۔

نکھرے نہائے روز غیر اُٹھیں۔

دلی میں اُٹھنا کتنے ہیں۔ فقرہ۔ یہ رنگ اگر اسے قید راکھتا ہے
پر اُٹھنے کا رنگ یا آنکھوں میں سرسہ تو خوشنما کی اور بینائی و دونوں کو فید
ہوتا (آب حیات) نصیرہ چشم پر آب ہوئی آنہ جو ہر دار تیری
جھاتی کے اُٹھنے سے جو موٹوٹ گئے۔

اُٹھنا کھیلنا۔ جب دو لہاؤں کے ٹٹا ملا جاتا ہے تو ہجولین نہی
دل لگی میں ایک دوسرے کے منہ یا بدن پر بٹا لگا جاتی ہیں فقرہ۔
آج گوٹے لچکے کے پٹے پہن کے نہ چلو وہاں اُٹھنا کھیلنا جائیگا (عو)
اب جاگے؟۔ اب بوش میں آئے۔ بہت دیر کے بعد چیتے۔
فقرہ۔ شاعر کے دو ہی دن رہ گئے آپ اب جاگے؟

ابجد۔ ع۔ مونث۔ حروف تہجی۔ عربی الفبے کے اٹھائیس حرف
آتش۔ گوراجاز سے تحقیق کھلی مجھے۔ قرآن کا سامنا تھا
جو ابجد تمام کی۔

ان ۲۸ حرفوں کو آٹھ کلون میں جو حسب ذیل میں جمع کر کے تمام حروف
کے اعداد اس تفصیل سے بحساب جمل قرار دیے ہیں کہ ابجد سے
حظی تک ایک ایک عدد کلن سے معض تک دس دس اور قرنت سے
ضغف تک سو پڑائے گئے ہیں۔ ابجد۔ ہوز۔ حظی۔ کلن۔ سعضف
قرنت۔ تغذ۔ ضغف۔ ا۔ پ۔ ج۔ د۔ ہ۔ و۔ ز۔ ح۔ ط۔ ی۔

ک۔ ل۔ م۔ ن۔ س۔ ع۔ ف۔ ص۔ ق۔ ر۔ ش۔ ت۔
ث۔ خ۔ ذ۔ ض۔ غ۔ ا۔ س۔ قاعدے سے شعر یا مصرع
یا لفظ یا جملہ میں یادگار کے لیے کسی واقعے کا سال وقوع نکالا کرتے ہیں

جسکو بانجھ کہتے ہیں۔

ابجد خوان۔ الفبے پڑھنے والا۔ مجازاً بندی۔ نو سکھ۔ رند
دستان محبت میں مری تحصیل افزوں ہے۔ اگر مجنون تھا ابجد خوان
تو مجھ کو حفظ قرآن تھا۔

ابجد کا قفل۔ ایک قسم کا قفل جو جو بغیر کبھی کے کھلتا اور بند ہوتا ہے
اُس پر کچھ حرف لکھے ہوتے ہیں قفل کے پرزے کھانے سے جب
حرف اُس ترتیب پر آجاتے ہیں جس ترتیب پر قفل کھلنے کا مدار ہے تو قفل
کھل جاتا ہے اور اس کے خلاف عمل کرنے سے بند ہو جاتا ہے یہ میرا
دل اپنا ہی بند قفل ابجد کی طرح۔ جب حرف شناس ہو تو کلمات
ہوں میں۔ شہیدی۔ کٹاؤ عقدہ باطن میں کافی نام حق اُسکو
کھلا کر تاجی۔ کبھی سینہ قفل ابجد کا۔

ابجد۔ ع۔ مذکر۔ بنجار کی جمع۔ بنجرات۔ بحباب (مطلوب زمین یا پانی سے اٹھیں

عہ بخارا و دھان دونوں صفت گرمی سے اُٹھتے ہیں۔ پانی یا مریض زمین میں آفتاب
کی حرارت سے جو اجڑاے لطیفہ ہوا یہ اور ایہ باہم مخلوط ہو کر صعود کرتے ہیں ان کو
بنجار کہتے ہیں۔ اور زمین سے جو اجڑاے لطیفہ ہوا یہ وارضیہ مخلوط صعود کرتے ہیں ان کو
دھان۔ بنجار کے صعود کرنے کی سطح زمرہ یہ ایک ہے اور دھان کے صعود کی استقامت
سطح زمرہ ایک ہے جو طبقہ زمرہ کے اوپر واقع اور ہوا کا دوسرا درجہ جو بعض دھان جو
قوی الحارہ اور شدید الناری ہوتے ہیں وہ اس طبقہ سے بھی اچھوڑ کر جاتے ہیں
تھے کہ ہوا کے تمام طبقوں کو قطع کر کے گڑھا تار تک پہنچ جاتے ہیں اور اسی طبقہ میں
پچھلے کوکب ذوات الاذقان (موم دار ستارے) اور چھوٹے چھوٹے نیرن کی صورت
میں ظاہر ہوتے ہیں جسکو عوام ستارے کوٹھنا جانتے ہیں۔ طبقہ زمرہ یہ کہ ہوا کے
دستین واقع ہے اور وہ مقام شدید البودہ ہے۔ اُس کو اُڑت۔ پلا۔ بادل۔ او۔
بنجرات ہی سے بنتے ہیں۔ بحباب میں ہوا جو ریل اور بڑے بڑے جہاز
اسکے زور سے چلتے ہیں۔ بنجار جیسے ہوا کے ساتھ ایک جگہ سے دوسری جگہ جاتا ہے اور
سرو پانی سے منجمد ہو جاتا ہے اور پانی کے اجڑا پس میں بجاتے ہیں۔

ای جذب دل جو کچھ تری امداد سے ہوا۔ رشک ابدال سے ہر
 دار جہان کو قیام و نور۔ کیسے چیل ستون انجمن یا چیل چراغ۔
ابدال آباد۔ (آبادی کی جمع ہے) ہمیشہ فقہ۔ خدا حضور کو ابدال آباد سلامت رکھے
ابداری۔ ابد کی طرف منسوب۔ جاودانی۔ دائمی۔ میرا نیس۔ ع
 ایسا امر نا تو حیات ابدی ہی دانستہ۔

آبر۔ ن۔ نذر۔ سحاب۔ ع۔ بادل۔ ہ۔ (صاحب ہمارے نے لکھا ہے
 کہ ظاہر یہ لفظ آب بمعنی آب اور رائے نسبت سے مرکب ہے جیسے اکثر
 اور بعض کا خیال ہے کہ اسکی اصل انجھ ہے جسکے معنی سنسکرت
 میں آسمان اور بادل میں کثرت استعمال سے ہائے ہوز صفت ہو کر
 صفت بادل کے معنی میں مستعمل ہو گیا، پانی سے ہر وقت بسبب
 حرارت شمسی کے بجاپ نکلا کرتی ہے اور سطح زمین کے قریب کی ہوا
 بلبل ہوتی ہے اسلئے اوپر چڑھ جاتی ہے چار یا پنج ہزار فٹ بلندی پر جا کر ہون ہوا ہونے

خواہ معدے یا غلاط سے صعود کریں) اُردو میں انجھ کی جگہ انجھ سے ہی ہوتے
 ہیں۔ **اسیر**۔ نو دولتوں کو گرم مزاجی نے کھودیا۔ سلم
 ہو گیا یہ بلند انجھ سے ہوئے۔
انجھ۔ اٹھنا۔ بجاپ نکلا۔ فقہ۔ جلتی زمین پر پانی چھڑکنے
 سے اور انجھ اٹھنے لگتے ہیں۔

انجھ۔ چڑھنا۔ بنارات کا صعود کرنا۔ **ناسخ**۔ کسی حالت میں
 مجھے ہوش سے کچھ کا نہیں۔ چڑھ گئے انجھ سے سوئے کے جوش اُٹا
انجھ۔ نکلتا۔ دیکھو انجھ اٹھنا۔ فقہ۔ جو خراب اور فضا انجھ
 زمین سے نکلتے ہیں اُنکو ہوا تیز تر کہہ دیتی ہے۔

آبد۔ ع۔ ضد ازل۔ ہمیشہ۔ وہ زمانہ جسکی انتہا نہیں۔ مجازاً روز قیامت
ناسخ۔ ابد تک ذوالفقار حیدری سے دین روشن ہے۔ زحل بخوس
 نے پانی گمان تو یوں ہے کہ۔ **رشک**۔ نا ابد خالی حسینوں سے
 جہان یارب ہو۔ دخت رز سے سیکھہ آبا جنت حور سے۔

ابدال۔ ع۔ اولیاء اللہ کا ایک گروہ ہے۔ کتب صوفیہ میں ہے کہ ہر زمانہ
 میں تتر ابدال ہوتے ہیں چالیس شام میں رہتے ہیں باقی اور مقامات
 پر جہان کا انتظام اُن سے متعلق ہوتا ہے اُن میں سے جب کوئی
 رحلت کر جاتا ہے تو خداوند کریم دوسرے کو اسکی جگہ مقرر کرتا ہے۔
 بعض کا قول ہے کہ ابدال جمع بدل کی ہے جسکے معنی شریف اور کریم ہیں۔
 اور بعض کے نزدیک ابدال جمع بدل کی ہے جسکے معنی کسی چیز کا بدلہ ہیں۔
 چونکہ ایک کی وفات کے بعد دوسرا اُسکا بدل ہوا کرتا ہے اسلئے
 اُس گروہ کو ابدال کہتے ہیں۔ **آتش**۔ ابدال سے جہان تو اودا سے جہا

عہ پانی کے بخارات تصاعد ہو کر حرقت لطیفہ زہر پر یک پہنچتے ہیں تو اُس طبقہ کی سُر
 سے نکلنا (نکلنے والے اور لکھنا اور گلاٹھے ہونے والے) ہو کر شل دھوین یا صاف
 دھکی ہوئی روئی کے نظر آتے ہیں انہیں کو بادل کہتے ہیں اور کبھی دُخان بھی بخار کے ساتھ
 ہوتا ہے اور یہی دُخان بادل کے جوت میں بند ہو جاتا ہے اگر اس دُخان میں حرارت اور گرمی
 باقی رہتی ہے تو دُخان اور بارش کی کرنا کٹا کر طوط جانی کا قند کرنا ہے اور بادل کو اپنے ذریعے
 پھا کر نکلتا چاہتا ہے اسلئے اگر کہ پھٹے اور دُخان کے پھاڑنے سے ایک سخت آواز آتی ہے جو
 اسکو مدد یعنی گرج کہتے ہیں۔ یہ دُخان اکثر شکر اور گڑھا لگتی ہے شعل ہوتا ہے اسلئے اشتعال
 کو برق کہتے ہیں۔ آہنگ سفیدی و سیاہی باعتبار زیادتی دھکی دُخان کے پھڑپھڑا کر
 ساتھ دُخان کا حصہ وہ ہوتا ہے اور بولوں کی کمی میں ہوتی ہے تو ہر گاہ گسٹا فظا آتا ہے
 اور جب دُخان کا حصہ کم لاجھو ہوتا ہے اور بولوں کی کمی میں ہوتی ہے تو ہر گاہ گسٹا سفید
 اور شعل دکھائی دیتا ہے مغرب کی جانب چوٹا اٹھتی جودہ اکثر سیاہ ہوا کرتی ہے۔

ٹھہر جاتی ہوا سیکو ابرکتے ہیں اور جب اسکو کافی سردی پہنچتی ہو تو وہ ابر پانی ہو کر برس پڑتا ہو۔ **ناسخ**۔ آئی ہو فزت محبوب میں اس کے برسات۔ ابر جزویدہ خونبار کمان اٹھتا ہو۔

ابر آنا۔ بادل گھرنہ گھٹا اٹھنا۔ **آتش**۔ برق چکن تومہ زوار کیا۔ ابر آیا تو مہربانی کی۔ **میر**۔ مے مریع خشک پر شکرتی کل اک ابر آیا گرم کر گیا۔

ابر اٹھنا۔ بادل کا آسمان پر نمودار ہونا۔ **اچب** اٹھتا ہو اسی **ناسخ** خیال برق میں۔ آگ برساتا ہوں اپنے دیدہ نمناک سے۔

آبرار۔ ع۔ بر کی جمع۔ نیکو کار۔ بر بہر نگار لوگ۔ **قلق**۔ تیری اُنت میں جو کہ ہیں برابر۔ اُنکے صدے میں اسی رسول کبار میری تقصیر بخشو لینا۔ اپنے دامن تلخ چھپالینا۔

ابر اُٹنا۔ بہت جوش سے گھٹا کا نا۔ **قلق**۔ غم فزت سے دل جو گھبرایا۔ ابر وزگان تر اُٹنا دیا۔

ابر اہیم۔ ایک پیغمبر کا نام ہے جو حضرت رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کے اجداد میں تھے۔ انکا لقب خلیل اللہ تھا۔ **اسیر**۔ رنج راحت ہے اگر شامل ہو تائب خدا۔ پھول انگارے ہیں گلشن آگ ابراہیم کو۔

ع۔ پہلے ابراہیم آپ ہی کا نام ہوا جسکے سنی ہیں باپ ہرمان باپ کا نام آرتھا آپ کے بدن سے مشک کی خوشبختائی تھی درندے آپے بیتن کرتے تھے۔ غزوہ کے ڈر سے آپ نے تک ایک غامین پرورش پائی سولہ برس کی عمر میں نمودنے آجیو گئے ڈھیر میں ڈال دیا تمام آگ گلزار ہو گئی۔ خانہ کعبہ کو جسکی حضرت آدم نے بنا ڈالی تھی او طوفان نوح میں معدوم ہو گیا تھا آپے از سر نو تیر کیا۔

ابر اہیم اور اہیم۔ ایک مشہور ولی اور درویش کامل کا نام ہے۔ بلخ کی بادشاہی چھوڑ کر فقر اختیار کیا۔ انکا نام ابراہیم تھا اور اہیم اس کے باپ تھے۔ **آتش**۔ ترے دیکھی فقیری کو شرف ہے بادشاہی پر گواہ اس قول کا ہے حال ابراہیم اور اہیم کا۔

ابر بارانٹ۔ برسنے والا یا برستا ہوا بادل۔ **ناسخ**۔ برق ابر ہنستی ہو رہا ہے اس پر اک جہان۔ ابر باران اور ہے اور چترک بیان اور ہے **آتش**۔ برق دوش یار کی فزت میں ہو سے جب بیتاب۔ ابر باران کی طرح روکے کیا دل خالی۔

ابر بہار۔ وہ ابر جو فصل بہار میں آئے۔ **ناسخ**۔ اسی چترق تصور ابروے یار باندھ۔ قوس قزح نمود ہو ابر بہار سے۔

اور ابر بہار ان۔ ابر نو بہار۔ ابر نو بہار بھی کہا ہے **ذوق**۔ سرفرازی سے کیسی آگے ہی دل سر ہو۔ یان سے ہٹ جا دھوپ اسی ابر بہار ان چھوڑ کر۔ **اسیر**۔ میری جوش بادہ تو بھی زرا آگے دھوکے

ع۔ ایک رات آپ تخت پر آرام فرماتے تھے نصف شب کو چھت پر کیسی آواز اُٹھنی پہچان کون ہے اُسے کہا یہ الارونٹ گم ہو گیا ہے اسکو ڈھونڈنا ہوں۔ فرمایا چھت پر اونٹ کیونکر آتا ہے۔ اُسے جواب دیا کی غافل خود کو تخت شاہی پر بیٹھا کر ڈھونڈنا ہے اور اونٹ چھت پر اونٹ ڈھونڈنے کا تعجب کرتا ہے۔ بات آپ کے دل پر اثر کر گئی مسیحیات میں تحت و تاج چھوڑ کر رویشی کی حالت میں ہوئے۔ عظیم شہر حضرت امام اعظم رحمۃ اللہ علیہ سے اور غزوہ خلاف حضرت نفیس ابن عیاض رحمۃ اللہ سے حاصل کیا۔ حضرت امام اعظم کو آپ کے کمال الفت تھی ہمیشہ آپ کو سیدنا کہا کرتے تھے اور کبھی کبھی حضرت خضر علیہ السلام بھی ملاقات ہوتی تھی سیدنا ابراہیم علیہ السلام اور ابراہیم علیہ السلام نے بھی ملاقات کی تھی۔ تمام عمر پناہ تو تھمت و کسبے پیدا کیا بہت کلمات اور فرمایا آپے نمودین آئے۔ سولہین جاوی الاولیٰ لہجہ میں دفات پائی۔

خورشید ہوں جیسے اتر نکالے اندر۔ عاشق کو تیرے جلتے یون
پیرین من دیکھا۔

عشق
ابریخ۔ تلوار میں جو ہر دن کی مثل رنگاری خطوط کا سلسلہ۔ وزیر
جسطح پتاکل آتا ہی شاخ سبز۔ ابراٹھ کر تیغ قاتل سے
سپر ہونے لگا۔

ابریچہانا۔ بادل کا آسمان پگھلنا۔ اسیر چھایا ہوا ابر
جہان پر قبضہ ہر زمین و آسمان پر صبا۔ تھپاکیا میں نشے میں
بجی کی طرح سے۔ ابرا کے میکے پہنچایا غضب کیا۔

ابریچہٹنا۔ ابرا کا منتشر اور پریشان ہو جانا۔ اسیر گیسو تمنا لہر
روشن سے ہٹ گیا۔ لپوچاندنی نے کھیت کیا ابریچٹ گیا۔

ابریڈیا بار۔ بہت برسنے والا بادل۔ آتش۔ ابریڈیا بار
آپھنچا قویہ میکہ۔ ناخدا کے کشتی موساتی کلفام ہو۔ ناسخ
کو راکر نکھین ہوئیں رونا ہو کم ممکن نہیں۔ ہوتی ہر اکثر سفیدی
ابریڈیا بار میں۔

ابریرحمت۔ چونکہ خدا کی رحمت عام ہو اور بانی برسنے سے عام رحمت
ہوتی ہو اس لیے رحمت کا ابرا سے استعارہ کرتے ہیں۔ آتش
گرمی خورشید محشر کیا جلانگی ہمیں۔ ابریرحمت حال پر اپنے
کرم فرمایا لگا۔

اور ابر کرم بھی شعر کے بیان مستعمل ہے۔ ناسخ جو ہوا فرس وہ کیم
ابن کریم۔ بلند ابر کرم ہو غبار کے بدلے کیفیت لوگ کہتے ہیں جسے
پندہ میناساقی۔ رند میخوار سے ابر کرم کہتے ہیں۔

ای ابر نو بہا برس جھوم جھوم کر۔ آتش۔ سب سے غمخیز معور
جام گل لبریز۔ چمک رہی ہر شراب ابر نو بہا رہی سے۔

ابریکمن۔ بہن اک ماہنسی کا نام ہے جو تقریباً بچا لگن سے مطابق
ہوتا ہو اس مہینے میں جو آتا ہے اسے ابریمن کہتے ہیں۔ ذوق
طاس قلیان میں رکھا ہے اسے ابر مردہ کو۔ ڈوب کر روکے تو
اب ای برہمن آب میں۔

ابریچہٹنا۔ آسمان پر جا سجا سے ابرا کاٹ جانا۔ ابرا کے ٹکڑوں کا
تتر بتر ہونا۔ عاشق رحمت کو قطع کرتی ہر تر دامنس معری پھٹتا ہے
ابری کر آتا ہے گور پر۔

ابریچہٹنا۔ ابریچہٹنا۔ نصیر۔ کیون نہاب جلوہ طاؤس
دکھائے مینا۔ ہر طرٹ ابر ہوا ہی بادہ پرستان پھیلا۔
کمی کرے گا اگر پھیلے میں ابر سیاہ۔ ہم اپنی آہ کا اُس میں دھون
ملا دینگے۔

عشق
ابریڈیا۔ برسنے والا بادل۔ ناسخ۔ میں اگر رگون تو ہو سبز
وانہ خال کا۔ ابریڈیا خشتک کو ناہو مرے رومال کا۔ صبا
ابریڈیا پھیلتا ہونگی کف سیلاب کی۔ جوش پر جو گریے بے اختیار
اے جسے برس۔

ابریٹصویر۔ کاغذ پر ابر کی شکل۔ آتش۔ دے سکا ہونہ راکہ برقی ٹش
خیرات حُسن۔ مالدار بے کرم بھی ابر ہی تصویر کا۔

ابریٹنک۔ ہلکا ابر۔ صبا۔ اسی مردش تو کیونکر پردے میں
چھپ سکیگا۔ ابریٹنک کی صورت منہ پر نقاب ہوگا۔ سوز

ابر^ٹ پسر۔ سپر کی سیاہی اور جو ہر کو ابر سے استعارہ کرتے ہیں۔
رشتک۔ طالبانِ زخم و انس لرا آب تیغ یار۔ آرزو سے دامن
ابر پسر کرتے نہیں۔

ابر^ٹ سفید۔ جس بادل میں سیاہی یا داہٹ وغیرہ کوئی رنگ نہ ہو
وزیر۔ روبرو اعلیٰ کے ادنیٰ کو نہیں ہوتا فروغ۔ مہر کے آگے
ہو مہر اک ابر کا ٹکڑا سفید۔

ابر^ٹ سیاہ۔ کالی گھٹا۔ ناسخ۔ روتا ہو میرے غم میں جو وہ
آج نازا۔ چشم سیاہ کہ نہیں ابر سیاہ سے۔ آتش۔ دکھائی
برق نے جو ترے دانتوں کی چمک۔ مٹی کا شک ہوا مجھے ابر سیاہ پر۔
اور بجائے سیاہی سے۔ تیرہ اور سیاہ تاب وغیرہ بھی مستعمل ہیں۔

آتش۔ مشتاق اہل میکہ میں یان کرم کرے۔ ابر کی لطافت
نہیں خانتا۔ پر۔ رشتک۔ چاند نکلا صاف ابر تیرہ سے اک باستان
اُس نے چہرے سے جو سر کا دی دم تقریر لفت۔ آتش۔ برق و شا
دیکھ لگیوے سیکو تیرے چشم انصاف ہے ابر سیاہ تاب آترا۔
ابر^ٹ قبلہ۔ جو بادل قبلہ کی طرف اٹھے۔ مشہور ہے کہ یہ بادل
برستا ہے چنانچہ شاعر نے کہا ہے۔ ع۔ ابر از قبلہ چو آید ہم گریان
گزرو۔ میر۔ زور ہوا چل صوفی ٹنگ تو بھی رباط کند سے۔
ابر قبلہ بڑھا بڑھتا آیا ہے میخانہ پر۔

ابر^ٹ کرک۔ ہ۔ مونث۔ اُبھرک۔ س۔ طلق۔ ع۔ ایک قسم کا چمکیلا
معدنی پتھر جس میں بہت سے پرت نیچے اوپر ہوتے ہیں۔ ابرک
سفید۔ بھوری۔ سیاہ۔ سبز اور ارغوانی رنگ کی ہوتی ہے مگر سفید اور

بھوری کا رواج زیادہ ہے۔ آگ پر رکھنے سے نہیں جلتی سفید رنگ
کی ابرک تعزیوں تغدیوں جھاڑ کنول اور آرائش کے بنانے میں
صنہ ہوتی ہے اور آئینے کے ایجاد سے پہلے آئینے کا کام بھی اسی
سے لیا جاتا تھا۔ اختر (شاہ ادوہ)۔ چختے ہیں جو وہ جبین
پرافشان۔ چہرے پر ہیان ہو غم کی ابرک۔ میر حسن۔ وہ ابرک
کی ٹپٹی وہ چینی کے جھاڑ۔ کہے تو کہ تنکے کی اوجھل پہاڑ۔ اور اسکا
مغرب برق بھی متعل ہے۔ ذوق۔ یہ تو انگن ہو اگر روشنی
طبع تری۔ ابرق آئینہ ہو اور رنگ۔ یہ ہوا برق۔

ابرک کا برسنا۔ بند پڑنا۔ زرد۔ ابر اکثر اس برس برسا کیا۔
کیا متع دیدہ ترکا کیا۔ میر۔ یا بادہ گلگون کی خاطر سے ہوس گئے
یا ابر کوئی آے اور آکے برس جائے۔

ابرک کا بھاگنا۔ بادل کا ہوا سے تیز جانا۔ مصحفی۔ ابریوں بھاگ
ہوا جاتا ہے بالائے فلک۔ جی طرح نیل کوئی بھاگے گڑا کر بنیگر۔
ابرک کا ٹکڑا۔ لکڑا۔ ناسخ۔ خط جو لکھون تو ابھی ابر کے ٹکڑے
کی طرح۔ ہو روانہ طرف کو چہ جانان کا غند۔

ابرک کا جھومنا۔ ابر جو اُنکڑا کرتا ہے اُسکی رفتار کو جھومنا کہتے ہیں۔
ظفر۔ مزہ برسات میں ہی ساقیا یوں بادہ نوشی کا۔ اُدھر ابر سے
جھومے ادھر مستی میں ہم جھومیں۔ شرف لکھنوی۔
دیکھیے کون سے گلشن پر برس پڑتا ہے۔ ابر کیا جھومتا جاتا ہے لب جو
ہو کر۔

اور ابر کا جھوم کر آنا اور جھوم جھوم کر آنا اور جھوم جھوم کر برسنا بھی بولتے ہیں

اسیے کر جوش بادہ تو بھی زرا کے دھوم کر۔ ایو ابرو نوبار
برس جھوم جھوم کر۔

ابر کا روٹنا۔ پانی برسنے سے کنا ہے۔ ذوق۔ ابر برسوں روچکا
پر سوز غم سے ابتلاک۔ خاک میرے ڈھیر کی اڑنے میں جیسے
رال ہے۔ میرے ابھی جو ابرادھر سے ہو گیا جو۔ ہماری خاک پر
بھی رو گیا جو۔

ابر کا لڑ جانا۔ ابر سے جو سخت اور سب آواز نکلتی ہے اسکو ابر کا لڑ جانا
کہتے ہیں۔ رشک میرے نالوں سے اڑینگے ہوش رند ورق
کے۔ ابر کب جے گا جو اگر تو پ دم ہو جائیگا۔

ابر کا لگہ۔ ابر کا کھڑا۔ صبا۔ چاہیے پانی کے بدلے لگ برسے
او فاک۔ ابر کا لگہ اگر آہ دل محروم ہو۔ اسیر۔ دل بیگیا ذوق
ساقی میں ہمارا۔ لگہ جو اٹھا ابر کا کسار سے کوئی۔

ابر کو دیکھ کر گھر سے پھوڑنا۔ امید برانے کے آثار پر
نقصان کر بیٹھنا۔

ابر کو ہنسا۔ ابر کسار۔ ابر کساری۔
وہ بادل جو پہاڑوں کی طرف سے اٹھے منتظر
تیس کے غم میں اُٹاتی ہے ہوا سے دشت
خاک۔ ماتم فرما دین روتا ہے ابر کو ہسار۔ مصحفی۔ آج تک کوہن
کے ماتم میں۔ سر پگھلتا ہے ابر کساری۔

ابر کھلنا۔ بادل سے آسمان کا صاف ہو جانا۔ آتش۔ شیشے

عہ دیکھو ابر کا حاشیہ۔

زمین شراب کے آٹھوں پہر کھلے۔ ایسا گھر کے کچھ نہ کچھ ابر تر کھلے
مومن۔ ابر بھی کھلے ہے دریا بھی لگے تھم جاے جو۔ دیدہ پزیر
کبھی تو بھی تو دم بھر خشک ہو۔

ابر گر گھڑنا۔ بادل کا چار طرف سے سمٹ آنا اور گھٹا چھانا میرزا والی اجا
عاشق۔ لاکھ برس لاکھ گھر گھر آے ابر۔ لطف کیا جب غم کا
دل پر چھپاے ابر فقرہ۔ ابر گھر کے آتا ہے مگر پرستان میں۔

ابر مردہ۔ ن۔ اسفنج۔ ع۔ دیارے شور کے کنارے بچہ دون
پکلفت کی مثل ایک چیز نرم اور دیر ہوتی ہے جس میں برابر برابر زنبور
کے چھتے کی طرح گھر بنے ہوتے ہیں پانی میں ڈال دینے سے پانی
جذب کر لیتا ہے اور پھر زور دینے سے پانی گر جاتا ہے۔ ڈاکٹر لوگ اکثر
زخم سے خون وغیرہ پوچھنے میں اسکا استعمال کرتے ہیں چھپا جانے
میں جب پتھر پر کاغذ ایک مرتبہ چھپ لیتا ہے تو پتھر کو اسی سے پوچھتے
ہیں اور اور بھی بہت سے کاموں میں آتا ہے۔ بعض لغات میں ہو کہ
سمندر کی تہ میں رہنے والے جانوروں کا آشیانہ ہے جو انہیں کے
جسم سے نکل نکلتا جاتا ہے۔ ذوق۔ کیا عجب حمت ہا
سے کہ وقت باران۔ ابر مردہ سے بھی ہو قطرہ نشان آب زلال۔
اسیر۔ جس دل میں سوز عشق نہیں ہے نہ سوز ہے جو چشم کشا ہے
نہیں ابر مردہ ہے۔

آبرن۔ ہر۔ مذکر۔ آبرن۔ س۔ زیور۔ ہندوستان میں عورتوں
کے بارہ ابرن سولہا سنگا مشہور ہیں جو پورا بناؤ سنگا سمجھا جاتا ہے
بارہ ابرن بارہ جگہ پہننے کے زیور۔ جسکی تصریح ست کہنے اپنے

کرم و شہرہ تھا، ابو گیا۔ خال سے ابرو سے پُر خم چاند تارا ہو گیا۔
 بحر کا کھل نے اُسکی مارا مارا لکند سے۔ کھینچے سر دہی ابرو
 خمدار رہ گیا۔

اول بعض ارباب دہلی نے مونث بھی کہا، پُر ظفر (اس غزل میں جسکا
 مطلع یہ ہے) کیا کمون جسم مزہ اُس فتنہ گر کی ہلکی۔ نوک سی
 گویا جگر میں نیست کر لی ہلکی) دیکھنا بھونچال سے ہلچائی گسا سارا
 جہان۔ اک زرا ابرو اگر اُس فتنہ گر کی ہلکی۔ میجر حرن (اس غزل
 میں جسکا مطلع یہ ہے) رونے میں خون دل کی صورت ہزار دیکھی
 برسات میں شفق کی کیا کیا بہا دیکھی) بد نظرتھی ظالم کس پر جو
 آئند لے۔ گنگھی پہ ہاتھ پھیرا ابرو سنوار دیکھی۔

ابرو باد۔ آندھی بانی۔ فقرہ۔ میان اس ابرو باد میں کمان جاؤ
 ابرو پر ٹیکل نہ آنا۔ زرا بھی حد سے کا اثر ظاہر نہ ہونا۔ فقرہ۔
 لاکھ مصیبتیں پڑیں مگر اُنکے ابرو پر پس نہ آیا۔

ابرو تاننا۔ غصے میں بھون اور چڑھانا۔ برق مرنے سے
 ڈراتے ہو کسے تان کے ابرو۔ ہم جان بھی دیدینگے جواڑا دو گے
 ابرو ملانا۔ میل جول رکھنا۔ نصیر سب سے ملا ابرو ہم سے
 لفاق رکھو۔ اس اپنی دوستی کو بالائے طاق رکھو۔ یہ محاورہ سوا
 اس شعر کے اور ارباب دہلی کے کلام میں بھی نظر سے نہیں گزرا۔

ابرو میں بل آنا
 تیور چڑھنا غصہ آنا۔ اسیر زرا بھی
 ابرو میں بل پڑنا
 بل جوارو سے بت بے پیر میں آئے۔ کمر ٹوٹے کمان کی بل ابھی شمشیر

اس دو ہے سین کی ہری۔
 مُنوث ہر ناسا بھال گُل آہر بھج کر کر سکا
 کُٹ پے اگلی ست کب۔ بارہ بھون بھال
 اور تیس ابرن بھی ست کب نے اپنے س کبت میں کتے ہیں۔
 سو ہے سب سے بھول کھوڑ پینا نتو بالی تیر جھوک
 کرن بھول کٹھن سری جوا ہار چکنا اور پنج لڑی
 چمپ کی چند ہار نکٹ ہار بچھی بچھی جھین مجھ دار
 گنگن نوگے بے جوشن اور بازو بند آرسی
 انگوٹھی چھلے لگنی کرے اوار پائیج جھانجن
 جھڑے میں جاؤ نوہین سبک بھونک تیس کے ہیں آہ
 اب رنگ لانی کھری۔ اب نکلے سب شراتین
 ظاہر ہونے لگیں جب کسی کی چھپی ہوئی شوخیان اور جالکایان ظاہر
 ہوں تو اُس جگہ کہتے ہیں۔

ابرنیسان۔ وہ ابرو فضل ربیع میں نوروز سے چالیس دن قبل یا
 چالیس دن بعد رہتا ہے۔ مشہور ہے کہ اس بانی کی بوند نیپ میں
 موتی بن جاتی ہے اور بانس میں نسلوچن طغفے رہا رہی چشم
 گریان کی نہ پہنچا دفنائی کو۔ اگرچہ ابرنیسان نے گہری بہت سی
 کی۔ آتش ابرنیسان کا گرم رہتا ہے ہر سال اس پر۔
 تیز سے دندان سادھت کو نہیں گواہ رہتا۔

آبرو۔ ت۔ مذکر۔ بھون۔ آتش مار گیسو سے سوا قاتل وہ ابرو
 ہو گیا۔ میری ایدا کو سرا پاؤ نک بچھو ہو گیا۔ برق تافلک

میں آئے۔ کیفیت آغاز خط میں بھی نمودار غور حسن۔ نکاح جو لفظ
یاد سے ابرو میں بل پڑا۔

اور ابرو میں چین آنا بھی کلام میں ہے۔ آتش ۵ میں چین ابرو ترک
بے رحم ابرو سے خمدار میں آئے۔ لگا خامی کا دھبائل جہان تلوار میں آئے۔

ابرو ہلانا۔ ابرو کو جنبش دینا۔ ابرو سے اشارہ کرنا۔ وزیر ۵

سر اکھوں سے کرین بھی۔ وہ جدھر ابرو ہلائے وہ۔ جدا کچھ کفر اور
اسلام سے مذہب ہمارا ہے۔ رند ۵ دیکھ تو کتنے گلے کتنے ہیں

تلواروں سے۔ تو ہلا بیٹھ کسی روز تو ابرو اپنا۔

ابرو ہلنا۔ لازم۔ ناسخ ۵ ابرو جدھر کو ہلکے بھی سی گر پڑی۔

رکھتا جو دوکان میں تیر شراب کو۔ ذوق ۵ وان بے ابرو وہاں

گردن پر پھیری ہنسنے تیغ۔ بات کا ایسا بھی بانا کوئی جسے سیکھا ہے۔

ابرو ۵ پیوستہ۔ چٹتی بھون۔ وہ بھون جو ایک دوسری

سے ملی ہوں (ہندوستان میں خوبصورت سمجھی جاتی ہیں) ناسخ

۵ مصرع اول کو یہ مصرع ثانی سے ربط۔ بیت جو میری جو

مثل ابرو پیوستہ ہے۔ ذوق ۵ کیا کون اُس ابرو پیوستہ

کے دل بس میں ہے۔ ایک طمع پھیلان دو لکشش آپس میں ہے۔

آبرہ ۵۔ ف۔ مذکر۔ (اس لفظ کی نسبت دو خیال ہیں ایک یہ کہ سنسکرت

کے لفظ آبرک سے بگڑ کر بنا ہے جس کے معنی ڈھانکنے والا ہے

دوسرے یہ کہ فارسی کے لفظ آبر سے بنا ہے اور الف اس میں زائد اور

ہائے نسبت ہے نقل کے سبب سے حرف ثانی کو ساکن کر دیا) استرک

ضد۔ دوسرے یاروئی وار کپڑے کی اوپر والی تہ۔ جانا صاب

۵ اے جان مارے جاڑے کے مہرن ہر کا نبی۔ ابرو شفق

کا لاد و رضائی کے واسطے۔ تسلیم ۵ کیا خوب ہے جنون میں قبا

بڑنگی۔ ابرہ نہ بار تن ہر نہ استر وبال دوش۔

ابرہ چڑھانا۔ دوسرا ابرہ لگا لینا۔ فقرہ ۵ رضائی میں استر

تو مضبوط ہوا ابرہ اور چڑھا دو۔

آبرمی۔ ابرکی طر منسوب۔ ایک قسم کا غدہ جس پر سطح طرح

کے رنگ ہوتے ہیں۔ تشبیہ اسکو ابر سے نسبت دیتے ہیں

اور کتابوں کی جلدوں پر چمڑے یا کپڑے کی جگہ لگاتے ہیں۔

انشا (کھینچوں کی جھون) ۵ قتل پرائے کی جو بے صبری۔

بنگیا صفحہ کا غدہ ابرمی۔

ابرمی تلوار۔ جس تلوار میں ابر کی صورت سلسلے کے ساتھ جوہر

ہوں۔ وزیر ۵ دی بھون کو اُس نے جنبش اب کوئی چٹا ہون میں

ابرمی تلوار میں جلیں کجی کرانے کے لیے۔

ابریشم۔ ف۔ مذکر۔ قرع۔ ایک خاص قسم کے کپڑے

۵ یہ کپڑا ایران۔ چین اور ہند میں خاصہ بنگالے اور کشمیر میں مکنت ہوتا

ہے۔ یہ لٹاب دہن سے اپنے اوپر چھٹی کھجور کے برابر غلافی گھرناتا جو اوجیب

سے اپنے اوپر تن لیتا ہے تو اسکو خشک کر دیتے ہیں کپڑا اندر مل جاتا ہے اور ابریشم کو خوش رنگ

چربی پریشم کہتے ہیں۔ اگر عین وقت پر ایسا نہیں کیا جاتا ہے تو کپڑا سولخ کر کے

باہر نکل آتا ہے اور اس صورت میں پریشم بہت کم لگتا ہے یہ طرے اوپر نکل آنے سے

ایک چھوٹا سا بڑا درجہ اور ہر کرانے سے دینا شروع کرنا ہے ایک کپڑا چار سو تک اندے دیتا ہے

۵ اندے چھوٹے چھوٹے ماش کے برابر سفید رنگ اور سخت پوست کے اکثر تارین لپٹے

ہوتے ہوتے ہیں اور کسی گرم جگہ میں رکھے جانے سے چند روز میں اُسے بچے نکل آتے ہیں

انکی پرورش کا یہ طریقہ ہے کہ کسی نرم اور نازک کپڑے پر چھوٹے کرشہ توڑ کے بچے نکلے

کر کے انکے آگے ڈال دیے جاتے ہیں (جو کئی غلاری) اور پھر تدریج سے گرم پتہ پر تپا کر انکے کپڑے

سے پیدا ہوتا ہے جسکو فارسی میں پیلہ کہتے ہیں۔ ایشیم غام کا مزاج پہلے درجے میں گرم و خشک اور بعضوں کے نزدیک خشکی و تری میں معتدل ہے۔ ارواح۔ قوت حافظہ۔ ذہن اور اعضا سے رئیسہ کو قوت بخشا بدن کو فروغ اور چہرے کے رنگ کو صاف کرتا ہے۔

امراض چشم اور خفقان کے لیے نافع اور نہایت مضر ہے۔

اب ستوتی ہو کر بیٹھی لوٹ کھایا سنسار
نیکست
نیکست (عرو) اُس عورت کی نسبت کہ تھی ہیں جو بہت سی بدکاریوں کے بعد نیک بنے۔

اَبَنا۔ سڑنے کے آثار پیدا ہو جانا۔ رکھے رکھے یا گرمی میں بندنا سے کھانے میں ایک قسم کی بو خواہ ذائقے میں فرق آجانا۔ فقرہ۔ گرمی میں بند کر کے رکھ دیا تمام کھانا اُس کے رہ گیا۔
اب سے آئے گھر سے آئے۔ پہلے جو کچھ نادانگی میں کر چکے وہ کر چکے اب ایسا نہ کریں گے۔

اب سے دُور۔ گزشتہ درود و غم یا کسی بُری بات کا ذکر کرنے کی جگہ بولتے ہیں یعنی اب اس بات سے خدا محفوظ رکھے مگر لہجہ انہیں پیش خدا کی یاد آزار عشق دے اور یار۔ کبھی زمین بھی یہی عارضہ تھا اب سے دور۔ سحر جو روین میں یہ کہو گا اگر ذکر آگیا۔ عاشق تھا اک پرہی کا وہاں اب سے دور میں۔ بول چال میں زیادہ گزشتہ بیماری کا ذکر کرنے کی جگہ استعمال ہے۔

اور دروازہ حال بھی کہتے ہیں۔

عہ ست۔ سچائی۔ نیکی۔ اور تہمتی (جس کی اصل سنسکرت میں دتی ہے) کلمہ نسبت ہے۔

اَبَکائی۔ ہر۔ مونث۔ تھوڑے ع۔ بول چال میں اَبَکائی کا اطلاق اُس معدے کی حرکت پر ہے جس میں اُو اُو کی آواز نکلے عام اس سے کہ تا وہ اُسکے ساتھ دفع ہو یا نہ ہو۔ اور آنا دلینا کے ساتھ مستعمل ہے قلعہ خاصہ جو قوت کوئی لاتی تھی۔ گھڑیوں اَبَکائی اُسکو آتی تھی۔

اب کہاں جاتا ہے۔ لے لیا ہے۔ جانے نہیں پاتا۔ قریب قریب قابو میں آ جانے کی جگہ کہتے ہیں۔

ابکے۔ اس مرتبہ۔ اس دفعہ۔ منبر (۱) گزشتہ زمانے کے لیے ناسخ۔ ابکے بہار میں یہ ہوا جوش ای جنون۔ سارا ہوا ہرے بدن سے نکل گیا۔

نمبر (۲) موجودہ زمانے کے لیے۔ رشک اللہ سے سوہم بہاری۔ ابکے ہو فلک تازہ میں سبز۔

نمبر (۳) آئندہ زمانے کے لیے۔ آتش۔ ذکر فقیر آگے اُس کے بھولتا ہے۔ ابکے گرہ میں دو گنا زنا برہمن میں۔

اب کیا ہوتا ہے۔ یعنی دقت اور موقع جاتا رہا۔ اب کوئی تدارک نہیں ہو سکتا۔

اب کی بات اب کے ہاتھ جب کی بات جب کے ساتھ۔ یعنی پہلے جو کچھ تھا وہ تھا اب جو رنگ زمانے کا ہو اُسکے موافق کرنا چاہیے۔

عہ مد کے اُس حرکت کو اَبَکائی کہتے ہیں جس میں کوئی چیز وضع نہ تو تین قوت دفعہ معدی اور ماہہ دونوں کو حرکت ہوتی ہے اور اَبَکائی میں صرف قوت دفعہ معدی کو کسی وجہ سے اس میں کوئی شے وضع نہیں ہوتی اور اُو اُو کی آواز نکلتی ہے۔ یہ تصریح فن طب کے موافق ہے۔

ایکے برس یا ایک سال۔ اس سال صبا

بادہ نوشی پر ہمارا وہ ایک برس۔ طاق پر رکھے ہے سب کا ربا
ایکے برس۔ ناسخ۔ بجائے داغ لے دیدہ غزال مجھے۔
کمال جوش جوش ہوا ایک سال مجھے۔ رند داغ سودا تن کو
دے یا سر کو دے جوش جنوں۔ دیکھیے ایک برس کیا گل کھلاتی ہو
ہمار۔

آبل پری۔ (ابلا) سنسکرت میں عورت کو کہتے ہیں۔

اصل آبل جو یعنی جس میں بل نہوا اور آخر میں الف تائید کا ہے۔ چونکہ
عورتیں عموماً نازک اور کم طاقت ہوتی ہیں اس لیے یہ لفظ ان پر
صادق آتا ہے) نازک اور خوبصورت عورت۔ جان صاحب
گل کھاتے ہو میان جو بنارس میں گلبدن۔ ابلا پری کا اپنی یہ
تک کو خیال ہو۔

آبل پڑنا۔ نمبر (۱) جڑا بھلا کتنا بہت خفا ہونا۔ فقرہ۔ وہ پہلی ہی
سے بھرے بیٹھے تھے مجھے دیکھتے ہی آبل پڑے۔

نمبر (۲) کمظرفی سے کچھ کہ اٹھنا۔ ادھے پن سے بھید نہ چھپا سکتا۔
اسیر۔ منصو کا یہ ظرف کمان تھا آبل پڑا۔ مشکل پر مشرب بادہ
مردا زماے عشق۔

اولس جلا بل جانا اور آبل چلنا بھی کہتے ہیں میرزا والا جاہ عاشق
کھٹ لایا کیا ہی رندوں سے می پکیے محتب۔ کمظرف تھوڑے
جوش میں آکر آبل گیا۔ آتش۔ ساتی معاف رکھ مجھے بادہ کشی تے

عہ چونکہ ایک مینے ایک وقت نہیں لہذا ایک برس ایک سال نظر کرتے آہمال لکھا۔

مکھیا پیے وہ دودھ جو کرا بل چلے۔

آبلق۔ ابلا کا معرب۔ دورنگا۔ خصوصاً سیاہ و سفید۔ بیشتر اس
گھوڑے کو کہتے ہیں جس کا رنگ سیاہ اور سفید ہو۔ سودا۔ سجھا
نہ جائے یہ کہ وہ ابلیق ہو یا سرنگ۔ خارش سے زبک ہو مجروح
بے شمار۔ ناسخ۔ طو نہیں ہوتا زمانہ فرقت محبوب کا۔ ابلیق آیا
میں عالم ہر اسپ لنگ کا۔ ذوق۔ تیرا نہ از جو مرگان تو
ادا شدہ گزار۔ چشم ابلیق تو نگہ ترک سوار ابلیق۔

آبلقا۔ ۱۔ نکر۔ ایک طائر خوش آواز کا نام ہے جس کو پالتے ہیں۔
چرخ سیاہ اور پوٹا سفید (یہی وجہ ہے کہ اسکو ابلیقا کہتے ہیں) جبات
میں لوے کے برابر ہوتا ہے اور مینا کی قسم میں داخل ہے۔ سودا
کیا کبوتر کیا شیر کی بڑے۔ قمری اور تیرلوے اور آبلقے۔
آبلق ٹشایام۔ رات دن سے مراد ہے۔ رشک۔ یہ بخان رہے
کس کے اختیار تے۔ کہ ایک ابلیق ایام ہے سوار بہت۔ آتش
لنگ ابلیق ایام نہ مار کے ٹھوکر۔ ہی سخت مرا کا سہم سے زیادہ۔
آبلق روزگار بھی کہا ہے میر (گھوڑ کی تعریف میں) اڑا کر اسے
بارہا سیر کر۔ نہ کھا کھی ابلیق روزگار۔

آبلق چشم۔ آنکھ سے استعارہ ہے۔ ذوق۔ ابلیق چشم
سیہ مست کو تیرے دیکھا۔ ورنہ اب تک نہ سنا تھا فرس جام
مشراب۔ وزیر۔ ابلیق چشم صنم کس ناز سے گردش میں ہے۔
خوب کاوے ہوتے ہیں رہو آرا نکھیں ہو گئیں۔

آبلنا۔ جوش کھانا۔ فقرہ۔ آج کم کر دودھ آبلتا ہے۔

کے لیے کہ جگ جو بالین۔

ابناے دنیا۔ ابناے زمانہ۔ ابناے دہر سب متعل ہیں۔ شرکاء
ماگنا ابناے دنیا سے ہزنگ اس آسمان۔ اس میں میں مجہول ہوں
اتنا تجھے معلوم ہو۔ آتش اور کوئی طلب ابناے زمانہ سے نہیں
مجید احسان جو نہ کرتے تو یہ احسان کرتے۔

ابن مریمؑ۔ نبی بنی مریم کے بیٹے۔ حضرت عیسیٰ علیہ السلام غالب
ابن مریم ہوا کرے کوئی۔ میرے دکھ کی دوا کرے کوئی۔

اب نہ تب۔ نہ اس زمانے میں نہ آئندہ۔ پورا انکار کرنے کی
جگہ استعمال کیا جاتا ہے۔ فقرہ۔ رویہ میرے کیے ہرگز
نہوگا آب نہ تب۔

ابو۔ ع۔ باپ عربی زبان میں ناموں کے ساتھ اکثر یہ لفظ استعمال ہوتا ہے
جیسے ابوحنیفہ۔ ابو القح۔ ابوالباب۔ وغیرہ۔ اور یہ گنیت کہلاتی ہے۔

ابواب۔ نمبر (۱) باب کی جمع۔ دروازے۔ رشک فخر ابواب
جنان ہر تیرے دروازے کا نام۔ کوٹھے کے القاب ہیں لطف
کرم فرماے عرش۔

نمبر (۲) وہ رقم جو مالگزاری کے علاوہ سڑک اور مدرسے وغیرہ کے
چندے میں زمینداروں سے سرکاری ہے۔

ابو البشر۔ حضرت آدم علیہ السلام چونکہ نسل انسانی کا سلسلہ
آپ سے شروع ہوا ہے اس لیے آپ کو ابو البشر کہتے ہیں۔

ناسخ۔ خدا کا کام کچھ آلات پر نہیں موقوف۔ ابو البشر ہوے

عہ چونکہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام نے باپ کے پیدا ہونے کے زمانہ کے نام سے شہر پائی

ابکہ فریب۔ احق کو دھوکا دینے والا۔ جملہ ساز۔ مگر۔ اب مطلق

دھوکا دینے والے کے معنی میں متعل ہو کچھ ابکہ کی تخصیص نہیں۔

مومن۔ تختہ مشق فکر۔ البزرب۔ سرخط اندیشہ حرمان نصیب
ابلیس۔ ع۔ وہ شیطان جو آدم علیہ السلام کے سجدہ نہ کرنے سے
ملعون ہوا۔ ناسخ۔ میں ازل سے ساتھ کبر و علم و نون جلوہ گر

بنگیا ابلیس کوئی کوئی آدم ہو گیا۔

اور مجاز اشیر اور مفید کہتے ہیں۔

ابن۔ ع۔ پسر۔ بیٹا۔ ہ۔ ناموں کے ساتھ متعل ہے۔

ابناے جہان۔ افراد انسانی۔ اولاد آدم جواز روئے سلسلہ

نوع انسانی سب آپس میں بھائی ہیں۔ صبا۔ بعد مرنے کے

لحمین نہ کوئی کام آیا۔ وقت پر جسے سب ابناے جہان دور ہے

اے اے کیف تعجب نہیں ابناے جہان سے۔ یوسف کی ہلاکت

عہ اصل میں تو مہر سے ہو۔ تیلیج آدم کے قبل پر وہ زمین پر جن متعرت تھے

جب ان میں باہم شورش و فساد اور خونریزی کی نوبت آئی تو بارگاہ الہی سے

فرشتگان آسمان و دنیا کو ان کے معدوم کرنے کا حکم ہوا چنانچہ کچھ مارے گئے

تہی بھاگ کر جزیرہ دن اور پارٹون میں چھپ گئے۔ ابلیس بھی جسے شرف

عزائیل کہتے تھے اسی گروہ میں تھا اور علم کے شرف سے بین ممتاز۔ فرشتگان

آسمان دینا کے ہر آسمان پر گیا اور یہ کمال التجا اپنی بے گناہی کا اظہار کر کے

فرشتوں کی سفارش سے بچ گیا۔ بسب طاعت و کثرت عبادت ملاکہ میں اس کی بڑی

قدر و منزلت تھی حضرت آدم کو سجدہ نہ کرنے سے مردود اور ملعون ہوا۔ اب

بنی آدم کو لکھا کرنے اور معصیت کی ترغیب دلانے کے سوا اور اس کا کوئی کام نہیں

ہو۔ قیامت تک زندہ رہ گیا۔

عہ ماور و پدر چیدا۔

ابو الفضل - اکبر بادشاہ دہلی کا ایک لائق وزیر تھا۔

ابوبکر - آپ اربع خلفائے راشدین رضوان اللہ علیہم اجمعین
اول خلیفہ ہیں۔

ابو ثراب - حضرت علی مرتضیٰ کرم اللہ وجہہ کی کنیت ہے۔ حضرت

رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کے خلیفہ چہارم تھے۔ ایک روز آپ
نے زمین مسجد پر آرام فرمایا تھا۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے
آپ کے رخسار سے اور بدن کو گرد آلود دیکھ کر شفقت سے فرمایا تم با اتراب
اُسوقت سے آپ کی یہ کنیت مشہور ہو گئی۔

ابو جہل - اس کا نام عمر بن ہشام تھا۔ جناب رسالت مآب صلی اللہ

علیہ وسلم کے ساتھ کمال عداوت تھی اور جہالت اس درجہ بھی ہوئی تھی
کہ حضرت نے اس کو ابو جہل فرمایا اور نام کی جگہ یہی کنیت مشہور ہو گئی
ابو حنیفہ - دیکھو امام اعظم۔

ابو لمب - آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے چچا جو آپ پر ایمان
نہیں لائے۔ آپ سے خصوصیت و دشمنی رکھنے کی وجہ سے ابو لمب
مشہور ہوئے۔ اور بعض کا قول ہے کہ جہرہ انکار روشن اور تابان
تھا اس مناسبت سے یہ کنیت ہوئی۔

اُجھار - ہ۔ مذکر۔ (س۔ اُپ ۳۹ ہار ۱) اُٹھان۔ اُچھائی۔

نہو۔ آتش - ہاتھ مانا ہون جو میں دیکھ کے سینے کا اُجھار
کتنے ہیں توڑ لو جب تک وہ نارنج نہیں۔

اُجھارنا - نمبر (۱) آمادہ کرنا۔ غربت دلانا (خدا وہ اچھے کام کے لیے
ہو یا برے کے واسطے)۔ اسیرے اور یا رہتا عجیب زلیخا کا جذبہ

عشق۔ کغان سے ماہ مصر کو لایا اُجھار کے۔ نواب میرزا
شوق کسی صورت اُجھار کر لاؤ۔ میرے گھر تک سوار کر لاؤ

۷ تفصیل حال باب عین من علی کے ساتھ لکھا جائیگا۔

عہ ۹۷ ہجری میں محرم کو پیدا ہوا چچین سے علم و دست اور کتب بینی کا عاشق
تھا۔ غایت ذہانت اور فطانت سے ۳۳ برس کی عمر میں تحصیل علوم سے وقت
کر لی۔ حافظے کا یہ حال تھا کہ ایک مرتبہ شج فاضل اصفہانی کے ایک نسخے
کو جس کا مطالعہ اُسے بچپن میں کیا تھا نصف سے زیادہ کلمے نے کھا لیا تھا اُس کو
اپنی یاد پر لکھ لیا اور اصل کتاب سے مقابل کرنے پر صرف دو لفظوں میں فرق نکلا۔
چوبیس برس کی عمر میں اپنے بڑے بھائی فیضی کے توسط سے اکبر بادشاہ دہلی
کے دربار میں رسائی پائی۔ اور اپنی ثنائیت اور حسن لیاقت سے تھوڑے ہی دنوں
میں ترقی کر کے وزیر ہو گیا۔ کتنے ہیں کہ مسلمانوں میں ابو الفضل سے پہلے کوئی ایسا
وزیر نہیں ہوا جو قلم کے زور سے وزارت کے درجہ اعلیٰ تک پہنچا ہو۔ فارسی زبان
بہت بڑا نشی تھا اور عربی زبان پر پوری قدرت تھی۔ قرآن کے بادشاہ کا مقولہ تھا
کہ کھلو اگر کی تلوار سے ایسا خوف نہیں جو حسیا ابو الفضل کے قلم سے ڈرتا ہوں۔ علاوہ
علامہ چوڑے کے شیعیت اور فنونِ پسگری میں بھی نامور تھا چچین برس کی عمر پر
شہزادہ سلیم کی عداوت سے اللہ ہجری میں راجہ نرسنگھ قزاق کے ہاتھ سے مارا گیا۔
تالیفات سے ابو الفضل۔ آئین اکبری اور اکبر نامہ یادگار زمانہ ہیں۔

عہ ولادت سرایا سعادت حضرت رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت سے دس برس
بعد ہوئی۔ مردودین سب سے پہلے جناب سرور کائنات علیہ السلام دالصلوۃ کی تصدیق
رسالت آپ ہی نے کی اور اسی سبب آپ کا خطاب حدیث ہو اسلام لانے کے قبل انگریزی
عبدالکبیر تھا حضرت نے ابو بکر کنیت اور عبداللہ نام رکھا مگر کنیت ہی مشہور ہو۔
دو سال تین عینے اُلکھی روز خلافت کی ہجرت سے تیرہویں سال تقریباً ترستھ
برس کی عمر میں بانی مین حمادی الاثری شب بشتنبہ کو وفات پائی۔ اور حضرت کے
روح مبارک میں مدفون ہوئے۔

نمبر (۲) بلند کرنا۔ اوپر اٹھانا۔ گلزارِ نسیم غوطہ جو لگا کے سر اُجھا۔
پایا وہی رنگ روپ سارا۔

نمبر (۳) تانا۔ آتش۔ مشتاقِ ہمنامی ملتے ہیں بات کیا کیا
تکِ یکن کے جب وہ اپنا سینہ اُجھارتے ہیں۔

اُجھرتا۔ (نمبر ۱) پسپا ہونا۔ نمودار ہونا۔ ظاہر ہونا۔ صبا
رکھے ظرف کیا کوئی کم مایہ ہو کر۔ جاب آبِ زمین اُجھرتا نہیں جو
انشاء اُجھرتا منصور کے لوہو سے اہل شرع نے تو بھی۔ انا الحق
کے اُجھرتے دین پھر حرفِ شیشے میں۔ داغ۔ چوٹ لگی
دہن اُجھرتی۔ جب ہنسی آئی آنکھ اُجھرتی۔

نمبر (۲) اترنا۔ کھڑی کی باتیں کرنا۔ غور کرنا۔ ظرف۔ فرصت۔
یکدم چہ اس بحرِ جہان میں اے جاب۔ کیا اُجھرتا ہی تو اتنا تیری ہستی
ہو ہی۔

نمبر (۳) ترنا۔ رند۔ محیطِ عشق سے ساحلِ تنک اُٹھ بچائے
شعاع۔ دیتی ہو کہ کو قضا جوں جوں اُجھرتے ہیں۔ قلق۔
کوئی اُجھا سوا میں اُجھا۔ غوطہ کھا کر کوئی اُجھرا۔ اٹھ کے نسلِ جاب
بیٹھ گیا۔ دُور سازِ یارب بیٹھ گیا۔

نمبر (۴) جگہ سے جنبش کرنا۔ ٹکنا۔ فقرہ۔ بہت زور کیا مگر دیوار سے
کیں نہ اُجھری۔ حضرت داغِ جہان بیٹھ گئے بیٹھ گئے۔
اور ہو گئے تری محفل سے اُجھرنے والے۔

نمبر (۵) اوجھا ہونا۔ اٹھنا۔ جیسے سینہ اُجھرتا۔ غالب اُجھرا ہوا
نقاب میں آنکھی ہو ایک تار۔ مڑتا ہوں میں کہ یہ نہ کسی نگاہ ہو۔

سحر اُجھرتا آتا ہی سینے میں آبداد کا۔ قریب مرگ ہو مینا ہی
مقبر دل کا۔

نمبر (۶) راغب اور آمادہ ہونا۔ فقرہ۔ طبیعت اُجھل ایسی افسردہ
ہو رہی ہو کہ گریح اُجھارے اُجھرتی ہی نہیں۔

اُجھی۔ (نمبر ۱) اسبقت۔ فوراً۔ اسیم۔ فقرہ۔ میں وعدہ نہیں
مانتا میرا روپیہ ابھی دیدو۔

نمبر (۲) اتک۔ اسوقت تک۔ عاشق ہو پرا بھی نہیں فرقت
ہوئی نصیب۔ ہوا اضطراب کی تجھے تاسخِ خبر کمان۔ سحر
بطِ شراب نے یہ قلعہ کمان پائے۔ سنا کمان ابھی بلبل نے چھو
دل کا۔ فقرہ۔ ابھی ہونٹوں کا دودھ نہیں سوکھا ہی۔

نمبر (۳) اتنی جلدی۔ مثلاً کوئی آتے ہی جانے لگے تو کہتے ہیں
یار ابھی یعنی ایسی جلدی۔

اور کہیں حسنِ کلام کے لیے زائد آتا ہی۔ جیسے ابھی دو چار روز اور
ابھی ابھی۔ ابھی نبرائین اور اسمین فرق اس قدر ہو کہ بیان زما
کی کمی میں ببالغہ زیادہ ہو فقہ کے مجھ زرا ابھی دیر نہو گی ابھی ابھی
آتا ہوں۔ چار قدم بڑھ کے بلا دودھ ابھی ابھی گئے ہیں۔

اُجھی اُجھی سانین لینا۔ گھر گھر کے ٹھنڈی
سانین بھرتا۔

ابھی چھٹی کا دودھ نہیں سوکھا

ابھی دودھ کے دانت نہیں ٹوٹے

ابھی مُنداب تو چھوچھو چھٹی کا دودھ کل بڑ

ابھی مُنہ سے دودھ ٹپکتا ہو

ابھی مُنہ سے دودھ کی بوتلی ہو

ابھی مُنہ کی دال نہیں جھڑی

ابھی ہونٹھون کا دودھ نہیں ٹپکتا

ابھی دلی دور ہو۔ مٹل۔ اُس مقام پر پوتے ہیں جہاں کسی

بات کا بہت زمانہ باقی ہو۔ فقرہ۔ چار شعر موزون کرنا کیا آگیا آپ

سمجھ کر شاعر ہو گئے اسی حضرت ابھی دلی دور ہو۔

اور ابھی کی جگہ ہنوز بھی کہتے ہیں۔ قلق۔ یوں مٹاؤ تو آپ کو

نہ حضور وصل ابھی ہی ہنوز دلی دور۔

ابھی سے۔ قبل از وقت۔ بیشتر سے۔ فقرہ۔ ابھی سے

کمان جاتے ہو وہاں مشاعرہ شروع ہوئے مین بہت دیر ہو۔

ابھی کچا بڑتن ہو۔ (عو) کمن اور ناخبر بہ کار ہو۔

ابھی کچی لکڑی ہو۔

ابھی کچے گھڑے پانی کے بھرنے میں۔ مٹل۔ ابھی

بہت سی مشکلیں پیش آنے والی ہیں۔

ابھی کیا ہو۔ یعنی اسی پر خاتمہ نہیں ہو۔ مع و ذم دونوں جگہ اسکا

استعمال ہوتا ہو مگر اسکے بعد ایک ابھی اور بھی آتا ہو۔ فقرہ۔ ابھی

عہ پر بند کے بچے جب اٹھے سے نکلتے ہیں تو انکی چیخ کے "دونن طوت ندی ہوتی ہو"

اسکو دال کہتے ہیں۔ بچے بڑھاتے ہیں تو وہ دال جھڑ جاتی ہو۔ اصل اس محاورے

کی یہی ہو لیکن اب انسان کی نسبت بھی استعمال کرتے ہیں۔

کیا ہو ابھی آپکی وکالت اور چمکی۔ ابھی کیا ہو ابھی صاحبزادے خدا

جانے کیا کیا آفت برپا کریں گے۔

آپ۔ خطاب تحقیر۔ کبھی بے تکلفی اور پیار سے بھی کہتے ہیں۔

اور اب آپ بھی بولتے ہیں۔

آپ سے تپے کرنا۔ حقارت کے کلمات کہنا۔

ابی دبی کھیلنا۔ گلی ٹنڈا کھیلنا۔ جس میں گلی کو اُچھالتے اور

ٹنڈے پر رد کرتے ہیں ضرب لول کو ابی اور دوسری کو دبی کہتے ہیں

آبیر۔ ہ۔ مذکر۔ (سنسکرت میں آبجری **आबिरी** تھا اس سے بگڑ کر

ناگ بھاکا میں اور **आबिर** ہوا اور اُس سے بھاکا میں ابیر ہو گیا)

ابرک کا برادہ جو ہولی میں ہندو ایک دوسرے پر چھڑکتے ہیں۔

برق۔ اُسکے حضور ابیر ہوا رنگ۔ یاسمن۔ رنگت گلبن

کی بگلی بگا گال کا۔

فصل الف مقصورہ مع با سے فارسی

آپاٹنا۔ (اسکا مادہ سنسکرت میں **पठ** ہے) اکھاٹنا۔ سونر

نے ایک پہلو سے ذم کے ساتھ کہا ہو مگر اب بالکل متروک ہو

خرقہ پہنا تو کیا آپاٹاجی یہی دُر دُر بکارتے ہو مگر۔

آپاٹنا۔ ہ۔ (اسکی اصل سنسکرت میں آپاٹ **आपाट**

ہو جسکے معنی خستہ اور شکستہ ہیں آپاٹ سے آپاٹ اور آپاٹ سے اپاٹ ہو گیا)

جسکے ہاتھ پاؤں نہ ہوں یا بیکار ہو گئے ہوں چلنے پھرنے سے محروم

ہو۔ مجازاً کاہل اور مست۔ رشک کے دشت جیل کا حصہ

آپاٹنا کو چاہیے۔ دنیا سے تیرا چاہنے والا لگ گیا۔ فقرہ۔ بڑے

ایچ ہو اتنی دور بھی تھے جایا نہیں جاتا۔

ایچ۔ ہ۔ مونث۔ (س۔ اپ۔ اور جرن) (ایچا کا
(نکھتا اور پیٹا ہوتا)

حاصل مصدر۔ نمبر (۱) نئی بات۔ ایجاو۔ انشا (رباعی) ۵

اجناس کی فرد پر یہ اجنا کیسا۔ یان ابر لغات کا گر جنا کیسا۔ گو ہون اجنا
کے معنی جو چیز اگے۔ لیکن یہ نئی ایچ اجنا کیسا۔

نمبر (۲) گویا گاتے گاتے باقاعدہ کوئی نئی تان لگا جاتا ہو اُسکو
بھی ایچ کہتے ہیں۔

اور ایچ لفتح الف ظرافت بہت ہی بد ذات اور شریر کو کہتے ہیں گویا
پاجی کا فعل التفضیل بنایا گیا ہو۔ مگر ضحائین بولتے۔

ایچ کی لینا۔ نمبر (۱) ایجا کرنا۔ گھڑ کرنا۔ نئی بات کہنا۔ انشا

(رباعی) ۵ اجناس کے بدلے لکھے اجنا کی خوب۔ قاموس
کے رد کا گر جنا کی خوب۔ از زور لغت نئی ایچ کی لی ہو۔ اس تان
کے بیچ کا ایچنا کی خوب۔

نمبر (۲) نئی تان لگانا۔ بیخود جو گانے بجانے کا یا خیال
ایچ کی لگا۔ لینے ہر خوش حال۔ اسیر بی بی کے قح و کائن
ونا۔ اُس نشے میں پھر ایچ کی لینا۔

ایچ لینا۔ دیکھو ایچ کی لینا۔ نمبر (۱) رنگین رفتہ رفتہ نیک
سے بھی لگانے پرے۔ روز لیتا ہو ایچ نالہ مشکیر نئی۔

نمبر (۲) انشا۔ دو چار گرم گرم جونا لون کی لی ایچ۔ بیل کو ہننے
ایسا ہی جیٹرا کہ کٹ گئی۔ سحر دیکھتا جی کے جلانے کا نہ کچھ
بھی۔ کوئی دیک کی ایچ مرغ خوش الحان لیتا۔

ایچنا۔ نمبر (۱) نئی نئی تانیں لگانا۔ قلق ۵ دائرہ اور چکر اسجنا ہو

بے سری ایک ایک ایچنا ہو۔

نمبر (۲) آگنا۔ مثال کے لیے دیکھو ایچ کی لینا نمبر ۱۔

نمبر (۳) پیدا ہونا۔ ظاہر ہونا۔ عیرن ہم پھر تو ہونے لگے اختلاط۔
اُپجھنے لگے دل سے عیش و نشاط۔

نمبر (۴) دل میں کسی نئی بات کا پیدا ہونا۔ نیا خیال نہا جرات اُس فتنہ گر کے
دل سے کیا کیا ایچتیاں ہیں۔ ناز واد کی چالین طر زین سنگری کی۔

نمبر کے سوا اور کسی جگہ اب استعمال نہیں ہو۔

ایچ ٹٹس۔ انگریزی۔ امید وار ملازمت۔

ایچرل۔ انگریزی (اسکا صحیح تلفظ ایچرل ہو) انگریزی چتھا مینا

تیس دن کا جو اکثر چیت مینا کے مطابق پڑتا ہو۔

ایپرل فول۔ (لفظی معنی اپریل کا احمق) انگریزوں میں سوتور

ہو کہ اپریل کی پہلی تاریخ دو ستون کے نام مذاقاً بیزنگ خط خالی لفافہ

یا اور دل لگی کی چیزین لفافے میں رکھ کر بھیجتے ہیں اور اخباروں

میں خلاف قیاس خبریں چھاپی جاتی ہیں۔ جو لوگ ایسے خطوط

لے لیتے ہیں یا اس قسم کی خبروں کو معتبر سمجھ لیتے ہیں وہ اپریل

فول قرار پاتے ہیں۔ اب ہندوستان میں بھی اسکا رواج ہوتا جاتا

ہو اور یہاں انہیں باتون کو اپریل فول کہتے ہیں۔

اُپلا۔ ہ۔ مذکر۔ پاجک۔ ف۔ (سنسکرت میں گوئے اُپلا
(گوہر کا پتھر)

تھا اکثر استعمال سے گوئے محذوف ہو کر اُپلا ہو گیا اور

ہندی میں اُپلا ہو گیا) کٹا کٹا جھینس کا گوبر جسے تھپاکر خشک کر لیتے

اور بتلاتے ہیں۔ فقرہ۔ سو اناج اور اُپلے کے کوئی چیز ایسی نہیں ہے
محصول نہ لگا ہو۔ (اُردو سے ملے)

اُپلے پاتھنا
اُپلے پتھپنا
اُپلے بنانے کو کہتے ہیں۔

اپنا۔ ہ۔ نمبر (۱) میرا۔ ہمارا۔ رشکے پھر شیشہ دل چوہو کو محبت
اپنا۔ ٹوٹا جو کہین ساغر صبا کا کنا را۔ داغ داغ اسکا الم اسکا غم
ہجران اسکا۔ سینہ اپنا جگر اپنا دل مضطرب اپنا۔

نمبر (۲) خود خویش۔ فقیر۔ مین اپنا قلم دون کا۔ تم کچھ
اپنا حال تو کہو۔ جرات سلسلہ زنجیر کو یہ مجھے برپا ہو کہ آج۔
پیر اپنا جانتے ہیں سارے دیوانے مجھے۔

نمبر (۳) غیر کی ضد۔ اسکا استعمال دو جگہ ہے۔

۱۔ مطلق عزیز اور رشتہ دار۔ جیسے اپنا بیگانہ۔ اپنا پرایا۔ سو انا دو
مثالوں کے زبانوں پر جمع ہی کے ساتھ مستعمل ہے۔

۲۔ برتاؤ کے سبب سے عزیز کے مثل ہونے کی جگہ۔ صبا خضر
کام راہزن سے لے۔ چال وہ چل کہ غیر اپنا ہو۔ کیا کمون مرنی
جاہزیہ تو اسی جرات کہ مین۔ جان دون جسکی لے اپنا نہ وہ جانے مجھے
نمبر (۴) ذاتی۔ خاص۔ سچ کا۔ فقیر گھر میں تین بکین ہے
تو اپنا مکان بنا لو۔ سرکاری کام سے فرصت ملے تو اپنا کام کروں۔ اپنا
کام آپ ہی سے خوب ہوتا ہے۔

نمبر (۵) ہمدرد۔ ساتھی۔ شریک۔ جیسے بڑے وقت میں کوئی اپنا
نہیں ہوتا۔

اپنا اپنا۔ ہر ایک کا۔ جدا جدا۔ الگ الگ۔ یہ اُس جگہ بولتے ہیں جہاں
کسی چیز کی تفریق ایک دوسرے سے ظاہر کرنا مقصود ہوتا ہے مثلاً
اپنا اپنا مقدار اپنا اپنا شوق۔ اپنا اپنا راستہ لو۔

اپنا اپنا جی
اپنی اپنی طبیعت
یعنی جو تمہارے جی میں آیا ہے کیا جو ہمارے
جی میں آیا ہے کیا اور اسی طرح اپنا اپنا شوق اپنا اپنا ذائق اپنا اپنا
رنگ اور انکی مثل اور بھی جملے بولے جاتے ہیں۔

اپنا اپنا راستہ لینا۔ اپنی اپنی طرف چلے جانا۔ فقرہ۔
صبح کو سب اپنا اپنا راستہ لینگے رات بھر پڑ رہے دو۔

اور راستے کی جگہ رستہ اور راہ بھی بولتے ہیں۔ قلق و تڑپ
ساتھ کیوں بلا میں پڑو۔ جاؤ سب اپنا اپنا راستہ لو۔

اور بغیر اپنا کی تکرار کے بھی استعمال میں ہے۔ فقیر میان تم اپنا
رستہ تو ہمیں پرانے جھگڑے میں پڑنے سے کیا واسطہ۔ شاہ جی کو کچھ
ملنا تھا مل چکا اب اپنی راہ لو۔

اپنا اپنا کرنا اپنا اپنا بھرنے۔ مقولہ۔ جو عیساکر گیا ڈیسا پائیگا۔
یہ اُس مقام پر بولتے ہیں جہاں کوئی کسی فعل کی سزا پائے یا باور
سمجھانے کے کسی بڑے فعل سے باز آئے۔ فقرہ۔ وہ جانے
اُسکا کام جانے اپنا اپنا کرنا اپنا اپنا بھرنے۔

اپنا اپنا کمانا اپنا اپنا کھانا۔ مقولہ۔ یہ وہاں بولتے ہیں جہاں
یہ ظاہر کرنا مقصود ہوتا ہے کہ میدان کوئی کسی کا دست نگر نہیں ہے اپنی
قوت بازو سے پیدا کر کے اُس میں سب کرتے ہیں۔

اور کبھی اپنا کی کلار نہیں بھی کرتے۔

اپنا اپنا کھو لو اپنا اپنا پیو۔ مثل۔ یعنی اپنے کام کے لیے اپنی گروہ سے صفت کر دے۔ پرائی چیز میں حصہ نہ لگاؤ۔

اپنا اپنا لٹا ہوا۔ جب کوئی دو شخصوں میں سے ایک کے ساتھ ساتھ کرتا ہو اور دوسرے کے ساتھ نہیں یا کم سوا کرتا ہو تو یہ لٹا ہوا کہنا اپنا اپنا لٹا ہوا رباعی سے لکھا ہو کہ کیا کسو سے کہنا۔ اپنا اپنا ہر ایک کا ہو لٹا۔ گزبے ہوا اس طرح سے اپنی ہی درو۔ روٹا چلے پڑا کیلے رہنا۔

اپنا اپنا نصیب۔ یعنی ہر شخص کی قسمت جدا ہو کوئی کسی کے مقوم کا شریک نہیں یہ بیشتر اس جگہ کہتے ہیں جہاں باوجود برابر کی کوشش کے ایک کامیاب اور دوسرا کام رہے ظن ہے اپنا اپنا نصیب ایک کو دائم ہر عیش۔ عمر گزری ہو غم و محنت میں ساری ایک کی۔

اور اپنا اپنا مقدار اپنی قسمت اپنی اپنی تقدیر بھی بولتے ہیں۔

ذوق۔ جدا ہون یا اسے ہم وزنوں قریب جدا۔ ہو اپنا اپنا مقدار۔

بدان نصیب جدا۔ میرے تنگ مجھ کو بھیجنا نہ۔ واعظ اپنی اپنی

ت ہو۔ قلق۔ بولی شوخی سے ہنسکے دشت وزیر۔ سچ یہ ہو

اپنی اپنی تقدیر۔

اپنا اپنا ہی ہو پیرایا پیرایا ہی ہو۔ مقولہ۔ یعنی عزیز سے

لاکھ لکوی ہو پھر بھی عزیز ہو اور غیر ہزار دوستی کا دم بھی نہ گزیر

کے برابر نہیں ہو سکتا۔ یا اپنے مال اپنی چیز سے جو کام نکلتا ہو اور اس

پر جیسا بس ہوتا ہو وہ بات پرائی چیز سے حاصل نہیں ہو سکتی چاہے

اچھی سے اچھی کیوں نہ ہو۔

اپنا الو کہیں نہیں گیا ہو۔ میرا مطلب ہر طرح حاصل ہو میرا

نفع کہیں نہیں گیا ہو اس سے نہ سہی اس سے سہی ایک نہ ایک سے

ضرور کچھ نہ کچھ مل رہیگا اور کچھ اپنا کی خصوصیت نہیں ہو میرا ہمارا انکا ہمارا

سب کے ساتھ استعمال ہو۔

اپنا بالا اور کاٹھینا۔ مثل۔ (عو) جب کسی قصور پر اپنے

بچے کی نسبت کہا جائے کہ نادان نا سمجھ ہو اور اسی قصور پر دوسرے کے

بچے کو برا کہیں اس جگہ بولتی ہیں۔ اور اب عام طور پر متعلقین اور متعلقین

کی نسبت بھی کہتی ہیں اولاد کی تخصیص نہیں ہو۔

اپنا بھی خدا ہی۔ جب کسی کی طرف سے کسی بات میں یا اس پہنچتی

ہو تو کہتے ہیں اپنا بھی خدا ہی یعنی تمہے یا اس کا تو خیر خدا ہمارا مقصد

پورا کر گیا۔ مومن نہ سہی بوسہ پاسی دے کر گئے۔ وہ بُت ہی جو

اور دیکھا تو اپنا بھی خدا ہی۔

اسی طرح ہمارا اور میرا وغیرہ کے ساتھ بھی بولتے ہیں۔

اپنا پیرایا۔ نمبر (۱) عزیز وغیرہ خوش و بیگانہ صبا۔ دعی

ہنتے ہیں ہر دم کا یہ روناد کیلک۔ اک زرا ای چشم ترا پنا پر ایاد کیلک۔

نمبر (۲) تکلف۔ رشک۔ مجھ سے تو اسکو پنا پیرایا بھی نہیں۔

اس پر خفا ہیں اپنے پرانے تو کیا ہوا۔

اپنا پیرایا بہت آتا ہو۔ مزاج میں تکلف زیادہ ہو طبیعت میں

بیگانگی کو بہت مداخلت ہو۔

اپنا پیرایا کرنا۔ تکلف کرنا۔ رند۔ اپنا سمجھو مراد دل شوق سے تو

میر سچان اپنا برا بھلا کر دے۔

اپنا پیٹ تو کتا بھی پالتا ہے۔ تن پرور کی نسبت ملائمت کے طور پر کہتے ہیں۔ فقرہ۔ وہ انسان کیا جو آپ چین کرے اور اپنے متعلقین کی خبر نہ لے اپنا پیٹ تو کتا بھی پال لیتا ہے۔

اپنا تو تن پہلے ڈھانکو دوسرے کو نگاہ پیچھے کہنا۔ مثلاً۔ تم میں جو بڑا بیان ہیں پہلے آنکو تو دور کر دیجھ دوسرے کو جڑا لکنا۔ اپنا تو شہ اپنا بھروسا۔ مقولہ۔ سفر میں اپنے پاس ناشتا ضرور ہو۔ ساتھیوں کی چیز پر بھروسہ نہ کرنا چاہیے۔

اور ناشتے کی تخصیص نہیں ہر عام طور پر ہر چیز کی نسبت کہتے ہیں جو سفر میں درکار ہو۔

اپنا ٹھکانا کر لینا۔ کسی بات کے لیے کوئی دوسری تدبیر میں لانا موجودہ حالت سے کسی دوسری حالت کی فکر کر لینا۔ دوسری نوکری ڈھونڈ لینا۔ مومن تو کمان جاگلی کچھ اپنا ٹھکانا کر لے۔ ہم تو کل خوابہ عدم میں شب بھر ان ہو گئے مصحفی۔ اندون جوش بہہ دیدہ گریان اپنا۔ اے صبا کیہ چٹھکانا کرے طوفان اپنا۔ فقرہ۔ اب میر یہاں گزارا ہو گا آپ کہیں اور اپنا ٹھکانا کر لیجیے۔

اپنا ٹھیک نہیں اور کانیک نہیں۔ مثلاً۔ (عو) بے وقوف اور ناشکیہ کی نسبت کہتے ہیں کہ نہ اپنے آپ کو عقل مند نہ دوسرے کی رائے پسند آتی ہو۔

اپنا ٹینٹ نہیں نہارتے اور کی بھلی دیکھتے ہیں (مجمول) مثلاً۔ (عوام) یعنی اپنے غیب پر نظر نہیں دوسرے کے عیب کہنا نہ ہونا

اپنا (یا اپنے) جو ہر دکھانا۔ اپنے ہنر ظاہر کرنا ناصی

سر میدان نگار تیغ و خنجر۔ لگے سب کو دکھانے اپنا جو ہر۔

مجازاً طنز کے طور پر اسوقت بھی کہتے ہیں جب کسی کم اصل سے کوئی بُری بات بولیں اپنی اصالت پر کیا جیسی اسکی ذات ہو ویسے ہی اُسکے فعل ہیں۔

اپنا جو ہر کرنا۔ اپنے ہاتھ سے آپ کو ہلاک کرنا۔ اپنا خون کرنا۔ سودا ہنم کہتے تھے کہ تیغ نازم کینچو میان۔ ورنہ کڑا لینگ لاکھون اپنا جو ہر ایک دن۔ لکھنؤ میں اب آپ کو جو ہر کرنا زیادہ بولتے ہیں۔ ناصی۔ روہ جو قتل میں نہ ہما تو تر خنجر کرتے۔ اور کیا کرتے مگر آپ کو جو ہر کرتے۔

اپنا حساب کر لو۔ نمبر (۱) یعنی معاملہ صاف کر لو۔ کہ حساب سے تمہارا کیا نکلتا ہے۔ فقرہ۔ اپنا حساب کر لو اب میر سے ذمے تمہارا کچھ نہیں باقی ہے۔ سوز۔ جان باقی جو اسے لے اور کر اپنا حساب عشق کے دفتر میں کچھ میرا ہی فاضل ہو دینگا۔

نمبر (۲) نوکری چھوڑ دو۔ فقرہ۔ میان وہاں سے اپنا حساب کر لو خدا کہیں اور آدھیر آٹے سے لگا دینگا۔

اپنا رکھ پراپا چکھ۔ مثلاً۔ اُس جگہ بولتے ہیں جہاں کوئی اپنی چیز رکھ چھوڑے اور دوسرے کی چیز اپنے استعمال میں لاسے۔

اپنا سا حال دوسرے کا بھی جانو۔ یعنی جیسے تمہا تکلیف سے اذیت ہوتی ہو ایسے ہی سمجھو کہ دوسرے کو بھی ہوتی ہو اُس شخص سے کہتے ہیں جو غیر کے دکھ درد کی پروا نہ کرے اور اپنے

تخلیف کا شاک ہو۔

اپنا ساسب کو جانتے ہیں۔ جب کسی شخص میں کوئی بات اچھی یا بُری ہو اور وہ اپنی عادت کے موافق دوسرے کو بھی ویسا ہی سمجھے یا کہے تو اس جگہ کہتے ہیں۔ مومن ۵ تو آپ زبکہ ہو گا ہی۔ اپنا ساسب کو جانتا ہی۔

اپنا ساسب لیکے رہ جانا۔ حقیقت اور نام ہونا۔ ایسا ترنڈ ہو جانا کہ کچھ جواب نہ بن پڑے۔ نصیر ۵ عارض برنور سے سر کی جو وقت خواب زلفت۔ شب کو منہ اپنا ساسب لیکر بدر کال رہ گیا۔ جرات ۵ تھاجی میں یہ کہ مجھے مکر جائیگا وہ شوخ۔ میں نے کہا کہ غیر سے پھر تم میان ملے۔ کچھ کیا کہوں کہ اپنا ساسب لیکے گیا۔ آنکھیں ملا کے جو یہ کہا سنے ہاں ملے۔

اپنا ساسب بتا کرنا۔ اپنے لیے کوئی فکر اور تدبیر کرنا۔

دلی میں اس جگہ اپنا ساسب بتا کرنا بولتے ہیں میر ۵ سوچتا اپنا کرے کچھ ابر تو ہو صحت۔ جوش غم سے جیسے ناپیا ہی چشم گیناک۔

اپنا ساسب کچھ نہیں۔ خاک نہیں۔ اسکے بعد اکثر کوئی فعل مذکور ہوا ہے۔ کسی نے کسی سے پوچھا کیوں میان دعوت میں گئے تھے کیا

کہا یا اور وہ جہان دعوت میں گیا تھا وہاں سے خوش نہیں آیا ہو تو جگہ اور جھنجھلا کے جواب لگیا کہ اپنا ساسب کیا۔ یعنی خاک نہیں کیا یا۔

یا رط کے نے در سے میں وقت ضائع کیا اور اس کے باپ یا کسی بزرگ نے استمان لیا اور اسے کچھ یاد دوا تو جھنجھلا کے کہے گا کہ تو نے اپنا ساسب کیا۔

یعنی کچھ نہیں پڑا۔ اور کبھی فعل کو حذف کر دیتے ہیں جو قرینہ مقام سے

سمجھا جاتا ہو مثلاً ایک شخص نے دوسرے سے مخاطب ہو کر کہا کہ تو صاحبزادے خوب لکھنے لگے اور اس کو یہ کہنا ہوا کہ کچھ بھی نہیں تو لکھ لگا اپنا ساسب یعنی اسے لکھنا کچھ بھی نہیں آتا۔

اپنا ساسب پڑو۔ وہاں بولتے ہیں جہاں کوئی کیسی بات نہ مانے یا بے صلاح مشورے کے کوئی کام کر بیٹھے اور پھر اس کا خیزہ اٹھانا پڑے۔ مثلاً۔ دیکھو ہم کہتے تھے لکھ میں پھیل کر لو۔ عدالت تک بات نہ پہنچاؤ تھے نہ مانا آخر لینے کے دینے پڑے اب اپنا ساسب پڑو۔ کیا تم نے کسی سے پوچھ کر روپیہ دیا تھا جیسا کیا ویسا پایا ہے کیا کہتے ہو اپنا ساسب پڑو۔

اپنا ساسب کھاؤ۔ اس جگہ کہتے ہیں جہاں کوئی کسی بات کو سمجھانے سے نہ سمجھے یا اس سے باز نہ آئے۔ فقرہ۔ میں تو سمجھاتے سمجھاتے تنگ کیا تم نہیں سمجھتے تو اپنا ساسب کھاؤ۔

اپنا ساسب سمجھو۔ یعنی تکلف نہ کرو۔ مغالطہ کو دخل نہ دو۔ رنر ۵ اپنا ساسب مرادل شوق سے لو۔ میر بیان اپنا پرایا نہ کرو۔

اپنا ساسب مجھے دے تو ہاتھوں چھوڑ۔ مثل۔ (عو) جب کوئی کام کی چیز مانگے اور اسے دینے میں ہرج بہتو اس جگہ بولتی ہیں۔ یعنی تمہیں دیدین تو ہمارا کام کیوں کر چلے۔

اور جب کوئی اپنی ضرورت کی چیز کیلک دے اور خود مانا پتا پھرے تو اس وقت بھی ملائت کے طور پر کہتی ہیں۔

اپنا قلمہ شجرہ رکھ چھوڑے یا اپنا قلمہ شجرہ لیجیے۔ یعنی اب آپ مجھے کوئی تعلق نہیں رہا۔ میر مرید کو بیت کے

اپنا کتا باندھو ہم بھیک سے باز آئے۔ مثل یعنی غنیمت
ہو کہ آپ ہم کو ضرر نہ پہنچائیے ہم فائدے سے دگر زرے۔ اس شخص
سے کہتے ہیں جس سے تھوڑے نفع کے ساتھ بہت بڑے نقصان
کا اندیشہ ہو۔

اپنا کر لینا۔ نمبر (۱) ایسا دوست بنالینا کہ اُس کو کچھ کسی دوسرے سے
تعلق ہی نہ رہے۔ اگر کوئی کر اپنا نہ دل آرام رکھیں گے۔ تو آج سے
حجرت ہی نہ ہم نام رکھیں گے۔

نمبر (۲) قبضے میں لے آنا۔ مال مار لینا۔ فقرہ۔ اُسے رفتہ رفتہ
سب اپنا کر لیا اب اُنکو کیا خاک ملیگا۔

اپنا کس کرنا۔ جو کتنا دہی کرنا۔ کیسی نہ مانا۔ جان صاحب
اپنا تمہے کا کیا اسی جان گئے۔ ریڑی کے مرتے دم
اپنا کھانا اپنا سپننا۔ اپنی قوت بازو سے پیدا کر کے کھانا پینا
جس جگہ یہ کہنا مقصود ہوتا ہے کہ کسی کے دست نگرین۔ اپنی قوت
بازو سے پیدا کرتے اور کھاتے پیتے ہیں وہ ان مختصر الفاظ میں
کہتے ہیں فقرہ۔ اب تو ہر خود کھاتے ہیں کسی کے محتاج
نہیں اپنا کھانا اپنا پینا۔

اپنا کیا آگے آیا۔ بڑے فضل کا خیال نہ اٹھانا بڑے ظیف
ذکر کرتے گریہ نہ یوں کہوتے ابرو اپنی۔ یہ آیا اپنا کیا چشم اشکبار آگے۔
اپنا کیا پانا۔ نمبر (۱) کسی بڑے کام کی سزا پانا۔ کیفر کرنا کو بیچ
الانشاء ستونین کبخت وہ جو بیزد و تاتی رہیں۔ اُن سے آرز
کیا ہوا اپنا کیا پاتی رہیں۔ عوض بدی کا نہیں کرتے ہم کسی

وقت شجرہ اور خلافت دینے پر پڑی دیتا ہے۔ میان کلاہ سے بدل
بدلا کے قلم ہو گیا۔ مرید پیر سے جب کسی بات پر روٹتا ہے تو ڈھٹائی
اور بے قیاسی سے کہتا ہے اپنا قلم شجرہ رکھ چھوڑیے۔ اور اب عام طور پر
کسی سے بخش ہو جانے کی حالت میں اُسکی دی ہوئی چیزوں کو واپس
دیتے اور یہ کہتے ہیں۔

اپنا کام۔ نمبر (۱) ذات کام۔ سچ کا کام۔ فقرہ۔ سرکاری کام سے
فرصت ہوتی نہیں اپنا کام کسوت ہو۔

نمبر (۲) جو کام اپنے متعلق کیا گیا ہو۔ اپنے ذمے ہو۔ قلاق۔ لہجہ
اپنا تو کام کر آئے۔ ساری حجت تمام کر آئے۔

نمبر (۳) اظہار اتحاد کی جگہ دوسرے کے کام کو بھی کہتے ہیں مثلاً کوئی
شخص کسی سے اپنے کام کو کہے تو وہ اُسکے جواب میں کہتا ہے کہ میں
کیا عزیز ہے تو اپنا کام ہے۔

اپنا کام آپسے خوب ہوتا ہے۔ جہاں کوئی دوسرے
کے کام کو بیدلی سے کرتا ہے وہاں طنز و الزام سے کہتے ہیں یعنی
جیسا اپنا کام اپنی کوشش سے ہوتا ہے دوسرے سے ویسا نہیں
ہوتا۔

اپنا کام کرو۔ نمبر (۱) اُس جگہ بولتے ہیں جب کوئی اپنے کام کو
چھوڑ کر دوسری طرف مخاطب ہو۔ فقرہ۔ اُدھر کیا دیکھتے ہو تم اپنا
کام کرو۔

نمبر (۲) جاؤ۔ چلے جاؤ۔ اپنی راہ لو۔ فقرہ۔ تمہیں پرے سے معاملے
میں دخل دینے سے کیا مطلب جاؤ اپنا کام کرو۔

ظفر۔ مگر میں اپنا کیا بد شکار پا جاتے۔

نمبر (۲) جب کوئی کسی کے ساتھ اچھا کی کرے اور وہ اُسکے عوض بری ہی کرے یا اُسکی قدر نہ کرے تو اُس گجھ بھی طنز اُکتے میں۔
ذوق۔ اچھا کیا وفا کے عوض تو نے کی جفا۔ بس اب ستم نہ کر
کر کیا اپنا پاپکے۔

اپنا گھر جھڑنا۔ کسی کی دولت رفتہ رفتہ اپنے قبضے میں لانا۔

جاننا صاحبے اپنا گھر بھرنے کا اس وقت کے حاکم کو ہر دھیان۔
مٹک چھین جاتے ہیں اب ملتی ہر جا گیر کسے۔ فقرہ۔ اب اُنکا کیا
کنہا ہر راجہ صاحب کی ساری دولت اٹھا کے اپنا گھر بھر لیا۔

اپنا گھر ہاگ بھر پرا یا گھر تھوک کا ڈر۔ مُٹل (عوام)
اپنے گھر میں جو آرام اور آزادی ہوتی ہو وہ غیر کے گھر میں نہ مان
وہاں تو زرا زرا سی بات میں احتیاط کرنا پڑتی ہو۔

اپنا لال گنوا کے در در مانگیں بھیک۔ مُٹل۔

اُس شخص کی نسبت کہتے ہیں جو اپنا مال و متاع بیودہ مصروف میں
اڑا کر محتاج بن بیٹھے اور بھیک مانگتا پھرے۔

اُن کی جگہ نہیں بھی کہتے ہیں۔ اپنے نہیں گنوا کے در در مانگیں
بھیک۔

اپنا ہو بہانا۔ خود گلا کاٹ کے مرجانا۔ اپنے آپ کو قتل کرنا۔ مومن

مت لال کر اُنکے اشک خون پر۔ دیکھ اپنا ہو بہا میں گے ہم۔

اپنا مو (یا خون) پینا۔ غم و رنج سہنا۔ سوچ و تاب کھانا ظفر
مگر گارنگ ترے ساتھ عدو پیتے ہیں۔ اور ہم رشک سے یاں اپنا مو پیتے ہیں

کیفے خون اپنا پیکے آپ ہی مایوس رہ گیا۔ بیچارہ غم ہوا جو کبھی
میدان دل۔

اپنا لینا کیا پرا یا دینا کیا۔ مُٹل۔ اُس جگہ بولتے ہیں جہاں
یہ کہنا مقصود ہوتا ہو کہ اپنا روپیہ جس کسی پر آتا ہو اُسکا لینا کیا مشکل
ہو وہ تو ملے ہی گا اور دوسرے کا روپیہ جو اپنے اوپر آتا ہو وہ دینا
ہی پڑے گا۔

اپنا مار گیا تو پھر چھاؤں میں بٹھائیگا۔ یعنی عزیز لاکھناؤں
ہو آخر رحم ہی جاتا ہو۔

اپنا مال اپنی چھاتی تلے۔ اپنی جینے کی آپ پوری پوری
حفاظت کرنے کی جگہ بولتے ہیں اسی جگہ مال عرب پیش بھی کہتے ہیں
اپنا عمرن جگت کی نہیں۔ (عو) جب کوئی کام نہایت
جانکا ہو یا بہت کچھ خرچ کر کے کیا جائے اور اُسکا انجام سوا خلق خدا
کی نہیں اور طعنہ زنی کے کچھ نہ تو اُس جگہ یہ مُٹل بولتی ہیں۔

اسی جگہ فارسی میں یہ مُٹل ہے یکے نقصان یا یہ دیگرے شہادت ہر سایہ
اپنا مُنہ بنواؤ۔ قابلیت پیدا کرو۔ مرتبہ حاصل کرو۔ یہ اُس جگہ بولتے

ہیں جہاں کوئی شخص اُس بات کا حوصلہ یا دعویٰ کرے جسکے قابل
نہو یا لوگ اُسکو اُسکے قابل نہ سمجھتے ہوں رندے مُنہ پُرنہ رکھا

تو بولے کیا خوب۔ پہلے مُنہ اپنا تو بنو ایسے آپ۔

اپنا مُنہ دیکھتا ہو۔ (عو) روشنی کی چیز کی نسبت کہتی ہیں جب

وہ بہت جھج جھج ہوتی ہو۔ فقہ۔ زراستی اُسکا در چراغ تو
اپنا مُنہ دیکھتا ہو۔ زرا گل لے لو شمع تو اپنا مُنہ دیکھ رہی ہو۔

اپنا منہ دیکھو۔ اپنا منہ نہ دیکھو۔ مومن جب کمایا سے دکھا صورت۔ ہنسکے بولا کہ دیکھو اپنا منہ۔

اور کبھی اسکے ساتھ ہی اُس بات کی طرف بھی اشارہ کرتے ہیں جس کا سوال یا حوصلہ کیا جائے یعنی اپنا منہ دیکھو اور یہ حوصلہ۔ اپنے منہ کو دیکھو اور اس دعوے کو ظفر بوسہ مانگو تو وہ کہے ہنسکے۔ اپنے منہ کو اور اس سوال کو دیکھو۔

اپنا منہ گڑھیا میں دھو رکھو۔ بے تکلفی میں مذاق سے یہ جملہ اُس جگہ کہتے ہیں جہاں کسی چیز کے دینے سے انکار کرنا مقصود ہوتا ہے مثلاً ایک شخص نے اپنے دوست سے کہا کہ مقدمہ جیت گئے اب جو ٹھہامی ضرور کھلاؤ گے دوست نے جواب دیا میں ہاں کیوں نہ کھلائیں گے زرا اپنا منہ گڑھیا میں دھو رکھو۔ نواب میرزا شوق اب رہو گے اسی تمنا میں۔ دھو رکھو اپنا منہ گڑھیا میں۔ اور اپنا منہ بغیر گڑھیا میں منہ دھو رکھو اور زرا منہ دھو رکھو اور منہ دھو رکھو بھی بولتے ہیں۔

اپنا نام بدل ڈالیں۔ شرط اور دعوے کر کے کہتے ہیں کہ ہم ایسا ضرور کریں گے یا ایسا ضرور ہو گا اگر نہ تو ہم اپنا نام بدل ڈالیں اپنا نام نہ رکھیں۔ اپنا نام بدل ڈالیں۔

اپنا وہی جو اپنے کام آئے۔ مقولہ۔ یعنی عزیز اور دوست وہی جو کسی مشکل میں دستگیری اور امداد کرے۔ اور اور کسی جگہ فاقہ کا یہ شعر ہے دوست آن باشد کہ گیر دوست دوست۔ در پریشان حالی و در ناامنی۔

اپنا ہاتھ اپنے سر پر۔ یعنی کوئی والی وارث نہیں جو کچھ ہر وہ آپ جی ہو میرے کوئی نہ اس پر سایہ تر۔ اپنا ہاتھ اپنے ہی سر پر اپنا ہی رونا رونا۔ اپنی ہی مصیبت بیان کرنا۔ دوسرے کی نہ سننا۔ سودا دل ترے سوز سے پاتا نہیں خلی کوئی۔ شمع بھی سنکھڑی اپنا ہی رونا رہی۔

اپنا ہی مال جائے آپ ہی جو کھلاے بٹل۔ اپنا ہی نقصان اور اپنی ہی بدنامی۔

اپنا ہی مطلب سوچتا ہی۔ یہ اُس جگہ بولتے ہیں جہاں کوئی یہ نہ دیکھے کہ دوسرے کام میں ہو یا کیا حالت ہو اور یہی چاہا کہ میرا کام سیرج نکلیا ہے۔

اپنا میت۔ ہر۔ مونث۔ غریزہ زاری۔ بیگانگی۔ قرابت۔ اپنے۔ نمبر (۱) اپنا کی جمع۔

نمبر (۲) عزیز۔ بیگانے۔ فقرہ وہ تو اپنے ہیں اُنکے بیان غور تو کی آمد و رفت میں کچھ مضائقہ نہیں۔ قلق۔ اب میں اپنوں میں منہ دکھاؤنگی کیا۔ کیسا اسنے مجھے کیا رسوا۔

نمبر (۳) کہیں جن حکام کے لیے زائے بھی آتا ہے جرات اٹھاتا ہے نرم سے اس شوخ۔ بیٹھے ہیں ہم بھی اک غریب اپنے۔ فقرہ۔ ہم اپنے الگ بیٹھے ہیں تمہارا کیا لیتے ہیں۔

اپنی۔ اپنا کی تائید۔ سوا نمبر کے (کہ وہاں اپنا ہی بولتے ہیں کہیں اس لفظ کے بعد سرگزشت اور حالت مقدر ہوتی ہے کہیں با: اور کہیں فکر و تدبیر۔ گلزار الشیر۔ بولادہ کہ بقیہ لاری کہ

کوئی مطلب کی میرے بات فراتے تو کیا ہوتا۔

اپنی اپنی پسند ہو۔ جہاں کسی چیز کے پسند کرنے میں اختلاف تھا
ہر وہاں کہتے ہیں۔ ۷۰ ہمیں تو ہر محبوب مجنون کو لیلے۔ نگہ اپنی
پسند اپنی اپنی۔

اپنے اپنے حال میں مست رہیں۔ یعنی جو جس
حال میں ہو اسی میں مگن ہو۔ کسی کو کسی کی فکر نہیں۔ آتش ۷۰
کون پوچھے بُت کو کس سے ہو سکے یا خدا۔ اپنے اپنے حال میں ہیں
کافرو و میندارست۔

اور جب ایک شخص کی نسبت کہا جاتا ہے تو اپنے اپنے کی جگہ صرف اپنے
کہتے ہیں ۷۰ مجلس میں میکشون کی کیا کام ہو تمہارا۔ ہاں تم تو
شیخ صاحب مست اپنے حال میں ہو۔

اور آتش نے حال کی جگہ پیر میں بھی کہا ہے۔ ۷۰ کو چہ جانان میں
ہم بھل جہن میں مست ہو۔ ہر کوئی یاں اپنے اپنے پیر میں مست ہو۔
اپنی اپنی ڈوفلی اپنا اپنا راگ۔ شل۔ یہ اُس جگہ بولتے ہیں
جہاں ہر شخص کا قول یا فعل جدا ہو۔

اپنی اپنی راہ پر ہیں۔ ہر ایک کی وضع و قطع طرز و روش الگ
الگ ہو۔ سحر ۷۰ یہ وہ خرابہ ہے جو سب اپنی اپنی راہ پر ہیں۔ کسی کو
حال کسی کا سحر نہیں معلوم۔

اپنی اپنی سب جھگٹ لینگے۔ جس پر جیسی ڈرگی وہ نباہ گیا
اپنی اپنی سمجھ ہو۔ جب کوئی کسی عہد سے اخلاص کرتا ہے
تو اُس جگہ طرز آگتے ہیں۔

تم اپنی کو ہمارا کیا ہو۔ فقہ ۷۰ تم تو اپنی ہی کہتے جاتے ہو
(سرگشت۔ حال)
ہماری ایک نہیں سنتے۔ انہیں اپنی پڑی ہوئی پردہ کسی سنتے ہیں
اپنے آپ۔ نمبر (۱) خود ہی۔ فقرہ۔ میں نے کب جانے کو
کہا تھا وہ تو اپنے آپ چلے گئے۔

نمبر (۲) اپنی ذات۔ جیسے مجھے اپنے آپ سے نفرت ہے۔ اپنے آپ کو
بُرا جانا بڑے خاکساروں کا کام ہے۔

اپنی آگ میں آپ جلے جاتے ہیں۔ رشک حمد
کی جگہ کہتے ہیں۔ فقرہ۔ میر صاحب کی حضور سی دیکھ دیکھ کے
مرزا اپنی آگ میں آپ جلے جاتے ہیں۔

اپنے آگے کسی کو نہیں گنتے۔ آپ سب کو کم
سمجھتے ہیں۔ اپنے آپ اچھا کسی کو نہیں جانتے۔ خود پسند اور
مغرور کی نسبت کہتے ہیں ۷۰ غلطی عشق کے باعث گئے جاتے
ہیں نادانوں میں ہم۔ ورنہ گنتے اپنے آگے لگسوا دانا می میں تھے۔

اپنی اپنی بولی بولنا۔ نمبر (۱) ہر ایک کا آواز کے کسنا۔ طعن
طنز کرنا ۷۰ نہ ہوتا آپ کا کہو تو پھر ہم دیکھتے۔ اپنی اپنی بولیا
نہ کیوں نہ بولتے۔

نمبر (۲) ہر ایک کا جدا رائے ظاہر کرنا۔ فقرہ۔ کیٹی میں کوئی بات طو
نہوئی اپنی اپنی بولیاں بول کر سب اٹھ گئے۔

اپنی اپنی طرنا۔ ہر شخص کو اپنی ہی فکر ہونا۔ اپنا اپنا مطلب چاہنا۔
لفسی نفسی ہونا۔ رنگین ۷۰ وہاں اسی مہم ہوا اپنی ہی اپنی پگڑی جا کر

عہ اس جگہ اُسے جو غیر مطالب ہو بچنے کے لیے اپنے کا لفظ ملا لیتے ہیں۔

اپنی اپنی کمنہا۔ نمبر (۱) اپنا اپنا حال اپنی اپنی سرگوشٹ بیان کرنا
 قلع ۵ ذکر ہر فن کار و ہر تہمتا۔ اپنی اپنی ہر ایک کستا تھا۔

نمبر (۲) ہر شخص کا ایک جدا بات کمنہا۔ نئی راستے نکال کر کرنا۔ اپنی اپنی
 سب ہیں کتے آدھ کیا کچھ ظفر۔ آدھ کتے اور جو تاثیر کتے اور جو۔

اپنی اپنی گانا۔ دیکھو اپنی اپنی کمنہا نمبر ۲۔ آتش ۵ رنگ لائی
 چہرہ گل پریم پونہار۔ اپنی اپنی زمرہ سنج چین گانے لگے۔

اپنی اپنی گولی اپنی اپنی منزل۔ نیکل۔ کوئی کیا ساتھ
 نہیں دیتا اپنی نیک اعمالی اور بد اعمالی اپنے ہی واسطے ہوتی ہو۔ آتش ۵

آسمان پر روح تن زیر زمین کیونکر نہ جاسے۔ اپنی اپنی گولی اپنی منزل
 چاہیے۔ ۵ منزل ہے اپنی اپنی قلع اپنی اپنی گولی۔ کوئی نہیں

شریک کسی کے گناہ میں۔
 اپنے اپنے گھر سب بادشاہ ہیں۔ جسطح بادشاہ کو

اپنے ملک میں اختیار ہوتا ہے اسی طرح ہر صاحب خانہ کو اپنے گھر میں حکومت
 حاصل ہے۔ برق ۵ نیکل ہے اپنے اپنے گھر میں ہیں سب بادشاہ

دیکھیے جکوبوکان گورین ہولم ہے۔
 اپنے اختیار میں نہ ہونا۔ نمبر (۱) ہوش و حواس میں نہ ہونا۔

مومن ۵ بس دیکھ کے اُس گھڑی کا عالم۔ اپنے نہ تھے اختیار میں
 نمبر (۲) اپنے بس میں نہ ہونا۔ مجبور ہونا۔ قلع ۵ جانی مجبور ہیں خدا

کی قسم ہوئے گرا اپنے اختیار میں ہم۔ بے ہوائے ہم اپنے آتے تھیں
 کو دہان سے بلواتے۔

اپنی اڑھائی اینٹ کی مسجد الگ بنانا۔ سب

الگ ہوئے کوئی کام کرنا۔ اور اڑھائی کی جگہ ڈیڑھ بھی کہتے ہیں۔

اپنی اصل (یا اصالت) پر جانا۔ اپنی ذات کے موافق کوئی
 کام کرنا۔ نیچ قوم کو کوئی برا فعل کرنا۔ جاننا صاحب ڈومنی کی تھی

وہ بیٹی اصل پر اپنی گئی۔ لوگ شادی کے بھرے تھے اور رہی تو اس سے
 اپنے اللہ سے پائے۔ (عو) بد دعا۔ خدا سمجھے جاننا

مجھ پھرت جو لگائے سوکھن۔ اپنے اللہ سے پائے سوکھن۔
 اور کبھی اپنی نسبت بھی قسم کے طور پر کہتی ہیں۔ جیسے میں نے کبھی تمہارا

جرا چتیا ہوا تو اپنے اللہ سے پاؤں۔
 اپنے اوپر لے لینا۔ کسی کی بُرائی یا قصو کو اپنے ذمے

لے لینا کہ یہ خطا مجھی سے ہوئی ہو۔ فقرہ۔ تم حلو تو میں سب اپنے
 اوپر لے لو گا تمہارا آج نہ آنے پائیگی۔

اپنی اور تیری جان ایک کرونگی۔ (عو) نہایت غصے
 سے کہتی ہیں یعنی تجھے بھی مار ڈالوں گی اور اپنے آپ کو بھی ہلاک

کرونگی۔ مرد بھی اکثر بول جاتے ہیں۔
 اپنی ایڑی دیکھ۔ (عو) جب کوئی میا خستہ کسی کی خوبصورتی

کی تعریف کرے یا رغبت سے دیکھے تو اس سے کہتی ہیں ”اپنی
 ایڑی دیکھ“ بلکہ خود بھی جب اپنے کسی عزیز کو اس نظر سے دیکھتی ہیں

تو اپنی ایڑی دیکھ لیا کرتی ہیں اُنکے اتفاقاً دین اس فعل سے نظر
 نہیں لگتی ہو اور کبھی صاف صاف نہیں کہتی ہیں تو یوں دھوکا دیتی ہیں

کہ دیکھو تمہاری ایڑی میں کیا بھرا ہے۔ تاکہ وہ ضرور مڑ کے ایڑی دیکھ
 لے۔ قلع ۵ دیکھ کر بولی وہ گل غنا۔ ہفت نظر اپنی ایڑی دیکھ کر

لے۔ قلع ۵ دیکھ کر بولی وہ گل غنا۔ ہفت نظر اپنی ایڑی دیکھ کر

کر کے رہتا ہے۔ اپنی بات بر قائم رہتا ہے۔ نکمٹ بن۔ یہ ہو سے
دو نہ چھوڑوں گا۔ ایک ہوں اپنی بات کا میں بھی۔ جرات ۵
جاتے ہی اُسکے آئیوایو مرگ تو شتاب۔ جانے کہ یہ بھی ایک ہی ہے
اپنی بات کا۔

اپنی بار۔ اپنی باری۔ اپنی مرتبہ۔ اپنی دفعہ نصیر ۵
نہ کہتے تھے نہ چھوڑا اس چشم دریا بار کو۔ رو دیا ایوایو نے آخر اپنی بار بھر
اپنی بانی نہ چھوڑنا۔ اپنی حرکت سے باز نہ آنا۔ اپنے ہتھکھنڈے
نہ چھوڑنا۔ نواب مرزا شوق ۵ کوئی بٹون سے منہ بھی
توڑے گا۔ اپنی بانی مگر نہ چھوڑے گا۔

اپنے بچھڑے کے دانت سب کو معلوم ہوتے ہیں
مُثُل۔ یعنی عزیز کا کچا چٹھا عزیزوں کو منور معلوم ہوتا ہے۔ رنگین
(رباعی) ۵ معروف کا حال کیا کروں میں مرقوم۔ فاقے کر کے
وہ بنا ہی مخدوم۔ کتنا تو میں کچھ نہیں برا کر رنگین ہیں۔ اپنے بچھڑے
کے دانت سب کو معلوم۔

اپنے بچے کو ایسا ماروں کہ پُرو سن کی چھاتی پھٹے
مُثُل۔ (عو) یہ اُس جگہ بولتی ہیں جہاں تیکہ سے کوئی اپنے بچے کو مارے
اور عام طور پر اُس جگہ کہتی ہیں جب کوئی کسی کے دکھانے کو اپنا نقصان
کرے مطلب یہ ہوتا ہے کہ تو عجب بوقوت ہے ہمارے جلن سے اپنا نقصان
کرنا ہی تیرا ہی نقصان ہوگا ہمارا دل کیوں دکھنے لگا۔

جرات (رباعی) ۵ کل رنگ خاسے سرخ کر پاؤں کو۔ بیٹھا
تھا چمن بیچ وہ سرود لہو۔ میں نے جو کہا کہ ہو گفت پا پہ بہار۔ کہنے لگا
ہنس کے اپنی ایڑی دیکھو۔ نصیر ۵ تیرے رُخ کو جو بھر نظر دیکھے
اپنی ایڑی نہ کیوں قردیکھے۔

اپنی ایسی تیری میں جاے (عو) اپنا سر کھائے بجاڑ
میں جاے۔ سین کیا کام چاہے جو ہو۔ غصے اور بیزاری سے کتنی ہیں
اپنی بات اپنے ہاتھ۔ مُثُل۔ یعنی انسان وہ کام ہی نہ کرے
جس سے کچھ نقصان پہنچے یا آبرو میں فرق آئے صبا ۵ یا اپنی
بات اپنے ہاتھ ہے۔ ہر کسی سے گفتگو چھی نہیں۔

اور اسی جگہ اپنی آبرو اپنے ہاتھ۔ اپنی عزت اپنے ہاتھ بھی بولتے
ہیں۔ قلق ۵ رہتی ہے اپنی عزت اپنے ہاتھ۔ عیب بھی کیجے
تو ہنر کے ساتھ۔

اپنی بات اپنے ہاتھ سے کھونا۔ خود ہی کوئی ایسا فعل
کرنا جس سے اپنی عزت و توقیر میں فرق آجائے ظف ۵ حال
لکھ اپنا نہیں ہمتا اپنے ہاتھ سے۔ کھوئی جتنے آپ اپنی بات
اپنے ہاتھ سے۔

اپنی بات پر آجانا۔ اپنے قول کی پیروی کرنا۔ جو کچھ سنا دہی کر دکھانا۔
نکمت ۵ کی وہی بات جو کرنے کی نہ تھی جانی بات۔ آگے بات پر
اپنی نہ مری مانی بات۔

اور تیرے میں آجانا کے معنی میں بھی کہتے ہیں۔
اپنی بات کا ایک ہی۔ جو کتنا ہی وہی کرتا ہے۔ اپنی بات پوری

۵۵ زمانہ اپنے کی تخصیص نہیں ہو اس طرح اگلی بار ہماری بارہ ایک نصیر
کے ساتھ بولتے ہیں۔

اپنی بساط دیکھو۔ اپنی طاقت اپنے ہاتھ پاؤں دیکھو یعنی تمھاری طاقت یا لیاقت پر یہ دعوے زیا نہیں ہیں صباہ بجا ہو باہم یار سے دعوے ہم سہری۔ اپنی زرا بساط تو اسی آسمان دیکھو۔ اپنی بساط سے باہر کام کرنا۔ وہ کام کرنا جو اپنی طاقت پر زیا نہ ہو۔

اپنی تو خبر لو۔ اپنے حال پر تو نظر کرو۔ پھر دوسرے کی فکر کرنا۔ اُس جگہ کہتے ہیں جہاں کوئی خود تو عیب رکھتا ہو اور دوسرے کو نصیحت کرے۔ اسی جگہ فارسی میں خود فضیلت و دیگران را نصیحت کہتے ہیں یہ پورا جملہ یوں ہے۔ اپنی تو خبر لو پھر دوسرے کو کتنا گراستمال میں اچھوڑا جملہ بھی آگیا ہے۔

اپنی بلا اور کے سر۔ اُس جگہ کہتے ہیں جہاں کوئی اپنی مصیبت دوسرے پر ڈالنا چاہے۔

اپنی بیٹی۔ دیکھو آپ بیٹی۔ رنگین۔ نیند آتی نہیں کبھی دینی آج۔ اپنی بیٹی کوئی کہ آج کہانی آج۔

اپنے پاؤں میں آپ گلھاڑی مارنا۔ اپنے ہی قول و فعل سے اپنے آپ کو نقصان پہنچانا۔

اپنی پڑنا۔ اپنی فکر ہونا ظف سے نہ جاؤں زنج کی حالت ہو اس گھڑی اپنی۔ تمہیں تو اپنی بڑی ہی زمین پڑی اپنی۔

اپنے پوٹ کنوارے پھر سن پڑو سن کے پھرے۔ مُثَل۔ (عو) عزیز تو محتاج ہیں غیروں کے ساتھ سلوک کیا جاتا ہے۔

اپنی پیٹھ نہیں دکھائی دیتی۔ اپنا عیب آپ کو نہیں معلوم اپنی پیر پرانی باتیں۔ مُثَل۔ (عو) اپنی مصیبت تو مصیبت ہو دوسرے کی مصیبت کچھ نہیں!

اپنے پیر کو مان۔ بھگوا اپنے پیر کی قسم ہی (واسطہ دلانے کی جگہ) نصیحت نہ سناؤ زلف اتنا عاشق دیکھو کہ کسٹی کو چھوڑ

کافران اپنے پیر کو۔

اپنے تئیں۔ آپ کو۔ اپنی ذات کو۔ اپنے تئیں تو کام کچھ خرچہ و جامہ سے نہیں۔ درو اگر لباس ہی دیدہ عیب پوش ہے۔

سوز۔ فنا کر آپ کو تاج و سوز سے ایدل تو گل ہووے۔ گونے جب جاب اپنے تئیں اُس وقت دریا ہو۔ میر حسن شعر کہنے سے یہ حاصل ہو کہ شاید کوئی۔ بعد مرنے کے حقن اپنے تئیں یاد کرے

اب اس جگہ دلی میں اپنے کو اور لکھنؤ میں آپ کو اور اپنے آپ کو بولتے ہیں اپنی مگلی لگائے جانا۔ اپنے ہی مطلب کی کہ جانا۔

اپنا ہی رنگ جمائے جانا۔ میر ہو تو گئے ملتھن سے۔ اپنی مگلی لگائے جاتے ہیں۔

اپنے جامے سے باہر ہونا۔ آپ میں نہ رہنا بیخود ہو جانا۔ (ممبر ۱) مارے غصے کے۔ فقرہ۔ تم تو زرا سی بات میں اپنے جامے سے باہر ہو گئے ایسی بد مزاجی نہ چاہیے۔

ممبر (۲) مارے خوشی کے بچے ترک دینا سے خوشی اس مرتبہ حاصل ہوئی۔ اپنے جامے سے ہراک درویش باہر ہو گیا۔

اور اپنے جامے سے نکل جانا بھی ہے۔ میر۔ چھپے ہو کوئی اُس تن نازک کے لطف کو۔ گل تو چمن میں جامے سے اپنے نکل گیا۔

اپنی جان سب کو پیاری ہوتی ہی۔ مقولہ۔ جان کوئی
خطرناک مقام اور اندیشہ ناک کام سے جی چڑاتا ہے تو اپنے اوپر سے الزام
رفع کرنے کو یہ مقولہ زبان پر لاتا ہے۔ میرے ہمین ہی عشق میں جینے
کا کچھ خیال نہیں۔ وگرنہ سب کے تئیں جان اپنی پیاری ہی۔
اپنے جھوٹے کی خیر مانگو۔ مثل۔ تمہیں دوسرے
کی کیا بڑی ہے اپنی تو خبر لو۔

اپنی چال سے نہ چو کنا۔ دھوکا دینے سے باز نہ آنا۔
فقرہ۔ سرکار ہو یا دربار وہ اپنی چال سے کہیں نہیں چوکتے۔
اپنے چلتے۔ حتمی الوسع۔ اپنے مقدر بھر۔ فقرہ۔ بہلاؤ اپنے
چلتے کچھ اٹھا رکھیں گے؟

اپنی پیام بھرنے کو میرا جھوٹا اجلاتے ہو۔ مثل۔
اپنے تھوڑے سے فائدے کے لیے مجھ غریب کا اتنا بڑا نقصان کرتے
اپنی چھاتی پر کوؤں کو دلو آنا۔ اپنی آنکھ سے سیکی بغلیا
دیکھنا اور گوارا کرنا۔ قاق۔ ہو چکی ہوئی تھی جو رسوائی۔

بندی ایسی نہیں ہے سوداگی۔ کہ جو پھر دام میں ترے آئے۔ اپنی
چھاتی پر کوؤں کو دلو آئے۔

اپنی چھاتی پر ہاتھ دھر دیکھو۔ انصاف کرو۔ اپنا سامان
دوسرے کا بھی جانو۔ نکست۔ جان شیریں ہو کو کہن پر تلخ۔
چیرا تیشے سے ہی شیریں۔ درگزر ابو عشق خسرو سے۔ سوے فدا درگزر
شیریں رکھنے سے پہلے کہہ فراق اپنی چھاتی پر ہاتھ شیریں۔ رنگین (ن)
میں نے جو چاہا کہ چاہتے ہو مجھے۔ سکنے وہ بولے یوں ادھر دیکھو۔

ہکو تم چاہتے ہو کتنا کچھ۔ اپنی چھاتی پر ہاتھ دھر دیکھو۔
اور چھاتی کی جگہ دیکھا بھی لکتے ہیں۔

اپنے حساب۔ اپنے نزدیک۔ اپنی دانست میں۔ گویا۔
اسیر۔ بدلا ہوا ہے ہجر میں کچھ منہ کا ذائقہ۔ شیریں بھی ہو تو تو اپنے
حساب تلخ۔ وزیر۔ بھری ہوئے جو ساقی شراب شیشے میں۔
پری اٹاری ہے اپنے حساب شیشے میں۔

اپنے خدا کو مان۔ یہ جملہ خدا کا واسطہ دینے کو بولاجاتا ہے۔
(رباعی)۔ مومن شوق گناہ گاری لکنت۔ اسی تیرہ درون
سیاہ کاری لکنت۔ مان اپنے خدا کو باز آہ خدا۔ اسی دشمن دین
بتوں سے یاری لکنت۔ صبا۔ بندہ خانے میں کرم فرمائیے۔
ای صنم اپنے خدا کو مان کر۔

اپنی خوشی۔ جب کوئی برابر والا کسی فعل کی نسبت کہے کہ یہ تنے
کیون کیا تو بے تکلفی میں کہتے ہیں اپنی خوشی۔ یعنی ہمارا جی چاہا۔
مثلاً کوئی کہے تم یہاں کیون آئے تو جواب میں کہا جاوے اپنی خوشی
اور کبھی میکروسی جمانے کو بھی بے پردہ لٹی کے ساتھ یہی کلمہ کہتے
ہیں جیسے کوئی کسی بظلم کرتا ہو اور دوسرا شخص مزاحمت کرے کہ اے
میاں یہ کیون تو وہ کہے کہ اپنی خوشی یعنی ہم ایسا ہی کر رہے ہیں گے تم
کون ہو۔

اور اپنا جی اپنا دل اپنی طبیعت بھی بولتے ہیں قلاق (دہشت میں)
یہی ناغیر سے کی ہنسنے محبت تمہیں کیا۔ جاو بیجا ہو اگر خلق ورت
تمہیں کیا۔ جو کیا خوب کہا پھر مری غبت تمہیں کیا۔ اپنا دل اپنی خوشی

اپنی طبیعت تعین کیا۔

اپنے دام کھوٹے پڑھنے والے کو کیا دوس۔

(عوم) جب کوئی کسی کے عزیز کو برا کہے اور وہ دراصل ویسا ہی ہو تو

اُس وقت یہ نسل بولتی ہیں یعنی وہ بھی ایسا برا کہنے والوں سے کیا

شکایت۔ اور کچھ انسان کی تخصیص نہیں ہر اور چیزوں کی نسبت بھی

کہتی ہیں۔

اپنی دفعہ۔ دیکھو اپنی بار۔

اپنے دل کے بادشاہ ہیں۔ خود مختار ہیں جو چاہتے ہیں

کرتے ہیں کوئی روک ٹوک نہیں کر سکتا۔

دوسے کی نسبت کبھی طنز بھی کہتے ہیں۔

اپنے دل کے مختار ہیں۔ دیکھو اوپر کا مآورہ۔ جاننا

اب چھپاتی ہو چھپاؤ پھر نہ کہنا مجھے کچھ۔ اپنے دل کی ہر گھین

مختاری دستور آپ۔

اپنے دم سے اچھے ہیں۔ اپنی ذات سے اچھے ہیں خود اچھے

فقرہ۔ اور عزیزوں کا حال معلوم نہیں مگر وہ تو اپنے دم سے اچھے

ہیں۔ داغ۔ دل میں قاتل کے مڑکاٹ ہی ہو جو خنجر اپنے

دم سے اچھا چاہیے۔

اپنے دلوں کو رونا۔ اپنی قسمتی پر حسرت و افسوس کرنا۔

نکستے۔ اپنے دلوں کو روئیں نہ کیوں شربے تاسحر۔ شب باش وہ

ہوے یہ رقبوں کو دن لگے۔ مسرور۔ ہنستا ہر جب وہ خیر سے

محفل میں شعلہ رو۔ اپنے دلوں کو روتے ہیں شب بھر بزرگ شمع۔

اپنے دہی کو کون کھٹا کتا، ہر۔
اپنے دہی کو کوئی کھٹا نہیں کتا۔

یا اپنی چیز کو کوئی برا نہیں کتا چاہے وہ برا ہی کیوں نہ ہو۔ اور آگے

دہی کی جگہ چھا چھ بھی بولتے تھے۔ لازم ہر کچھ مصحفی

وصف اپنے سخن کا۔ کتا نہیں ہرگز کوئی چھا چھ اپنی کو کھٹا۔

اپنے ڈھائی چاول الگ گلانا۔ کوئی ایسی بات

کہنا یا وہ فعل کرنا جو کسی سے میل نہ کھاتا ہو۔ کسی معاملے میں کچھ

کہے جانا نام اس سے کوئی سنے یا نہ سنے۔

اپنے ڈھب کا۔ اپنے رنگ کا۔ اپنی پسند کا۔ اپنے

ڈھب کی کیا پڑھی اک اور مومن نے غزل۔ دوہی دن میں

یہ تو کیسا ماہر فن ہو گیا۔

اپنی ذات سے اچھے ہیں۔ اپنے دم سے اچھے ہیں

اپنی راہ کو یاد کرو۔ جاؤ کچھ واسطہ نہیں۔ کچھ پروا نہیں۔

جاننا صاحبے راہ کو اپنی یاد کر کے کیا وہ مال ہی۔ کون اس

سے راہ گامری کا کرتا سوال ہے۔

اپنی ران کھولے آپ لاجون مریے۔ نسل۔

یعنی اپنے عزیز کا عیب بیان کرنا اپنے ہی لیے شرم اور زلت کا

باعث ہے ظفر۔ ران کی چنگی دکھائیں کسکو ہے وہ فی النسل

یعنی لاجون آپ مرے کھول اپنی ران کو۔

عہ راہا کنہیا کی بڑی پائنتی بی تعین یک سکھی نے کنہیا سے کہا کہ اگر تم

مجھے نہیں خوش ہو تو اپنی راہ کا یاد کر یعنی آنکھوں بالو۔ شا یا سیوت سے

یہ اصطلاح ہو گئی ہے۔

اپنی راہ لگو۔ اپنا کام کر دو تم اس بات میں دخل نہ دو۔ انشاء
نہ چھیڑا نہ نکست بادبہاری راہ لگ۔ اپنی۔ تجھے اٹھیلیاں سوجھیں
ہم بیزار بیٹھے ہیں۔ وروہ قاصد نہیں یہ کام تراپنی راہ لگ۔ اسکا
پیام دل کے سوا کون لاسکے۔

اور اسی جگہ اپنی راہ پکڑا بھی بولتے ہیں مگر فصحا کے استعمال میں اپنی
راہ کو زیادہ ہے۔

اپنے زور میں آپ آ رہنا۔ ایسی بے موقع زور آزمائی کرنا
کہ آدمی خود گر پڑے اور مجازاً کسی امر میں بے سمجھے ہو جیسے تیزی سے
کوئی بات کر بیٹھنا جو اپنے آپ کو نقصان پہنچائے۔

اپنے سایے سے وحشت ہونا۔ حد سے زیادہ وحشت
ہونا۔ رندہ اندون کیا جھون کی شرت ہے۔ اپنے سایے سے
مجھ کو وحشت ہے۔

اپنے سر آفت لینا۔ خود اپنے اوپر تکلیف گوارا کرنا۔ کسی
مشکل کام یا ایسے امر کو اپنے ذمے لے لینا جسکے انجام میں مصیبت
اور زحابی ہو۔ مسمور سے عشق کیسویں یہ مصیبت لی۔ اپنے سر
ہنے آپ آفت لی۔

اور اپنے سر مصیبت لینا بھی بولتے ہیں۔ داغہ آئیگی اسی جان
پہ آفت ہو کیسی۔ ہم اپنے ہی سر لنگیے مصیبت ہو کیسی۔

اپنے سر بلا لینا۔ دیکھو اوپر کا محاورہ۔
اپنے سر پرانی بلا لینا۔ دوسرے کی مصیبت اپنے ذمے
لینا۔ فقرہ جو جیسا کرے گا دیا پائیگا تم کیوں اپنے سر پرانی بلا لیتے ہو۔

اور پرانی کی جگہ غیر کی بھی بولتے ہیں۔ رندہ حق تو یہ ہے کہ عجب
لوگ ہیں مردان خدا۔ اپنے سر غیر کی ناحق یہ بلا لیتے ہیں۔

اپنے سر لے لینا }
اپنے سر اوڑھ لینا }
دیکھو اپنے اوپر لے لینا۔

اپنے سونی بھی نہ چھوئے دو دوسرے کے
بھالے کو چومے نہ لے۔ اپنے لیے تھوڑی بھی تکلیف ناپسند ہے اور
دوسرے پر بڑی بڑی آفتیں ڈھائی جاتی ہیں۔

اپنے سے بچے تو او کو دے۔ مقولہ۔ آدمی پہلے اپنے
عزیز کی حاجت روائی کرے تو پھر غیر کو دینے کا مضائقہ نہیں۔ اسی جگہ
فارسی کا یہ قول ہے ”اول خویش بعدہ درویش“۔

اپنی سی بنائے جانا۔ اپنے امکان بھر کیلے ساتھ اچھا تارو
کیے جانا۔ وہ تو بگڑے ہوئے میر سے ہر دم۔ اپنی سی یہ بناے
جاتا ہے۔ یہ قدام کا محاورہ ہے۔

اپنی سی بہت کی۔ حتمے الوسع بہت کوشش کی۔ نہایت
غیر دل کا ہوا وہ بہت بیگانہ دش احمد دل۔ اپنا نہوا ہننے تو اپنی ہی بہت
کی۔

اپنی سی کرنا۔ اپنے اختیار بھر کوشش کرنا۔ مومن سے کیوں
پہلے ہی در مان سے یقین بے اثری ہے۔ اپنی سی تو کر دیکھ عیث
نسخہ دری ہے۔

اپنی سی نباہنا۔ وضع داری کا تارو کرنا۔ قلق سے تنے تو پنی
سی نباہی خوب۔ بے بسی نے ہمیں کیا محجوب۔

تک یار رہنا۔ رند ۵ خبر دیتے زمانے کے ہیں سب عیاں میں آشنا اپنی
غرض کے ہیں یہ ککے یار ہیں۔

اور اپنے مطلب کا آشنا اور اپنے مطلب کا یار ہونا بھی بولتے ہیں۔

قلق ۵ اپنے مطلب کے آشنا ہیں یہ لوگ۔ خود غرض اور مینا ہیں یہ لوگ
اپنی غرض کو گدھے چراتے ہیں۔ شل ۵ غرض نہ کونایت
ہی ذلیل کام بھی کرنا چاہا ہے۔

اپنی غرض کو لوگ گدھے کو بھی باپ بناتے ہیں
مقولہ۔ غرض نہ کو ذلیل سے ذلیل آدمی کی بھی خوش آمد کرنا پڑتی ہے۔

اپنے فرض سے ادا ہونا۔ جوبات اپنے اوپر واجب ہو
اُسے کر لینا۔ فقہ ۵۔ میں بار بار سمجھا چکا ہوں تم مانو یا نہ مانو
میں اپنے فرض سے ادا ہو گیا۔

اپنے قدحے کی خیر منانا۔ اپنا ہی بہلا چاہنا۔ اپنی حیثیت
رہنے کی فکر رکھنا۔ فقہ ۵۔ رہا نہ کو کسی کے نقصان سے کیا
سرور کا وہ تو اپنے قدحے کی خیر مناتے ہیں۔ اور شعرا نے بظرف فصیح
قدحے کی جگہ قدح کہا ہے۔ آتش ۵ ساقیا قیام کو اللہ سلامت رکھے
یہ قدح میلہ خیر نہ اسکی مناتا ہوں میں۔

اپنی قرآپ نہ جانی۔ خود ہی اپنے آپ کو ذلیل کیا جب کسی
کم حیثیت شخص سے ارتباط کیا جائے جس میں اپنی تحقیر ہو یا بد اخلاق
سے لطف بڑھایا جائے تو کبھی خود تپا کے کہا جاتا ہے کہ ہنہ اپنی
قدآپ نہ جانی۔ مومن ۵ افسوس کہ ایسے بے تمیز دن لگے۔
قدآپنی کچھ آپ ہی نہ جانی جہنہ۔

اپنی طرف خیال کرو۔ دیکھو اسکے بعد کا محاورہ۔ صبا ۵
صفائے رخ میں گنجین آئنے سے دعو ہے۔ کہ ہر خیال ہوا اپنی طرف
خیال کریں۔

اور اسی جگہ اپنی طرف دھیان کر بھی بولتے ہیں۔ ناسخ ۵ دیکھ کر
میں نے جو حسرت سے دم سر دھجا۔ اس قدر گرم ہوا اپنی طرف دھیان کرو۔
صبا ۵ جسم کر میرے گناہوں پر نہ جا۔ احو صنم اپنی طرف تو دھیان کرو
اپنی طرف دیکھو۔ اپنے مرتبہ پر نظر کرو۔ جہان دشمنوں میں کچھ
سخت گفتگو یا لڑائی ہو رہی ہو یا کسی پر کوئی غصہ کر رہا ہو تو اس سے کہتے
ہیں کہ جانے دو اپنی طرف دیکھو۔ مطلب یہ ہوتا ہے کہ تمھارا مرتبہ زیادہ ہے
اور مخاطب کا کم اس لیے درگزر کرو اسکے منہ نہ لگو۔ رشک ۵ آئینہ
ٹوٹ گیا مجھے تو کیا قہر ہوا۔ دیکھو تم اپنی طرف آؤ اور دھرجانے دو۔

اپنی طرف سے۔ اسکے بعد کوئی فعل نہ کر رہتا ہے جیسے کہتے ہو
یاد دیتے ہو۔ مطلب یہ ہوتا ہے کہ کسی نے تم سے یہ بات کہی ہے یا اپنی طرف سے
کہتے ہو۔ کسی نے یہ چیز بھیجی ہے یا تم اپنی طرف سے دیتے ہو۔
اسکا جرم تو قابلِ عفو نہیں ہے مگر آپ اپنی طرف سے بخشن دین۔

اپنی عقل و پرانی دولت بڑی معلوم ہوتی ہے۔
مقولہ۔ جب کوئی ہٹ دہرمی سے اپنی ہی رائے کو بالآخر سمجھتا ہے یا
رشک سے کسی کو بہت امیر جانتا ہو تو اس جگہ کہتے ہیں۔

اپنی عمر سے مرنا۔ عمر ہی کو بچھا کر مرنے۔ فقرہ شفیق بڑا ہے اپنی عمر
بھی مرتے ہیں تو اتنا ہی صدمہ ہوتا ہے جتنا کسی جوان کی موت کا۔
اپنی غرض کا آشنا ہونا۔ خود غرض ہونا۔ اپنا کام نکالنے

اور کبھی دوسرا شخص بطور نصیحت کے کہتا ہے کہ تم نے یا اس نے اپنی قدر آپ نہ جانی۔

اپنی قسمت کا لے اُترنا۔ جو رزق نصیب میں لکھا گیا ہے خدا کے یہاں سے دنیا میں اُسکا ساتھ لے آنا۔ (جو کچھ قسمت میں لکھا ہے اُسکا ملنا اس قدر مسلم ہو کہ گویا آدمی وہیں سے اپنے ساتھ لیکر آتا ہے) فقرہ۔ کوئی کسی کا محتاج نہیں ہر شخص اپنی قسمت کا لے اُترتا ہے۔ جرات کیا ہے پاس اپنے بچر بخت دل و قطرہ اشک۔ اپنی قسمت کا یہ بہر عمل و کمل لے اُترے۔

اپنی قسمت کو رونا۔ تقدیر کا شکی ہونا۔ مسرورہ کچھ جھکو گلہ نہیں کسی سے۔ اپنی قسمت کو رونا ہوں۔

اور اپنی قسمت پر رونا اور قسمت کی جگہ اُسکے مراد الفاظ یعنی نصیب مقدر وغیرہ کے ساتھ بھی بولتے ہیں۔ قلق۔ محو حیرت ہوا وہ رشکِ قمر۔ بولا قسمت پر اپنی رورور۔ سوز۔ غ کیا شکوہ تم سے رویے اپنے نصیب کو۔

اپنے کام سے کام رکھتے ہیں۔ (نمبر ۱) اپنے کام میں مصروف رہتے ہیں کی طرف متوجہ نہیں ہوتے کسی کی بات میں دخل نہیں دیتے۔

نمبر (۲) خود غرض ہیں۔ اپنا مطلب بھالنے بھر کے ہیں۔

اپنے کام سے کام رکھو۔ سمجھانے کے طور پر کہتے ہیں۔ تمہیں ان باتوں سے کیا مطلب تم ان جھگڑوں میں نہ پڑو اپنے کام سے کام رکھو۔

اور نہ اپنے کام سے کام بھی بولتے ہیں۔

اپنی کرنی اپنی بھرنی۔ مثل۔ جو جیسا کرے گا ویسا پایا لگائیک اعمال ہو گئے تو جزا ملیگی بڑے اعمال ہو گئے تو سزا۔

اپنی کرنی پار اُترنی۔ اپنے ہی اعمال کا مآل تہ ہیں۔ اپنا بیڑا اپنے ہی اعمال سے پار ہوتا ہے۔

اپنی کرنی پر و ان کیا ہندو کیا مسلمان۔ مثل۔ اپنے اعمال کی سزا سب کو ملے گی ہندو مسلمان کسی کی تخصیص نہیں ہے۔

اپنے کو۔ آپ کو۔ اپنی ذات کو۔ ذوق۔ ہم اُنکی چال سے پہچان لینے اُنکو برقع میں۔ ہزار اپنے کو وہ جسے چھپائیں سر سے پاؤں تک۔ یہ دلی کی زبان ہے کھنویں اس جگہ آپ کو بولتے ہیں۔ نہ ڈبو دیدہ و دانستہ صہب آپ کو تو۔ گزنی چاہ ذوق یا مین اندھا ہو کر۔

مگر جس جگہ ایک آپ اپنی ذات کے معنوں میں اور دوسرا آپ خود کے معنی میں بولنے کی ضرورت ہوتی ہے تو وہ ان لکھنوالے بھی اپنی ذات کے معنوں میں آپ کی جگہ اپنے بولتے ہیں جیسے تھے آپ اپنے کو ٹٹا کھا ہے۔ (خود) اس قدر جوش جنون ہوتا ہے کہ نا سخی سمجھے۔ آپ اپنے سے مین ہوتا ہوں گزراں ہر ہیں۔

اپنے کو کھا کھا کھا اور کی بار کو نام لول۔ مثل۔ (عو) یعنی اپنے مطلب کے وقت تو بہت چاہ پامخت اور لسناری ہے ہمارے مطلب کے وقت ایسی آنکھ پھیر لیتے ہیں کہ گویا کبھی واسطہ ہی نہ تھا۔

اپنی کمال میں مست ہیں { یعنی غیری

اپنی کلمی میں مست بین { میں گن ہیں۔

اپنی کہنا اور کی نہ سستا۔ خود ہی کوئی بات کے جانا اور دوسرا جو کہ کچھ اُسکی طرف خیال نہ کرنا۔ ناسخ اپنی کہتا ہے موزن اور کی سستا نہیں۔ رکھے ہنگام اذان کیونکہ نہ انگلی کان میں بحر اپنی کہتے ہو غضب ہو اور کی سنتے نہیں۔ کان بہرے کر کے صاحب کیا زبان آور بنے۔

اور کہنا کی جگہ بنا بھی کہا ہے۔ مومن ہندگو لے تو ہی فرما کو سودا ہی یہ کون۔ اور کی سستا نہیں اپنی ہی کہتا جاسے ہے۔ اپنی کہنا اور کی سستو۔ انا گھبرانہ جاو یا اسقدر بہرہ ہو فقرہ۔ اوت سے بات چیت کر داپنی کو اور کی سستو۔

اپنی کو نہ اور کی سستو۔ بیکار بک بک لگائی ہے نہ مطلب کی بات کہتے ہو نہ دوسرے کی سنتے ہو۔ اور اُس جگہ بھی بولتے ہیں جہاں یہ کہنا ہوتا ہے کہ وقت نازک ہے نہ خود کچھ بات منہ سے نکالو نہ دوسرے کی بات پر کان کھو۔

اپنے گئے کا ہے۔ بڑا حندی ہے۔ جو اپنے جی میں آتا ہے وہی کہتا ہے اور کسی کی نہیں سستا۔

اپنی کہی نہ اور کی سستی۔ دفعتاً مر گئے۔ چٹ پٹ ہو گئے کسی کی مرگ ناگمانی پر افسوس کی جگہ کہتے ہیں۔

اپنے کی بات جی میں کھٹکتی ہے۔ غیر چاہے کہ انا جہان میں معلوم ہوتا ملکہ اپنا جب کوئی مری بات کہتا ہے تو بہت ہی رنج ہوتا ہے۔ نہ کہتے ہوتا اور شک گل غیروں سے گرم سخن سازی۔ کہ بات

اپنے کی جی میں شکل نوک خار کھٹکتے ہیں۔ رنگین ہ اپنے کی بات جی میں کھٹکتی ہے رات دن۔ کب دل بہار ہو دے ہو یگانہ کچھ کہے۔ اپنے کیے پر پچھتاؤ۔ خود ہی کوئی فعل کر کے پشیمان ہونا۔ فقرہ۔ پہلے سمجھایا کیے نہ انا خراپے کیے پر پچھتاتے ہیں۔

اپنے کیے کا علاج نہیں۔ جو کچھ خود کر چکے ہیں اُسکے ساتھ کی کوئی تدبیر نہیں ہے۔ فقرہ۔ میں نے سفارش کر کے کہ افسوس ہو کر رکھو ایسا اور اب میرے ہی ساتھ وہ یہ لو کہرتے ہیں کیا کیجئے اپنے کیے کا علاج نہیں۔

فارسی میں اس جگہ یہ مقولہ ہے ”خود کردہ راعلا جے نیست“

اپنے کیے کا عذر چکھنا۔ اپنے فعل کا بڑا نتیجہ اٹھانا۔ جہاں سے دل کے قلق کا ذکر کرتے جانے دو۔ اپنے کیے کا چکھنے وہ تو اسکو یوں بکھرانے دو۔

اپنے کیے کو رونا۔ دیکھو اپنے کیے پر پچھتاؤ۔ قلق ہ بیگنہ قتل کوئی ہوتا ہے۔ کوئی اپنے کیے کو روتا ہے۔

اپنے کیے کی سزا پانا۔ بنی کا نتیجہ بھگتنا۔ غافل ہ خاک میں محکوم ملا کر بیچ رہے گا کیا فلک۔ ایک دن ظالم سزا اپنے کیے کی پائے گا۔

اپنی گانا۔ دیکھو اپنی کہنا اور کی نہ سستا۔ انشا کیا اپنی گانہ ہے اُبج اوحدی سر۔ جس سے کہ قیس لوط ہوا اُس صدا کو چھوڑ۔ ناصح ہ نہ بک ناصح وہی ہو گا جو کچھ قسمت میں ہوتا ہے۔ تو کچھ اپنی ہی گاتا ہے مجھے اپنا ہی رونا ہے۔

اپنی کانٹھ نہو پسیا تو پرایا آسر کیسا۔ مقولہ۔ یعنی اپنے ہی روپے پیسے کے بھروسے پر کام کرنا چاہیے۔

اپنی گرہ کا۔ اپنے پاس کی چیز۔ اپنی جمع۔ انشاء تری آشنائی میں کیا جتنے پایا۔ ویانقد دل اور اپنی گرہ کا۔

اپنی گرہ کا کیا جاتا ہی۔ ہمارا کیا خچ ہوتا ہی۔ ہمارا کیا نقصان ہو۔ فقرہ۔ وہ روپیہ اڑانے سے بازمین آتے نہ آئیں اپنی گرہ کا کیا جاتا ہی۔

اور اسی طرح میری گرہ کا کیا جاتا ہی تمہاری گرہ کا کیا جاتا ہی مگر گرہ کا کیا جاتا ہی ضریر کے ساتھ بولتے ہیں۔

اپنی گڑیا سوار دینا۔ (عو) اپنی حیثیت کے موافق بیٹی کا بیاہ کر دینا۔ اکثر نکسار سے کہتی ہیں۔

اپنی گلی میں کتا بھی شیر ہوتا ہی۔ اپنے مکان اپنے مسکن میں نامور بھی مرد ہوتا ہی نصیب گلی میں اپنی تو ہوتا ہی شیر کتا بھی۔ سگ ہوس کا ہی سینے میں صید فیغ دل۔ میر حسن گھر میں رقیب کیون نہ جتاے سپہ گری۔ اپنی گلی میں کہتے ہیں کتا بھی شیر ہے۔

اپنی گون کا یار ہونا۔ اپنی غرض کا یار ہونا۔ مومن یا۔ اپنی ہی کوئی ایک عیار۔ جبار و دغریب و نکار۔ نکار سے اذول اُس سے حاصل مطلب بہت دشوار ہے۔ غیر ہوا آشنائی اپنی گون کا یار ہے۔

اپنے گھر کی راہ لو۔ جاؤ۔ چلے جاؤ۔ اپنے گھر میں آنا کس کو برا لگتا ہی۔ اپنا نفع کس کو برا معلوم

ہوتا ہی۔ روپیہ ایسی چیز نہیں ہے کہ ملتا ہو اور کوئی چھوڑ دے۔ اپنے لگے تو پیٹھ میں اور کے لگے تو بھیت میں

(عو) جہاں کوئی دوسرے کے دکھ درد کو اپنا سانہ سمجھے وہاں بستی ہے اپنی مراد کو پہنچ جانا۔ نمبر (۱) مقصد پورا ہونا۔ فقرہ۔ اور پیہ لگایا بتو اپنی مراد کو پہنچ گئے۔

نمبر (۲) پھل کا خوب بخت ہونا۔ اپنے مزے بن سرگ نہیں ملتا۔ شل۔ (عوام) اپنا کا بغیر اپنی محنت و جافقتانی کے ٹھیک نہیں ہوتا۔

اپنے مزے کے آگے کچھ نہیں سوچتا۔ لذت فانی کے وقت انجام کا کچھ خیال نہیں ہوتا۔

اپنی مصلحت ہر شخص خوب جانتا ہی۔ مقولہ۔ معنی اور محل استعمال لفظوں سے ظاہر ہے۔

اور اسی جگہ ناسی میں ہے ”ہر کسے مصلحت خویش نکو میداند“ اپنے مطلب کے ہیں۔ اپنی غرض کے آشنائیں۔ اپنا ہی مطلب نکالنا چاہتے ہیں۔

اپنے من سے جانے پرانے من کی بات۔ (عو) دیکھو اپنی چھاتی پر ہاتھ دھر دیکھو۔

اپنے منہ پر تمانچے مارنا۔ اپنے کیے پر پشیمان ہونا بحر ۵۔ اپنے منہ پر خود تمانچے مار دے نصف ہوا گر۔ صفحہ عارض کا خطا

عہ شاید بھیت کو تافہ کی ضرورت سے بھیٹ کر لیا ہی بھیت ہندی میں دیو اور کہتے ہیں اور سنکرت میں بھت ہے۔

کیسیت عشاق ہو۔

اپنے منہ پر جاو۔ اپنی طرف دیکھو۔ صبا منہ نہ لگے خت
رز کے اپنے منہ پر جائے۔ راز کھل جائے گاشینے کا منہ کھلوائے۔
اپنے منہ سے دھنبا بانی۔ پشئل اس محل پر بولتے ہیں جان
کوئی خود اپنی امارت یا اور فضل و کمال کا اظہار کرے۔

اپنے منہ سے کہنا۔ خود کہنا۔ فقرہ۔ تنے اپنے منہ سے
کہا تھا اور اب مکرے جاتے ہو۔

اور شرم و حیا یا ادب کی بات کو اپنے منہ سے کہنے کا بہتر نمونہ
کی جگہ بھی بولتے ہیں۔ قلق پھر اشارے سے یہ کہا اُس سے
ارے اب کوئی اپنے منہ سے کہے۔ میرے اُس آستانے کے گم گم
نہیں برابر ہم۔ کہیں زیادہ سخن اپنے منہ سے کیونکر ہم۔

اپنے منہ میان مٹھو بننا۔ آپ اپنی تعریف کرنا۔ نکہت
شیخ جی کر کے آپ اپنا وصف۔ اپنے منہ سے بنے بیان ٹھو۔

اور کبھی فعل کو ترک کر کے صرف اپنے منہ میان مٹھو بھی کہتے ہیں۔ نواب میر
شوق بھگو بھی ہولتین کہتا ہوں تو۔ یا فقط اپنے منہ میان مٹھو۔

فائدہ۔ چونکہ تو تاڑ بانے سے اپنے آپ کو میان مٹھو۔ مٹھو بیٹے
کہنے لگتا ہے اس لیے خود ستائی کی جگہ بطور ملامت کہتے ہیں۔

اپنی ناک اٹی تو کٹی پرانی بد شکونی تو ہو گئی۔ پشئل۔
اُس شخص کی نسبت کہتے ہیں جو کسی کے نقصان سے خوش ہو۔ چاہے
اُس میں کتنی ہی اپنی رسوائی اور کیسا ہی اپنا نقصان ہو جائے۔

عہ دھنبا بانی ایک بہت مشہور و بلند عورت تھی۔

اپنے نام کا ایک ہو۔ آفت کی چیز ہو۔ بڑا ضدی ہو۔

اپنے نام کا پاس ہونا۔ اپنی عزت کا لحاظ ہونا۔ سب
ہوتا ہے جہاں میں پاس اپنے نام کا۔ ہم بھی تو مومن میں دل نذر
صنم کیونکر کریں۔ فقرہ۔ صاحبزادے کے افعال تو ظاہر ہیں مگر
کیا کروں مجھے اپنے نام کا پاس ہو۔

اپنے نزدیک۔ اپنے حساب۔ مومن شعلہ روکتے ہیں
اغیار کو وہ۔ اپنے نزدیک جلاتے ہیں مجھے میرے اہلی سے
دعویٰ عقل و شعور۔ اپنے نزدیک آپ کو جانے ہی دور۔

اپنی نظر میں ہو۔ یعنی ہم غیب چھانتے ہیں۔ ہمسے ہمارا حال
چھپائیں ہو۔ انشاء شب کو کہہ رہے تھے مہربان دیکھو اور تو آنکھ
پھیر۔ اپنی نظر میں ہو ناہم سے چھپاتے ہو عورت۔

اپنے نینا مجھے دے تو کھوم پھر کے دیکھ پشئل۔
(عو) دیکھو اپنا سوپ مجھے دے تو ہاتھوں بچھو۔

اس پشئل کو مختلف طور سے بولتے ہیں۔ اپنے نینا مجھے دے تو
جھلاتی پھر اپنے نینا مجھے دے تو بہلاتی پھر۔

اپنی نیند سونا اپنی بھوک کھانا۔ کسی سے کوئی حاجت
ہونا۔ بیکار رہنے غم رہنا۔ آزادی سے بسر کرنا۔ نہ تھے عاشق
تو بار عشق نکہت کیون اٹھاتے تھے کہ اپنی نیند سوتے تھے اور اپنی
بھوک کھاتے تھے۔ اور اسی جگہ اپنی نیند سونا اپنی نیند اٹھنا بھی
کہتے ہیں۔

اپنی والی۔ اسکان بھر۔ حق الوسع فقہ کے اپنی والی تو بہت

اپنے ہاتھ سے بن پڑے اُسکی نسبت بلی جاتی ہے۔

اپنے ہاتھوں۔ نمبر (۱) خود فقرہ۔ اُنکے انکار سے کیا ہوتا ہے

میں نے اپنے ہاتھوں روپیہ دیا ہے۔

نمبر (۲) از خود۔ اپنی چال سے۔ اپنے فعل سے۔ ذوق و تیزو

پیکان جتنے تھے دل میں دیے ہنسنے نکال۔ اپنے ہاتھوں گھر لٹانا

کوئی ہم سے سیکھ جائے۔ سحر کیون ٹھجو ازلف کو جو بیچ پٹا۔

اپنے ہاتھوں خراب ہین ہم لوگ۔

اور اپنے ہاتھ سے بھی کہتے ہین۔ صبا ع کیون اُنکی چال دیکھی

جو یہ حال ہو گیا۔ میں آپ اپنے ہاتھ سے پامال ہو گیا۔

اپنے ہاتھوں اپنی قبر کھودنا۔ دیکھو اپنے پاد میں

آپ کھلاڑی مارنا۔ ناصر۔ اپنے ہاتھوں قبر اپنی کھودنا ہر کو کھن

فائدہ کیا مبینہ پر ہوگا جو سے شیر سے۔

اپنے ہاتھ ہے۔ اپنے اختیار میں ہے۔ وزیر۔ اتو ہی مندا کارسنا

اپنے ہاتھ۔ استثنیٰ ابدر یا بار میں۔

اور اسی طرح اُنکے ہاتھ ہے ہمارے ہاتھ ہے۔ خدا کے ہاتھ ہے سب

طرح بولتے ہین۔

اپنی ہائی اور گرج گوائی۔ نسل۔ (عو) اپنا الزام یا اپنی بُرائی

دوسرے کے سر تھوپ دی۔

اپنے ہی تن کا چھوڑا ستا ہے نسل۔ عزیزوں

قریبوں ہی سے تکلیف پہنچتی ہے۔

اپنے ہی گھسے آگ لگی ہے۔ اپنوں ہی کی ذات سے فساد پیدا

وڈر دھوپ کی مگر موت کے کیا چارہ۔ آپ راجہ صاحب کے اپنی والی کر

گزیے گا آئندہ میرا مقدر ہے۔

اپنی والی پرانا۔ کسی بات پر اڑ جانا۔ یہ قصد کر لینا کہ اس کام کو کر ہی

کے کچھوڑینگے۔ میر حسن۔ اگر ہم کبھی اپنی والی پر آئیں۔ تمہار

فلک کو نہ خاطر میں لائیں۔ مومن۔ پھر وہی شوق وشت و جوش

جنون۔ اپنی والی پر گیا گردون۔ جب اپنی وایون پر عشق

آتا ہے تب ایسی رنگتیں۔ اگر تجھ کا دل ہو اُس میں بھی تاثیر کرتا ہے۔

اپنے وقت کا حاتم ہے۔ بہت بڑا سخی ہے۔ جب کوئی شخص

کسی صفت میں کامل ہو تو اُسکو اُسی صفت کے گزربے ہوئے

نامور کے ساتھ مثال دیتے ہین مثلاً کوئی بہت بڑا پہلوان اور بہادر

ہو اُسے کہیں کہ فلاں شخص اپنے وقت کا رستم ہے۔ یا بہت بڑے

عقل مند کی نسبت کہیں اپنے وقت کا افلاطون ہے۔ میر حسن۔ اگرچہ

اُس میں ارطو بھی اپنے وقت کا ہو۔ تو دل ہی دل میں وہ رہ جائے

دنگ جون تصویر۔ اسیر۔ صفا کے آئندہ نقش پاسے پیدا ہے۔

تم اپنے عہد کے او جان جان سکند ہو۔

اور کبھی بے تکلفی یا تعلی سے اپنے آپ کو بھی کہتے ہین۔ صبا

جستید اپنے وقت کا ہون میں فقیر ست۔ جام جان نما ہو پیا

سفال کا۔

اپنے ہاتھ کے بُل بُل جائے جیسا من ہو تیتسا

کھائیے۔ نسل۔ (عو) جب کوئی چیز اچھی پکاتے بن پڑتی ہے تو

اُسوقت پکانے والی فخریہ کہتی ہے۔ اور کچھ پکانے کی تخصیص نہیں ہوگا

ہوا ہے۔ خلیل ۵ جلاول آتش داغ جگر سے۔ لگی ہو گئی یہ اپنے
ہر گھسے۔

اچھر جانا۔ نمبر (۱) بیٹ کا بچھونا اور سانس نہ سنانا یہ حالت اکثر کچھ
زیادہ کھا جانے سے ہو جاتی ہے فقرہ اتنے آم کھا تا تھا بیٹ اچھر
جاتا تھا اور دم بیٹ میں نہ سنا تا تھا (عود ہندی)

نمبر (۲) بچھول جانا۔ مغرور ہو جانا۔ میر ۵ واعظ شہر تنگ ظرف ہو نہ
جواب۔ ٹک ہو الگتی ہو اسکو تو اچھر جاتا ہے سب سے گل تنگ جملہ
تھانہ دولت پچاسکا۔ سونے کا ایک کھا کے نوالہ اچھر گیا۔

اپنی۔ ۱۔ (ہندی میں اوپ۔ ओप) چمک اور اپنی ओपी
چمکتی ہوئی چیز کو کہتے ہیں اردو میں اپنی ہو گیا تیز۔ سان پر چڑھی ہوئی
(تھوار) اسیر ۵ چڑھے مٹہ پر جو اسکے کوئی کیا مٹہ۔ کچھ خنجر اپنی
تھوار چول۔

اپیل ۵۔ انگریزی۔ مذکر۔ ایک حاکم کے فیصلے کی ناراضی سے مدعی
یا مدعا علیہ بالادست حاکم کے بیان چارہ جوئی کرتا ہے تو اسے اپیل کہتے ہیں
اور اس کا عقد کو بھی اپیل کہتے ہیں جن پر اپیل کے موجبات لکھ کر
عدالت میں داخل کرتے ہیں۔

اپیلانٹ۔ اپیل کرنے والا۔

اپیل بجالا ہونا
اپیل ڈگری ہونا
جس فیصلے کے خلاف اپیل کیا گیا ہو اس کا منسوخ ہونا

عام طور پر پچاس سے اپیل کرتا۔ ایک دوت کے خلاف دوسرے سے اپیل کرتا
بھی کہتے ہیں۔

اپیل خارج ہونا

اپیل دسمس ہونا

بحث کے بعد اپیلانٹ کے خلاف فیصلہ ہونا۔

اپیل کرنا۔ اپیل کا دائرہ کرنا۔ اپنے خلاف فیصلے کی تسخیر کا خواہاں ہونا
اپیل منظور ہونا۔ موجبات اپیل سننے کے بعد اپیل کا قابل بحث
قرار پانا۔

فصل الف مقصورہ مع تاء فو قانی

آتا پتا۔ ھ۔ مذکر۔ پتا۔ متبوع۔ آتا۔ تابع۔ ھ۔ یہاں متبوع پر تابع مقدم
ہو پہلیوں کی اصطلاح جب کسی چیز کی پہلی بچھائی جاتی ہے اور پوچھنے
نہیں ہو چکا ہو تو ذہن اڑانے کو پوچھتا ہے کہ کچھ آتا پتا بناؤ یعنی وہ
چیز کھانے پینے کی ہر یاد کیلئے سو گئے کی۔ فقہ ۵۔ اس
سے بہتر ہے کہ مذہب کی پہلی کو جب کا آتا پتا کچھ نہیں سوچو ہی مت۔
(فساد پتلا)

آتا۔ ھ۔ مذکر۔ نمبر (۱) نشیب۔ ڈھل۔ عرش ۵ بہت بلند راجہ
محبت ۵ ڈھنڈھ چارہ لحد اُنار ہی سولی چڑھا ہو۔

نمبر (۲) کمی۔ گھٹاؤ۔ سب سے مستور ترقی اور تنزل ہی پیش و پس۔
جب نش چڑھ چکا ہو تحمل جو اُنار کا فقرہ۔ اب بجا کے اُنار کا وقت
ہو۔ دریا آجکل اُنار پر ہو۔

نمبر (۳) مارگ۔ دفع امسب وزہر وغیرہ کی جگہ۔ فقرہ۔ نظر کے زہر کے
اُنار کا نثر گرے ہو تو ہی ہے (بنات النعش)

نمبر (۴) اُنار سے صیغہ امر حاضر اسیر عاشق سے میں بحال
کے طالب یہ سہرود۔ قمری سے کہتے ہیں کہ گلے سے اُنار طوق۔

نمبر (۵) بقدر کمتر میجرن ۵ سنگارون میں گوسے ہی یہ اُتار
پہکتے ہیں چوٹی کا اسکو سنگار۔ اب اس جگہ لکھنؤ میں نہیں
بولتے۔

اُتار۔ ۵۔ مذکر۔ نمبر (۱) صدقہ۔ جو کچھ ربڑ بلایا دفع نظر بد وغیرہ کے
لیکسی کو دین یا ٹوٹکے کے طور پر چوراہے میں رکھیں۔ فقرہ۔
بچے کو نظر ہو گئی ہی تو چوراہے میں اُتار رکھو۔ (عو) قلع ۵
پھر تو صدقے اُتارے ہونے لگے۔ زرا نعام لوگ ڈھونے لگے۔
نمبر (۲) گھاٹ۔ جس جگہ ناو لگائی جاتی ہی اور مسافر اُترتے ہیں۔

فقرہ۔ دریا کے قدر گھٹ گیا ہی پسوں کمان اُتارنا تھا اور تاج کمان ہی۔

نمبر (۳) دریا سے پار ہونا مجبور کرنا۔ میز والا جاہ عاشق ۵
روؤن دریا کے کنارے اگر ای بحر صفا۔ ایک بھی اُٹھ نہ پڑیں نہ اُتار
ہوگا۔ اسیر ۵ کشتی کا سارا نہیمان پل کا بھروسا۔ دریا سے بھرت

ہی رہو اُتارنا۔

نمبر (۴) قیام گاہ۔ پڑاو۔ فقرہ۔ آجکل تو اس گلی میں اُٹھ پھر بد معاشوں
کا اُتار ہی۔

نمبر (۵) اُتارنا کا فعل ماضی۔ اسیر ۵ کام اگئی کیا کشتی موقلزم غم
میں۔ ساقی ہمیں اس پار سے اُس پار اُتارنا۔

اُتارنا رکھنا۔ صدقہ رکھنا۔ فقرہ اور ہر چوراہے میں اُتار رکھو اور ہر لڑکے
سزات سے اُٹھایا جاتے ہیں۔

اُتار چڑھاؤ۔ مذکر۔ نمبر (۱) بستی بلندی۔ نیچا اونچا۔ فقرہ۔ رستے کے
اُتار چڑھاؤ سے چلتے چلتے ٹانگیں ٹوٹ گئیں۔

نمبر (۲) اونچ نیچ۔ نیک و بد۔ فقرہ۔ مین تو کس زمانے کے اُتار
چڑھاؤ سے خوب آگاہ ہیں۔

نمبر (۳) کلمی بیشی۔ گھٹا بڑھاؤ۔ (نیچ کے لیے) فقرہ۔ جمل غلے کتنے نک
کیا اعتبار روز اُتار چڑھاؤ لگا رہتا ہی۔

نمبر (۴) دھما اور اونچا (مڑکے واسطے) فقرہ۔ آواز تو اچھی ہی مگر ابھی
اُتار چڑھاؤ نہیں جاتا۔

نمبر (۵) ڈھلاؤ کچھاؤ (کمان اور ستار وغیرہ کا) فقرہ۔ ہاتھ تیار
ہونا درکار اسکو تو ابھی ستار کا اُتار چڑھاؤ بھی نہیں آتا۔

نمبر (۶) فریب۔ چال۔ فقرہ۔ بھٹی سے اُتار چڑھاؤ کی باتیں نہ کیا
اُتارنا۔ ۵۔ مذکر مستعمل اور اُتارنا ہوا باس۔ فقرہ۔ بیاتابی بی
سوت کا اُتارنا کیونکر پنہنے (عو)
اب اُتارنا زیادہ بولتے ہیں۔

اُتارنا۔ نمبر (۱) اونچی جگہ سے نیچے لانا (کسی چیز کو) فقرہ۔ شیشہ
سنبھا لکڑا طاق سے اُتارنا۔ چاولوں کی پیتلی اُتار کر توار کھدو۔
نمبر (۲) کھینچنا (ہوا سے) جیسے لکھو اُتارنا۔

نمبر (۳) دریا کے پار لیجانا۔ فقرہ۔ زرا سنبھا لکڑا گھوڑا اُتارنا کسین ناؤ

عہ بعض جگہ مصادر کی تعبیر بن بچ نہیں پڑتین کیونکہ محاورہ امسی مصدر کے ساتھ
زبان میں داخل ہی دوسرے مصدر کے ساتھ تعبیر کرنے سے بول چال کے خلاف
ہو جاتا ہی مثلاً دل سے اُتارنا۔ درمیان اُتارنا۔ چھینٹیں اُتارنا۔ شہ راؤٹنا۔ غنیہ
اس لیے جہاں تک ممکن ہو مناسب مقام الفاظ میں تعبیر لگائی اور جہاں زیادہ مجبوری
ہوئی وہاں صرف فعل اور توجہ بتا دی گئی۔ یہ نوٹ جبکہ مصادر کے لیے عام لکھا
جائے۔

کو بھی نہ لے ڈوبے۔ آتش ۵ بحرِ غم سے پارِ اندر کی ہمیں کشتی نحو۔
باد بان ابر و رسانی ناخذ ہو جائیگا۔

نمبر (۴) پہتائی ضد۔ بدن سے جدا کرنا۔ اسیر ۵ کپڑے اُتارتے
نہیں ساحل پہ اس لیے۔ چشمِ جاوے نہیں شرم و حجاب ہو۔
رند ۵ چھپکے گھر کے باو کے مشفق۔ کیوں چھڑے پاؤں کے
اُتارے ہیں۔

نمبر (۵) نثار کرنا۔ دارنا۔ ہلال ۵ تیرے غصے کے مین قربان
دکھا پھر آکھیں۔ صدقہ مین نرگس اُتاروں گلِ بادام سمیت۔ اسیر
۵ عارض نے نقصد مین گل ایو یا اُتارنا۔ سنبل کو ترے گیسو ورنے
مار اُتارنا۔

نمبر (۶) نقشہ اور تصویر کھینچنے کی جگہ۔ رشک ۵ مصوچین دہرنے
دم تصویر۔ تمھارے برگ گل تازہ بر اُتارے گل۔ اسیر ۵ سنبل
پہ چوڑہ تمھارا گیسو شنگون۔ نقاش نے نقشہ بھی دھوا نہ مار اُتارنا۔
نمبر (۷) نقل کرنا۔ لکھ لینا۔ فقہ ۵۔ چند سطرین تو مین جلدی سے
کسی کا غد پرا اُتار لو۔

نمبر (۸) کاٹنا۔ جدا کرنا۔ (سر کے ساتھ) ظف ۵ اچھا کیا سرتو نے
مرے تن سے اُتارنا۔ اب کوئی نہیں اس ترے مقول سے ہلکا
اسیر ۵ سرتن سے اُتارنا تو کیا بندہ احسان۔ قاتل نے مرے
سر سے چڑا اُتارنا۔

نمبر (۹) جگہ دینا۔ فوکش کرنا۔ ٹھہرنا۔ فقہ ۵۔ دیکھو ایسے آدمی کو گھر مین
اُتارنا اچھا نہیں ہو۔ اسیر ۵ کوچہ مین جو اسکے مین گیا بنکے مسافر۔

گھر مین نہ اُتاراپس دیو اُتارنا۔

نمبر (۱۰) لگانا۔ ذلیل اور حقیر کر دینا۔ (نظر اور دل کے ساتھ) آتش
۵ گل کو نطفے اشکِ غم مین اُتارتے ہیں۔ گلچین ہمارے
آگے دامن پارتے ہیں۔ فقہ ۵۔ جب اُنکوں ہی سے اپنے
اُتار دیا تو بعد سے اُتارنا کون ہی بڑی بات ہو۔

نمبر (۱۱) گھٹانا۔ تنزل کر دینا۔ معزول کر دینا۔ فقہ ۵۔ کرب لڑکے
تیسرے درجے سے اُتار دیے گئے۔ گورنمنٹ نے تنگ آکر راجہ کو
گدی سے اُتار دیا۔

نمبر (۱۲) پہنچانا۔ داخل کرنا۔ جیسے بچکاری سے زخم کے اندر دوا اُتارنا
نمبر (۱۳) پورا کرنا۔ جیسے قسم اُتارنا۔

نمبر (۱۴) بچاڑنا۔ قطع کرنا۔ تراشنا (کپڑے وغیرہ کے ساتھ) فقرے
تھان سے کسی نے گزبجھ کا کٹوا اُتار لیا۔ تم آستینیں اور اُتار لو باقی
کپڑا واپس کر دو۔ (درزی سے خطاب) ایک ورق اُتارنے کو کہا تھا
آپنے سارا تختہ غارت کر دیا۔ دن بھر مین بھٹی نے چار تر کین اُتاری
ہیں۔ زرا پتلے پتلے ورق اُتارنا۔

نمبر (۱۵) گھٹانا۔ حلق سے فز کرنا۔ صبا ۵ بچکی لگی ہر دھیان مین
اک آفتاب کے۔ کیونکر لگے سے گھوٹ اُتار مین شرا بکے۔ فقہ ۵۔
بے آگئے مین غذا حلق سے اُتارنا دشوار ہو۔

نمبر (۱۶) نازل کرنا۔ (کتاب آسمانی کے ساتھ) فقرہ ۵۔ خدا نے چاہا۔
پیغمبروں پر چلا کتاب مین اُتارین۔

نمبر (۱۷) پیدا کرنا۔ فقہ ۵۔ دنیا کی نعمتیں تو اللہ نے امیروں ہی کو کھڑے

اُتاری ہین۔ اُنیس علی الحق نے اُتار تو عین کعبہ میں۔ کھلی جو
آکھتو پہلے خدا کا گھر دیکھا۔

نمبر (۱۸) تیار کرنا۔ فقرے۔ کیا تیز دست باورچی ہو دم بھر میں دو دو گین
اُتار دین۔ باڑھیں نے جتنی دیر میں وہ چاقو اُتارے کھار اتنی دیر میں
دس برتن اُتار سکتا ہو۔ یہ قالین اُتار کے ہمارا قالین بھی چڑا دینا۔ جو لٹکا
تھکان کو دین میں اُتارتے ہو (جھلا ہے سے)

نمبر (۱۹) سوار کرنے کی ضد فقرے۔ دُلمن کو ڈولے سے اُتار لاؤ۔
لڑکے کو گھوڑے سے اُتار لو۔

نمبر (۲۰) کسی عضو کو اُسکی اصلی جگہ سے اٹھا ڈالنا۔ فقرہ۔ ایک جھٹکے
میں حر لیتے کا شانہ اُتار دیا۔

نمبر (۲۱) پھیر دینا۔ جگہ سے ہٹا دینا۔ جیسے کلائی اُتار دینا۔

نمبر (۲۲) بھوکنا۔ پیوست کرنا۔ فقرہ۔ دشمن تلے کھینچنا
چاقو اُتار دیا۔

نمبر (۲۳) بے عزت اور بے عصمت کرنے کی جگہ فقرہ۔ تمھاری یہی
بزدلی جی تو کسی دن کوئی آبرو اُتار لیگا۔

نمبر (۲۴) رکھنا۔ فقرہ۔ تمام کوٹھی خالی پڑی ہو آپ جہان چاہیں اپنا
اسباب اُتاریں۔ (موتے کیلئے قبر کے ساتھ) اسیر سمجھے نہ احامری
بیٹائی دل کو۔ مڑے کو مڑے قبر میں بیکار اُتارنا۔

نمبر (۲۵) ہٹکا اور سبکدوش کرنا (بوجھ کے ساتھ) اسیر گرانمای
سے بھوک ہو گئی حاصل سبکدوشی۔ اُتار اسے جہانم نے اُتار بوجھ کر دنگ
نمبر (۲۶) چھیننا۔ لینا۔ میرے ستم میں قہر میں لڑکے شراب خانے

اُتار لیتے ہیں عامہ ہر نزاری کا۔ اسیر مستی میں ترنگ آگئی جبست
کو تیرے۔ عمامہ زاہر ہر باز اُتارنا۔

نمبر (۲۷) رنگ اور طرز اُٹانے کی جگہ فقرہ۔ اس لڑکے نے چار ہی
دن میں قاری صاحب کا لہجہ اُتار دیا۔

نمبر (۲۸) دفع کرنا (سانپ بچھو اور آسب وغیرہ کے ساتھ) فقرے۔
تم بچھو اُتارنا جانتے ہو؟ شاہ صاحب خوب جن اُتارتے ہیں۔ بھلا اُتھا
جادو کون اُتار سکتا ہو۔

نمبر (۲۹) لڑانے اور مقابلہ کرانے کی جگہ۔ جیسے کئی جوڑ پہلوان اکھاڑے
میں اُتارے گئے۔

نمبر (۳۰) نیچے پھچانے نیچے بھیجنے کی جگہ فقرے کرکون میں پانی
کتنا ہو کسی کو اُتار کے دیکھ لو۔ کوٹھے سے اُتارے گئے تو دالان میں
کھڑے ہو رہے۔

نمبر (۳۱) اُٹھکانا۔ لٹکانا۔ فقرہ۔ پچھڑ کا یہ کونا زرا اور اُتار دو۔

نمبر (۳۲) بدلنا۔ بدلانا۔ فقرے۔ کپڑے اُتار ڈالو زرا آدمی کی صورت
بنو۔ جہینون سے نہ تکیوں کے غلام اُتارے گئے میں نہ پلنگ کی چادر
بدلی گئی ہو۔

نمبر (۳۳) توڑنا۔ (تاروں کے ساتھ) گلد اسیر ہم بولی وہ جو تو کئے
زبان سے۔ تارے تو اُتار دن آسمان سے۔

نمبر (۳۴) ادا کرنا۔ فقرہ۔ لڑکے کی شادی کیا کی ہو ایک
فرض اُتارنا ہو۔

نمبر (۳۵) کھانا۔ ظفر۔ تنوخرچ سے لیتے کر نہ بکے اُتار۔

زرا بھی لگتی اگر قرص آفتاب میں سبج۔

ایسی جگہ نکالنا زیادہ فصیح ہے۔

نمبر (۳۷) گرانا۔ ڈھانا۔ جیسے چھپرے اُتار ڈالو۔ فقرہ۔ اوپر سے منظر کچھ اُتار دیا جائے تو دباؤ کم ہو جائے۔

نمبر (۳۷) مٹانا۔ اُٹھانا۔ فقرہ۔ تینے تو خاصداں کو اتنا مانجا کہ ساری قلعی اُتاری اس جگہ اُڑا دیا زیادہ بولتے ہیں۔

نمبر (۳۸) ناتوان اور بے رونق کرنا۔ (مُخ اور چہرے کے ساتھ) اسیر چڑھتا نہیں عیسیٰ کی نظر پر ترا عاشق۔ کیا صنف مرض نے صبح بیاں اُتارا۔

نمبر (۳۹) گھٹانا۔ کم کرنا۔ (چھیل کے یا تراش کر) فقرہ۔ نیچے سے دو چاول اور اُتار دو تو کوڑا چھٹ پڑا جائے۔

نمبر (۴۰) کھچاؤ کم کر دینا۔ جیسے کمان یا قلیل اُتارنا۔ ستارا اُتارنا۔

نمبر (۴۱) کسی کے ذمے کر دینا۔ فقرہ۔ تمہیں ہو سکتا تو میرا رویہ صاحبان پر اُتار دو میں اُس سے وصول کر لوں گا۔

نمبر (۴۲) کھینچنا۔ اُدھیرنا۔ جیسے کھال اُتارنا۔

نمبر (۴۳) بخار کھانے کی جگہ۔ (غصے کے ساتھ) فقرہ۔ ما ا تو مولوی صاحب نے او غصہ مجھ پر اُتارتے ہو۔

نمبر (۴۴) ذہن نشین کرنے کی جگہ۔ فقرہ۔ مذہب ایسی چیز نہیں ہے کہ مباحثے اور مناظرے سے کسی کے دل میں اُتار دیا جائے۔

(ابن الوقت)

نمبر (۴۵) نازل کرنا۔ (نشتے کے ساتھ) ذوق سے دشنام دہو کہ

وہ ترش ابرو ہزار دے۔ یاں وہ نشتے نہیں جنہیں ترشی اُتار دے۔

اُتارے ہونا۔ نمبر (۱) کسی کام یا کسی بات پر نہایت آمادہ ہونا۔

فقرہ۔ لکھنے پر جو اُتارے ہوے تو اب کسی وقت ہاتھ سے قلم رکھتے ہی نہیں۔

اس جگہ دلی میں اُتار دیا ہونا بولتے ہیں۔ فقرہ۔ آپ شروع سے دیا تو کی مذمت پر اُتار دھین لحد و لمحہ بھی ضبط نہ ہو سکا لڑ پڑین (بنا لکھن)

نمبر (۲) بہت خفا ہونا۔ بڑا بھلا کرنا۔ مسرور کچھ نہ پوچھا یہ کہ ہر کسی خطا۔ آتے ہی مجھ پر اُتارے ہو گئے۔ ان معنی میں کم مستعمل ہے۔

نمبر (۳) صدمے اُترنا۔ شال کے لیے دیکھو اُتارا نمبر این تلقین کا اُتالیق۔ ع۔ تعلیم دینے والا جو تربیت کرے ادب سکھائے حسین

معالم اُتالیق منشی ادیب۔ ہر اک فن کے اُتار بیٹھے قریب۔

علاقہ۔ تم اُتالیق ہو مرے کیا خوب۔ آخر اس سے تمہیں ہر کیا مطلوب۔

اُتارو اُتارو باؤلا۔ مقولہ۔ بے سوچے سمجھے جلدی سے کوئی کام

کر بیٹھنا دیوانوں کا کام ہے۔ اُتائی۔ ۱۔ جسے کسی غیر پریشنے والے کا ہنر سکھا ہوا درود اُسکا پیشہ

آبائی نو۔ فقرہ۔ وہ کہنے کو اُتائی ہے گر اچھے اچھے درزیوں کے کان کاٹتا ہے۔

ارتبلاع۔ ع۔ مذکر۔ یزیدی۔ ۵۔ ہر کون جزائے اثنا عشر بخان۔

آکشا امور دین میں کر کے جگا ابتلاع۔

اتحاد۔ ع۔ مذکر نمبر (۱) میل جول۔ دوستی۔ محبت۔ آتش۔
مالوت یار مجھے میں خیداے یار ہوں۔ مشتاق ہمدگر ہیں دو دل
اتحاد سے۔

نمبر (۲) مطابقت۔ یکسان ہونا۔ داغ۔ صورت میں اتحاد تو سیرت
میں اختلاف۔ تجھسا ہوا اور تجھسا نہ وہ بشر کمان۔

اتحاد بڑھانا۔ دوستی اور محبت بڑھانا۔ سب سے زیادہ قابل میں بھڑائی
بیوفاروح روان نکلی۔ بڑھا کر اتحاد ایسا بھی کیا بیزار ہونا تھا۔

اتحاد بڑھنا۔ لازم۔ اختر (شاہ اودھ)۔ سب میں آپس میں اتحاد
بڑھا۔ نشہ دوستی زیادہ بڑھا۔

اُتر۔ شمال۔ ع۔ جب کوئی اُس طرف نہ کر کے کھڑا ہو جدھر سے
سوچ نکلتا ہو تو اُس کے بائیں رخ جو سمت پڑے وہ اُتر ہے۔

اُتر اشنخہ مردک نام۔ مٹل۔ اپنے عمدے اور منصب سے
معزول ہو کر لوگوں کی نظروں میں آدمی کی وہ وقعت نہیں رہتی مومن

اشنخہ دہلی خلق آزار۔ پچھ انغان رشوت خوار۔ خوار ہوا بارے اسل
لوگوں کا تھا یا اقبال۔ سب نے کہا جب چھوٹا کام۔ اُتر اشنخہ مردک نام۔

اُترانا۔ (اسکا مادہ سنسکرت میں تر ہے) ہی تر سے ترن ہوا تر
سے ترانا ترانا سے اُترانا ہو گیا) نمبر (۱) نازان ہونا۔ گھنٹہ کرنا۔

(کسی چیز یا کسی بات پر)۔ ہوا ہوش کا مصاحب پھر سے ہوا تر
گر نہ شہر میں غالب کی آبرو کیا ہے۔ ذوق۔ اُتر رہا ہو عطر سے

عیش و نشاط کے۔ سچ ہیز میں پو پاون رکھے کیونکر آسمان۔
نمبر (۲) زرا سی بات پر آپ سے باہر ہر جانا جسے اوجھلین کتے ہیں

میر حسن کے کتاب پر یزاد نے ہتھ لایا۔ انگوٹھا دکھایا کہ اُترانا جا۔
آتش۔ شاعروں کے کہنے پر اُترانا انگوٹھ سے یار۔ غنبر سار نہ تو
مُشک غنن ہو جائیگا۔

اُترانا۔ (اسکا مادہ بھی تر ہے) ترنا۔ بانی کے اوپر اور پر ہنا۔
خواص اس جگہ ترنا ہی بولتے ہیں۔

اُترائی۔ ہر۔ مونٹ۔ گھاٹ کا محصول۔ دریا سے پار ہونے کا کرایہ۔
اُتر پڑنا۔ نہایت آمادہ ہونا (کسی کام یا کسی بات پر) فقرہ۔ غانا

خندگار بلکہ جھنگل تک پڑھنے پر اُتر پڑے (کچھ حافظہ نیر احمد صاحب)
ظف۔ طلب ہو سہ کیا کوئی چڑھے منہ اُسکے۔ گالیوں پر وہ تھکا

اُتر پڑتا ہو۔ لکھنؤ میں نہیں سنا۔
اُترتا چاند۔ چڑھتے چاند کی ضد۔ مینے کا آخری حصہ۔ فقرہ۔ سنا ہر

کہ اُترتے چاند انکی شادی ہوگی۔
اُترتی برسات۔ نکلتی برسات۔ اور اس طرح ہر فصل کی نسبت

کہتے ہیں۔
اُترتی ندی کنارے ڈھالے۔ مٹل۔ یعنی جب انسان

کا کچھ بس نہیں چلتا تو غریب کو ستاتا ہے۔
اُترسون۔ ہر۔ (اُتر سٹو: अस्यतरस्य سے لیا کر بنا ہی جکے

معنی سنسکرت میں اور دن میں یعنی کل پر یوں کے علاوہ) آج سے
جو تھار دز جو گز گیا یا جا آئیگا۔ فقرہ۔ پر یوں نہیں وہ تو اُترسون آئے

تھے۔ ظف۔ کہا آئے کو اِدل اُسنے کل پر یوں اُترسون تک۔
نڈھہ اُتر کر دو تین دن کے بعد آئیگا۔

اُتر گئی لوئی تو پھر کیا کر گیا کوئی۔ مثل۔ جب یحییٰ اِختیار کی تو پھر کیا کیا غوف۔

اُترن۔ ہر۔ مذکر۔ دیکھو امارن سب سے اُتھائے اُسکا اُترن بھی اگر خوشیہ کو۔ خلعت نور اپنا بدلے یا کی پوشاک سے۔

اُترنا۔ (اُترن) سے بنا ہر جگہ معنی سنکرت میں پا رہا ہوا ہیں) اُمانا کا لازم۔ نمبر (۱) اونچی جگہ سے نیچے آنا۔ فقیر۔ شام ہو گئی اب تو کھٹے سے اُترو۔ ابھی پہاڑ سے اُترنے کا زمانہ نہیں آیا۔ اسیر ناراضی کا ملنا مجھے کس طرح جواب۔ پھر کے آیا تو ہوا سے نکتہ تر اُترا۔

نمبر (۲) پہننے اور چنے کی چیز بدن سے جدا ہونے کی جگہ بحیرہ دیوانگی میں چھک رہے ہیں ہم لباس سے۔ اُتر ہی قبا بخدا بدن سے اُتر گیا۔ اسیر پاؤں سے زنجیر اگر اُترے تو اُترے اور جنون۔ قیدی کو سے تول کو فاعل البانی نہیں۔

نمبر (۳) فرو ہونا۔ (حلق یا گلے سے) اسیر قاتل کی تیغ تیز عجب کام کر گئی۔ بچ کر دوا ہمارے گلے سے اُتر گئی۔ صبا کروں ہجر ساقی میں کیا بادہ نوشی۔ کہ پانی گلے سے اُترتا نہیں ہے۔ فقیر۔ دوا اکیس تو ہر نہیں جو حلق سے اُترتے ہی شفا ہو جاتے۔

نمبر (۴) گھٹنا۔ کم ہونا۔ رند۔ وقت میں سیر لشک کا عالم جو ہر جگہ دیر ہزار بار چڑھا اور اُتر گئے۔ رشک قسم اول نور تیرے عاض تابان میں ہے۔ اُس سے کم سوج میں جو اُس سے اُتر کے چاند میں۔

نمبر (۵) سستا ہونا۔ جیسے بھاؤ اُترنا۔

نمبر (۶) مٹکا ہونا۔ (غلے کے ساتھ) فقرہ۔ پانی نہ برسنے سے گیون اُتر گیا ہو اور اسی جگہ چڑھنا بھی بولتے ہیں۔

نمبر (۷) ذلیل اور حقیر ہونے کی جگہ۔ (دل اور نظر کے ساتھ) اسیر اُترے کبھی نظر سے کبھی اُسکے مُنہ پڑے۔ ہم زما چکے ہیں نشیب و فراز عشق۔ میر۔ کھل گئے رخسار اگر ایک کے شمس و قمر جی سے اُتر جائیں گے۔

نمبر (۸) ٹھہرنا۔ مقیم ہونا۔ پڑاؤ اُلنا۔ رند۔ باعث سے روح کے یہ شرف قصر تن کو ہے۔ اُترا جو اس مکان میں اک میمان عزیز۔ ناسخ۔ راہ و روز اُترتے ہی چلے جاتے ہیں۔ کبھی مجھ کو نظر آئی یہ منزل خالی۔ آتش۔ وقت شکل میں ہیں سب اہل کرم کے محتاج۔ دیکھ کے لشکر جنگی سول باب اُترا۔

نمبر (۹) صدمے اُتارے ہونے کی جگہ۔ رند۔ مدد و خیر جاتے قس۔ یہ روز خیرات ہوتے ہیں۔ نظر اُن کو ہو ہی جو رات دن صدمے اُترتے ہیں۔

نمبر (۱۰) نازل ہونا (آسمان سے) رند۔ چلو ہم بھی شہیدانِ محبت کے مزاروں پر۔ زیارت کو فرشتے آسمانوں سے اُترتے ہیں۔ ناسخ۔ چشم زاہد میں ہوں گو خواہ گناہوں کے عوض۔ مغفرت کا تو عمری شان میں آیا اُترا۔

نمبر (۱۱) از خود سامان ہو جانے یا غیب سے ملنے کی جگہ اسیر مثل طفل کے جوانی میں بھی بھوکے نہ ہے۔ شیر مادر کی طرح رزق مقدر اُترا۔

نمبر (۱۲) نصیب ہونا۔ حاصل ہونا۔ فقہہ۔ آپکی قدردانی کا کیا کہنا یہ بات تو آپ ہی کے واسطے اُتری ہو۔ اسکا استعمال کم ہو۔

نمبر (۱۳) زائل ہونا۔ دفع ہونا۔ ناسخ ہونے کی حالت میں مجھے ہوش سے کچھ کام نہیں۔ چڑھ گئے ابھرے سودے کے جوشا اُترا آتش ہر دس عشق کا سر نہ مرے دور ہوا۔ جیکے جن تجھے نہ آو آتش سودا اُترا۔

نمبر (۱۴) دریا سے پار ہونے کی جگہ۔ آتش ہر بار اُترے کیا سلامت بجا رفت سے کوئی۔ سیکوون گرداب اسکے درمیان گردش میں ہو۔ ناسخ ہونے کا اُترا چون ابھی دریا سے غم سے وہ اگر چاہے۔ میں کشتی جانتا ہوں یار کی تیغ جہازی کو۔

نمبر (۱۵) کسی کا رنگ اور طرز جانے کی جگہ۔ فقہہ۔ بہت کوشش کرتا ہوں مگر مجھے تمھارا الجھن نہیں اُترا۔

نمبر (۱۶) ٹھیک ٹھیک کسی چیز کی نقل بنانا۔ فقہہ۔ ہزار کوشش کی مگر کئی کوٹھی کا پورا پورا نقشہ نہ اُترا۔ اسکا استعمال سب کے ساتھ زیادہ ہو۔

نمبر (۱۷) کٹ جانا۔ جدا ہونا۔ اسیر ہونے منت خیر قاتل سے ہونچی گئی سر تو اُترا ہر گم ہم میں گرا بنا رہنوز۔

نمبر (۱۸) چھنا۔ پیوست ہونا۔ غالب ہے وہ شیر سہی پر دل میں جب اُتر جائے نگاہ ناز کو بچہ کیوں نہ آشنا کیسے۔

نمبر (۱۹) پورا ہونا۔ (قسم کے ساتھ) فقہہ۔ دم بھر کو تم آگے چلو قسم تو اُتر گئی۔

نمبر (۲۰) تیار ہونا۔ فقہہ۔ ایک ایک دیگ بھی نہیں اُتری مہمانوں کو کھانا کب پہنچے گا۔ اسیر ہونے پر دیر چھوڑتے ہیں بخانے سے جا کر تم کا سگر چاک سے تیرے کوئی ساغر اُترا۔

نمبر (۲۱) سوار ہونے یا چڑھنے کی ضد۔ نواب میرزا شوق ہمنہ دوپٹے سے ڈھنپتی اُتری۔ خوف کے مارے کا بیتی اُتری۔

نمبر (۲۲) معرول ہونے کی جگہ۔ فقہہ۔ بادشاہ کا تخت سے اُترنا تھا کہ تمام عایا تباہ ہو گئی۔

نمبر (۲۳) کسی عضو کا اکھڑ جانا۔ اپنی جگہ سے ہٹ جانا۔ ناسخ ہونا۔ بار دامن سے اکھڑ جائے نہ کیوں تیری کمر۔ آستین کا یہ ہو ابوجھ کہ شانا اُترا۔ اسیر کیا ناز کی جو اُٹھ نہ سکا بوجھ رنگ کا۔ ہنہ دنی ملی جو اسنے کھائی اُتر گئی۔

نمبر (۲۴) پانی میں در آنے کی جگہ۔ آتش ہر دقین یار میں کی خط نے رسائی پیدا۔ چاہے یوسف میں خضر ہر تاشا اُترا مزاروا الا جاہ عاشق چڑھاتا جو یہ پانی ہزاروں ڈوبے جاتے ہیں۔ وہ اُترے ہیں نہ ملنے کو عجب دریا میں ہل چل ہو۔

نمبر (۲۵) سبکدوش ہونے اور فراغت پانے کی جگہ (بوجھ کے ساتھ) فقہہ۔ قرض کیا ادا ہوا گویا بوجھ اُتر گیا۔

نمبر (۲۶) غائب ہو جانا چھین جانا۔ جاتا رہنا۔ فقہہ۔ راہ غفلت ٹوٹی اُتر گئی اور آپ کو خبر ہی نہیں۔ سیلہ میں بدعا شنوں کا وہ زور ہو کہ کہہ کئی بچوں کا زیور اُتر گیا۔

نمبر (۲۷) چل جانا۔ بھٹنا۔ فقہہ۔ زرا سنبھا لکڑی اچھاڑو دیکھو کسی اور

اور جگہ سے نہ اتر جائے۔

نمبر (۲۸) کشتی کے لیے اکھاڑے کے اندر آنے کی جگہ فقرہ کم سے کم اکھاڑے میں دس جوڑاڑے مگر کوئی کشتی لطف کی نہوی۔

نمبر (۲۹) جھلنا۔ ٹکنا۔ فقرہ چھپرہ بہت اتر آیا ہوزر اور چڑھا دو۔

نمبر (۳۰) اٹھنا۔ ٹھننا۔ الگ ہونا۔ وزیر مقصد برائے میان سے لی تیغ یارنے۔ اتر غلاف کعبہ حاجت روا سے دل۔

نمبر (۳۱) ڈھلنا۔ (سن اور جوانی کے ساتھ) فقرہ۔ گھوڑا جوانی سے کچھ اتر ہوا معلوم ہوتا ہو۔

نمبر (۳۲) بھڑنا۔ آنا۔ (خون اور دودھ کے ساتھ) شاخ گل کو بھی نہ آتش نے چھو اٹھا سپر خون تری آنکھوں میں ای بلبل شیدا اتر۔ فقرہ را بھی بکری کے تھن میں دودھ نہیں اتر۔ انا کو غذا تورت سے ملی نہیں دودھ کمان سے اترے۔ (عو)

نمبر (۳۳) بھول جانا۔ یاد نہ رہنا۔ (ذہن اور وہ بیان اور خیال کے تھما آتش چشم یارلن میں مرے بعد نہ غوغاب اتر۔ یاد آنا نہیں بھر وہاں سے جو غوغاب اتر۔ فقرہ گھسنے کا حساب محمودہ گیم نے بتایا تو تھما بخیال سے اتر گیا (بنات الغش)

نمبر (۳۴) ٹٹنا۔ جھٹنا۔ اسیر نیک و بد دونوں کو کیساں مری آنکھیں سمجھیں۔ آہن و زار انہیں بلوں میں برابر اتر۔

نمبر (۳۵) رفع ہونا۔ ٹٹنا۔ آتش تن سے بار بار آدہ سووا اتر۔ شکر ہر خنجر قاتل کا قاضا اتر۔

نمبر (۳۶) بے رونق ہونا۔ (چہرے کے ساتھ) ناسخ کیا مرے

رونے سے اک ماہ کا چہرہ اتر۔ آب اشک ایسا بڑا شرم سے دیا اتر۔

صبا تیرے شب چہارہ ہم کے بناوے۔ دودن میں ہاتھ کا کچھ منہ اتر گیا۔

نمبر (۳۷) نائل ہو جانا۔ (آپ کے ساتھ) رشک کچھ مرے آنسو کی قدر نہ کی۔ اتری ان موتیوں کی آب غبٹ۔

نمبر (۳۸) فرو ہونا۔ اسیر۔ اترے غصہ جو کسی وقت تو ان سے پوچھو دیو نہ جاتے ہیں کیوں آپ کنہیا ہو کر۔

نمبر (۳۹) ادا ہونا۔ فقرہ۔ لڑکی کی شادی ہو گئی چلو بڑا فرض اتر گیا۔

نمبر (۴۰) بے عزت اور بے عصمت ہونے کی جگہ۔ اسیر۔ زاہد کی قدر خاک ہو رندوں کے سامنے۔ آیا فرشتہ خان بھی تو بکری اتر گئی۔ بمانصاحب چال دریا کسی کی کام کر ہی جا لگی۔ موتی خان آبرو اکدن اتر ہی جا لگی۔

نمبر (۴۱) الگ ہو جانا۔ کم ہو جانا۔ خاج ہو جانا۔ فقرہ۔ چھپر اتر جاتا تو اچھا تھا۔ ہاتھ ہاتھ بھر منڈیر اتر جاتی تو اڑ جاتی رہتی۔

نمبر (۴۲) اڑ جانا۔ فقرہ۔ دودن میں برتنوں کی قلعی اتر گئی۔

نمبر (۴۳) ترشنا۔ فقرہ۔ اس سے پتلے ورق میں اتر سکتے۔ نمبر (۴۴) پھیلنا۔ آنا۔ جیسے دھوپ اترنا۔ سایہ اترنا۔

نمبر (۴۵) ٹوٹنا۔ فقرہ۔ آپ کے باغ میں روز کتنے پھول اترتے ہیں۔ فالیزون میں خربوزے اترنے لگے۔

نمبر (۴۶) مرجانا۔ فوت ہونا (بچے کے لیے) فقرہ اسکے اوپر کی دو

لڑکیاں کہ ایک دو مہینے کی ہو کر اتر گئی اور دوسری دو سو ادو برس کی
بس دونوں آفتاب مستاب تھیں۔ (فسانہ مبتلا) یہ عورتوں کی زبان ہے۔
نمبر (۴۷) ہونا۔ جیسے پورا اترنا۔ فقرہ۔ دس مین ایک لڑکا بھی امتحان
مین پورا نہ اترتا۔

اُترنگ۔ ہ۔ مذکر۔ اُترنگ۔ س۔ وہ لڑکی جو دروازے
مین اوپر کی طرف چڑھنے کے مقابلے مین لگائی جاتی ہے۔

اُتر جہری۔ ہ۔ مونث۔ باوشمال۔ وہ ہوا جو اتر کی جانب سے
آتی ہے۔

اُتر سی ہوی پاپوش۔ بے قدر اور بے حقیقت چیز۔ آتش
عہ باندھنا مضمون غیر اُتر سی ہوی پاپوش ہے۔ مونس۔ جب تعلق
نہ ہا مرد و سکہ دوش ہے پھر۔ نوکری چھوڑی تو اُتر سی ہوی پاپوش ہے پھر۔
اُتر سی ہوی منہدی۔ چھوٹی ہوی منہدی۔ منیر۔ خون
کرنے کی چھوٹی اُتر سی ہوی منہدی کو۔ حکم ہی ناخون کو کٹنے ہی خنجر
ہونا۔ اور اسی طرح چھٹی ہوی افشان کو اُتر سی ہوی افشان کہتے مین
اتصال۔ ع۔ مذکر۔ انفصال کی ضد۔ ملا ہوا ہونا۔

اور نجومین کی اصطلاح مین ستاروں کا باعتبار مفاصلہ بروج و درجات
کے باہم نظر کرنا ہے۔

اتفاق۔ ع۔ مذکر۔ اتفاق کی ضد۔ نمبر (۱) موافقت میل جول۔ فقرہ
اس معاملے مین مجھے بھی آپ کی رائے سے اتفاق ہے۔ آجکل دونوں بھائیوں
مین بڑا اتفاق ہے۔

نمبر (۲) محل۔ حالت۔ موقع۔ فقہ۔ ابھی سکھا اعتبار کی مین

وہاں بچہ کچھ جیسا اتفاق ہو۔ دیکھیں وہاں جانے کا اب کب اتفاق
ہوتا ہے۔

نمبر (۳) کسی امر کے بے ارادہ اور بے سان گمان واقع ہونے کی۔
فقرہ۔ اتفاق سے مین بچہ گیا ورنہ وہ لے دیکے چلتا ہوتا۔
اتفاق کی بات کہ ان سے ملاقات ہو ہی گئی۔

نمبر (۴) ایک۔ یکدل۔ فقرہ۔ دونوں نے اتفاق کر لیا ہے کہ کسکو
مٹا کے چھوڑینگے۔ اتفاق کر کے سب نے نوکری چھوڑ دی۔

اتفاقا۔ اتفاقہ۔ بے سان گمان۔ میرے رہنے کے قابل تو ہرگز تھی
نہ یہ عبرت سرا۔ اتفاقا اس طرف اپنا بھی آنا ہو گیا۔ شہید کی
گر خیر ہوتی دیشک۔ ترک کرتا اپنی سیر۔ کل سیر بازار ملنا اتفاقا ہو گیا
اتفاقات۔ اتفاق نمبر ۳ کی جمع۔ انشاء رک روز مجھ اتفاقا
تیار ہوا ہے ملاقات۔ میرے میرے تغیر حال پر مت جانا اتفاقا
ہیں زمانے کے۔

اتفاق پڑنا۔ موقع پیش آنا۔ اتفاق ہونا۔ میرے اتفاق ایسے بڑے
ہم تو منافق ٹھہرے چرخہ ساز نے غیروں سے اُسے یا کیا۔
اس جگہ زیادہ تر اتفاق ہونا بولتے ہیں۔

اتفاق سے۔ نمبر (۱) اتفاقا۔ حسب اتفاق۔ کنایہ شاذ و نادر فقہ
لو اتفاق سے وہ بھی آگئے ظلف۔ صحبت منافقانہ ہے ہر جہا
نفاق سے۔ کچھ اتفاق ہو تو کمین اتفاق سے۔

نمبر (۲) متفق ہو کے۔ اتفاق کر کے۔ فقرہ۔ دونوں مین ایسی اتفاق
ہو کہ چاروں بھی اتفاق سے نہیں رہ سکتے۔

اتفاق کرنا۔ نمبر (۱) موافقت کرنا۔ میل کرنا۔ فقرہ۔ آپ دونوں صاحب اتفاق کر کے کام کرتے تو اچھا تھا۔

نمبر (۲) ایسا کرنا۔ ایک ہو جانا۔ فقرہ۔ سب نے اتفاق کر کے اسکو لوٹ لیا۔

اتفاقی۔ (اس میں ہی نسبت کی ہو) یہ لفظ اُس واقعے کی صفت میں بولا جاتا ہے جسکے واقع ہونے کا پہلے سے گمان نہ ہو۔ قلق کیسے حسرت جو دل میں باقی ہے۔ یہ قضیہ بھی اتفاقی ہے۔ غالب سے وفائے دلبران ہے اتفاق اور نہ ہی ہم۔ انرفریاد دلہا سے حزمین کا کس نے دیکھا ہے۔

اتفاقیت۔ اتفاقاً مسرور ہے جب وہ لڑکے قریب آچینا۔ اتفاقیت میں بھی جا بھینچا۔

اتقیا۔ ع۔ مذکر۔ پرہیزگاری۔ ممنوعات شرعی سے بچنا۔ ع۔ مومن اُس بُت کے نیم تازی میں۔ تلو و عو اسے اتقنا رہا۔

اتقیا۔ متقی کی جمع۔ پرہیزگار۔ ممنوعات شرعی سے بچنے والے۔

ات گت۔ س (اسکا صحیح تلفظ ات گت) جاتی گت (ہو بے حد

بے انتہا۔ میرے آج ہمارا جی بیکل ہے تم بھی غفلت مت کیجو۔ دل نہ رکا

جو ہاتھ رکھے تو نہ ات گت مت کیجو۔ نواب میرزا شوق سے چل

بے درگور ہو تری صورت۔ اتنا بھی چھپر تے نہیں ات گت۔ یہ عورتوں کی

زبان ہے۔

اتمام حجت۔ کسی امر میں آخر مرتبہ سمجھانے اور معاملہ طے ہونے کے لیے کوشش کرنے کی جگہ کہتے ہیں کہ اتما حجت کرنے کو ایک بار اور

اون سے کہو۔ اتما حجت کے لیے یہ بھی کر دیکھ یعنی پھر اپنے اوپر الزام نہ لائے اور طنز ثانی کو شکایت کا موقع نہ دے۔

اتم سے اتم ملے اور ملے نیچ سے نیچ۔ پانی سے پانی ملے اور ملے کیچ سے کیچ۔ مقولہ۔ یعنی شریف آدمی کا میل شریف ہی کے ساتھ ہو سکتا ہے اور اسی طرح ذلیل کی

کھیت جب ہوگی رذیلوں ہی میں ہوگی۔ یا جو شریف ہو اسکو شریف ہی ملتا ہے اور کینے کو کینے ہی سے سابقہ پڑتا ہے مگر اس صورت میں سے کی جگہ کو کہتے ہیں۔

اتم کھیتی مکھم بان نکشت سیوا بھیک ندان۔ یہ

مقولہ کب اور پیشے کی صفت میں ہے یعنی سب میں اچھی کھیتی۔ اس سے اتر کے ہنر جو اور نوکری ان دونوں کے مقابلے میں تخراب اور بھیک مانگنا سب سے بدتر ہے۔

اور یوں بھی بولتے ہیں اتم کھیتی مدہم یو پار نکند نوکری بھیک ندان

اتم کا نام ہم بیان۔ تال میل نہونے کی جگہ طنز آگتے ہیں یعنی ایک

بات کو بہت بڑا دینا اور دوسری کو بالکل گھٹا دینا پسندیدہ نہیں ہوتا

ہر کام میں اعتدال ملحوظ رہنا چاہیے۔

اتنا۔ حد نمبر (۱) اسقدر۔ مقدار بتانے کے لیے۔ کبھی زیادتی اور کبھی کمی

کی طرف اشارہ ہوتا ہے۔ آتش سے رو اسقدر کہ آبرو ابر تر ہے۔

اتنا نہنس کہ برقی کھی خند زن نہو سج کہ کما کسی نے نہ اتنا ہمار

دفن کے وقت کہ خاک ڈالو نہان پرہین نہائے ہوئے۔

نمبر (۲) اس قابل۔ فقرہ۔ وہی اتنا ہو تا تو پھر کاسے کا رٹا

ہوی بلبل ثنا خوان دہان تنگ کس گل کی۔ جو زور دین میں منہ غنچے
کا اتنا سا نکل آیا۔

(بیماری کی جگہ) فقرہ۔ چار ہی دن کے بنامین اتنا سا منہ نکل آیا۔
(رب و خوں کی جگہ) فقرہ۔ اُنکو کچھ ایسا دھڑکا سہا کہ رات ہی بھر
میں اتنا سا منہ نکل آیا۔

اتنا سا منہ ہو گیا۔ دیکھو اتنا سا منہ نکل آیا۔
اتنا کھا سے جتنا آٹے میں نمک۔ مثل۔ لوٹا لوٹ
نہ بچا دینا چاہیے۔ خیانت بھی ہوتو اتنی کہ چھپ سکے۔
اتنا کھا سے جتنا تپکے۔ دیکھو اُدھر کا مقولہ۔

اتنوں میں۔ اتنے لوگوں میں۔ مومن۔ بیٹھا۔ ہوں کیا
منظر دو میں ساقی۔ اتنوں میں کوئی میکہ آٹام ہوگا۔ فقرہ۔ اتنوں میں
ایک میں ہی اُنکی آنکھوں میں کھٹکتا ہوں۔

اتنے سے اتنے ہونا۔ چھوٹے سے بڑا ہونا۔ بچے سے
جوان ہونا۔ جاننا صاحب اتنے سے اتنی ہوی ہوش نہنجا لاجب
مرد و آج تک ایسا نہیں دیکھا میں نے۔

اتنی سی جان گز بھر کی زبان۔ اُس جگہ بولتے ہیں جان
کوئی کم عمر بڑ بڑھ کے باتیں بنا۔ یازبان درازی کرے۔
اور اتنی سی جان سوا گز کی زبان بھی کہتے ہیں۔

اتنی صورت نظر نہ آئیگی۔ دھمکانے کی جگہ یعنی ایسی سزا
لیگی ایسا پٹوگے کہ صورت بگڑ جائیگی۔ تباہ و برباد ہو جاؤ گے منتظر
چھڑیہ روز بد دکھائیگی۔ اتنی صورت نظر نہ آئیگی۔

تھا۔ مومن۔ کوئی اتنا نہیں جو حال سُنے۔ متوجہ ہو کچھ احوال سنے۔
ظفر۔ نے اتنا کی جگہ اتنا بھی کہا ہے۔ نہ تو ہی نالہ شب اتارے اُسکو
اثر۔ اور نہ تاثیر میں آہ سحر آتی ہے۔ ولہ۔ تو میں جتنا ہو کہ ہے کہو
پری آتی ہے حسن بھی کچھ ہر توب عشوہ گری آتی ہے۔ لکھنؤ میں فصحا
نہیں سننا۔

اتنا۔ ہر۔ اس قدر۔ جیسے اتنا کھا سے جتنا آٹے میں نمک۔
اور اساتذہ نے اُٹنا ہی اور اُس قدر کی جگہ بھی کہا ہے۔ وزیر
فسان ہر سخت جانی میری تیغ ناز قاتل کو۔ کریاں جتنا ہو رنج نزع
وان اتنا تغافل ہے۔ ناسخ۔ جہد و دولت ہے صحبت ہے اُٹنا اجنب
روئے انسان سے ہر خوش صاحب اکیو۔

اتنا بکھر کہ چھلک گیا۔ اتنی خیانت کی اتنا نفع کھایا کہ گل گیا۔
یا اس قدر چھڑا اتنا پریشان کیا کہ بگاڑ ہو گیا۔

اتنا بچکا کہ باسی تھکا۔ مثل۔ جب کوئی چیز یا کوئی بات بڑھتے بڑھتے
ضرورت سے زیادہ ہو جاتی ہے تو اُس جگہ بولتے ہیں۔

اتنا جھوٹ بولو جتنا آٹے میں لوں۔ بے انتہا جھوٹ
بولنے والے۔ سے کہتے ہیں۔

اتنا سا۔ زرا سا۔ جھوٹا سا۔ میر۔ دم بھرنے ٹھہر دوں میں نہ آنکھوں
میں ایک پل۔ اتنے سے قدیم تو نہایت شریہ ہو۔

اتنا سا فتنہ یا اتنی سی فتنی۔ (عو) کم عمر نہایت جلاک
اور مکار۔

اتنا سا منہ نکل آیا۔ چہرہ اُتر گیا۔ (شرم و غیرت کی جگہ) مومن

اور اسی جگہ صورت نہ پہچان پڑی بھی بولتے ہیں۔

اتنی عقل بھی اجیرن ہوتی ہے۔ مقولہ۔ بعض وقت بہت

فراست اور دانائی بھی نقصان و ضرر کا باعث ہوتی ہے۔

اتنے کی بڑھیا نہیں جتنے کا لہنگا پھٹ گیا۔

مثل۔ اس المال یعنی اصل سے نقصان بڑھ جانے کی جگہ بولتے ہیں۔
اتنے لیے یا اتنے کے لیے۔ اس لیے۔ اس بات کے

واسطے۔ اتنی چیز کے لیے۔ نسخہ کوہ کوٹارے کیا ہے میرے

کے واسطے۔ اُس مجھ وحشی کو ہوا۔ اتنے لیے فرادست۔ رشک

رخت کفنی کو مجھے منت نہیں دکر۔ اتنے کے لیے انہوں کے تار
بہت ہیں۔

اور اتنے واسطے بھی شغل نہ کہا ہے رشک انہیں تعزیر تعزیر

دینے سے نہ فرصت۔ ہمارے واسطے تقصیر بر تقصیر کرتے ہیں۔

اتنے میں۔ نمبر (۱) اس مقدار میں۔ فقرہ۔ اتنے میں کام نہ چلیگا

مجھے اور رو پیہ رو۔

نمبر (۲) اس اثنا میں۔ مومن۔ اتنے میں دل جو میرا گھبرا یا۔

جی میں کچھ سوچ کے میں گھرایا۔ قلع۔ اتنے میں خاص بھی جاؤں

آیا۔ کچھ عجب لطف اُسے دکھایا۔

اتنی ہی تھی

اتنی ہی لکھی تھی

کمانک روڈ ہووے اُنکی اتنی ہی تھی

اور اتنی ہی کیے آئے تھے بھی بولتے ہیں۔

اُتو۔ ۱۔ مذکر۔ اُتو۔ ف۔ اصل میں اُس آواز آہنی کا نام ہے جس سے کپڑے

پر زینت کے لیے نقش بناتے ہیں مگر اصطلاح میں اُنہیں نقش کو کہتے

ہیں۔ شک۔ مکر تلوار میں اپنے تیر و ہمت زار پر پھینکتے ہیں

سیاہ اطلس پر اُتو ہو گیا۔ نسخہ۔ مستی ٹپک جی ہر سراپا سے

یار سے۔ مومین شراب کی ہیں قبا پر اُتو نہیں۔

فائدہ۔ ذہنی لغات میں اُتو کو بٹشہ یا تصحیح لکھنے کی بنا صرف ماب

کا یہ مصرع ہے۔ ہم جامہ راہر چند اُتو بیشتر زبنا تراست۔ اکوئی اہل

زبان فاس کے کلام میں نفی سے نہیں گزرا۔

اُتو۔ ۵۔ مذکر۔ کیش بنہ۔ ف۔ سٹریٹ۔ انگریزی۔ (انبار۔ ہنوار

سے بگڑنا ہر جگہ سفسکت میں آفتاب کا دن کہتے ہیں۔ ہنود کے

یہاں سوچ کی پرستش کے متعلق جو کام ہوتا ہے اسی دن کیا جاتا ہے۔)

ظفر۔ خواہ ہو جسے کی اور خواہ ہو اتوار کی رات۔ کشتی شکل سے ہے

ظالم سے بیمار کی رات۔

اور ظفر نے ایسا بھی کہا ہے مگر زبانوں پر اتوار ہی ہے۔ جسے سے

ہفتہ ٹھہرنا تھا ہفتہ سے اتوار۔ لے اب اتوار کو وہ بھی گیا آج میری۔

اُتو سار۔ ۱۔ اُتو کرنے والا۔

اُتو کرنا۔ نمبر (۱) کپڑے پر اُتو کا کام کرنا۔

نمبر (۲) اتنا تاکہ بدن پر ضرب کے نشان چڑ جائیں۔ فقرہ۔ کچھ کوئی

شرارت کی تو مارے قیچیوں کے اُتو کر دو گنا میرے وہ اُتو کش کا

پسر مجھ پر کیا گرم دغا۔ مارے تلواروں کے اُسے بہتوں کو اُتو کیا

مگر اس جگہ زبانوں پر اُتو کو دنیا میں صد ترکیشی کے ساتھ زیادہ ہے۔

اُتوکش - ف - اُتو کرنے والا - شمال اُتو کرنا نمبر ۲ میں گزری -
زبانوں پر اُتوکش ہو -

اتہام - ع - مذکر - تہمت لگانا - بہتان جو بنا کر کسی راسِ باغ میں
چلی ہو وہ اتہام کی - چوری لگی گلوں کی جو پٹا اٹھایا -

اتہام کرنا - بہتان جو بنا - ۵ کمان وہ زہر جبین واقع پاکبان لگانا
اتہام لگانا -

فرشتے پر بھی یہ لوگ اتہام کرتے ہیں - **قلق** ۵ میری عادت پر نام
دہرتے ہیں - آپ پر اتہام کرتے ہیں - فقرہ - مجھ پر اتہام لگاتے
ہو میں نے تو تمہارا نام بھی نہیں لیا -

اتھا - ۵ - بہت گہرا پانی - جبکی تھانہ ہو -

اٹھک - ۵ - بڑا سختی - بے حد سخت کرنے والا - جو محنت و مشقت سے
نہ ٹھکے - سودا (ہاتھی کی صفت میں) ۵ بیٹھنے میں ہر وہ کوہ

اُٹھنے میں ہر ابرسیاہ - عرشِ رفعت میں وہ اور چلنے میں جو چرخ ٹھک
اُٹھلا - ۵ - (اُتھل) سے بڑا کرنا ہی جسکے معنی اُٹھی

ہوئی جگہ میں (اکثر اُس برتن کو کہتے ہیں جس میں برائے نام گہرائی ہو -

اُتھل اُتھل کرنا - (عو) اُلٹ پلٹ کرنا - نیچے اوپر کرنا - بے ترتیب
کرنا - فقرہ - ننھے اُتھل اُتھل کر کے ساری پتلی غارت کر دی -

اُتھل اُتھل ہونا - لازم فقرہ - دریا میں ہوا سے ایسے بیڑے
اُٹھے کہ ناو اُتھل اُتھل ہونے لگی -

اور کنا بیٹہ بقیار ہونا کے معنی بھی لیے جاتے ہیں - فقرہ - صفرویت
سے طبیعت اُتھل اُتھل ہونے لگی -

اُتھیت - ۵ - (س) - اتہ - اتھیت - وہ شخص جو کبھی ملاقات
(مروت)

کو آئے اور اُسکی تواضع ضروری ہو) ایک قسم کے ہندو فقیر - اس پر
ہو گئے شاید تری شمشیر اور پرفقیر - پہنے رہتے ہیں اتہ اکثر کڑے
فولاد کے - ۵ لے تھے میر سے کل کھنکار دریا پر - فیلہ ہودہ جگر
سوختہ ہو جیسے اتہ -

فصل الف مقصود مع تائہ ہندی

اُٹاری - ۵ - مونت (سنگت میں تین لفظ) ۵ اُٹال -
اُٹالکا - اُٹالیکا - یہی معنی رکھتے ہیں انہیں میں تین تیر ہو کر
یہ لفظ بنا ہی - کوٹھا - بالا خانہ - عوام کی زبان ہی -

اُٹالا - ۵ - مذکر - (شاید یہ لفظ اُٹل سے بڑا کر دیا گیا ہو - کیونکہ
(نہ ٹھٹھنے والا)

اُٹالا اُس اسباب کو کہتے ہیں جس کا اُٹھنا لیجانا دشوار ہوتا ہی) خانہ داری
کے مختلف اسباب - گرسی کی چیزیں - کاٹھ کپڑا - جاننا صاحب
اُس گھر کو حاجی بھاڑ سے بدتر ہوں سمجھتی - جس گھر میں گرسی کا اُٹالا
نہیں رہتا -

اُٹاؤے کے کاریگر - (اُٹاؤہ ممالک مغربی و شمالی میں ایک

شہر ہی) جو شخص کسی کام میں استاد یا کاریگری کا دعوے کرے
اور اُس بات میں دخل خاک نہ رکھتا ہو یا کام بے ہنگام و خراب بنائے
تو اُسے طنز اور ہجو طبع کے طور پر کہتے ہیں -

اُٹرنی - انگریزی - اُس وکیل یا مختار کو کہتے ہیں جو خود پیروی نہیں

کر تا مقدّم مرتب کر کے رو بکاری کے لیے ہر شرط یا کونسی کے سپرد
کردیتا ہی -

نمبر (۶) نوکر رکھوادینا - فقرہ - مزابکاری سے پریشان ہر کس میں اٹکاؤ
ثواب ہوگا۔

نمبر (۷) ادا نہ کرنا - نہ پھینانا - فقرہ - دیکھو قسط کارو پیہ اٹکا رکھنا
اچھا نہیں۔

اٹکاؤ - ہر - مذکر - روک - رکنے کی علت - ظفر - اڑنے کی دام سے
نہیں بکھو مانت - صیاد ایک ہو تو یہ اٹکاؤ پر نہیں۔

اٹکڑ لکس - ہر - بے قریب - بے سربادون - فقہ - ہر - ہمارے تمام
کام اٹکڑ لکس ہوا کرتے ہیں - عجب آدمی ہو کہ ہر کام میں جی چراتا ہو اور
اٹکڑ لکس باتیں بنا ہو۔

اٹکل - ہر - مونث (یہ لفظ اٹکل اور کل کا حساب کرنا) سے ملکر بنا ہے
نمبر (۱) دانست - رشاک کے جینوں سے منسوبت دون - سب سے
ہبتر ہو کر اٹکل میں۔

نمبر (۲) اندازہ - قیاس - فقہ کے تو لے کیا ہوا اٹکل سے دیدو۔

بھلا اٹکل سے بتاؤ تو یہ اٹکل کس بہاد کی ہو - رشاک دیکھا چشم غور
سے تو ہر بل ہر چیز کا - بدلے آنکھوں کے ہر اٹکل کو رماؤں اڈو۔

نمبر (۳) سلیقہ - تمیز - شعور - فقرہ - عجب بے اٹکل آدمی ہو - یہی
اسی محل کے لیے مخصوص ہیں۔

اٹکل باز - (عوام) حبکو اندازہ کرنے میں ڈھب ہو - تاڑنے والا -
فقرے - تم بڑے اٹکل باز ہو تو بتاؤ یہ الا جیان کتنی ہیں - وہ تیورون
سے بچان گئے بڑے ہی اٹکل باز ہیں۔

اٹکل سچو - محض قیاسی - اٹکڑ لکس - فقرہ - ذرا سمجھ کے بات کہو تم

اٹکل سٹ - ہر - مونث - سازش - جڑ - جڑ - دھوکا - قریب -

کسی سے دل گرہم سادہ دل بدین تو کیا بدین - ظفر جاتی کسین
یہ چیز بے اٹکل نہیں بدلی - لکھنؤ میں فصحا سے نہیں سنا۔

اٹکل - ہر - نمبر (۱) مونث - اٹکلنا کا حاصل مصدر - روک ٹوک -

مزاحمت - جھپک - ظفر - گر کام تیرا وہم کے جھپکاؤ پر نہیں - تیرے
لیے اٹکل کسی اٹکاؤ پر نہیں۔

نمبر (۲) مذکر - ایک مشہور دریا کا نام ہے - مصحفی - اک طرف نمہ
کنان جاے ہو دریاے اٹکل - اک طرف دیکھیے تو پل پہ ہو
آئی چنبل۔

اٹکا بنیا سودا کرے - یٹل اُس جگہ بوتے ہیں جہاں اہل
غرض کو اپنی غرض کی رعایت سے خواہ خواہ کوئی کام کرنا پڑے۔

اٹکلنا - نمبر (۱) روکن - جھکڑے میں ڈالنا - فقرہ - دیکھو کما مانو
کسی کا کام اٹکلنا اچھا نہیں ہوتا۔

نمبر (۲) کسی چیز کو کسی چیز میں اٹھانا - ناسخ - تو اپنے بالے
کی جھپکی نہ زلف میں اٹکا - شکا شب کو نہ کر زینا جھپکی کا۔

نمبر (۳) ایک ہی کام میں لگا رکھنا - ٹھیلنا - فقرہ - مولوی صاحب نے
بروں سے ایک ہی کتاب میں اٹکا رکھا ہے۔

نمبر (۴) تھوڑی دیر کے لیے کسی کپڑے کا پہنا - فقرہ - اس وقت تو
یہ اچکن گلے سے اٹکا لو پھر درست کر دیا لگی - (عو)

نمبر (۵) لگانا (دل کے ساتھ) ذوق - اس کو صبر یا پھنسا ہوا اس
بجور کا - دل نہ اٹکائے کسین اسد بے مقدور کا۔

انگن بگن کھیلے ہین جولا کے کتے ہین ہزان۔ اگلا جھولے بگلا جھولے
سادن ماس کر لیا بھولے۔ نکمٹ یا بھی جی یا بھول گئے اب تھا جو
لو کہن کھیلے تھے۔ کھیل گئے تھے جان پر ہر تم انگن بگن کھیلے تھے۔
اور انگن بگن کھیلنا مجازاً بیکار شغل اور فضول کام کو بھی عورتیں کہتی ہین۔
فقرہ۔ مانا کہ کے کام میں جی نہیں لگاتی اور ہر انگن بگن کھیلنا
کرتی جی (عو)

انگھیل۔ ہ۔ انگھیلی کر نوالا۔ شوخ۔ انشاء وہ چمکا اودھ اور اُن کی کہ
اُس انگھیل کی۔ مجھ کو انشاء انگھی پیوں کی صفت کی صفت نظر۔ اس شعر کے
سوا اور اساتذہ کے کلام میں نہیں دیکھا۔

انگھیل پنا۔ شوخی۔ چلبلا پن۔ رنگین۔ بوٹا ساقہ اور اس ترے
انگھیل پنے پر۔ ہر دیون نہ دوگانہ ترے قربان دوگانہ۔ اب متروک نہ
انگھیل کھیلنا۔ ناز اور شوخی کرنا۔ انشاء نمٹوڑی چاہت کو کہیوں
سیوا بحث کی جبکہ مجھوڑی جھیلنے کو۔ دوگانہ پڑ جائے چکی ایسے تھامے
انگھیل کھیلنے کو۔ اب اسکا استعمال نہیں ہے۔

انگھیلی۔ ہ۔ ہونٹ (س۔ اٹھ)۔ انگھیل (چلبلا پن) چال میں
شوخی۔ طاری۔ خرام ناز۔ جرات (مسترا)۔ انگھیلی ہر رفتار میں گفتار
کی کیا بات۔ جرات بگت جی۔ اور رنگ صبح یا رگھو کی کہ جھوکا۔ پھر تہہ ملاست
ظفر۔ جلد کے اُس سے کہہ دو کہ دنیا سے ہم چلے۔ انگھیلیوں سے
اتو نہ گن گن قدم چلے۔

انگھیلیاں کرنا۔ چلنے میں شوخیان کرنا۔ مصحفی۔ اک زرا اور
بھی انگھیلیاں کرتے چلے۔ آپ نظردن میں مری کہتے ہین اس چال

سے خوب۔

انگھیلی (یا انگھیلیوں) سے چلنا۔ ناز و نماز سے چلنا۔ اٹھلاتے
ہوے چلنا۔ آتش۔ انگھیلی سے چل مہتے ہین صدے۔ دل
شیخ و برہمن پر ہزار دن۔ ناسخ۔ انگھیلیوں سے چلتے ہو تم بجاوڑ
یہ جی۔ انجھین کہیں نہ کیسو خدا ربادن میں۔

انگھیلی (یا انگھیلیاں) کی چال۔ ناز اور شوخی بھری چال۔ خرام
معشوقانہ۔ آتش۔ چلتے ہو جو تم ناز سے انگھیلی کی چالین۔
ہر گام دکھا دیتی جی رفتا عجیب روپ۔ اور انگھیلی (یا انگھیلیوں) کی چال
چلنا بھی جی۔ آتش۔ چل نہیں سکے گا ہرگز تیری انگھیلی کی چال
پاؤں میں موج آنگی لباک۔ ایسی ٹھوکر کھائیگا۔ جان صاحب مجھے
وہ دیکھ کے انگھیلیوں کی چلتے ہین چال۔ اڑائے لکباک کے طاؤس
خان نے بارے ڈہنگ۔

اٹل۔ ہ۔ اچل۔ س۔ منبر (ا)۔ جوانی جبکہ سے حرکت نہ کرے
مصحفی۔ کھینچ کر تیغ جو میدان میں آوے تو ابھی۔ سامنے سے
ترے اٹل جائے وہ جو ہو۔ اٹل۔

نمبر (۲) آسودہ۔ سیر۔ فقرہ۔ وہ ایک رکابی ایسی ہوتی تھی کہ سارا
گھر اسکو کھا کر اٹل ہو جاتا تھا۔ (فائدہ مبتلا) ان معنی میں فصحا کے لکھنو
سے نہیں سنا۔

اٹلس۔ انگریزی۔ (صحیح لفظ اٹلس جی) مانا کہ نفثون کی کتا۔
اٹم۔ ہ۔ مذکر۔ اٹم۔ س۔ ڈھیر۔ انار۔ سودا۔ اٹم جی خاک
کایا رکھ کا ڈھیر۔ کہے ہین اسکو ہاتھی جی۔ اندھیر۔ مصحفی۔

نے سارے گھر کا کام اٹھالیا ہی۔

نمبر (۲۴) بڑا نا۔ فقرہ۔ اب تو دم اٹھانا دشواری ہے۔ جب اٹھالیا

پاؤں آتش مثل آواز برس۔ کوسوں پیچھے چھوڑ کر تین قافلہ جاتا رہا

نمبر (۲۵) ملتوی کرنا۔ فقیر آج کا کام کل پر اٹھا رکھنا اچھا نہیں

یہ بھی کوئی کام تھا جسکو میرے آنے پر اٹھا رکھا۔

نمبر (۲۶) ہٹانا۔ اٹھا۔ رشک۔ چمن میں جب مرغ انور سے توتقاب

اٹھاے۔ یہ رنگ ہو کہ صباحت ہو یا سمن سے جدا۔

نمبر (۲۷) سہنا۔ ضبط و تحمل کرنے کی جگہ۔ آتش۔ نہ کسی کو لڑی کسی

ہنے۔ نہ کسی کی لڑی اٹھائی بات۔

نمبر (۲۸) قطع نظر اور قطع تعلق کرنے کی جگہ۔ (ان معنی کا استعمال ہاتھ

کے ساتھ زبانوں پر بھی ہو اور دل اور آنکھ کے ساتھ شعرا کے کلام میں)

۵ ای رشک کہ عشق بتان جب نہ اٹھ سکا۔ ہننے جہان سے

دل شیدا اٹھالیا۔ صبا۔ پہلوئی نہ عاشق خستہ سے کیجیے۔ ہمارے

نہ ہاتھ سیجا اٹھائیے۔ برق۔ تیرے دیار سے میں آنکھ اٹھاؤ

کیونکہ زلف سے پائے نظر حلقہ زنجیر میں ہو۔ میرے سر سے آنکھ

اٹھا دے تو مار رو دیکھے۔ ہر سی چھوڑے تجھے ٹک تو ادھر تو دیکھے۔

نمبر (۲۹) چھوڑ دینا۔ باقی رکھنا۔ فقرہ۔ اُن کے معاملے

میں کوئی بات میں نے اٹھا نہیں رکھی۔ سحر۔ اپنی غزلوں

کو محض کی نہیں کچھ حاجت۔ کونسا لطف ہو جو ہننے اٹھا رکھا ہے

اس جگہ مصدر ترکیبی اٹھا رکھنا اور سلب کے ساتھ زیادہ

مستعمل ہو۔

نمبر (۲۹) موقوف کرنا۔ ترک کرنا۔ فقرہ۔ جسے اپنے بیان سے یہ رسم ہی

اٹھادی۔

نمبر (۱۷) سنبھالنا۔ (آپیل وغیرہ میں پر ہلکتے ہوئے کپڑے کے ساتھ)

فقرہ۔ دیکھو زرا اپیل اٹھاؤ۔

نمبر (۱۸) نکالنا لیجانا۔ اسیر۔ اٹھا کر ایک ہفتہ درد ہجر آخر کیے

نالے۔ علم ہننے اٹھاے ہفتہ ماہ محرم کو۔ ولہ۔ ہو گیا ہوں وصال

جانان سے شادی مرگ میں۔ دھوم سے میرے جنازے کو

اٹھالیا چاہیے۔

نمبر (۱۹) برپا کرنا۔ قائم کرنا۔ ظرف۔ جو دیکھتے نہ اُسے پڑتے کیوں

خرابی میں۔ یہ ہی اٹھالیا ہوا بنی ہی نظر کا فساد۔

نمبر (۲۰) لینا۔ فقرہ۔ ہکو کسی کا احسان اٹھانا گوارا نہیں۔

نمبر (۲۱) مقدس چیز کو ہاتھ میں لیکر قسم کھانا۔ ناسخ۔ مصحف

مصحح کا جو بوسہ لیکے میں نکر ہوا۔ مجھے کہتا ہو کہ تو قرآن اب سر پر اٹھا

صبا۔ اُس بُت کو اعتبار کسی بات کا نہیں۔ قرآن سر پر رکھیے کہ

گنکا اٹھائیے۔

نمبر (۲۲) حاصل کرنا۔ پانا۔ فقرہ۔ ہننے آپ کی بدولت بڑے بڑے

مزے اٹھائے۔ ذوق۔ ابر باران کے نہ کیوں لطف اٹھائیں

میخوار۔ کہ اڑاتے ہیں گنگا گہری رحمت کے مزے۔ ناسخ۔ فقہ

اسد رجا اٹھائی ہو سیہ کاری سے۔ کہ مرے جسم سے ہوا نہ نفل

بھاری۔

نمبر (۲۳) انجام دینے اور انتظام و اہتمام کرنے کی جگہ۔ فقرہ۔ کیلی جا

نمبر (۳۰) کسی کام پر مستعد ہوئی جبکہ۔ (بغیرے کے ساتھ) فقرہ ہمارے قتل کا شاید اٹھایا ہی پڑا۔ وہ بزمِ غم میں زبانِ کھا کے بیٹھے ہیں۔ اسیرے مری تلوار کیا پائے گی قاتل۔ ہمارے قتل کا پیر اٹھا کر۔

نمبر (۳۱) مٹانا۔ معدوم کرنا۔ صباۃ بزمِ جہان سے عیش ہمارا اٹھالیا کیا قہری زمین نہ خدایا اٹھا لیا۔

نمبر (۳۲) سہنکنا۔ زور و قوت کی جگہ۔ (اسباب اور بوجھ کے ساتھ) فقرہ۔ اتنا بوجھ بھی تم نہیں اٹھا سکتے ؟

نمبر (۳۳) پھیلا نا۔ صباۃ یوں ناز سے اُوبت نہ اٹھا ہاتھ دعا کو۔ ایسا نہو کرنے لگے محرابِ حرمِ رقص۔

نمبر (۳۴) اتانا۔ ہٹانا۔ گلزارِ نسیم یہ سنتے ہی اُسنے تاج اٹھا حیرانوں کو شعلہ دکھایا۔ فقرہ۔ سرپوش اٹھا یا تو رکابی میں کچھ بھی نہ تھا۔

نمبر (۳۵) بہت شور و غل کر نیکی جگہ۔ آتش نالہ کرتا ہوں تو کہتے ہیں مجھے اہل زمین۔ کیوں اٹھایا چاہتا ہی آسمان بالا سے سر جانا صاحبے چھت اٹھا لی۔ یہ ٹھٹھے مار کے۔ مرد دے ہیں قہقہہ دیوار کے۔

نمبر (۳۶) ہاتھ میں لینا۔ علم کرنا۔ فقرہ۔ اُٹکلا تو اٹھانا تھا کہ حرفیہ کے قدم اٹھ گئے۔ منیرے تاجِ ند کام لیجیے کا تیغِ شرم سے۔ اکدن تو خنجر خنم گردن اٹھائیے۔

عہ کیڑے کے وزن پر۔

نمبر (۳۷) مارنے کا قصد کرنے یا دھکے مارنے کی جگہ فقرہ۔ میں نے ہاتھ اٹھایا اور اُنکی روح فنا ہوئی۔ صباۃ اسی جان آپسے یہ توقع نہ تھی ہمیں۔ بوسے کے مانگنے پر تانچا اٹھائیے۔

نمبر (۳۸) لگان پر دینا۔ (اراضی کی نسبت) فقرہ۔ ابکے ہمنے سب کھیت اٹھا دیے۔

نمبر (۳۹) پینا۔ جذب کرنا کھینچنا۔ فقرہ۔ پُرانے چاول گھی بہت اٹھاتے ہیں۔ کیا خوابِ جاذبِ ہر زرارِ شنائی نہیں اٹھاتا۔

نمبر (۴۰) دیکھنے کی جگہ (نظر اور آنکھ کے ساتھ) فقرہ۔ برسات میں جدہ نظر اٹھائیے ہر اچھی ہر ا دکھائی دیتا ہی۔ آتش آئینہ رخ کا دکھا مرد کو آنکھ اور اُٹھا۔ سکے بھٹلایا راہِ پناہِ نقشِ اسکندر اٹھا

نمبر (۴۱) رفع کرنا۔ اسیرے نہواس چار صد میں نقد رائج کیوں کلام اپنا۔ اٹھا کر اعراضِ غیر کو سکے بٹھایا ہی۔

نمبر (۴۲) قبول کر نیکی جگہ (رنگ کے ساتھ) صباۃ خوبناریِ نازق سے گلپوش ہو گئے۔ کپڑوں نے رنگ داغ جگر کا اٹھالیا۔

نمبر (۴۳) اُبھارنا۔ اوجھارنا۔ اسیرے سبزہ رہ مجھے قسم نے کیا داغ نصیب۔ سر اٹھاتے ہی میں اس باغِ نین بال ہوا۔

نمبر (۴۴) غمزدہ و سرکش کی جگہ (سر کے ساتھ) وزیرے بہت جسے اٹھایا سر گری نظروں سے قدر اُسکی۔ نہ دیکھا کوئی پروانہ جس نے نہاں گل

نمبر (۴۵) بیخالی کی جگہ۔ فقرہ۔ اس زمین سے اُنکا بھلا اٹھایا

نمبر (۴۶) بند کرنا۔ میر حسن ۵ دیکھ کر تجھ کو بوسف مہری۔ اپنی دکان اٹھاے جاتا ہی۔

نمبر (۴۷) اچن لینا۔ لے لینا۔ ذوق۔ یوں لائے دان سے ہم
دل صد پارہ ڈھونڈ کر دیکھا بہان ٹپا کوئی نکڑا اٹھایا۔ رشک غمزدہ
نہ اٹھ سکا دل تشبیہ اٹھایا۔ کس چیز کو اٹھانے لگے کیا اٹھایا۔

نمبر (۴۸) بھگانے اور شکست دینے کی جگہ (بادون اور قدم کے ساتھ)
فقرہ۔ انکی شجاعت کا کیا کہنا اچھے اچھے ساورون کے پاؤں میدان سے
اٹھا دیتے ہیں۔

نمبر (۴۹) اشارہ کر نیکی جگہ۔ (انگلی کے ساتھ) فقرہ۔ وہ جہر نکلتے ہیں
لوگ انگلیاں اٹھاتے ہیں۔

نمبر (۵۰) پکڑنا۔ نصیب۔ زمینیں ستا ہی یہ نریاد و فغان بلب۔
ای صبا گل کے زرا کان اٹھا گلشن میں۔ اب ان معنی میں متعل

نہیں ہے۔
نمبر (۵۱) ہٹانا۔ فقرہ۔ کتب بینی کا ایسا شوق ہے کہ کسی وقت آنکھ
نہیں اٹھاتے۔

نمبر (۵۲) اڑانا۔ جیسے بوتر اٹھا دیا۔
نمبر (۵۳) دیدنا۔ فقرہ۔ جبر نہر بان ہوے توڑے کے توڑے
اٹھا دیے۔

نمبر (۵۴) اڑا لینا۔ چرانا۔ فقرہ۔ رات وہ تو گھر میں تھے نہیں کوئی سرا
اسباب اٹھا لے گیا۔

نمبر (۵۵) ناز برداری کی جگہ۔ صبا۔ ہمت خدا جو دے تو محبت کا لطف
ہی۔ کیا بات ہے جو ناز کسی کا اٹھائیے۔

نمبر (۵۶) ناز برداری کی جگہ۔ صبا۔ ہمت خدا جو دے تو محبت کا لطف
ہی۔ کیا بات ہے جو ناز کسی کا اٹھائیے۔

نمبر (۵۷) ناز برداری کی جگہ۔ صبا۔ ہمت خدا جو دے تو محبت کا لطف
ہی۔ کیا بات ہے جو ناز کسی کا اٹھائیے۔

اٹھاؤ چوٹھا۔ مجازاً اُس آدمی کو کہتے ہیں جو ایک مقام پر جہم کے
(باز معرکہ) نہ ہے۔

اٹھاؤ میرا مٹنا میں گھر سمجھاؤں اپنا۔ (عو) پیش بے شرم
عورت کی نسبت بولی جاتی ہے جو بیاہ ہوتے ہی شوہر کے گھر کا انتظام کرنے
لگے اور بیان کو لیکر الگ ہو جائے۔

اٹھاؤں۔ ہ۔ پنجاد و نہت۔ ف۔ ۵۸۔

اٹھاؤنی۔ ہ۔ ہونٹ۔ ہندوؤں کے یہاں میت کے تیسرے دن
نیچے کی شکل ایک رسم ہوتی ہے۔ اُس روز مردے کی راکھ اور ہڈیاں
دریا میں بہاتے ہیں اور اُس کے اغزہ سوگ اٹھا کر اپنے کاروبار میں
مصروف ہو جاتے ہیں صرف ایک شخص کر یا کر کرنے والا سوگی
بنا رہتا ہے۔

اٹھاؤں۔ ہ۔ ہونٹ۔ ہندوؤں کے یہاں میت کے تیسرے دن
نیچے کی شکل ایک رسم ہوتی ہے۔ اُس روز مردے کی راکھ اور ہڈیاں
دریا میں بہاتے ہیں اور اُس کے اغزہ سوگ اٹھا کر اپنے کاروبار میں
مصروف ہو جاتے ہیں صرف ایک شخص کر یا کر کرنے والا سوگی
بنا رہتا ہے۔

اٹھاؤں۔ ہ۔ ہونٹ۔ ہندوؤں کے یہاں میت کے تیسرے دن
نیچے کی شکل ایک رسم ہوتی ہے۔ اُس روز مردے کی راکھ اور ہڈیاں
دریا میں بہاتے ہیں اور اُس کے اغزہ سوگ اٹھا کر اپنے کاروبار میں
مصروف ہو جاتے ہیں صرف ایک شخص کر یا کر کرنے والا سوگی
بنا رہتا ہے۔

اٹھاؤں۔ ہ۔ ہونٹ۔ ہندوؤں کے یہاں میت کے تیسرے دن
نیچے کی شکل ایک رسم ہوتی ہے۔ اُس روز مردے کی راکھ اور ہڈیاں
دریا میں بہاتے ہیں اور اُس کے اغزہ سوگ اٹھا کر اپنے کاروبار میں
مصروف ہو جاتے ہیں صرف ایک شخص کر یا کر کرنے والا سوگی
بنا رہتا ہے۔

اٹھاؤں۔ ہ۔ ہونٹ۔ ہندوؤں کے یہاں میت کے تیسرے دن
نیچے کی شکل ایک رسم ہوتی ہے۔ اُس روز مردے کی راکھ اور ہڈیاں
دریا میں بہاتے ہیں اور اُس کے اغزہ سوگ اٹھا کر اپنے کاروبار میں
مصروف ہو جاتے ہیں صرف ایک شخص کر یا کر کرنے والا سوگی
بنا رہتا ہے۔

اٹھاؤں۔ ہ۔ ہونٹ۔ ہندوؤں کے یہاں میت کے تیسرے دن
نیچے کی شکل ایک رسم ہوتی ہے۔ اُس روز مردے کی راکھ اور ہڈیاں
دریا میں بہاتے ہیں اور اُس کے اغزہ سوگ اٹھا کر اپنے کاروبار میں
مصروف ہو جاتے ہیں صرف ایک شخص کر یا کر کرنے والا سوگی
بنا رہتا ہے۔

اٹھاؤں۔ ہ۔ ہونٹ۔ ہندوؤں کے یہاں میت کے تیسرے دن
نیچے کی شکل ایک رسم ہوتی ہے۔ اُس روز مردے کی راکھ اور ہڈیاں
دریا میں بہاتے ہیں اور اُس کے اغزہ سوگ اٹھا کر اپنے کاروبار میں
مصروف ہو جاتے ہیں صرف ایک شخص کر یا کر کرنے والا سوگی
بنا رہتا ہے۔

اٹھتے۔ ہ۔ ہفتاد و ہشت۔ ن۔ ۷۸۔

اٹھتے بیٹھتے۔ نمبر (۱) حقیقی معنی کی مثال ظفر ہ جھوٹ ہیں نماز میں ہم اٹھتے بیٹھتے۔ لغت کا تیری بھرتے ہیں دم اٹھتے بیٹھتے۔ نمبر (۲) گرتے پڑتے۔ دم لے لیکر ظفرہ مثل غبار راہ ترے ناتوان عشق۔ ہستی سے چھپے تابعدم اٹھتے بیٹھتے۔

نمبر (۳) بے توجہی اور بے دلی سے۔ خلیل سے بیدلی سے دس عشق و عاشقی دشوار ہے۔ یہ سہن ہوتا نہیں ہے یاد اٹھتے بیٹھتے۔

نمبر (۴) ہر وقت۔ اٹھتے ہیں۔ بحر انہیں پرانا گلا کاٹا ہوں لطیف یہ ہے۔ جو اٹھتے بیٹھتے بجا حلال کرتے ہیں۔ خلیل خود زاموشی میں بھی ممکن نہیں کہوں تنگے۔ رہتی ہے یار تیری یاد اٹھتے بیٹھتے اٹھتی بیٹھتی۔ آخر وقت کا بازار۔ تو ب ختم۔ مجازاً۔ بے ثبات بحر خریداری کیسی کیسے دینا۔ فانی میں۔ یہ اٹھتی بیٹھتی ہے جو بن پر سودا غنیمت ہے۔

اٹھتی جوانی۔ آغاز شباب۔ انشاء صدقے صدقے کیون نہ ہو جاؤں بھلا غش ہو کے میں۔ اُنکی گدائی ہوئی اٹھتی جوانی لکیر منیر۔ رنگ نکھر جو بن اُنگا فتنے برپا ہو چلے۔ قابلِ تغلیظ اٹھتی جوانی آپ کی۔

اٹھتے جوانی بیٹھتے لات۔ ہر وقت تہیہ اور رہتی کرنے کی جگہ کہتے ہیں فقرہ۔ اٹھتے جوانی بیٹھتے لات کے بغیر یہ نکھر ام سید ما نہیں رہتا۔

اٹھتی کوئل۔ آغاز جوانی۔ نو کے دن۔ شروع شباب جرات

ع بہا حسن ہر اس گلبند پر اٹھتی کوئل ہے۔ جان صاحب اٹھتی کوئل ہے جوانی کی نیا ہی انداز۔ ہونٹہ پتلے ہرین حسین بھگتی سبزہ آغاز۔

اٹھکر پانی نہیں پیا جاتا۔ کبھی غایت صنعت اور ناتوانی کی جگہ اور کبھی کاہل کی نسبت کہتے ہیں فقیر۔ دودن کے بخائیں اُنکی یہ حالت ہو گئی کہ اٹھکر پانی نہیں پیا جاتا۔ اندر سے کاہلی تم سے تو اٹھکر پانی ہی نہیں پیا جاتا۔

اٹھ کر کھڑا ہونا۔ نمبر (۱) چلنے پر تیار اور تیار ہونا فقیر۔ مجھے کیا دیر آپکا اشارہ پایا اور اٹھ کر اُٹھا ہوا۔ آپ تو مجھ بھی نہیں بیٹھتے ادھر کے ادھر کھڑے ہوئے۔

نمبر (۲) پیدا ہو جانا (مرض اور غم کے ساتھ) فقیر بد پرہیزی کرتے چلے جاتے ہو اگر کوئی مرض اٹھ کر اُٹھا ہوا تو کچھ بن پڑے گی۔ ایک غم سے ابھی بجات نہیں ہوئی کہ دوسرا غم اٹھ کر اُٹھا ہوا۔

نمبر (۳) اچھا ہو جانا۔ صحت پانا۔ فقرہ۔ دو روز ڈاکٹر کا علاج کیا اٹھ کر چلے ہوئے۔

اٹھلانا۔ ناز و شوخی کی حرکتیں کرنا۔ صبا۔ وہ یکایک باغ میں بھنکے چو اٹھلاتے ہوئے۔ کبک بھاگے سامنے سے ٹھوکرین کھاتا۔ اٹھلو۔ ہ۔ وہ آدمی جس کا قیام ایک جگہ نہ ہوا۔ شہنشاہ جو استقلال کے ساتھ کوئی کام نہ کرے۔

اٹھلاری۔ ہ۔ ایک قسم کا پیچا جس میں اٹھنا لین ہوتی ہیں۔

اٹھنا (نمبر ۱) لیٹے ہوئے کا بیٹھنا یا بیٹھے ہوئے کا کھڑا ہونا۔ فقر
آپ زرا اٹھیے تو کھانا اسی پلنگ پر آجائے گا۔ آزاد لوگ جہاں اٹھے
پھر کب رکتے ہیں۔

نمبر (۲) بلند ہونا فقرہ۔ یہ دیوار ابھی اور اٹھے گی۔

نمبر (۳) ٹھکانا۔ اگلا۔ مصحفی غل لائے کا جب زمین سے اٹھا۔
شعلہ اک دو و جب زمین سے اٹھا۔ ان معنی میں سوا اس شعر کے قدام
کے بیان بھی نظر سے نین گزرا۔

نمبر (۴) ہٹنا۔ فقرہ۔ کمرے سے ابھی پلنگ تو اٹھے نہیں
خوش کیونکر بنجھے۔

نمبر (۵) چلنا۔ جانا۔ فقرہ۔ وہ جہاں بیٹھ جاتے ہیں پھر اٹھنے کا نام
نین لیتے۔ ناسخ بیٹھ جاتا ہوں جگر تھام کے مین دیوانہ۔ وہ
پر برو مری محفل سے جہاں اٹھتا ہی۔

نمبر (۶) برداشت ہونا۔ فقرہ۔ جو صیبت آپ اٹھا ہے ہر کسی
سے بھی نہ اٹھے گی۔ اسیر کیا خوب ہو موت آئے جو بے مجھے
پہلے۔ نازک ہی یہ دل داغ عزیزان نہ اٹھے گا۔

نمبر (۷) ٹھنڈا۔ زائل ہونا۔ ناسخ کوئی لکھ کر اٹھاتا ہو جو
اُن کو اٹھ نہیں سکتے۔ بندہ حاجن حرفوں میں مضمون ہماری توانی کا
نمبر (۸) خسیج ہو جانا۔ فقرہ۔ اُنکے پاس خزانہ ہو تو دون میں
اٹھ جائے۔

نمبر (۹) تعمیر ہونا۔ بننا۔ فقرہ۔ ادھر دیوار اٹھ گئی اب آمد و رفت

۷۵ کے بعض شقائق اٹھا۔ اٹھا اور اٹھے برتندید تاہے ہندی بھی ستم ہیں۔

نین ہے۔

نمبر (۱۰) ٹھکانا۔ فقرہ۔ یہ صاحب کا تعز یہ اٹھوین کو اٹھتا ہے۔ رات کو
علم اٹھیں گے۔

نمبر (۱۱) تیار ہونا (خمیر کے کرا اور چار کے ساتھ) فقرہ ترین بہر ہو
تعجب ہو کہ خمیر اب تک نین اٹھا۔ کچھ تو بے ترتیبی ہوئی جو اب کے پانچواں
نین اٹھا۔

نمبر (۱۲) انجام پانا۔ فقرہ۔ مجھے اکیلے سائے گھر کا کچھیرا نہ ڈنگ
اس جگہ سب کے ساتھ زیادہ متعل ہے۔

نمبر (۱۳) ملتوی ہونا۔ فقرہ۔ یہ بات آپ ہی پڑھ رہی تھی۔

نمبر (۱۴) باقی رہنا۔ چھوٹ جانا۔ فقرہ۔ زرا وہ مجھے لجاؤں پھر کوئی
بات اٹھ نہ رہیگی۔ مصدر ترکیبی یعنی اٹھ رہنا اور سب کے ساتھ متعل ہے۔
نمبر (۱۵) جاتا رہنا۔ فقرہ۔ ایک انگہ کا لحاظ تھا وہ بھی اٹھ گیا۔

نمبر (۱۶) پیٹنے اور دار کا قصبہ کرنا کی جگہ۔ فقرہ۔ جیسر انگا ہٹا اٹھا وہ
گویا بے مارے مر گیا۔

نمبر (۱۷) ترک ہو جانا۔ فقرہ۔ ایسی چال اختیار کی کہ برادری سے حصہ
سب اٹھ گیا۔

نمبر (۱۸) بے دخلی کی جگہ۔ فقرہ۔ اس زمین سے اُنکا قبضہ اٹھ گیا۔

نمبر (۱۹) ٹھنڈا ہونا۔ فقرہ۔ (حرف) اُبھرنے کی جگہ۔ فقرہ کمر مرمان
نین اٹھی۔ اُنکی لکھی ہوئی کاپی بہت صاف اٹھتی ہے۔

نمبر (۲۰) موقوف ہونا۔ بند ہونا۔ نصیب اٹھ گیا نامہ و پیغام تو اب
جانے دو۔ کون سی اُسکے ہمارے تھی ملاقات کی بات۔

نمبر (۲۱) شادی ہونا۔ بیاہ جانا۔ قلق ۵ گرمے سامنے یہ اٹھ جائیں
اسپج گھر بار والی کملائیں۔

نمبر (۲۲) چوری جانا۔ فقرہ۔ تمہاری غفلت سے اسباب اٹھ گیا۔

نمبر (۲۳) اُلٹ جانا۔ آتش ۵ اٹھ چکا روز قیامت رو سے قاتل سے
نقاب۔ عرصہ محشر تک کے تیر کی منزل ہو۔

نمبر (۲۴) آنکھیں آشوب کر تین کی جگہ۔ تسلیم ۵ اے قسمت روبرو
آکے بیٹھے بے نقاب۔ آنکھیں اٹھنے آگئیں جب طالب دیدار کی۔

نمبر (۲۵) قیمت ملنا۔ دام لگنا۔ قلق ۵ دیکھ کے کتنے خریدار ہیں کیا
اٹھتا ہے۔ جنس بدل بھیج کے کبوائی ہو بازاروں میں۔

نمبر (۲۶) اُٹنا۔ پرواز کرنا۔ سحر ۵ احباب کی محبت سے دل بانٹنا ٹیگنا
ٹھکڑی کا کبوتر ہی یہ تمنا نہ اٹھے گا۔

نمبر (۲۷) ناز برداری کی جگہ۔ ناسخ ۵ مرنا مجھے قبول ہو دنیا نہیں
قبول۔ عمرے اٹھیں گے مجھے نہ اس پیر زال کے۔ فقرہ۔ نازجا
کسی سے نہیں اٹھتے۔

نمبر (۲۸) بھڑنا۔ قلق ۵ اٹھ کے شل حباب بٹھ گیا۔ دُردمان
زیر آب بٹھ گیا۔

نمبر (۲۹) آگے کو بڑھنا۔ اسیر ۵ کیا آئے چمنے مرے ناوک نلن
کے پاؤں۔ اٹھتے نہیں ہیں خوف کے مارے ہرن کے پاؤں۔ ناسخ
۵ رگیز لاریا سے آگے نہیں اٹھتے قدم۔ نقش پاسے پر بار لیتے ہیں
کیا تسخیر پا۔

نمبر (۳۰) ملنا۔ حاصل ہونا۔ اسیر ۵ جب تک کہ دریاغ سے دربان

نہ اٹھے گا۔ کچھ لطف تماشاے گلستان نہ اٹھے گا۔ آتش ۵ چمن کی
سیر میں لطف شکار آنکھوں کو اٹھے گا۔ ترے تیز نگاہ کا بلبل اڑ گا
نشانہ ہو۔

نمبر (۳۱) بیدار ہونا۔ جاگنا۔ آنکھیں بھیداد ہر ہون رو کر اسیر اپنی
منہ دیکھ کر وہ آنکھیں ہر صبح آری کا۔ نصیر شہزادہ گرفتہ ہو دے گا پر
خدا خواستہ اب گردہ ست خواب اٹھا۔

نمبر (۳۲) معدوم ہو جانا۔ آتش ۵ دنیا سے ہم درہ محبت کی گھنگلی
رہتے ہیں اب تو عاشق و معشوق ڈاب میں۔ اسیر ۵ دنیا سے میں اٹھا
تو وہ بونے قریب سے۔ اچھا ہوا فساد کیا شور مچا اٹھا۔

نمبر (۳۳) پڑنا۔ نظر اور آنکھ کے ساتھ (دیکھنے کی جگہ) ۵ دولت دنیا
سے آتش چمنے حب پھیری نگاہ۔ جطر ف اٹھ اٹھ گئی تو دے
لگے اکیر کے۔

نمبر (۳۴) بھاگنے کی جگہ۔ (پاؤں اور قدم کے ساتھ) رشک ۵
کٹ کے میری لاش جو اکبار گر پڑی۔ قاتل کے پاؤں اٹھ گئے تلوار گر پڑی
اسیر ۵ ابرو کی تیغ کھینچ کے آئے اگر وہ ترک۔ اٹھ جائیں معرکے سے
ہر اک تیغزن کے پاؤں۔

نمبر (۳۵) برخاستہ ہونا۔ بڑھنا۔ اسیر ۵ اٹھ جائیں میکے سے۔
اگر میں تو میرے ساتھ۔ اٹھ جائے میرے فرش کی ساقی دکان تنک۔

نمبر (۳۶) برخاستہ ہونا۔ ہٹنا (دل کے ساتھ) مثال ۵
تحر کا شعر نمبر ۲۹ میں۔

نمبر (۳۷) علم ہونا۔ کھچنا۔ (تلوار اور خنجر کے ساتھ) اسیر ۵ دیکھ کون

اب بچے کے کما سفینہ غرق ہو۔ اسکی تیغ آبدار اٹھی ہر طوفان کی طرح۔

نمبر (۳۸) آنا۔ نمودار ہونا۔ (ابر کے ساتھ) صبا۔ جب اٹھا ابر وہ ساتی

کا گرم یاد آیا۔ ہمارے دتے مجھے گزرا ہر یہ ساون کیا۔ اسیر

لابام بادہ خواب تغافل سے اٹھا۔ ساتی ہوا چین میں چلی ابر تراٹھا

نمبر (۳۹) گولار ہونا۔ اسیر رہنے دے یہ سردش پہ اکر خیر فائل

سب بوجھ اٹھیں گے ترا احسان نہ اٹھے گا۔

نمبر (۴۰) اشہ ہوئی جبکہ (انگلی کے ساتھ) وزیر سے مشورت کچھ

قانون میں ہر ہمارے قتل کی۔ بی طرح اٹھنے لگی ہرین جانب۔ سر

انگلیاں۔ اسیر۔ انکی ہمیشہ خلق کی اٹھتی ہر دیکو۔ نسبت ترے

ضعیف سے کیا ماو عید کو۔

نمبر (۴۱) منقطع ہونا۔ ختم ہونا (آب دانے کے ساتھ) اسیر۔ روکے

تیرے گھر میں ہمیں پھر نفس نہ دام۔ صیا دآب ودانہ ہمارا اگر اٹھا۔

ریشک خون دل پینے میں غم کھانے میں کل بڑنے لگی۔ اٹھ گیا دنیا

سے شاید میر آب ودانہ تاج۔

نمبر (۴۲) پیدا ہونا۔ ناسخ۔ اٹھنے لگی ہر کیون مرے زخم دہن

ٹیس۔ آتی ہر شایا ج ہوا کو سے یا کی۔ صبا۔ دل میں اک درد

اٹھا آنکھوں میں آنسو بھرا۔ بیٹھے بیٹھے ہمیں کیا جانیے کیا یاد آیا۔

نمبر (۴۳) مچانا۔ اسیر۔ رقص کو تم جو اٹھے لوگ اٹھے دیا۔

ما ہو گئے بازی کی جھکڑ کے ساتھ۔ فقرہ۔ آنکھوں کے دیکھتے کیسے

کیسے لوگ اٹھ گئے۔

نمبر (۴۴) نمکنا۔ بلند ہونا۔ ضعف سے ناسخ مجھو کمان اٹھا ہر۔

کبھی اٹھتا ہی تو آہوں کا دھوان اٹھتا ہی۔ اسیر کیا یہ خاک کا

بیوہ نہ تواتی نے۔ اٹھے زمین سے یہ طاقت نہیں غبار میں ہر فقرہ۔

گر سیون میں جہان زمین پرانی بڑا بھرے اٹھنے لگے۔

نمبر (۴۵) مچنا۔ ہونا۔ صبا۔ عدم میں دھوم اٹھیں گی وہ اندھنی

آپہنجی۔ جہان بھستے یہ گرد لال لیکے پلے۔ اسیر۔ جاتے ہی

تہ خاک کیسے ہنسنے جونا لے۔ اک شور اٹھا گور غریبان میں لگی آگ۔

نمبر (۴۶) سنکھنا۔ (بوجھ کے ساتھ) اسیر۔ اُن کا نون سے بار

دُر غلطان نہ اٹھے گا۔ اُن ہونٹوں سے زگ مسی دیان نہ اٹھے گا۔

نمبر (۴۷) لگانا۔ پڑوسی جانا۔ بولی جوتی جانا۔ (ارضی کے ساتھ) تیش

آسمان سے ہر توقع کے سبزی کی۔ ہوں وہ افتادہ زمین جو

نہ اٹھے دھقان سے۔

نمبر (۴۸) برپا ہونا۔ اسیر یہ اشک مرے کون نہ لائیں گے خرابی

سیلاب نہ آئیگا کہ طوفان نہ اٹھے گا۔ صبا۔ بڑ گئی دھوم زمانے

میں قیامت اٹھی۔ فتنہ ایسا مرے نالوں کے اثر سے اٹھا۔

نمبر (۴۹) کنا۔ فقرہ۔ اسکی دکان سے مال بہت اٹھتا ہی۔

اٹھتی۔ ہر۔ مونٹ۔ اٹھانے کا سکھ۔ روپے کا نصف جان صبا

چوتھی کو تو صورت میں زرا دیکھوں دامن کی۔ بندھوا کے اٹھتی

مجھے لا دو اچھی گھن کی۔

اٹھو آرا۔ ہر۔ مذکر۔ آٹھ دن۔ جیسے ایک جمعے سے دوسرے جمعے تک

اس دو شبہ سے اُس دو شبہ تک۔ اسیر۔ اٹھو آرا کہ کوئی گزرتا نہیں

بجیر۔ صحت سے چار دن ہیں تو بیمار چار دن۔ ہلال۔ مشق کیوا سط

ہو عیسوی اسکی تاریخ۔ طرح ہر ایک شمن کی ہر اٹھوارے میں۔

اٹھوانس۔ ہر بہت پہلو۔ ف۔ شمن۔ ع بہت پہل۔ اور لکھو

میں اس قطع کا ایک مکان تھا جسکو کوئی اٹھوانس کوئی شمن کہتا تھا۔

اٹھوانسا۔ ہ۔ (عو) (صحیح اٹھ ماسا) اُس بچے کو کہتے ہیں جو اٹھویں

مہینے پیدا ہوا ہو۔

اٹھی نیٹھ اٹھویں دن۔ یعنی کام کا وقت ہاتھ سے دنیا

چاہتے اسلئے کہ اگر کل جانے گا تو پھر کل سے موقع ملے گا۔

اٹیرن۔ ہ۔ مذکر۔ (۱) سیدی لکڑی کے دونوں سروں پر دو

لکڑیاں اُس سے چھوٹی مینڈی لگی ہوئی اور کمانوں پر خمدار ہوتی ہیں اب

صوت ایسٹ کراٹھی بناتے ہیں۔

نمبر (۲) گھوڑا پھیرنے کا ایک طریق۔ دہرا کاوا۔ یہ چکر اُس کچے سے

مشابہ ہوتا ہے جو اٹیرن سے اُترتا ہے۔ جیسے انگریزی اٹھ کا ہندسہ۔

پھیرنا کے ساتھ استعمال ہے۔

نمبر (۳) سوکھا۔ چُر۔ جسکے بن میں ہڈیاں ہی ہڈیاں رکھنی ہوں اور

کہ جھک گئی ہو۔ جیسے فاقوں کے مارے ہو مگر اٹیرن ہو گئے۔

فصل الف مقصورہ مع ثا سے مشلثہ

اثاث البیت۔ مذکر۔ اسباب خانہ داری۔ گرسٹی کی چیزیں۔

اثاثہ۔ ع۔ مذکر۔ کپڑا۔ زبور اسباب۔ سرمایہ۔ ذوق۔ ع۔ ہین

ہی خانہ بدوشوں کو حاجت سامان۔ اثاثہ چاہیے کیا خانہ کمان کے لئے

بح۔ اثاثہ نہیں جسکے جانے کا غم ہو۔ گہرندا ہی طعی کا گھر ہے

تو کیا ہے۔

اثبات۔ ع۔ مذکر۔ نفی کی ص۔ ثابت کرنا۔ ثبوت۔ برق۔

مُنہ چھپانا ہر تاحسن کے جانے کی دلیل۔ خطا کا اثبات ہوا جب کہ

لفافا دکھا۔

اثر۔ ع۔ مذکر۔ نمبر (۱) نشان۔ علامت۔ نسیم۔ کسی صوت کو انتقال

دم بھر بھی نہیں رہتا۔ اثر باقی ہوا آنکھوں میں مری خواب پر نشان کا۔

نمبر (۲) نتیجہ۔ فائدہ۔ فقرہ۔ ہر نصیحت کرو کر کچھ اثر نہیں ہوتا۔

نمبر (۳) تاثیر۔ صبا۔ اثر ایسا کمان سے نالہ شکیہ مین آئے۔

کہ جس سے فرق جو آسمان پر مین آئے۔ فقرہ۔ دعا کیسی کو سنے

میں بھی اثر نہیں رہا۔

نمبر (۴) خاصیت۔ ہلال۔ کیا کھانے کے مرہون میں اب اسی

زہرہ و ش۔ ہر تال کا اثر بھی ترے سم نے کھودیا۔

نمبر (۵) دلکش و دلگذاذ کیفیت۔ فقرہ۔ اسکی آواز میں ایک قسم

کا اثر ضرور ہے۔

نمبر (۶) سنت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم۔

اثر آنا۔ تاثیر پیدا ہونا۔ داغ۔ رہ رہ کے وہ چھپتا ہین کہ کیوں آسکو

ستایا۔ تھم تھم کے مری آہ میں یا رب اثر آئے۔ فقرہ۔ لڑ کر۔

خدا جانے لکھی صحبت کا اثر آگیا ہے۔

اثر پڑنا۔ اثر ہونا۔ فقرہ۔ ایک سفارش کا ہنر بہت اثر پڑ گیا۔ ہر فقر

کا اُنکے دل پر ایسا اثر پڑا کہ رو دیے۔

اثر نیر۔ اثر قبول کرنے والا۔ اثر پر طبیعت بھی شرط ہے آتش۔

ذکیف می سے ہون آنکھوں کی طرح مرگان سنج۔

خط سبز اثر کرے گا۔ ہو جاؤں گا وقت واپسین سبز۔

اثر رکھنا۔ تاثیر رکھنا۔ ہونا۔ آتش۔ چاہے صفا تو ساتھ طہارت کے ذکر کر۔ پرہیز کر تو تجھ کو دوا کا اثر کھلے۔ رشک اب ہم فقیروں کا اثر نہیں کھلا۔ شوق اسکو جو کہ ترون میں خرقہ بند ہے۔

اثر رکھنا۔ تاثیر رکھنا۔ ہونا۔ تاثیر ظاہر ہونا۔ رشکے پا تا ترے گلشن میں اگر شاخ نشیمن۔ اکو گل مرے نالوں میں اثر خوب نکلتا۔ اثمار۔ مذکر۔ ثمر کی جمع۔ پھل۔ اسیر۔ اثمار بھی تازہ تازہ موجود۔ سیب او بھی انار مر دو۔

آشنا۔ ع۔ ثنائی جمع۔ درمیان۔ بیچ۔ جیسے اتنا سے گفتگو اتنا سے راہ وغیرہ وغیرہ۔

اشنا عشر۔ ع۔ دوازدہ۔ ف۔ بارہ۔ ہ۔ دوازدہ امام علیہم السلام سے مراد ہے۔ میجرن۔ انہوں سے جو قائم امامت کا گھر کہ بارہ ستون ہیں یہ اثناعشر۔ اثناعشر مجھے ائمہ اثناعشر کیواسطے بخش جنہوں کو جملہ خلافت پہ تو نے دی ترجیح۔

اشنا عشری۔ (اس میں ہی نسبت کی ہے) امامیہ طریق کے لوگ اہل تشیع دوازدہ امام علیہم السلام کی طرف منسوب۔ آتش۔ ساغر صاف موجب علی مشرب ہے۔ مومنون ہوں میں اثناعشری مذہب ہے۔ اور اثناعشری بھی کہتے ہیں۔

ایٹھم۔ ع۔ گنگار۔ مجسم۔ انکسار سے اپنے نام یا مخلص کے ساتھ استعمال کرتے ہیں۔ دنیا میں جین فخر پرست آخرت میں دے۔ یارب یہ دعا ہو تمہیں ایٹھم کا۔

اثر جگانا۔ اثر پیدا کرنا۔ مومن۔ گئے وہ خوابے اٹھ غیر کے گھر آخر شب۔ اپنے نام نے بجایا یہ اثر آخر شب۔ یہ محاورہ سوا اس شع کے اور کہیں نظر سے نہیں گذرا۔

اثر دار۔ صاحب تاثیر۔ وہ شی جو اثر رکھتی ہو۔ آتش۔ گوش بتان کے پردے پھٹے اسکے شور سے۔ رحمت خدا کی اپنی اثر دار آہ پر۔

اثر دکھانا۔ تاثیر پیدا کرنا۔ اسیر۔ اسد کو مجھ پر حرم آیا۔ فزادنے کچھ اثر دکھایا۔ بندہ ہوں باب اجابت جو دعا مانگوں رند۔ کیا دکھایا ہی اثر ہے اثری نے دیکھو۔ فقرہ۔ بہت دیر کے بعد دوا نے اپنا اثر دکھایا۔

اثر ڈالنا۔ اثر ڈالنا کا متعدی۔ فقرہ۔ ایسی اسپہیں مذہب پر ہر اثر ڈالتی ہیں۔ یہ محاورہ بالفعل ناولوں اور اخباروں میں زیادہ دیکھا جاتا ہے۔

اثر رکھنا۔ نمبر (۱) تاثیر رکھنا۔ با اثر ہونا۔ آتش۔ حقیقت آدمی کی کا و خرمین رکھتے۔ بیان میں لطف زبان میں اثر نہیں رکھتے۔ آنکھیں رو رو کے کیوں سجاتے ہو۔ سحر انسو نہیں اثر رکھتے۔ نمبر (۲) اپنی ذات میں کسی طرح کی خاصیت رکھنا۔ وزیر۔ جھٹتا جو خرم دل بیتاب کا پچا ہا۔ رکھتا ہے اثرات کو مٹا کر غاب کا پچا ہا۔ آتش۔ ہر نگہ داروے بہوشی کا رکھتی ہے اثر۔ جام۔ ان آنکھوں کے دیکھین بے خبر کو نہ کریں۔

اثر کرنا۔ تاثیر کرنا۔ رنگ۔ دکھانا۔ برق۔ اتنا تو جذب عشق نے بارے اثر کیا۔ اسکو بھی اب مال ہو میرے مال کا۔ رشکے عشق

فصل الف مقصودہ مع جمیع ربی

اجابت - ع - موث - نمبر (۱) قبولیت - قلق - ہو خیال قبول
مین نہ حزن - کہ اجابت کسی کی خود امین - مومن - خدا یا مخلص
عرض مطلب سے بھلا کیونکہ - کہ ہر دست و پائی کو شہر و امن اجابت کا -
نمبر (۲) دفع براز - انعام سے فضل کا خراج ہونا فقرہ - اس دوا سے
دو تین اجابتیں ہو جائیں گی -

اجارہ - ع - ذکر - نمبر (۱) ٹھیکہ - نہ بھلا کشت محبت کا اجارہ ہو -
دونوں نکلے چنے تھیر حاصل ٹھہرا - اسیرہ دل ہمارا تھا حسینوب
تھہرا ہو گیا - ملک - یہ آخرانی سے اجارہ ہو گیا -

نمبر (۲) اختیار - دعوے - قلق - ہو تو سب طرح گوارا ہے -
کیا طبیعت ہے کچھ اجارہ ہے - رند - راہ پر اپکا اجارہ کیا - ہر بھی ٹھیکین
گلی ہی تو ہے -

اجارہ اجارہ - مقولہ - جو کام اجارے میں بنو یا جاتا ہو وہ بہت ہی خراب
ہوتا ہے جو چیز ٹھیکے میں دیکھا ہی ہو وہ برباد ہو جاتی ہے -

اجارہ باندھنا - قبضہ میں لانا - قبضہ کرنا - آتش - آنے نے
رخ انور پر اجارہ باندھا - شانے کے حصے میں وہ زلف پریشان آئی -
اسکا استعمال کم ہے -

اجارہ کرنا - نمبر (۱) ٹھیکے پر کوئی کام ٹھہرنا - عرش - جلد عالم
یہ رد پوشی مجھے منظور تھی - گور کا اپنی اجارہ کر لیا مزدور سے - آتش
کم باندھی ہے گھمبیروں نے غارت پر گلستان کی - اجارہ بلبلون کے
غول کا صیا کرتے ہیں -

نمبر (۲) ذمہ کرنا - اقرار کرنا - غالب - ترا احوال سنا دینگے ہر نکلے
وہ نکلے بلالین یہ اجارہ نہیں کرتے -

اجارہ کیا ہے - ؟ یا اجارہ کچھ ہے - ؟ (استفہام انکاری) اپنی
قانونین ہے - کچھ دعوے نہیں ہے - اسیرہ ہر منظور ہو کہ تو اجارہ کیا ہے
موت آجائے تو انسان کو چارہ کیا ہے -

زبانوں پر یوں زیادہ ہے کیا اجارہ ہے ؟ کچھ اجارہ ہے ؟ کچھ
ماین گے ہم کسی کا کتنا کسی کا اس میں ہے کیا اجارہ - یہ دل تو کیا ہے جو دل
نے چاہا تو جان بھی اپنی فدا کرینگے فقرہ - اپنا مال تھا دیا تھا
کچھ اجارہ ہے -

اجارہ لکھنا - ٹھیکہ لینا - پینے کا ذوق شوق اگر ہے تو کبے سال
لکھتے تھیر بھٹیوں کا اجارہ سوال دے -

اجارہ نہیں ہے - قانونین ہے - قبضہ اور اختیار سے باہر ہے مصحفی
جو پاس ہے کرے فکر اچھی زمین ہے - نہیں ہے کسی کا اجارہ زمین پر -

اجارے دینا - ٹھیکے پر دینا -

اجارے لینا - ٹھیکے میں لینا - انشا - دیا عشق کے ہنر
مکان اجارے لیے - یہ جو ٹھکان - سر پٹھانی فقط مختارے لیے -

سج - کیا کروں گا میں بھلا باغ اجارے لیکر - آشیانے کو ہر ایاب
مشت خس و خاربہت -

اجارہ - ع - (اسکا مادہ سنسکرت سے ہے) اور جہ (نہادہ) ہر اور

مند - ویران - خراب - برباد - رند - نیست ہے یا بھگو بہتی ہے -
شہر ویران اجارہ بستی ہے - نواب میرزا شوق - شہر سا اجارہ تھا

گویا۔ اتارستہ پہاڑ تھا گویا۔

اُجاڑ کرنا۔ ویران اور برباد کرنا۔ ۵ اکیف میکہ دن کو عث کرتے ہو اُجاڑ۔ لہٰذا تم غارتِ بیت الحرام ہو۔ آتش ۵ لاشے اُٹھو کر نہ کر اسکو بھی اسی قاتل اُجاڑ۔ ہر فقط ابادا رک گنج شہیدان رہ گیا۔

اب اس جگہ اُجاڑنا زیادہ بولتے ہیں۔

اُجاڑنا۔ نمبر (۱) ویران کرنا۔ ناسخ ۵ کرکچی ہر تیری رفتار ایک عالم کو خراب۔ شہرِ نوا موشان کہ بھی چکڑا اُجاڑا ہے۔ میر ۵ دل وہ لکڑنیں کہ پھر آباد ہو سکے۔ پچاؤ گئے سونو ہو یہ بستی اُجاڑ کے۔

نمبر (۲) اُکھاڑنا۔ نوچنا۔ جیسے سارا حکیت اُجاڑ کے کھدیا۔ صبا ۵ سر کو اسی سر خوش قد غوب جھجھا پیا ہے۔ قمر لون کا گلشن تہی اُجاڑا چاہیے۔ رند ۵ پھونکے سے برق اُجاڑو گے بگمیں۔ اب غرض کیا ہو آشیانے سے۔

نمبر (۳) تباہ کرنا۔ مٹانا۔ سوز ۵ ناکسوں کی دوستی دے دین و ایمان کو اُجاڑ۔ پوچھو لو جا کر گلستان سے خزان کا اختلاط۔ قلق ۵ عالم آرا مجھے اُجاڑ تلین۔ اب کہیں کی رہی نہ یہ نیگیں۔

اجازت۔ ع۔ مونث۔ نمبر (۱) پروا لگی۔ رخصت کسی امر کی منظوری۔

قلق ۵ دے اجازت غور جن اگر۔ دیکھ جاؤ کھڑے کھڑے دم بھر۔ نمبر (۲) جواز اور اباحت کی جگہ۔ فقرہ۔ ہمارے کلامِ محمد میں اہل کتاب نہ ساتھ کھانے کی صحیح اجازت موجود ہے (ابن الوقت)

اجازت پھینچنا۔ کسی بزرگ یا مرشد سے تعویذ وغیرہ کو عمل میں لانے کی اجازت حاصل ہونا۔ فقرہ۔ بھگوان شاہ آل رسول صاحب ہے

عمل کی اجازت پھینچی ہو۔

اجازت چاہنا۔ کسی بات کی پروا لگی یا رخصت چاہنا۔ فقرہ۔

بھائی جان نے تو منظور کر لیا اب میں آپ سے بھی اجازت چاہتا ہوں۔

اب میں اجازت چاہتا ہوں پھر حاضر ہوں گا۔

اجازت دینا۔ پروا لگی دینا۔ رخصت دینا۔ وزیر ۵ اُڑائیں چھپان

ہنسنے تو اپنے حبیب و دامان کی۔ اجازت دے جنوں ملے کرین

دہن بھی صحرا کے۔ لیسیم ۵ اجازت تجھ کو دیتا ہوں خوشی سے قتل کر لیکن

مناسب ہو سنے قاتل خیال آبرو میرا۔ فقرہ۔ حاکم اجازت نہ دے

تو استغفار دیکر چلے آؤ۔

اجازت طلب۔ نمبر (۱) اجازت چاہنے والا۔ قلق ۵ اگر اجازت

طلب ہو بہتر کار۔ جاؤ واری نہ رو کو لگی زہار۔

نمبر (۲) محتاج اجازت۔ اجازت حاصل کرنے کے لائق۔ جیسے یہ بتا

اجازت طلب ہے۔

اجازت لینا۔ نمبر (۱) منظوری حاصل کرنا۔ قلق ۵ کیا اجازت

تو لے چکا ہدم۔ میرے سر کی قسم تو کھا ہدم۔ فقرہ۔ آپ ان سے

اجازت لے لیجیے تو میں رو پید دیدوں۔

نمبر (۲) تعویذ وغیرہ عمل میں لانے کی پروا لگی۔ فقرہ۔ مرشد

اجازت لیکر عمل پڑھا ہوتا۔

اجازت مانگنا۔ اجازت چاہنا۔ جیسے خلق پر ہوتے جو ادبِ شاد

آشکار۔ مرغ بس بھی تڑپنے کی اجازت مانگنا۔ لیسیم ۵ نہ ناتم اجازت

مانگنے کو۔ نہ دکھانا ہمیں صورت سفر کی۔

اجازت ملنا۔ نمبر (۱) منظوری حاصل ہونا۔ فقرہ۔ جیتا تک اجازت نہ لگی نہ جانو گنا۔ ۵ نسیم اب شکر کی جا ہی لگانا انکار کا ٹوٹا۔ ملی ہو کر اجازت لطف پہلو سے صدمہ ہلا۔

نمبر (۲) دیکھو اجازت بچھنا۔ فقرہ۔ جب تک کسی بزرگ سے اجازت نہ لے عمل میں پوری تاثیر نہیں ہوتی۔

نمبر (۳) مرشد یا استاد سے مرید کرنے یا اس کو حاصل کیا ہوا سے عمل میں لانا کی سند ملنے کو بھی کہتے ہیں۔

اجازت نامہ۔ وہ نوشتہ ہے جو مرشد یا استاد نے عطا کیا ہو فقرہ مرشد سے اجازت نامہ ملا ہی نہیں اور مرید کرنے لگے۔

اجاگر۔ ہ۔ (س)۔ او۔ ۳۱ جاکر (آج)۔ جاکتا ہوا۔ روشن اور دلچسپ۔ جرات خاندان ہوا جاکر کیون نہ جلو سے ترے۔ توہر انسان یا ہر غلمان یا ہری یا حور ہے۔ یہ لفظ بیشتر مکان یا شہر یا زمین کی صفت میں بولا جاتا ہے۔

اجالا۔ ہ۔ مذکر۔ (اجل)۔ اجلا یا اجلا سے ناہی

جکے معنی سنسکرت میں اجلا ہیں (نمبر ۱) روشنی ظیفہ یہ کیا اندھیر ہے جو دن ہے غاصے اجالے میں۔ مرے دل کو رخ روشن کا تیرے تل چراتا ہے فقرہ۔ دروازہ کھول دو تو زرا اجالا ہو جائے۔

نمبر (۲) پرچھا۔ صبح کا ترکا۔ فقرہ۔ بہت سوچکے اٹھو دیکھو اجالا ہو گیا۔ نمبر (۳) رونق۔ چل پل۔ میر حسن ۵ تھکا داسد ابول بالا ہے۔

یہ اس گھر کا قائم اجالا ہے۔ انیس عمر روشنی آنکھ کی ہو گھر کا اجالا ہو پیر۔

اجالا ہونا۔ پرچھا ہونا۔ تڑکا ہونا۔ گلزار نسیم بولا وہ کہ جب ہوا اجالا بخشا مہ انھن نے ہلا۔

اجالنا۔ چمکانا۔ صاف کرنا۔ (زیور وغیرہ کے لیے) ظفر اہل صفاہین زگر دانشوری کے حق میں۔ بہن زیور زرد کو یہ لوگ اُجال سکتے فقرہ۔ صفا سے کمواس زیور کو زرا اُجال دے۔

اجتماع۔ ع۔ مذکر۔ جمع ہونا۔ اکٹھا ہونا۔ جماد۔ اجتماع شاعران تھا رند کے مرقہ پر آج۔ فاتحہ خوانی کے بدلے کیا غزل خوانی ہوئی۔

اور جموں کی اصطلاح میں آفتاب و ماہتاب کے ایک ہی مروج اور ایک ہی درجے اور دقیقہ میں جمع ہونے کو اجتماع کہتے ہیں۔ ایسی حالت میں ماہتاب نظر سے بالکل غائب ہو جاتا ہے اور یہ حالت نہایت منحوس سمجھی جاتی ہے۔

اجتماع ضدین۔ دو ایسی مخالف چیزوں کا جمع ہونا جسکی کجائی ممکن نہ ہو جیسے بیاہی اور سپیدی۔ ناسخ ۵ ممکن نہیں اجتماع ضدین۔ تو بہت ہی میں بندہ خدا ہوں۔

اجتناب۔ ع۔ مذکر۔ پرہیز۔ کنار کشی۔ صبا ۵ خلدین اگر شراب خلد سے بھی اجتناب۔ جام سے زہا انکا قصیر باغ میں سحر ۵

وہ جانور ہے جو انسان کو نہ چھانے۔ ہمیشہ پر یون کی محبت۔ سبب ۵ اجتناب رکھنا۔ پرہیز رکھنا۔ رشک ۵ پھنسا عذاب میں گو اجتناب رکھتا تھا۔ یہ دل وہی ہے جو بجا خراب رکھتا تھا۔

اجتناب رہنا۔ لازم۔ مثال اجتناب میں گزری۔ اجتناب کرنا۔ بچنا۔ کنارہ کرنا۔ سالک ۵ نام پنانہ یون خراب کو۔

ایسے فعلوں سے اجتناب کرو۔ برق شب وقت میں بھی نہ وہ
آئی۔ موت مجھے اجتناب کیا۔

اجتہاد - ع۔ مذکر۔ کوشش کرنا۔ اسلامی اور صلاحیت کی راہ ڈھونڈنا۔ فقہاء
کی اصطلاح میں کلام محمد اور حدیث سے مطابق اجماع علماء و موافق شرائط
کتاب اصول بنوری قیاس مسائل شرعیہ کی استنباط کر کے حکم لگانا (وہ شرائط
یہ ہیں کہ مجتہد زبان عرب و علم ادب و فہم و حسن و نحو سے بخوبی ماہر ہو اور شان
نزدول آیات و حدیث سے واقفیت کامل رکھتا ہو) اسیر۱ اصول
زیادہ تجھے نہیں کوئی مجتہد۔ اپنا توبہ سے عمل ہو ترے اجتہاد پر۔

ادب و فقہ وغیرہ علوم دینیہ کی کچھ تخصیص نہیں رہی بلکہ جس فن میں ماہر
کسی مسئلہ میں حکم لگائے اور اپنے قیاس سے کوئی بات
مستطرد کرے وہ بھی اجتہاد کا اطلاق ہوتا ہے۔

اجداد - جد کی جمع۔ دادا اور اُس سے اوپر کی پشتیں فقہ
اُنکے میان آباد اجداد سے یہ رسم چلی آتی ہے۔ میرزا کے اجداد ایران سے
آئے تھے۔

اجڈ - ہ۔ جڑ۔ س۔ گنوار۔ جاہل۔ جو تہذیب اور سلیقے سے بیگانہ ہو
فقہ - گاؤں والے نے اجداد اور بے سلیقہ ہوتے ہیں۔ محشر
اجڈ ہر دو اُسکے نہ مرنے پڑھنا بواؤ۔ کہو پھر کیا ہے جب ایک تن کے ہونا
بہتر ہے۔

ا۔ ر۔ ع۔ مذکر۔ نیک کام کا عوض۔ ثواب۔ فقرہ۔ خدا کی درگاہ میں
دلوچی کا بڑا اجر ہے۔

اجرا - ع۔ مذکر۔ جاری کرنا۔ اکثر عدالت کی کارروائی میں سمن۔ اطلاع دینے

اور ڈگری کے ساتھ مستعمل ہے۔ فقرہ۔ اہلہ کی غفلت سے ایک سمن
اجرائین ہوئے۔

اجراے ڈگری - ڈگری کے اجر کو کہتے ہیں۔
اجر پانا۔ نیکی کا عوض پانا۔ ثواب ملنا۔ فقرہ۔ ایمان غریبوں کی حاجت روا
کر دے تو وہ ان اسکا اجر پاؤ گے۔

اجرت - ع۔ مؤنث۔ مزدوری۔ جو چیز کسی کام کے عوض دیا جائے
ذوق - جی عباد سے پھرانا اور حُرمت کی طلب۔ کام چور اس کام
پر کس منہ سے اجرت کی طلب۔ صبا - زہر زہا ہلا حاصل ہو گیا
کو اجرت کیسی۔

اجر دینا۔ بلا دینا۔ فقرہ۔ خدا اس نیکی کا ٹکڑا جو دے۔
اجر ملنا۔ دیکھو اجر پانا۔ فقرہ۔ تم دے کے لیے محنت اٹھاتے ہو
خدا اسکا اجر تم کو دے گا۔

اجڑا - ہ۔ نمبر (۱) ویران۔ برباد۔ بے رونق۔ اسیر۱ تیرے قدم
کمان مرا بڑا مکان کمان۔ اب تو کمال جذب کا آیا یقین تھے۔ ظفر
کشور دل کو مرے دست ہستم سے اپنے کبھی اُجڑوں ہی میں
سمجھے نہ وہ بہتوں میں گئے۔

نمبر (۲) (عو) نگوڑا۔ موا۔ بطور تہذیب کلام کے بیزاری یا تحقیر سے کہتی ہیں
فقہ - وہ موا بڑا آپ تو کھائے کسی اور کو کیا دیا گیا۔ نظم - یہ بلکہ نے
تھا چھپڑنے کو کہا۔ مرے پیچھے اُجڑے تو کیوں بڑ گیا۔ جان نصاب
کس موے کی بھیجی آئی یہ فلانک یہ آپ تک۔ مجدد۱ اُجڑی سے تو
کچھ کیجیے مذکور آپ۔ نواب میرزا شوق - ختم بھی اُجڑی بات ہوتی ہے۔

مکھو جانے دوات ہوتی ہے۔

اُجڑا پُتھر۔ تابع بتوع۔ دیکھو اُجڑا نمبر۔ میرے اُس سے آگے بڑے تو دھیرے تھے۔ اُجڑے پُتھرے اُنہوں کے کچھ گھر تھے۔ فقرہ۔ اس اُجڑے پُتھے باغ کی سیرین لطیف ہی کیا ہے۔

اُجڑا گھر کس گیا۔ (عو) گھر آباد ہو گیا۔ گھر میں رونق اور چل پہل ہو گئی۔ بیشتر اُس جگہ کہتے ہیں جب فرزند یا ایسا عزیز جسکے کہیں چلے جانے سے کس بار خراب اور دکھ سونا ہو گیا ہو مدت کے بعد واپس آئے۔

اور کبھی اُس شخص کے اولاد پیدا ہونے پر بھی کہتے ہیں جسکے مدت سے اولاد نہ ہوئی ہو اسکا سعدی بھی استعمال ہے۔ جیسے خدا نے اسکا اُجڑا گھر بسا دیا۔

اُجڑ گیا۔ دیکھو اُجڑا نمبر ۲۔ فقرہ۔ بی شوہر ہی اُجڑ گیا ایسا ہوتا تو بچہ رونا کاسہ کا تھا۔ مشوق۔ کیونکہ میں آنی اُجڑ گئی ہے۔ کیا ترے بُل میں بڑ گئی ہے۔ انشاء آغا یثا اُجڑ گئی تھجو۔ چاہیے کوئی بے بی نہ لگے۔

اُجڑنا۔ نمبر (۱) ویران ہونا۔ (مکان کی نسبت) سحر رواج ہو کر کیفیت نہ چھوڑ دیر ساقی میں۔ اُجڑنا مدرسہ تھا سیکہ آباد ہونا تھا جرأت ہے اسی جان میرے دل کو نہ ویران کر کے جا۔ اُجڑا جو یہ نگر تو بسایا نہ جائے گا۔

نمبر (۲) تباہ اور برباد ہونا۔ (لیکن کی نسبت) بحر کہیں عاشقوں کا ٹھکانہ نہیں ہے۔ زمانے میں بے اُجڑ تھے رہیں گے۔ کلر انیسیم پانے سے چلی نہ جیلسازی۔ اُجڑی وہ بسا بسا کے بازی۔

نمبر (۳) اُکھڑنا۔ پامال ہونا (کھیتی وغیرہ کی نسبت) جیسے کھیتی ان اُجڑ گئیں۔ باغ اُجڑ گیا۔

نمبر (۴) مٹ جانا۔ غارت ہو جانا۔ (بد دعا کی جگہ) جان صاحب یتیم اختلاط جاسے اُجڑ کہ قدر ہی نگر تو اچھوڑا۔

اُجڑے کا ون سے کیا ناتا۔ جس جگہ کارہنا چھوڑ دیا پھر اُس جگہ سے کیا واسطہ مجاز اُجڑان سے تعلق قطع ہو وہاں بھی کہتے ہیں کچھ سکونت کی تخصیص نہیں ہے۔

اُجڑے گھر کا بلینڈا۔ جہاں سارا گھر تباہ ہو جائے اور ایک کٹا آدمی باقی ہے اُسکی نسبت بولتے ہیں۔

اجڑا۔ نکر۔ جزو کی جمع۔ فقرہ۔ ڈاکٹری دوا کے اجڑا تو معلوم نہیں ہوتے استعمال کرتے طبیعت کھچاتی ہے۔

اُجڑ۔ س۔ (اچھوڑ گئے) نکر۔ اڑ دیا۔ بہت بڑا سانپ۔ کہتے ہیں کہ یہ سانپ اتنا بڑا اور موٹا ہوتا ہے کہ کسی کو نگل جاتا ہے اور بہت بھاری ہونے کی وجہ سے چلنے نہیں پاتا۔ اور اسی سانپ سے بڑی بھاری چیز کی نسبت بھی مثلاً اُکڑا کہتے ہیں۔ فقرہ۔ ایسا اُجڑا صند فچہ ہو کہ اٹھائے نہیں اٹھتا۔

اُجڑ کے دانا رام۔ چونکہ اُجڑا بوجہ گرانی جسم کے چلنے پھرنے سے معذور ہوتا ہے اس لیے پیش بچھے اور کابل آدمی کی نسبت کہتے ہیں۔ یعنی سستی کے سبب کسی کوئی کام تو نہیں سکتا اسکی گزراؤ پر سنا خدا ہی حافظ ہے۔

اور کبھی خدا کی رزائی کی جگہ کہتے ہیں یعنی وہ ایسا رازق مطلق ہے کہ کابل

اور اپنا سچ کو بھی روزی بھینچاتا ہے۔

اجل - ع۔ موت۔ قضا۔ موت۔ سحر۔ جبکہ نہ سنون قاصد جانان کی زبانی۔ لاؤن نہ یقین آئے جو پیغام اجل کا ظفر ہمارے ساتھ ہی ہو جاتی جان بھی خست۔ کروں میں کیا کہ اجل میری دیر کو بھی بچی۔

اجلا - ع۔ میاں کی ضد۔ صاف سفید۔ اسیر کیا تکلف ہو تکلف میں نہ جو مرگ کو۔ پیر ہن اجلا اگر ہن کفن یاوا گیا۔ رند سے لوثی ہو جانہنی اجلا بچھونا دیکھ کر رشک ہوتا ہے ترے کوٹھے پر اگر ماہ کو۔

اجل آنا۔ موت آنا۔ سخت جان ہوں نہ مردن کا شب وقت میں وزیر۔ سیکاڑون بار اجل آئے تو کیا ہوتا ہے۔ آتش۔ ہو گل نہیں آتا ہو اجل آتی ہے۔ گور سے تنگ ہوا جاتا ہر زندان محکو۔

اجلاس - ع۔ مذکر۔ بھلانا۔ مجاز کچھری میں عدالت کے لیے حاکم کا بیٹھنا۔ اور اس مقام کو بھی اجلاس کہتے ہیں جہاں حاکم عدالت کی واسطے بیٹھے۔ فقہرہ۔ حاکم کے آنے سے پہلے ہی اجلاس پر قدمے والوں کا جوہم ہے۔

اجلاس کرنا۔ کچھری میں بیٹھ کر انصاف کرنا فقہرہ۔ یہاں حاکم رافعہ ہفتے میں دو بار اجلاس کرتے ہیں۔

اجلاف - ع۔ جلف کی جمع۔ اشارت کی ضد۔ رذیل۔ کینے۔ اسیر۔ اجلاف کو نصیب ہو عشرت جہان کی۔ ہو باغبان کے واسطے۔ رسالہ باغ۔

اجلا کا رخا نہ خوش سیلگی خوشنما مقامی سے گھر کی رونق اور ظاہر درست ہونے کو کہتے ہیں۔ فقہرہ۔ اس قیل آمدنی پرانکا کا رخا نہ بہت اجلا ہے۔

اجلا کام۔ صاف کام جس میں کجک اور کسی قسم کی اتہری نہ ہو فقہرہ۔ گونا گونا ہند جو کد کام بہت اجلا ہے۔

اجلال - ع۔ مذکر۔ بزرگی۔ شان و شوکت۔ قلاق۔ وہ مہر پر دولت اقبال۔ گو ہر چرخ شوکت و اجلال۔

اجلا میللا۔ صاف ستھرا میللا۔ جہاں تماشائی اور خریدہ فروخت کرنے والے سفید پوش جمع ہوں۔

اور اجلا بازار۔ اجلا شہر۔ اجلی دکان اور اجلی ریاست بھی کہتے ہیں۔ اجل دامگیر ہے۔ موت کی بچھڑ چڑی ہے۔ قضا آئی ہے فقہرہ۔ تو اپنی حرکتوں سے باز نہیں آتا کیوں اجل دامگیر ہے۔

اجل رسیدہ۔ قریب المرگ۔ جسکو موت آیا چاہتی ہو۔ جلال۔ بچکارا کو چھ قاتل میں محکو دیکھنے دل۔ اجل رسیدہ ارے تو کمان گل آیا۔

اجل سر پر سوار ہے۔ یہ جو کبھی تہیہ اور خفگی سے اور کبھی افسوس سے اس شخص کی نسبت کہتے ہیں جو ایسا کام کرتا ہو جس میں جان کا خوف ہو۔

فقہرہ۔ نتھاشیر کے سامنے جاتا ہے کیا اجل سر پر سوار ہے۔ آتش۔ پیادہ پا ہون روان ہو کے کو چھ قاتل۔ اجل مری مرے سر پر سوار

راہ میں ہے۔

اور یوں بھی کہتے ہیں اجل تو کدیں سر پر سوار نہیں ہے۔ اور اجل کی تخصیص نہیں موت قضا سب کا استعمال ہے۔

اجل سر پر کھڑی ہے۔ زندگی کا اعتبار نہیں۔ موت ہر وقت موجود ہے۔ ناسخ۔ اجل سر پر کھڑی ہے خواب غفلت میں نہانا ہے۔ چھپرکٹ کے عوض

لازمہ جازے کا بنانا ہے۔

اُجلی - نمبر (۱) صاف سُستھری - فقرہ - یہ عاجز تھی مرتبہ دھوئی گئی مگر اُجلی نہوئی۔

نمبر (۲) (عو) دھوئیں - عورتوں کے اعتقاد میں رات کے وقت دھوئیں کننا خس ہوتا ہے اس لیے اسکی جگہ اُجلی کہتی ہیں - اور چونکہ دھوئیں پڑے دھوکہ صاف کرتی ہے لہذا اُجلی کے ساتھ مناسبت بھی ہے - رنگین ۵ دھوئی ہو کر کھوپڑی بیچ کے کیا اُجلی نے - گچ کی لیکے نیسی بی مر ڈی اُگی۔

اجلی طبیعت - نفاست پسند طبیعت فقرہ - آپسے اُجلی طبیعت کے آدمی بہت کم ہونگے۔

اجماع - ع - مذکر - نمبر (۱) جمع ہونا لکھنا ہونا سحر ۵ جو کچھ کہ شربشر سے ہو پیدا ہو جینین - اجماع چار ضرورن کا ہے مٹاے رنج۔

نمبر (۲) اتفاق - فقرہ - اس مسئلے پر چاروں اماموں کا اجماع ہے۔

اجمال - ع - مذکر - تفصیل کی ضد - تحریر یا تقریر میں ایسا مضمون لانا جسکا مطلب زیادہ ہو اور عبارت کم اور اسکے سمجھنے میں زرا دقت ہو غالباً میرے ابہام پہ ہوتی ہے تصدق توضیح - میرے اجمال سے کرتی ہے تراش تفصیل۔

اجمیر - (ہندوستان میں ایک ہندو راجہ آجیڑہ ^{आजिड़} نام کرناڑہ یہ شہر اُسی کی طرف منسوب ہے) ایک مشہور شہر جہاں حضرت خواجہ محمد ابراہیم جیشی قدس سرہ العزیز کا مزار ہے اور اسی شہر کی وجہ سے اہل اعداد اسکو اجمیر شریف کہتے ہیں - وزیر ۵ درگاہ خواجہ کی ہے میر و ضہ و ذریکا آفاٹھے کو لکھنؤ اجمیر ہو گیا۔

اجل سر پھیلتی ہے - موت آئی ہے جب کوئی بہت خطرناک اور جان جو کھون کام کرنا ہے اس جگہ کہتے ہیں۔

شعر کے بیان اور صیفون کے ساتھ بھی متعل ہے کج ۵ مرغوم محبت کے لیے مرگ ہو شادی - کھیلی مرے سر پر جو اجل میں نے کیا رقص۔

اجل کا پیغام آنا - مرنے کا وقت قریب آجانے اور اسکے آنا ظاہر ہونے سے کنایہ ہے - وزیر ۵ یاں تو بیجا نام اجل آ بھیجا - وان سے قاصد نہ بچا کیا باعث۔

اجل کا تماچیا - ضرب مہلک اور اس مرض سے کنایہ ہے جس سے آدمی فوراً مر جائے سحر ۵ کیا تھرکی آنکھیں ہیں خدا جان بچائے۔

جو بیچہ مرگان ہے تماچیا ہے اجل کا - فقرہ - روگردہ کیا اجل کا تماچیا تھا کاکڑی بھر میں تمام کر دیا۔

اجل کا تھپیڑا - دیکھو اجل کا تماچیا۔

اجل کا سامنا ہے - بیحد تکلیف اور جان جو کھون ہونے کی جگہ کہتے ہیں - غلیل ۵ سیحانی کا دم بھرتے ہو دکھلا دوسیحانی - اجل کا سامنا

رہتا ہے بیجا محبت کو - سحر ۵ اللہ ہی بچاے اجل کا ہے سامنا وقت

کی شب کمان میں چراغ سحر کمان۔

اجل کے مُنہ سے پھرنا - مرض مُہلک سے نجات پانا - موزی کے

چنگل سے چھوٹنا کسی بلا سے ناگمانی سے بچنا۔

اجل کے مُنہ میں جانا - وہ کام کرنا جس میں موت کا اندیشہ ہو۔

اجل گرفتہ - اجل رسیدہ۔

اُجلنا - اُجانا کا لازم - فقرہ - زیور اُجل گیا ہوتا سوار سے لے آؤ۔

اجناسٹ - جنس کی جمع - چیزیں - اشیاء - جرات دل چیکے ان شخ
سنگار کے ہاتھوں - اجناس خرابی کے خریدار ہوئے ہم -

اجنبی - ع - شناسا کہ ضد بیگانہ - جس سے جان پہچان نہ ہو - جرات
آنکے دھوکے سے کیا منہ لپٹ جانے کا قصد - پھر وہ نکلا اجنبی سخت
روحانی ہوئی - مومن کیا دل کو لے گیا کوئی بیگانہ آشنا - کیونکہ
جی کو لگتے ہیں کچھ اجنبی سے ہم -

اجنٹ - انگریزی (صحیح ایجنٹ) گماشتہ - نائب - مختار - وہ شخص جو
کسی سوداگر یا سرکار کی طرف سے کوئی کام انجام دینے کے لیے مقرر ہو -
اجنٹی - ۱ - موٹ - ایجنسی - انگریزی - نمبر (۱) اجنٹ سے متعلق

اجنٹ کا دائرہ حکومت جیسے اس اجنٹی میں کئی ریاستیں ہیں -
نمبر (۲) اجنٹ کا محکمہ جیسے اجنٹی میں اسکا استغناء کرنا چاہیے -

اجنہ - ہندوستان میں جن کی جمع مشہور ہو کر یہ صحیح نہیں ہے لفظ عربی ہے
اور قاموس وغیرہ لغات معتبرہ میں اسکو جین کی جمع لکھا ہے -

اجوائن - ہ - موٹ - جوانی - اسکی دو معنی ہیں ایک
ویسی دوسری خراسانی - ویسی کو فارسی میں ناخواہ کہتے ہیں اسکا رنگ

بھورائل بیسیا ہی ہوتا ہے اور تند بوائیوں سے مشابہ ہوتی ہے - تیسرے
درجے میں گرم خشک ہو کھانا ہضم کرتی ہے اور بھوک بڑھاتی ہے - فساد ہضم -
استقا - ریح اور نفخ خشک کو دور کرتی ہے اور بالخاصہ پیچہ کی کو توڑ کر
مالیتی ہے -

خراسانی کو فارسی میں تخم بنگ کہتے ہیں - یہ تین طرح کی سیاد - سفید -

عہ وہ پتہ جو ان کے پٹ میں ہو -

سخ اور تھی سے مشابہ ہوتی ہے - مزاج افیون کے قریب قریب سرخ
خشک ہے - سیاہ ہم قابل ہے - سفید اور سخ نرے کو کہتی اور ہر قسم
کے درد کو سکین دیتی ہے بلغمی کھانسی کو مفید اور خواب آور ہے -

اجودھیہ - س (وہ جگہ جو لڑائی کرنے کے قابل نہ ہو) فیض آباد کے متصل
اور گھارا کے کنارے اور وہ میں ایک بستی ہے جو ہندوؤں کے بہت
بڑے تیرتھ کا مقام ہے - راجہ رام چندروہن پیدا ہوئے تھے اسوقت
راجہ دانی دھن تھی عالی شان مندر اور شوالے مختلف راجاؤں کے بنوا
ہوئے بکثرت ہیں - مشہور ہے کہ حضرت شیت علیہ السلام کا مزار بھی
وہیں ہے -

اجورہ - ع - مذکر - اجرت - مزدوری - اختر (شاہ اوچہ)
اجورہ پہلے ہی سے گورن کو میں نے دیا - جو کچھ کرنا تھا
بہر قور میں نے کیا -

اجو کیشن - انگریزی - تعلیم - تدریس -
اجو کیشنل - اجو کیشنل کی طرف منسوب - تعلیمی جیسے اجو کیشنل
ڈپارٹمنٹ - اجو کیشنل کانفرنس -

اجمل - ع - صیغہ افعل التفضیل - بڑا جاہل - بہت ہی احمق - نہایت
بیوقوف -

اجھینا - ہ - مذکر - چولہے میں ایندھن جوڑنے کی ایک قطع جس سے
آگ بہت جلد متعل ہو جاتی ہے - لگانا کے ساتھ مستعمل ہے -

اجی - ۱ - کلمہ خطاب - جیسے اجی پیارے میان بیان آؤ - اجی منشی
صاحب ایک بات تو سنئے - ناسخ ۵ - اجی یہ عرش محلے کے گوشہ ایچکا

گھر کمان سے تمھارے بلاق میں آیا۔ نسیم بہت ابھی نہایت خوب گزری۔ اجی آفت زوون کا پوچھنا کیا۔

کین زانہ بھی آتا ہے۔ فقرہ۔ اجی واہ ہم کے انتظار میں ہیں سپہ اور وہ بالا لاو عورت میں پہنچ بھی گئے۔

اجیالا۔ ہ۔ مذکر۔ اندھیرے کی ضد۔ روشنی۔ سحر سے پوچھو تو اندھیرے کا وہ اجیالا ہے۔ بام پر یا ہو گردن پہ قمر ہو کہنو۔ اب اجالا یاؤ کہتے ہیں۔

اجیٹن۔ ا۔ مذکر۔ (ایڈجسٹنگٹ انگریزی لفظ سے بطور بنا ہے) فوجی انسٹر

اجیر۔ ع۔ اجرت پر کام کرنے والا مزدور۔

اجیرن۔ س۔ (یہ لفظ سنسکرت میں بھضی کے معنی میں ہر مطلقاً ناگوار خاطر کی جگہ بولنے لگے) نمبر (۱) بار خاطر۔ دو بھر ہونے کی جگہ۔

قلق۔ بولی جاتے ہیں ایسے عالم۔ لواجیرن بھی سے ہو گئے ہم۔

نمبر (۲) غذا کی نسبت جسکے کھانے سے طبیعت بد مزہ ہو۔ فقرہ۔ اب تک طبیعت چاق نہیں ہو رات کے اتنے سے چاول اجیرن ہو گئے۔

نمبر (۳) مشکل۔ دشوار۔ فقرہ۔ بلغم کے مارے اٹھو چارہ دھلنا اجیرن

نمبر (۴) باعث تکلیف۔ وبال جان مسرور۔ کیون تو اپنی آپشن ہوتی ہے عقل اتنی بھی اجیرن ہوتی ہے۔

یہ زیادہ تر عورتوں کی زبان ہے۔

فصل الف مقصود مع جیم فارسی

اچاپت۔ ہ۔ مونث۔ (یہ لفظ اچ اور آپت سے مرکب بنا ہے)

اچ سنسکرت میں نہایت اور آپت معتبر کے معنی میں ہے۔ چونکہ اچاپت میں اعتبار پر مدار ہوتا ہے اسلئے یہ اشتقاق قرین قیاس ہے (نمبر ۱) بنیہ بقال یا اور کسی دکاندار سے اُدھار لین دین۔ جاننا صاحب رٹیلون کی یہ اچاپت میں اُدھر جائیگا۔ رکھی عیاش نے پُچھون کی دکان عبث۔ فقرہ۔ اچاپت کو بالکل بند کر دینے لفظ رنگا کر دے۔

نمبر (۲) (عو) شور غل۔ کو بچانہ۔ اس جگہ بچانہ کے ساتھ بولتی ہیں کہ یہ کیا اچاپت مچا رکھی ہے۔

اچاپت اٹھانا۔ اُدھار سودا دینا۔ فقرہ۔ یہ مینا بہت سے گھروں کی اچاپت اٹھاتا ہے۔

اچاپت اٹھنا۔ لازم۔ فقرہ۔ تمھارے گھر میں کئی دکان سے اچاپت اٹھتی ہے۔

اچاپتی۔ (عو) شوخ اور شیراز کا۔ فقرہ۔ بڑا ہی اچاپتی رکھا ہے دھڑ بھلا نہیں بیٹھا۔

اچاٹ۔ ہ۔ اچاٹ۔ س۔ (اچ) (اٹ) (بھڑا) (بھڑا) بیزار

برخاستہ اٹکایا ہوا۔ سحر کہ حیران کمان بیٹھیوں اچاٹ ایسی طبیعت ہے۔ نہ گھر میں جی بھلتا ہے نہ دل لگتا ہے محض میں۔ رند۔ بوجھا

غم غلط تراویج و حجاب۔ دریا میں کو ڈبو جو ہو ساحل سے جی اچاٹ۔ فقرہ۔ تم ابھی سے اچاٹ ہو گئے۔

دل اور جی اور طبیعت وغیرہ کے ساتھ استعمال ہے۔

اچاٹ دینا۔ اٹھا کر دینا۔ کسی کو برخاستہ خاطر کر دینا۔ فقرہ۔ وہ تو راہ پر آچلے تھے تنے لیکے اچاٹ دیا۔

اُچاٹ کر دینا۔ دل یا طبیعت کو کسی طرف سے ہٹا دینا۔ رندہ کرنا
نہ یا رندہ ٹائل سے دل اُچاٹ۔ وقت پڑگی ہو گی شکل سے دل اُچاٹ۔
اُچاٹ ہونا۔ (۱) لازم۔ مجھ سے جو اقوال کسی کے نموش
بیٹھے ہیں نہ بچتے۔ اُچاٹ ہو کر اس انجن سے کسی بہانے سے ہم اٹھائے
آتش چوٹ گئی ہو دل جنگل سے ہوتا ہی اُچاٹ۔ سنگ فلان کرتے ہیں
مچکواں شاعرے شہر سے۔

نمبر (۲) اُڑبانا۔ جانا ہٹنا۔ (نیند کے ساتھ) فقرہ۔ لڑکون نے اُڑ
شور مچایا کہ نیند اُچاٹ ہو گئی۔ اس جگہ ہو جانا مصدر ترکیبی ہی کے ساتھ
استعمال ہو۔

اچار۔ ۱۔ اچارف۔ مذکر۔ کھانے کی ایک چیز جو برکے۔ مقطر یا تیل میں
اور اور بعض پھل نمک مچ وغیرہ کے ساتھ ڈال کر مختلف ترکیبوں سے بنائے
میں اور ذائقہ زبان کے لیے کھانے کے ساتھ کھاتے ہیں۔ تلچم کا جز اور
مولی کا اچار پانی میں ڈال کر بنایا جاتا ہے۔ رشک اپنی شیرین دہنی بھی وہ
ترشہ پاتا۔ چاشنی دار اچار اُسکو کھلاتا ہوگا۔ جان صاحب ڈگانا جان
تعمین انگنا مینا ہو۔ نہ کھاؤ گرم گھوڑا اچار ہوتا ہو۔

اچار اٹھنا۔ اچار بنا کر چند روز ہو پ میں رکھتے ہیں اس سے مزے پر
آ جاتا ہے اسی کو اچار کا اٹھنا کہتے ہیں۔

اچار بنانا۔ اچار کو ترکیب دینا۔ اچار تیار کرنا۔

اچار پڑنا۔ اچار بننا۔

اچار ڈالنا۔ (نمبر ۱) متعدی۔ رشک ایو گل تازہ اگر ڈالے تو کانٹوں کا
اچار شیشہ نگل سے ہوا لاسے اچاری رنگت۔

نمبر (۲) بنے ضرورت کسی چیز کو مدت تک رکھ چھوڑنا۔ فقیر چیز دکھا
ہو نہ لکھو دیتے ہو اچار ڈال رکھا ہو۔ کتاب نہ خود دیکھتے ہو نہ دوسرے کو
دیتے ہو اچار ڈال رکھا ہو۔

اور اسی طرح کسی شخص کو زیادہ بھلا رکھنے کی جگہ بھی بولتے ہیں۔ فقرہ۔
جانے دو کیا اب انکا اچار ڈالو گے۔

اچار کر دینا۔ بہت بیٹنا۔ فقرہ۔ ظالم نے مارتے مارتے اچار کر دیا۔
اچار نکالنا۔ اچار کر دینا۔ فقرہ۔ اب کبھی اُدھر گیا تو مارتے مارتے
اچار نکال دوں گا۔

اچار نکالنا۔ لازم فقرہ۔ اتنا پٹے لہ اچار نکل گیا۔ اس قدر پٹو گے کہ
اچار نکل جائیگا۔

اچار رہو گئے۔ بری گت ہو گئی۔ صورت بگڑ گئی۔ اہل حالت باقی نہ رہا
فقرہ۔ وہ اتنا پٹے کہ اچار ہو گئے۔

اچاری۔ مونث۔ کاچھ اور حبیبی کا وہ ظرف جسمین اچار مرے اور سرکہ
وغیرہ رکھتے ہیں۔ رشک بسکہ خط میں اُسے مضمون ترشہ لکھا۔
نامہ پیچیدہ سرکہ کی اچاری ہو گیا۔ جان صاحب انہ پر شاہ سے اچری
جان جو شیرین لائی۔ وہ قرینے کی توں گوا اور اچاری مرزا۔

اچانچک۔ ہ۔ دفعہ۔ ناگاہ۔ یکایک۔ معروف کیا در و جل چہ
میں آیا اچانچک۔ غم کا پہاڑ سر پر سے ناگمان گرا۔ مصحفی ۵ سر
باتن وہ کرتے تھے کسو ساتھ انکھیں ملا لا۔ میں اچانچک جو میں لکھا مجھے
دیکھ انکھیں چر لگے۔ اگلی زبان ہو اب اچانک بولتے ہیں۔

اچانک۔ ہ۔ (اسکا مادہ اچان ہو چکی اصل سنسکرت میں اچانک اچانک ہے)
(نامہ)

اور اچٹا سا بھی اسی جگہ پر میرے کما میں مرا حال تم تک ہو بیجا۔
کما میں اچٹا سا کچھ میں سنا تھا۔

اچٹا - نمبر (۱) برخاستہ ہونا۔ بیزار ہونا (دل اور طبیعت کے ساتھ جرات
دل جو جی سے اچٹا ہو تو بیٹھے بیٹھے جی میں گز رہے ہو کہ اٹھ دوڑیے
ویرانے کو میرے بل کی اور گل کی جو صحبت کی میری۔ دل اپنا دل
کی طرف اچٹ گیا۔

نمبر (۲) اڑ جانا۔ جانا رہنا۔ (نیند کے ساتھ) وزیر سے بولادہ سنے شب
مری حیوان کا حال کیسی یہ داستان تھی مری نیند اچٹ گئی کہ
سوئے سوئے جب پکار اٹھتا ہوں اپنے یا کو میرے قدون کے سونو والوں کی
اچٹ جاتی ہر نیند۔ شب وقت میں سچ ہر نیند عاشق کی اچٹی ہو۔
غضب کی رات ہوتی ہو پڑی شکل سے کٹتی ہو۔

نمبر (۳) بھڑکانا۔ کھٹکانا۔ اٹھ کر جانا۔ فقرہ۔ وہ راہ پر آتے آتے اچٹ گئے
داغ کوئی کہہ کے کہ تنہا دل لیا پھر دیکھ لیا کیا۔ اچٹتے ہیں کھڑتے
ہیں پلٹتے ہیں مکتے ہیں۔

نمبر (۴) کارگر ہونا۔ بڑتے ہی اچھل جانا۔ (آلہ حربے کے ساتھ) بحر
اسکا دل بڑھتا تو لومیر اگھٹ گیا۔ میں کٹ گیا جو نیچے اسکا اچٹ گیا
وزیر سے اُسنے نگاہ کرتے ہی بس آنکھ پھیر لی۔ برجی لگی سی
میں لیکن اچٹ گئی۔

اچک - نمبر (۱) اچکنا کا صیغہ امر واحد حاضر۔

نمبر (۲) مونٹ۔ اچکنا کا حاصل مصدر۔ اُبحار۔ بندی۔ فقرہ۔ اُنکے
کلام سے طبیعت کی اچک معلوم ہوتی ہو۔

معنی کے لیے دیکھو اچانک۔ میرے جیسے بیل کے چکنے سے کوئی نہ
جائے۔ بیخودی آئی اچانک ترے آجائے میں۔ فقرہ۔ وہ سفر کا قصد کر ہی
ہے تھے کہ غدرنے اچانک آوایا۔

اچیل - ہر چیل۔ سس شوخ۔ چلبلا۔ چیل۔ جرات۔ یہاں
ہو کہ کہہ اٹھتا ہوں بھولے سے بقیدین سے۔ کوئی دم اور اُس اچیل کو
بٹھاؤ گے تو کیا ہوگا۔ اور اچیل بھی کہا ہو۔ مصحفی (گھوڑے کی صفت میں)
ایسا ہی اچیل کہ جو بندھتا ہو تھان پر۔ رہتا ہو شل برق اگاڑی کو فطرت
بحر الفت۔ اچیل شوخ تھی ہر اک چیل۔ دیکھو جسکو ہو دے دل بیل۔
اب چلبلا زیادہ بولتے ہیں۔

اچیل پائین - ہر۔ مذکر۔ شوخی۔ ناز و کرشمہ۔ چلبلا پین۔ نواب میرزا شوق
سے گوری رنگت پر گرمی صورت میں۔ اچیل پین بھر طبیعت میں۔
اب اکی جگہ چلبلا پین زیادہ بولتے ہیں۔

اچیل ہارٹ - ہر۔ مونٹ۔ معنی کے لیے دیکھو اچیل پین۔ جرات
اچیل ہارٹ سے ہر دان ہر بار اٹھنا بیٹھنا۔ یاں ہوا ہر ضعف سے ہوا اٹھنا
بیٹھنا۔ وزیر سے یہ یاد آتی ہو کہ اچیل ہارٹ۔ گر ٹپتی ہو بجلی تھلاکر۔
اچیلی۔ **اچیلانی**۔ ہر۔ مونٹ۔ اچیل ہارٹ۔ شوخی۔ سودا
تسم بون نمایاں ہر سہی آلودہ ہونٹھوں سے۔ ہنوں ابرس میں اس طرح بیل کی
اچیلان۔ انشا کہ جتنوں میں وہ گلاٹ سر سے کی دھکلاوٹ۔ پتھر
یہ سجاوٹ یہ اچیلان ہوں اب بالکل متروک ہو۔

اچٹا ہوا۔ ادھوا۔ بیجا جیسے ویسا ہونے کی جگہ فقرہ۔ یہ کیا بٹھا
ہوا سلام کرتے ہو جیسے کوئی کٹھی اڑاتا ہو۔

اُچکا۔ ہ۔ مذکر۔ ایک قسم کی ڈور پٹینے کی چرخ۔

اُچکا۔ ہ۔ بد معاش۔ اٹھائی گیر۔ شاعر چور چون دہاڑے نظر کے

سانے مال اڑا لے اور کسی کو خبر نہو۔ میر۔ اُس راہزن سے ملکر
دل کیونکہ کھونہ بیٹھیں۔ انداز و ناز اُچکا غمزہ اٹھائی گیر۔ انشا۔

یہ کہتا تھا کہ دو سو نیکے تھکے۔ لگائے آنکھ جن پر تھے اُچکے۔

اُچکا پَن۔ بد معاشی۔ چوری۔ بد چینی۔ فقرہ۔ کیسی کیسی
سزا پا کر تیرا یہ اُچکا پَن نہ گیا۔

اُچکانا۔ اوپر اٹھانا۔ اوچکا کرنا۔ فقرہ۔ میرزا دوستی اپنا تمام بوجھ اُچکا اُچکا کر
اوپر کی طرف لیے چلا جاتا ہے۔ (بات النعش)

اُچکا ہوا۔ نمبر (۱) پر زور۔ فقرے کیا اُچکے ہوئے مصرع ہیں۔
مدرس کا لطف بھی ہوئے نہیں خوب اُچکی ہوئی ہوں۔

نمبر (۲) بلند۔ ہلال۔ اندونوں اُچکی ہوئی ہمری کچا ایسی نگاہ۔
ڈرے آتے ہیں نظر صورت انجم مکیو۔ داغ۔ گرسائی چاہتی ہے اور

تو اپنا عروج۔ اسی عالمجا کسی اُچکی ہوئی تقدیر سے۔

اُچکا پھاند۔ ہ۔ موٹ۔ جست و خیز کو دھچاند۔ فصحا کو دھچاند
بولتے ہیں۔

اُچا لیجانا۔ اڑا لیجانا۔ چالاکی سے لے جانا۔ مسرورہ اُچکا
نہیں ہو غمزہ ترا۔ مرے دل کو کیونکر اُچک لیکھا۔

اُچکَن۔ ہ۔ موٹ۔ ایک پوشاک جو چین دونوں طرف پردہ اور دربان سے
کر ٹپی تک تہام ہوتے ہیں۔ آنکھ کے مین اور اس میں ہی فرق ہے۔

اُچکنا جست کرنا۔ پھاندنا۔ مجھ۔ چالاکی کیسے کیسے گے اپنی گورن

نالی یہ ہاتھ بھر کر نہ کوئی اُچک گیا۔ آتش۔ یہی راز قن بار دیکھا فوس
اُچکا کرتے کرتے ہم اس میں اگر گنواں ہوتا۔

نمبر (۲) اُبھرنا۔ زور پانا۔ ناسخ۔ جب اُچکتی ہو طبیعت بہر مضمون
بلند۔ طائر سدرہ کے آجاتے ہیں شہپر ہاتھ میں۔

اُچلا چال۔ (عو) نہایت شوخ۔ چنچل۔ جو نہایت شوخی و شہرت سے
ایک جگہ نہ ٹھہرے فقرہ۔ کیسی اُچلا چال چھو کر ہی دم بھر
سید ہی طرح نہیں بیٹھتی۔

اُچھبھا۔ ہ۔ مذکر۔ تعجب۔ حیرت۔ ناسخ۔ کمر بار نہان ہو تو اُچھبھا
کیا ہے۔ کب ہمارا بدن زاریاں ہوتا ہے۔ میر حسن۔ اُچھبھے کا یہ خواب
دیکھا جو ان۔ لگا کتنے یار بین آیا مکان۔

نمبر (۲) تعجب خیز واقعہ نئی بات۔ انشا۔ جو لوگ تشریف لے سدا
عدم کو اُنکی لے خبر کیا۔ سو اُچھبھا کہ جیتے ہی ملائے کھوٹ راغ اپنا۔
اب ان معنی میں فصحا نہیں بولتے۔

اُچھبھا وانہ۔ مذکر۔ ایک قسم کی ٹھٹھائی کا نام جو سرسوں یا خشناس
کے دانے کی برابر ہوتی ہے۔ نکست عم خال لب شیرین دلا گویا
اُچھبھا وانہ ہے۔

اُچھبھا کرنا۔ تعجب کرنا۔ فقرہ۔ ابتداءً نصح کو نواز وغیرہ کا اہتمام کرتے
دیکھا گھر والوں نے اُچھبھا کیا تھا۔ (توبۃ النصوح)

اُچھبھا گز رنا۔ تعجب ہونا۔ نواب میرزا شوق۔ آہ وزاری جو کوئی
کرتا تھا۔ اک اُچھبھا ہمیں گزرتا تھا۔

اُچھبھے کی بات۔ نیا واقعہ۔ تعجب خیز بات۔ فقرہ۔ وہ روز ہی منہ کی

کھاتے رہتے ہیں یہ تو کوئی اچھے کی بات نہیں ہے۔

اچھے میں رہنا۔ ستیر رہنا۔ آج میں سموز کو دیکھا تو اچھے میں رہا۔
سرکین پاؤں کہیں ہوش کین گوش کین۔

اچھا۔ (اسکی اصل اچھے ہے) جسکے معنی سنسکرت میں خالص اوزرل

ہیں۔ نمبر (۱) خراب اور بُرے کی ضد فقہ۔ کیا اچھی کتاب ہے۔

خدا مغفرت کرے آدمی اچھا تھا۔ ہلال۔ نام رکنا عاشقوں کے

حق میں جن عشق ہے۔ تم پر کئے گئے میں اور اچھا ہو گیا۔ داغ۔ قبر

کیا اچھا مکان ہے ہر بیویوں کے لیے۔ فرش کی حاجت نہ ہے سیلابان

کی احتیاج۔

نمبر (۲) دھمکانے کی جگہ۔ میحسن۔ یہ سن سکے وہ نازنین سکرا۔

لگی کہنے اچھا بھلا سی بھلا۔ قلق۔ یہی وعدہ تھا کیوں ہی اقرار۔

خیر سمجھو لگی اچھا اومدار۔ اور تکرار کے ساتھ بھی کہتے ہیں جیسے اچھا چھا

سمجھ لو لگا۔

نمبر (۳) صیح۔ تندرست۔ رند۔ کل تو بک کر چکے تھے گو روغن کی

تدبیر۔ جان جان آج تو تو نے اسے اچھا دیکھا۔ داغ۔ ہوے جرن

سے تم شک سیما۔ زمانے میں کوئی اچھا نہ پایا۔

نمبر (۴) بہتر مناسب۔ یہ قطع رعب عشق میں ای ذوق ادب شرط۔

جون شمع تو اب سر ہی کے بل جاے تو اچھا۔ آتش۔ اچھا کیا فلک نے

جو رکھا مجھے غلیل۔ بہتر ہوا جو مصلحت پیر سے ہوا۔

نمبر (۵) ٹھیک۔ بہت۔ جیسا چاہیے۔ جان صاحبہ نو شعر جان تھے

کے وہ بھی سب بُرے۔ اچھا بند باندہ ایک بھی پہلو سے ارتباط۔

نمبر (۶) بہت خوب۔ کوئی بات مان لینے کی جگہ۔ جیسے کوئی کہہ کر کل

تسکو آنا ہوگا تو جواب دینے والا کہ "اچھا"

نمبر (۷) مبارک۔ مسعود۔ فقرہ۔ آج اچھی ساعت آپ چلے تھے کاتے

ہی کام کل گیا۔

نمبر (۸) مفید۔ زادار۔ موافق۔ فقہ۔ اسوقت تھا آج بابت

اچھا ہوا کہ فتنہ دب گیا۔ اسکے حق میں لکھو بھانا اچھا نہوا۔

نمبر (۹) طنز۔ آئید ب۔ بُرا۔ فقرہ۔ آج وہ اچھے پھنسے۔ رند۔ مرعہ جاؤ

تو نہ پوچھو جھوٹوں بات۔ واہ شفق واہ اچھا ناز ہے۔

نمبر (۱۰) افضل۔ واسطے۔ ذوق۔ سنے کمبھون نے مرے شو جزون

کو کیا کہا۔ واقعی مجھے بھی یہ غور یہ سر جھا ہوا۔

نمبر (۱۱) تسلی۔ تفتی کی جگہ۔ قلق۔ بولی اچھا مجھے ستا لینا۔ جو جو

جی چاہے وہ سزا دینا۔ اور تکرار کے ساتھ بھی کہتے ہیں۔ قلق۔

بولی وہ گل زرا ٹھہ جاؤ۔ اچھا اچھا نہا ناگلہ لڑاؤ۔

نمبر (۱۲) لطف اور چین سے بسر ہونے کی جگہ۔ دکان میفروش

پر سالک پڑا رہا۔ اچھا گز گیا رمضان بادہ خوار کا۔

نمبر (۱۳) تاکید۔ کچھ سمجھا کے کہنے کی جگہ۔ فقہ۔ اب وہاں نہ جانا

اچھا۔ کہہ دینا کہ پرسوں میں آؤنگا۔ اچھا۔

نمبر (۱۴) پڑھنے یا بات کرنے میں جب کسی وجہ سے رکوا ہو جاتا ہے تو اس کے

بعد سامع یا مخاطب کہتا ہے اچھا۔ یعنی آگے کہو۔

نمبر (۱۵) حُسن کلام کے لیے کئی تعبیر کہیں کہیں خیر کے لفظ سے ہو سکتی ہے

قلق۔ اچھا کیا آپ یاد کیجے گا۔ پرنس۔ ٹیکہ چل گیا فقہ۔ ولہ۔

اب یہ بیفائدہ ہو رہی ہوگی۔ چلو اچھا نہ جانے دے کوئی۔

اچھا بچھا۔ (عمر) تاج متبوع بھلا بچکا۔ تندرست۔ فقرہ۔ کل تک لڑکا اچھا بچھا کھیلتا تھا آج نہ جانے کئی نظر لگ گئی۔

اچھا بڑا۔ (نمبر ۱) حقیقی معنی سحر جو اچھا بڑا پنا تن پر وہ ہو اگنا۔ اچھون کا بھی کیا کنا رووا زمین چھپتے۔ فقرہ۔ اپنے گھر میں تکلف کیا جو اچھا بڑا اٹھا لیا۔

نمبر (۲) نیک و بد۔ نفع نقصان فقرہ۔ آدمی اپنا اچھا بڑا آپ ہی خوب سمجھتا ہے۔ اسیر۔ پھنسا یا مفت دل نے کر کے الفت بے وفاؤں سے۔ معاذ اللہ کچھ تو آدمی اچھا بڑا سمجھے۔ فقرہ۔ انسان کو اپنے اچھے بڑے میں کچھ تو تیز چاہیے۔

اچھا بھلا۔ (نمبر ۱) بھلا بچکا۔ تندرست۔ فقرہ۔ کل تک لڑکا اچھا بھلا کھیلتا تھا آج خدا جانے کیا ہو گیا کہ زمین اٹھاتا۔

نمبر (۲) بے عیب۔ جیسا چاہیے۔ فقرہ۔ اچھا بھلا تو لکھا ہی یوں جس کا جی چاہے حوت رکھے۔ اچھا بھلا تو مصرع لگایا ہی تھا رسے بند ہی نہیں آتا۔

نمبر (۳) صاف صاف۔ گھلا گھلا۔ نمایان۔ فقرہ۔ چاند تو اچھا بھلا موجود ہی تھا ہی گنگا کا مہی نہیں کرتی۔ اچھا بھلا تو لکھا ہی تھیں کو نہیں بھوتا اچھا خاصا۔ اچھا بھلا۔ (نمبر ۱) سحر۔ دم نکلنے لگامرنے لگے اچھے اچھے۔ کیسا بے موت ہم تو نے سگم مارا۔

نمبر (۲) فقرہ۔ اچھا خاصا کپڑا جو اس میں بڑائی کیا ہی۔ اچھی خاصی غزل ہو۔

نمبر (۳) فقرہ۔ مہر تو اچھی خاصی اٹھی ہے تیسے پڑی نہیں جاتی۔

اور کبھی پورے کی جگہ بھی بولتے ہیں۔ فقرہ۔ بچہ کا ہے کو اچھا بھلا جوان ہے۔

اچھا سلوک کیا۔ یعنی اچھا نہیں کیا۔ بہت بڑا کیا جس شخص سے اچھا کی امید ہو اور وہ کوئی بڑائی کرے اس جگہ طنز سے۔ جملہ کہتے ہیں سحر۔ دل سے اچھا سلوک ہونے کیا۔ قابلِ جناب ہیں ہم لوگ۔

اور اسے طبع اور مقامات پر بھی طنز آکتے ہیں جیسے اچھے کام لے۔ اچھا وعدہ پورا کیا۔ اچھی خبر لی۔ اچھی بنا ہی وغیرہ وغیرہ۔

اچھا کرتے ہیں یا اچھا کیا۔ (نمبر ۱) جب کوئی کسی بات سے منع کیا جاتا ہے اور اسے نصیحت ناگو اگر کرتی ہے تو ڈھٹائی سے کہتا ہے۔ فقرہ۔ تو کیا ہمارا اتالیق ہی جا اچھا کرتے ہیں جو کچھ کرتے ہیں۔ قلق۔ اسی کی بکواس تو کر دے نہ زرا۔ چلو اچھا کیا کیا تو کما۔

نمبر (۲) طنز سے آزدگی اور خیرش کی جگہ۔ فقرہ۔ آپ جو کچھ کرتے ہیں اچھا کرتے ہیں کوئی آپ کے معاملے میں کیوں دغل دینے لگا۔ قلق۔ خیر اچھا کیا جو تھنے کیا۔ یہی زیبا تھا یہی لازم تھا۔ رند۔ میں بھلا کون کیونکر بڑا۔ آپ نے جو کچھ کیا اچھا کیا۔

نمبر (۳) مناسب ہونے کی جگہ۔ فقرہ۔ آپ اچھا کرتے ہیں جو اس صحبت میں نہیں بیٹھتے۔ آپ نے اچھا کیا وہاں سے چلے آئے ورنہ بڑی آفت کا سامنا ہوتا۔

اچھا کرنا۔ (نمبر ۱) صحت دینا۔ تندرست کرنا۔ فقرہ۔ خدا ہی اچھا کرنے وہ سخت بیمار میں آتش۔ سنگم کر تونے جو یہب ذوق اچھا کیا اسکو۔

ہوا رنگ اہل صحت کو ترے پیار کیا کیا۔

نمبر (۲) بچانا (کسی آفت و مصیبت سے) نیک کرنے کی جگہ فقرہ۔ آج کو تو اس کا سامنا ہو گیا تھا مگر نہ کو اچھا کرتا تھا کہ اسے کچھ خیال نہیں کیا۔

اچھا کہنا۔ نمبر (۱) تعریف کرنا۔ اچھے الفاظ سے یاد کرنا۔ اسیرہ اگر اچھا نہیں کہتے زبان طعن تو روکو۔ چھری کیون تیز کرتے ہو ہمارے مرغ مضمون پر۔ فقرہ۔ مجھ پر کیا موقوف ہے آپ نے کسی کو بھی اچھا کہا ہے؟ ہم ہوئے جسکے لیے ایک زمانے سے جڑے۔ دھجی کہتا نہیں کہ غلط ہے اچھا نہ سے۔

نمبر (۲) عمدہ شعر تعریف کرنا۔ فقرہ۔ اچھا کہنے والوں میں اب دو ہی ایک شاعر رہ گئے ہیں۔ شعر کہنا تو آسان ہے مگر اچھا کہنا مشکل ہے۔ اچھا کیا خدا نے بڑا کیا بندے نے۔ (عو) گوئی اور بیرون خدا کی طرف سے ہیں مگر کہو یہی کہنا اور سمجھنا چاہیے کہ اچھائی اس کی جانب سے ہے اور برائی ہماری طرف سے۔ نکرت قہ یگی ہی تو قبضہ قدرت میں حق کے ہے۔ شرط ادب کو ایک ادا بندے نے کیا۔ بندے میں اور خدا میں تو اتنا ہی فرق ہے۔ اچھا کیا خدا نے بڑا بندے نے کیا۔

اچھا۔ ہ۔ استفراغ۔ قی۔ عوام کی زبان ہے۔

اچھا لا۔ ہ۔ نہ کر۔ نمبر (۱) دوسری جہت سے لکھو یہی کا زنیہ چھپے باندھا جاتا ہے تاکہ زینے کو جنبش نہ ہو۔

نمبر (۲) دیکھو اچھا۔ یہ لکھنؤ میں نہیں سنا۔

اچھا اچھا۔ (عو) شوخ۔ ادب باش اور بد وضع عورت کی نسبت

کستی ہین۔ فقرہ۔ دوسری جگہ یکے بولی اچھا چھکا تو بڑی خام پارہ ہر (منشاء عجائب) محشرہ کھیلنا یوں بدابی چوس۔ چھو کر ہی کیا اچھا چھکا ہے۔

اچھا لگنا۔ بھلا معلوم ہونا۔ پسند خاطر ہونا۔ لطف۔ رکتے نامے کیے بیل نے۔ گل نے نہ کہا۔ لگتی کانوں کو مرے تیری صدا بھی ہے۔ مومن۔ ہر گھوٹو یہی شیش و زرات۔ اچھی نہیں لگتی بھگو یہ بات۔

چونکہ اس مستدین ذم کا پہلو ہے اس لیے بعض فصحاے لکھنؤ بعض مواقع پر اس کے استعمال سے بچ کر اچھا معلوم ہونا کو ترجیح دیتے ہیں۔ اچھا لانا۔ نمبر (۱) کسی چیز کو اور بھیکنا۔ آتش۔ اترے ہوئے چول کو عالم ہی وجد کا۔ دریا اچھا لانا ہو کلاہ جاب کو۔ میحسن۔ الگ یوں لے آئے کنوین سے نکال۔ کہ فوارہ جون آب کو دے اچھا۔ نمبر (۲) بعض سیال چیزوں کو کسی ظرف سے نکالنے اور بار بار اسی میں تر پڑنے کی جگہ جیسے دودھا اچھا لانا۔ چائے اچھا لانا۔

نمبر (۳) مشہور کرنا۔ روشن کرنا۔ واع۔ پار سا کوئی اگر تاکنے والا ہو تا دختر زنی بڑا نام اچھا لا ہوتا۔

نمبر (۴) بلند کرنا۔ اونچا کرنا۔ حکیم۔ سر اٹھانا مری ہمت کو بڑھانے یا رب یہ صفت گردن کو زرا اور اچھا لا ہوتا۔

اچھا ہی اچھا ہی۔ چین ہی چین ہے۔ ہر طرح آرام ہے۔ فقرہ

یہاں بھی اچھی بسر کر گئے اور انشاء اللہ وہاں بھی ان کے لیے اچھا ہی اچھا ہے۔

اُچھٹ - ہ - نیا - غیر متعل - ۵ - غزل لکھ اب آنشاک اک ادیبی -
کہ یہ قافیہ میں انوکھے اچھٹ -

اُچھل چڑنا - بغیر قصد و نیت اپنی جگہ سے اوپر کو حرکت کرنا -

نمبر (۱) بہت خوشی سے - کیف ہمدرد کیا کسی کا کوئی ہو جہاں ہیں -
بیٹھا جودل خوشی سے کلیجا اُچھل پڑا -

نمبر (۲) خوف - کیف آنسو جو کوئی سانسے اُنکے نکل پڑا - یہ دکھ
سے دل ہوا کہ کلیجا اُچھل پڑا - اسیر تو یوں کی صدا وہ رعد فرسا -
گردن پہ اُچھل پڑے سیما -

نمبر (۳) شدت تب کی حالت میں - فقرہ - بخار کی وہ شدت ہو کہ لڑکا باڑا
اُچھل پڑتا ہو -

اُچھل کود - مونٹ - کم سنی کے حرکات - کود بچا نہ کھیل کود -

اُچھلنا - (اُچھلتا ۱) س - (نمبر ۱) جست کرنا - تیزی
سے تڑپ کر نکلنا - مصحفی - اک تیر میں اُچھلا ترا بجیر ہوا ہے - ڈرا ہوا
نڈاڑا جاکے کہیں تیر ہوا ہے - ظف - جوش گریہ سے نہیں اُٹک اُچھلکر
گرتے - یہ گرہ باز کہو تیر میں کمر کرتے ہیں -

نمبر (۲) بیدار ہونا - ظاہر ہونا - (بعض امراض کے ساتھ) جیسے پیٹھی
نمبر (۳) مرض کا غود کرنا - جیسے جنون بھڑا چھلا -

نمبر (۴) اُبھرنا - ترنا - ظف - گر کہ اُچھلے نہ ترے چاہ و ذوق کا ڈوبا -
س - یہ چاہے ہو کہ دیوار اُچھل کر دون - ۵ - منہ پارے کون ہر جرات
یہ سرخ رشت میں - ڈوبتا ہی ان جو کوئی پھر اُچھلتا ہی نہیں -

نمبر (۵) دھڑلنا (کھیچے اور دل کے ساتھ) غافل ۵ - چمن کی سمت

یار بزم عزم ہو کس غیرت گل کا - اُچھلتا ہو جودل سینے میں دود و ہاتھ بلبل -
نمبر (۶) ناز و فخر کرنا غور کرنا - میر ۵ - خرام ناز جو دیکھیں تو چوکلا ہی بھولیں -
غزال چال پر اپنی بہت اُچھلتے ہیں - فقرہ - وہ جنگے بل بہت اُچھلتے
تھے سے وہی اُڑ گئے -

اُچھلے کودے - بہت بگڑے - بہت بڑانا - آگ بگولا ہو گئے -
فقرہ نسبت کا بیام سنگریگ بہت اُچھلین کودین -

اُچھو - ۱ - مذکر - چونکہ حکیم مطلق نے انسان کے گلے میں دوراہن بنائی
ہیں ایک کھانے پینے کی چیز اندر پہنچنے کے لیے اور دوسری محض سانس
کے آنے جانے کو - اس لیے کھانے پینے کے وقت جب کوئی چیز
اُس راستے پر جو سانس کی آمد و رفت کا ہو پھنچا رکھ جاتی ہے تو سانس

میں ایک پھندا سا پڑ جاتا ہے اور آدمی بے چین ہو جاتا ہے اسی حالت
کو اُچھو کہتے ہیں - ہرونا اور لگنا کے ساتھ متعل ہے - صبا - بارہ نو

میں جو زلف یار کا ذکر آگیا - خلق میں ایسا پڑا پھندا ہوا اچھو - میر
۵ - ٹھہرا ہی جو شش گریہ کہ کلاٹ جائے - آب شیر نکلا جاسے نہ اچھو

ہو کر - فقرہ - دو اپیتے وقت ایسا اُچھو لگا کہ میں جبین ہو گیا - اودلی
میں اچھو آنا بھی کہتے ہیں - ۵ - یاد کھانے میں جو رنگین مجھے کل

تو آیا - تو بچی مر ہی کے ایسا مجھے اُچھو آیا - نکہت سخت جانی سے
ندوم لب پہ جفا جو آیا - پیتے ہی آب دم تن کو اُچھو آیا -

اُچھوانی - ہ - مونٹ - نوٹھ اور بعض میوؤں اور گھی اور کرکے سے حریر
کی مثل ایک چیز بنائی اور زچہ کو پلائی جاتی ہے -

اُچھوتا - ہ - (اس میں الف لفظی کا ہو یعنی جو چیز چھونے سے محفوظ نہ ہو

نمبر (۱) (عو) ندو نیاز کا کھانا وغیرہ۔ پاک صاف جس کو بغیر طہارت کھاتے اور چھو تے نہیں۔

نمبر (۲) اچھت۔ نیا۔ جیسے کیا اچھوتے مضمون میں۔ کیا اچھوتی بدشعین ہیں۔ منیر سے چونکہ کین خواب ناز سے کھول کر حضورؐ۔ کب تک اچھوتی آنکھوں میں کوری نظر ہے۔

اچھوتا پٹرا۔ (عو) وہ بدن جس پر چپکے دانے بھی نہ لگے ہوں۔ اچھوتی۔ کنواری۔ جس کو مرد نے ہاتھ نہ لگایا ہو۔

اچھوتیان۔ اچھوتی کی جمع۔ نصیر الدین حیدر بادشاہ لکھنؤ کے وقت میں چند کنواری عورتیں (مشاید چالیس سیدانیاں) عیاداً ہامہ حضرت امام ممدی آخر الزمان کی حرموں کے نام سے ملازم تھیں۔ وہ اچھوتیان کہلاتی تھیں۔ بادشاہ ہر درجہ کو انھیں سلام کرتے تھے اور ان عورتوں کا ایسا زور و راج تھا کہ ایک خاندان اچھوتیوں والا مشہور ہو گیا۔ اب تک اچھوتیوں کا محلہ اچھوتیوں کا مکان اچھوتیوں کا باغ وغیرہ لکھنؤ میں معروف و مشہور ہیں۔

اچھون کے اچھے ہی ہوتے ہیں۔ جو شخص اپنے باپ دادا کی طرح خود بھی اچھا ہو اس کی تعریف میں کہتے ہیں کہ کین نہو اچھون کے اچھے ہی ہوتے ہیں۔

اچھٹی۔ (عو) بیاری۔ مہربان۔ پیارا اور خوشامد سے عورت کو کتنی ہرج اور مر کو اچھے۔ نواب میرزا شوق سے جب ہوئی تنگ دل کی ایذا سے۔ کہا جا کر انگ یہ مام سے۔ میری اچھی تو اسے گھر تک جا۔ دیکھ کر اس کو اٹھ پائون پھرا۔

اچھے اچھے۔ بڑے بڑے۔ ذی علم۔ دولت مند۔ حسین۔ اور اسطر اور اہل کمال کے لیے بھی کہتے ہیں۔ فقیر۔ ایک ہم کیا اچھے اچھے اس کتاب کی تعریف کرتے ہیں۔ شادی بیاہ میں اچھے اچھون کا دوا لگنا ہر طرف سے دکھاوے جو صحت وہ روئے کتابی۔ تو تمل ہوں اہل کتاب اچھے اچھے۔

اچھے جی سے۔ خوشی سے۔ رضا و رغبت کے ساتھ۔ بلا کراہ فقرہ آپ اچھے جی سے میرا حصہ الگ کر دیں تو کیا مضائقہ ہے۔

اچھی دل لگی کی۔ نازیبا مذاق کرنے یا دھوکا دینے نقصان پہنچانے کی جگہ طنز سے کہتے ہیں۔ فقرہ۔ مجھے تو کیا بیٹھے ہیں اما ہوں اور آپ جا کے سو ہے اچھی دل لگی کی۔

اچھے دن۔ خوش اقبال کے دن۔ فلاح کا زمانہ۔ فقرہ۔ جب اچھے دن آتے ہیں تو بچھڑے مل جاتے ہیں۔

اچھے رہے۔ (نمبر ۱) مزے میں رہے۔ آرام سے رہے۔ وزیر دیکھنے والوں میں تیرے وہ بہت اچھے ہے۔ قتل کر ڈالا جنھیں تیغ نگاہ ناز سے۔ صبا سے رنج دینا سب راحت عقبتے ٹھہرے۔ وہی اچھے ہے جو مور و فاقات ہے۔

نمبر (۲) سبحان اللہ۔ کیا خوب۔ کسی امر خلاف عقل و مصلحت کی تکرار طنز سے کہتے ہیں۔ صبا سے ہم کپکپ کر فرمایے جائیں گے۔ اچھے ہے لو سینے مہمان کہتے ہیں۔ فقرہ۔ ہمارے ہی دمن اور زمین سے امداد کی درخواست اچھے ہے۔

نمبر (۳) فائدہ اٹھانے اور نفع حاصل کرنے کی جگہ۔ فقرہ۔ یا رہم سے

تو تھیں اچھے ہے کہ ہاتھ پر ہاتھ رکھے بیٹھے ہے اور دوسو گزوائے۔

نمبر (۴) مزاج پوچھنے کی جگہ۔ فقرہ۔ کو اچھے ہے ؟

اچھے سے اچھا پہننا
اچھے سے اچھا کھانا

گزرنا۔ اور اچھے سے اچھا پہننا اچھے سے اچھا کھانا بھی متعل ہے۔

اچھے سے بالا پڑا ہے۔ یعنی بے ڈھب آدمی سے سابقہ پڑا ہے۔

فقرہ۔ اچھے سے بالا پڑا ہے کہ اپنی ہی کتاب جو دسک کی نہیں سنا۔

اچھی طرح۔ (نمبر ۱) خاطر خواہ۔ جیسا چاہیے۔ خوب فطرت حال دل

کیونکہ کرین اپنا بیان اچھی طرح۔ روبرو آنکے نہیں چلتی زبان اچھی طرح۔

فقرہ۔ اچھی طرح کھاو پھر شام تک کھانا نہ ملے گا۔

نمبر (۲) خیر و عافیت اور چین سے ہونے کی جگہ۔ فقرہ۔ آپکا بندہ بے دم

خریدہ اچھی طرح ہے۔ (عود ہندی)

اچھی کٹنا
اچھی گزرنا

رشتہ ساقی آیا اب بہت اچھی لٹگی زندگی۔ وقت تیج موٹو دریا سے

می ہو جائیگا۔ اسیر ہے لاکھ لاکھ شکر خدا کی جناب میں۔ دس سے بڑی

تو میں سے اچھی گزری۔

اچھے کو اچھا بڑے کو بڑا جانا۔ نیک و بد میں تیز کرنا۔ فقرہ۔

ی کو چاہیے کہ اچھے کو اچھا بڑے کو بڑا جانے یہ نہیں کہ سب کے ساتھ ایک ہی

طرح پیش آئے۔

اچھے کو اچھا بڑے کو بڑا نظر آتا ہے۔ نیک کو بھی نیک معلوم

ہوتا ہے اور بد کو نیک بھی بد نظر آتا ہے جو شخص فی نفسہ جیسا ہے اُسکی نظر میں دوسرا

بھی ویسا ہی دکھائی دیتا ہے۔ ذوق ہے ہی تو ہی اگر آتا نظر کج ہوگا۔ تو ہی

اچھا ہے تجھے معلوم کر اچھا ہوا۔

اچھی کہی۔ (نمبر ۱) یعنی یہ بات ٹھیک نہیں کہی۔ اعتراف سے طنز آکتے

میں۔ داغ ہے اچھی کہی اچھا نہیں کچھ دل کا لگانا۔ یہ لگا گئی ای صاحب

نادان مرے دکو۔

نمبر (۲) خوب چھٹی کہی۔ فقرہ۔ کالی رنگت اور شاپے پر آنوس کے گندے

کی اچھی کہی۔

اچھے گھر بنیاد یا یعنی ایسے شخص سے معاملہ کیا ہے جس سے

نفع کی جگہ سراسر نقصان اور ضرر پہنچے گا۔

اور اچھے گھر بنیاد یا یعنی ایسے شخص سے معاملہ کیا ہے جس سے

اچھے لوگ۔ نیک بندے۔ خوش نصیب۔ فقرہ۔ کیا اچھے لوگ تھے

کہ کوئی مصیبت پڑتی ہمیشہ صابر و شاکر ہی رہتے۔

اچھے وقت۔ عین ضرورت کے وقت۔ نہایت موقع پر فقرہ۔

اچھے وقت آپ آئے بھی تلاش ہی ہو رہی تھی۔ اچھے وقت آپ پہنچ گئے

ورنہ کچھ دیر میں ہم چلے دیے ہوتے۔

اور طنزاً بھی کہتے ہیں فطرت رطاعت و ہوش ہوئے ہم سے جدا اچھے

دی بڑھاپے میں ہمیں سب نے دغا اچھے وقت۔

اچھے میں پر خدا کا مہ نہ ڈالے۔ ظاہر میں اچھے ہیں مگر حقیقت

بہت بُرے آدمی ہیں۔ میرے میں زلفت و خط و خال تو سب یار کے اچھے

پر جسے جو پوچھو تو خدا کا مہ نہ ڈالے۔

فصل الف مقصودہ مع حائے حلی

احادیث - حدیث کی جمع - اقوال وافعال آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم -

احاطہ - ع - مذکر سبب (۱) گھیرا - چار دیواری سے گھری ہوئی جگہ عام اس

سے کہ اُسین مکان ہوں یا زمین خالی ہو (عوام احاطہ) فوق ۵ احاطہ

سے نکال کے چمڑے کے - نکھاتے مگر ستانہ پایا - انشاء نظر پڑا مجھے

بلور کا احاطہ ایک - مکان سارے مرصع عیب اک جگہ ٹھٹھ -

نمبر (۲) پریسیڈنسی - صوبہ - جیسے برٹش انڈیا (ہندوستان مقبوضہ)

تیسرہ ہند - مین تین بڑے احاطے مین - احاطہ مدراس - احاطہ بنگال

احاطہ بمبئی -

احاطہ کرنا - گھیرنا - ناسخ ۵ مثل خورشید احاطہ کیے ہو نور جمال -

کوئے جانان مین کمین سایہ دیوار زمین -

احاطہ کھینچنا کسی جگہ کو گھیرنا - گرد گرد چار دیواری بنانا - فقرہ - پہلا احاطہ

کھینچ کر زمین اپنے قبضے مین کر لو پھر عمارت بنتی رہیگی -

اور اس کا لازم احاطہ کھینچا بھی متصل ہو -

آجنا - حبیب کی جمع - دوست - احباب - آتش ۵ کیا عجب جو وہ

گیسو سر رنگ - لین متاع دل احبالوٹ - نسیم ۵ آواخوشی جگر بند

اجبا باہم - صورت غنیمہ و گل سب رہین شادان خندان -

آجباب - ع - حب کی جمع - دوست - آشنا - آتش ۵ نام کو پیر

بھی اجباب مین اپنے لکھے - ذرہ سمجھے ہے وہ مہر جانا تب مجھے -

نسیم ۵ تشفی کے لیے اجاب کہہ دیتے ہیں خاطر سے - نہ کیا نام جو لے

سے بھی یا زور و میرا -

احترار - ع - مذکر پرہیز - کناہ کشی - کیفیت کون بیٹھے ہماری محفل مین

قابل احترام مین ہم لوگ - مومن ۵ ظالم کمین روانین عاشق سے

احترار - کہہ کے اگر ہو شک سخن داد خواہ مین -

احترار - ع - مذکر - جلنا - جل جانا - غبر (۱) طب کی اصطلاح مین احترار

اخلاط اسکو کہتے ہیں کہ حرارت و مدت کے سبب سے کسی خلط کے اجزاء

لطیف و رقیق تحلیل و فانی ہو جائیں اور باقی اسطر کثیف ہو جائیں کہ وہ

خلط اپنی جنس سے خارج ہونہ یہ کہ جلا کر خاکستر ہو جائے - اور جو خلط محترق

ہوتا ہو وہ مودا سے غیر طبعی ہو جاتا ہو - فوق ۵ ہو گیا موتوں یہ

سودا کا بالکل احترار - لالہ بے داغ سیہ پانے لگا نشوونما -

نمبر (۲) ہنجمون کی اصطلاح - ہنجمہ زہرہ - مشتری - مرغ - زحل و عطارد

کے کسی سیارے کا آفتاب کے ساتھ ایک برج مین ہونا اور اسکی شعاع

مین چھب جانا - مومن ۵ کیا فروغ آتش فراق مین مین - مشتری زہرہ

احترار مین مین -

احترام - ع - مذکر - عزت - توقیر - ہلال ۵ ہو مکان بے کین انکساری

بے نکین - تحافظ باشندن ہی سے احترام لکھتو -

احترام کرنا - عزت و حرمت کرنا - انشاء مزہ یہ دیکھیے گاشیخ ہر کے

اُلٹے جو انکا بزم مین کل احترام مین نے کیا -

احتشام - ع - مذکر - شان و شوکت - ہلال ۵ کوردہ سے بڑ گیا چشمہ

چراغ ہند ہاے - ملک کیا خاک مین سب احتشام لکھتو مسرور د -

رنگینی باقی نہ احتشام - ہا - فنا کے بعد رہا کچھ تو ایک نام رہا -

احقان - ع - مذکر - عمل دینا -

احتمال - ع۔ مذکر شک۔ گمان۔ سحر۔ نفل میں بیٹھ کے دل لے گئے
کوی صاحب۔ کیسکو انکی طرت احتمال بھی ہوا۔ آتش۔ تمہارے دیکھنے
کی آنکھ جھپکا دے۔ بیریق طور بھی ہوگا احتمال نہیں۔

احتمال جانا۔ گمان ہونا۔ میر حسن۔ دلبری وہ صنم کرے میری۔
کچھ بھلا احتمال جاتا ہو۔

اب جانائی کی جگہ ہونا بولتے ہیں۔

احتمال کرنا۔ شک کرنا۔ آتش۔ منظور ہوتی محبت ہو جو اس
دہن میں۔ اندیشے کو نہ جو چین وہ احتمال کرتے۔

احتیاج - ع۔ مؤنث۔ حاجت۔ ضرورت۔ غرض۔ برق۔
شاعر اپنے شعر میں باندھا کرین فرضاً عبث۔ بال بھر سکون میں ہو سکے
کی احتیاج۔ نسیم۔ آپ دھولیتی ہو چہرہ اپنے آب انکسے۔ احتیاج
خدیجی کہتی نہیں منظور شمع۔

احتیاج برآنا۔ مطلب نکلنا۔ ضرورت رفع ہونا۔ کیفے اس سے
کیا پھل پاسے کوئی جو خزان پانے کو ہو۔ کب زبرگل سے برائی باغبان
کی احتیاج۔

احتیاج رکھنا۔ کسی چیز کی حاجت رکھنا۔ ضرورت ہونا۔ کیفے فتر سے
رکھتے ہیں سب نام و نشان کی احتیاج۔ ایک عالم کو ہر پیش اس رنگ
کی احتیاج۔

احتیاج لانا۔ کسی بات کی درخواست کرنا۔ انشاء سے اپنے اور
یا انکا حیف ہو۔ لایا ہو وہ کبھی نہ کبھی احتیاج آج۔

احتیاط - ع۔ مؤنث۔ ہوشیاری سے کام کرنا۔ فقرہ۔ افسر بڑا ہو

احتیاط سے کام کرنا چاہیئے۔ اور بھی کئی جگہ اسکا استعمال ہو۔

(۱) دورانیشی کی جگہ۔ فقرہ۔ احتیاط مزاج میں مجبور نہیں گئی جو جی میں آتا
ہو کہ اٹھتے ہیں۔

(۲) حفاظت اور بچاؤ کی جگہ۔ ناسخ۔ احتیاط اسقدر اسکی تعجب
کرتا ہو۔ جسم آخر ہر ترا خاک کچھ اکیس نہیں۔ نوازش۔ آنکھوں کے
ہوتے چھپایا دیکے پردے میں تعجب۔ تھی نگاہ شوق غماز اسیلے کی احتیاط
فقرہ۔ یہ شیشے ہوا لگتے ٹوٹتے ہیں زرا احتیاط سے رکھنا۔

(۳) پرہیز کرنے کی جگہ۔ فقرہ۔ احتیاط تو کرتے نہیں مرض کیونکر
نہ غور کر آئے۔

(۴) نفرت اور کنارہ کشی کی جگہ۔ قلق۔ ہمسین بھاگتی نہیں جو
کرتی میں احتیاط صحبت۔

احتیاطا۔ بنظر احتیاط۔ حفظاً تقدم۔ جرات۔ ابھی مر جائیں گے گھبرا
کے ترے دیوانے۔ احتیاطاً در زندان کو اگر بت کیا۔ ناسخ۔
ساز و مطرب تری آواز سے ہیں کیا خاموش۔ احتیاطاً ہو سے دلو بھی
شاہ خاموش۔

احتیاط کرنا۔ ان تمام مقامات کے ساتھ مستعمل ہو جو احتیاط میں لکھے گئے۔
احد۔ ع۔ ایک۔ ایلا۔ یگانہ۔ چونکہ جناب باری تعالیٰ کی ذات واحد و یکتا
ہو اسلئے احد سے اسکو مراد لیتے ہیں۔

احد۔ ع۔ مذکر۔ ایک بہاد کا نام ہے جو سبز زمین عربین مدینہ طیبہ کے متصل
ہو غزوہ احد مشہور ہے۔

احدی۔ نمبر (۱) کاہل۔ سست۔ جو کاہلی سے کوئی کام نہ کر سکے۔

نمبر (۲) شکر کی جگہ - رشک سے المنہ بند کر حتیٰ بین مین یہ آنکھیں - احسان
خدا کا کہ یہ دل گھر ہو خدا کا۔

احسان اُتارنا - بھلائی کا عوض کرنا۔ سلوک کے بدلے خود بھی سلوک کرنا۔
فقرہ - اُنکے گھر شادی ہوگی تو ہم بھی اُنکا احسان اُتار دیں گے۔

احسان اُترنا - لازم فقرہ - تھوڑا سا روپیہ خرچ ہو گیا تو بلا سے اچھٹکا
احسان تو اُتر گیا۔

احسان اُٹھانا - احسان لینا۔ ممنون ہونا۔ اسیر غیہ کا احسان
اُٹھاتے ہیں کہین اہل صفا۔ دل وہ آئینہ ہے جو حکومت صیقل نہیں۔ ع
ہر سخت بلا منت اُٹھاتا ہے روزگار۔ احسان اسی قصبانہ کسی کا اُٹھائیے

احسان جمانا - سلوک کر کے اُسکا اظہار کرنا۔ داغ ع مجھ سے کتاہر
یہ احسان جتا کر ظالم۔ ہم سوا تیرے کسی پر بھی ستم کرتے ہیں ظفر
تم پیار ہو کیا حکم ہو بچان جاتے۔ دیتے ہو جو بوسہ تو ہو احسان جاتے۔

احسان رکھنا - احسان جمانا۔ ممنون بنانا۔ رشک سے بعد اذیادینے کے
احسان تو رکھتے نہیں۔ اہل دنیا کی بھلائی سے بُرائی خوب ہے۔ غافل ع
اِس لیے پاؤں سے کانٹے نہ نکالے مین نے۔ مجھ پر احسان نہ رکھتا
سہ سوزن اپنا۔

اور احسان دھڑا بھی ہو مگر بول چال میں کم غلطی آپ اپنی خوشی
سے مرتے ہیں۔ محنت احسان کس پر دھرتے ہیں۔ داغ ع شہ جگر
آجاؤ نہ قضا۔ مرے سہرا احسان دھڑا لگی۔

احسان سہنا - احسان اُٹھانا۔ میرے سہنا کا مین احسان کیوں
سہو لگا۔ مرے آنسو مین مین اُن پر ہو لگا۔ یہ اگلی زبان ہے۔

فقرہ - کیا جگہ نوکریا کر ہوتے ہیں وہ احدی جگہ بیٹھ رہتا ہے۔ اسیر
نہیں اُٹھ سکتے ہیں سہ سے زرا بھی منعم۔ احدیوں مین نہ گئے بنائیں
یہ آرام پسند۔

نمبر (۲) اکبر بادشاہ کے وقت مین ایک قسم کے منصب دار کہ وہ تیرا انداز
تھے۔ اسی لقب سے مشہور تھے۔ اُنکے ہمراہ سوار اور پیادے مین ہوتے تھے۔

احرام - ع۔ مذکر حرم مین جانا اور بعض حلال و مباح چیزوں کا اپنے اوپر حرام
کرنا۔ جب لوگ حج کرنے جاتے ہیں تو زیارت خانہ کعبہ کے قبل مقامات معینہ سے ہند
باتین ترک کر سکتے ہیں جیسے سیاح اور کچھ اپنا۔ خوشبو کا استعمال کرنا اور
اصلاح ریش و برت وغیرہ۔ آتش ع وحشت مین کبھی کبھار لگا کر
یار سے۔ لیتے جنون نے جائد احرام کے لیے۔

اور مجازاً قصہ نہایت کے معنی مین بھی آتا ہے۔ مومن ع وطن مین وقفہ ہے
کوئی دم تھا۔ کہ احرام سفر سونے کے عدم تھا۔

احرام باندھنا - نمبر (۱) حرم محترم مین داخل ہونے کی شرطیں بجالانا۔
حج ع قسمت مین داخل ہو تو احرام باندھیں۔ حج سے زیادہ گشت
دیوار وطن کی ہے۔

نمبر (۲) قصد کرنا۔ میر حسن ع سو دینگے مین جا کے ہم آرام سے آتو۔ باندھا
ہو ترے کوچے کا احرام سفر مین۔

احسان - ع۔ مذکر۔ کسی کے ساتھ نیکی کرنا۔ اچھا سلوک۔
بھلائی۔ فقرہ - ہمارے اوپر اُنکے بڑے احسان ہیں۔ سحر ع۔

ہنسکے کچھ بات جو کی دیدیے لاکھوں گویا۔ جوان احسان فراموشی کا احسان نیا

عہ ہندوستان کے لوگ یکدم سے جو کہے سے دو منزل ہی احرام باندھتے ہیں۔

احسان فراموش - وہ شخص جو کسی کا احسان بھول جائے اور محسن کا ممنون نہ ہو۔ فقرہ - جس نے اپنے سلوک کیے اُسکے ساتھ بدی؟ تم بڑے احسان فراموش ہو۔

احسان کا عوض احسان ہی - یہ مقولہ اس آیت کے موافق ہے
هَلْ يَجْزَاءُ الْاِحْسَانَ إِلَّا الْاِحْسَانُ - (سلوک کا بدلہ سلوک ہی سے ہو سکتا ہے) گلزار نسیم واجب جزا ہے بجز حق مہمان - احسان کا عوض نہیں جزا احسان - ناسخ ہم دعا دیتے ہیں گالی تو بھلا دو ہم کو - بدلے احسان کے لازم ہی کچھ احسان کرو۔

احسان کرنا - سلوک کرنا - نہروانی او بھلائی کرنا - قلق - ایک ہوتو سلوک کیجے بیان - سیکڑوں طرح کے کیے احسان - آتش - چشم بینا بھی عطا کی دل آگہ بھی دیا میرے امیر نے مجھ پر کیے احسان کیا کیا۔ احسان کھینچنا - احسان لینا - آتش - سبک وضنون کا احسان کھینچنا ہی داغ پشانی - نشان مٹا ہو روئے زخم سے کب تار سوزن کا۔ اور کہیں نظر سے نہیں گزرا۔

احسان لیجیے جہاں کا نہ احسان لیجیے شاہ جہاں کا
مثل (حو) کسی کا احسان لینا اچھا نہیں استغنا عجب چیز ہے۔

احسان لینا - احسان اٹھانا - آتش - سر کاٹ کے کر دیجیے تا کہ حوالے بہت مری کہتی ہو کہ احسان بلا لے - ظف - رہتی تیغ اجل سے کہ تری شمشیر ابو بھی - ہم احسان اسکا ایسا یاد کر لیتے تو کیا لیتے احسان ماننا ممنون ہونا شکر گزار ہونا - آتش - احسان ماننا جن خدا داد کا تو

چتر تھے نکو نشین سے نازک بنا دیا - ذوق - اُمتا تو نے تو ستر سے اس شامت کے مارے کا - اسے احسان مانوں سر سے مین تنکا اتار کا احسان مند - ممنون - شکر گزار - اسیر گرد گفت نے چھپایا غسل انکوں نے دیا - گورکن کا مین نہ احساند ہوں غسال کا - میرے جو تک بھی سا گیسٹر ہو گا تو اس خشک مرز ع پر - بت ہم ہو گئے احساندہ اور کریم ترے - اُحسنت کہنا - تعریف کرنا - افرین اور جہا کنا - ذوق - سُنکے یہ مین نے لکھا حراج مین اُسکی مطلع جس پر احسنت کہیں مجھ کو لبیب عمیق - احکام - مذکر - حکم جمع - فقرہ - غور سے دیکھو تو شریعت کے تمام احکام حکمت کے موافق ہیں منتظر - بھانسی ملے آج اسکو بندھیں خشکین کل اُسکی - مین زلفت کی سرکار کے احکام نہ ملے۔

احمد - ع - افضل التفضیل کا صیغہ بہت تعریف کیا گیا - تحفرت صلے اللہ علیہ وسلم کا اسم مبارک ہے۔ احمد کی پگڑی محمود کے سر - مثل - (اسمین اور اسکے بعد کی مثل اور جملے میں احمد محمود رضی مین) کسی کی چیز کسی کے حوالے - خلات قاعدہ اور بے ترتیب کام کرنے کی جگہ بولتے ہیں۔

احمد کی ڈاڑھی بڑی یا محمود کی - مثل - مطلب سے مطلب جرحیت سے کیا غرض کر ایسا نہیں دیا۔

اور یوں بھی بولتے ہیں - شیر شاہ کی ڈاڑھی بڑی یا سلیم شاہ کی - احمد محمود - کوئی ہو - کسے باشند - جیسے احمد محمود کوئی ہو انکو جو جبر نے سے کام - احمد محمود کسی کا مال ہو انھیں ہنرمند کہنے سے مطلب - احمد محمود کوئی ہو انھیں سب کے آگے ہاتھ بھیلادینا۔

انظر ۵۔ مسخ ترسخ۔ ناسخ ۵۔ دست خالی ہی ملا جو بین سانگے
عضو۔ پیتے بین خون تناسخ امر کی عضو۔ صبا ۵۔ صبح ٹھہر گل بخت
گل امر کس دن۔ سر دیکھا بوزون کی دبا کس دن۔

احمق ۵۔ ع۔ بیوقوف۔ نادان۔ بعقل۔ کیفۃ ایک دم آپ بین امین
تو بڑے احمق ہیں۔ کس پرستان میں رہا کرتے ہیں دیوانہ عشق قلق
۵۔ ارے احمق میں تجھ سے ہستی تھی۔ یہ تو پہلے ہی میری مرضی تھی۔
احمق الناس۔ بیوقوف آدمی کو کہتے ہیں۔ ذوق ۵۔ فیض تعلیم
سے تیرے ہو جو منکر انسان۔ احمق الناس اُسے جانیے بلکہ انسان۔
اور عوام اکثر احمق الذری بھی کہتے ہیں۔

احمق بنانا۔ نمبر (۱) بیوقوف بنانا۔ فقہ۔ آپ کی بطلی نے
آپ کو احمق بنا رکھا ہے۔

نمبر (۲) دھوکا دینا۔ فریب میں لانا۔ فقہ۔ وہ شخص کو احمق بنا کر اپنا مطلب
نکال لیجاتے ہیں۔
اور اسکا لازم احمق بننا بھی تسلیم ہے۔

احمق بن۔ حماقت۔ بیوقوفی۔ نادانی۔

احوال۔ مذکر حال کی جمع۔ (اردو میں واحد ہی کی جگہ مستقل ہی کیفیت
جرات ۵۔ کہنے کو میری ہی کچھ اڑے تھے سو اُسکے حضور۔ دیکھنا جواب
کیا میرے طرفداروں کا ہے۔ غالب تر احوال سنا دینگے ہم کو
وہ سننے بلالین یہ اہار نہیں کرتے۔

احوال پرسی۔ حال پوچھنا۔ خیر و عافیت دریافت کرنا۔ آتش ۵
غیر سے احوال پرسی یا کر تا ہو مری۔ گوش گل مبل کی تباہی زبان خار

میر حسن ۵۔ یہ باتیں مہین کہ بچہ آؤ نگاہ میں احوال پرسی کو تجھ میں ہو کہ اعز
ایسی دل انگار کی خاطر۔

احوال ۵۔ ع۔ وہ شخص جو ایک چیز کو دو دیکھے۔ آتش ۵۔ احوال کی آنکھ
سے ہون میں سودا کی دیکھتا۔ دوزخ میں یا کی نظر آتے ہیں چار سانپ۔
ناسخ ۵۔ ایک ہی دیکھتے ہیں کئی بصارت ہو درست۔ نور تو حیرت
ہیں دہ احوال خالی۔

آجیاناً ۵۔ ع۔ اتفاقاً۔ فقرہ۔ اگر اسیانا اس تقریب میں آپ شریک نہ ہو
تو بڑی شکایت ہوگی۔

فصل الف مقصورہ مع خالہ معجم
اسخ کھلکارنے کی آواز منقولہ وہ پس بیل عادت و ضرورت ہو یا نظریں کرنے
کے مقام پر۔

آخا ۵۔ ا۔ تعجب کا کلمہ۔ اختلاف لہجہ کے سبب کبھی الف ممدودہ اور کبھی
الف مقصورہ کے ساتھ زبان سے ادا ہوتا ہے۔ جیسے آخا آپ ہیں۔ آخا
اتنی بڑی غفلت۔ ۵۔ کہنے لگا وہ مجھے کہ سودا ہزار حیف۔ آخا میں
نے تجکو نہ سمجھا تھا یا ان تلمک۔

عہ جب کسی وجہ سے دونوں آنکھوں کی طوبت جلیب میں جو طبعیات چشم ۵۔
اور محل بصری پوری پوری مخالفت واقع ہوا یعنی جگہ سے ہٹ جائے یعنی ایک آنکھ بڑھ جائے
اور دوسری پیچھے کیڑے ہے یا صرف ایک ہی آنکھ کی طوبت دکا رہے اپنی جگہ سے ہٹ جائے
اور دوسری آنکھ کی اصل حالت پر ہے تو ایک چیز دو دکھائی دیگی۔ اسلئے کہ
اتصال عصبہ مجوزہ جہان دونوں آنکھوں کی بصارت کر لیتی ہے (ہر) سے دونوں آنکھوں کے
عصبہ مجوزہ میں فرق پڑ جائیگا اور تلے اوپر ہونے کی وجہ سے باطن و ایک چیز دو دکھائی دیگی۔
اس مرض کو حول کہتے ہیں۔

اخبار - مذکر - خبر کی جمع - نمبر (۱) خبریں - حالات - سحر پر پیش کی
استیاج گنگا گو نہیں - لکھتے ہیں غوب کاتب اخبار صاف صاف - آتش
کھلتا ہر حال مرغ لب جان بخش یار سے - سن لیتے ہیں مسج سے اخبار
آفتاب فقرہ - بہت دنوں سے آپ نے کچھ اخبار نہیں بیان کیے -
نمبر (۲) احادیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم -

نمبر (۳) وہ پرچہ جس میں مختلف مقامات کے مختلف حالات اور مضامین وغیرہ
چھپتے ہیں اور وقت مقررہ پر شائع کیا جاتا ہے - ظفر - بچنے مری رسوائی
کی کیونکر خبر اُسکو - اُس شوخ نے تو دیکھنا اخبار بھی چھوڑا - منیر - میکسی
میں تو نہ تھے کاتب اعمال بھی ساتھ - کسے اخبار لکھا عالم تنہائی کا - اس
نمبر میں خبر کی جمعیت ملحوظ نہیں رہی جو ان صفحات و اوراق کا نام ہو گیا ہے
جن میں خبریں چھپی ہیں - اسی سے بطور واحد متعلیٰ جی جیسے کیا اچھا اخبار
اخبار کا ہر کارہ - نمبر پچھنچا ہوا - ناسخ - خواب میں بھی یا تک
ممکن نہ تھا ضل قیہ - جن دنوں اپنا خیال اخبار کا ہر کارہ تھا -

اخبار کے پرچے - وہ افراد و اوراق جن میں خبریں درج ہوں - صبا
جیسے کے کلے نہیں پرچے ہیں یہ اخبار کے - قیس کو کس وقت لیلیٰ کی
خبر ملتی نہیں -

اخبار کے فرشتے - کراٹا گاتین سے کنا یہ ہے - رشک ہوں قابلِ ستا

میں سلطنتوں اور بادستوں میں اخبار کا ایک سکہ ہوتا ہے اسکو دارالانبار کہتے
ہیں وہاں اخبار نویس کے ماتحت بہت سے ہر کارے جا بجا کی خبریں لانے کو نوکر
اور اپنے اپنے مقاموں پر مامور ہوا کرتے ہیں - وہ دب اپنے اپنے حدود کی خبریں میرزا
کو بھیجتے ہیں -

کمانک لکھیں گناہ - اخبار کے فرشتے پڑے ہیں عذاب میں -

اخبار میں آنا - کسی بات کا حدیث شریف میں مذکور ہونا -

اخبار نکالنا - اخبار جاری کرنا - اخبار شائع کرنا - فقہ - اخبار نکالنا کیا کوئی
آسان کام ہے - ہمیشہ وقت پر اخبار نکالنا چاہیے -

اخبار نکالنا - لازم - فقہ - یہ اخبار جس سے نکلا روز بروز ترقی ہی کرتا گیا -
انکا اخبار کبھی وقت پر نہیں نکلتا -

اخبار نویس - تازہ واقعات اور خبریں لکھنے والا - یہ جو درختار ظفر
اُنکے ہیں اخبار نویس - تم بھی خط لکھکے روانہ کرو اُنکے خط میں -

اختتام - ع - مذکر - ختم کرنا - ختمہ - ختم - صبا - عشق کا اختتام کرتے ہیں
دل کا قصہ تمام کرتے ہیں - ظفر - کما یہ شاہ نے اعدا سے چاہیے نکو -
تو وقت اتنا کہ ہو میری اختتام نماز - ناصب - بڑا پایا آتے ہی چپے
ٹپے جوانی - کہے - ہوی جو صبح تو قصہ کا اختتام ہوا -

اختتام پر پہنچنا یا آنا - قریب ختم ہونا - تمام پہنچنا - کیف - مریا ہی
کوئی دم میں سنو اب تو حال دل بھیجی ہے داستان مری اختتام پر فقرہ
ابھی پہلی جلد اختتام پر نہیں آئی آپ کو دوسری کی جلد ہی پڑ گئی -

اختتام کو پہنچنا - پورا ہونا - ختم ہو جانا - فقرہ - ایک کام اختتام کو پہنچنا
تو دوسرا شروع ہو -

اختراع - مذکر - مخترع - تارا - س - اندر سے تیرگی شبِ فرقت کی اچھا
چمکا کوئی فلک پہ نہ اختر تمام رات -

اختراع - ع - مذکر - نئی بات پیدا کرنا - جی سے جوڑنا - ایجاد - آتش
یہ شاعر کا فقط اختراع ہے - خسار گنج ہیں نہ تو گیسو سے یار ساپ - فقرہ -

فرنگ میں روز بروز نئے نئے صنائع کا اختراع ہوتا جاتا ہے۔

اختراع کرنا۔ ایجاد کرنا۔ نئی بات نکالنا۔ زندہ کرتے ہے اختراع
آپنی تقلید نہ کی کبھی کسی کی۔ منیر۔ چلن۔ ینہنگانی کا بتایا گوکارو
کو لہجہ نے اختراع اول کیا چاک گریبان کا۔

اختراعی۔ جی سے پیدا کی ہوئی۔ مصنوعی۔ گھڑی ہوئی۔ اسیر۔
نامہ کچھ نہیں کہا اُس نے۔ تیری باتیں بہ اختراعی ہیں۔

اختراعِ بخت۔ مذکر۔ اسباب۔ استر بخت۔ اُس نے مجھے آئے دیکھا
اور اپنا اختراع بخت نہ نکالا۔ اب آپ اپنا اختراع بخت اٹھائیے۔

اختراعِ شماری۔ تارے گنتا۔ اکثر بے چینی سے رات کاٹنے کی جگہ۔

کہتے ہیں۔ ہوس۔ رتبہ اور پس دینگی کیا شب بیداریاں۔ رات بھر
کرتا ہوں میں اختراعِ شماری اندون۔ جرات کے بٹے ہوشام سے بے ہجر
اختراعِ شماری میں۔ تصور سے جو وہ اک چاند سا کھڑا نہیں جاتا۔

اور مومن نے اختراعِ شری بھی کہا ہے۔ تمہارے دشمنین غم شہاے دلزا آہ
طفلی سے ہے اختراعِ شری شغلہ اپنا۔ مگر اس شعر کے اوکھیں نہیں دیکھا
اختراعِ شناس۔ پنجم۔ پوشی۔ مومن۔ ان نصیبوں پر کیا اختراع
آسمان ہر ہر قسم کا کیا۔ آتش۔ زلفین ہٹائیے رخ روشن سے
نہر بان۔ اختراعِ شناس کہتے ہیں موج گن میں ہے۔

اختصار۔ ع۔ مذکر۔ کم کرنا۔ گھٹانا۔ گوش سامع کو گران طول سخن ہے
ای اسیر۔ اختصار ایجاد ہی بیتوں کا بڑھانا کیا ضرور۔

اختصاص۔ ع۔ مذکر۔ خاص کرنا۔ خصوصیت رکھنا خصوصیت۔

اختلاج۔ ع۔ مذکر۔ عضو کا پھٹ کرنا۔ زیادہ دل دھڑکنے کو کہتے ہیں۔

بجہ وہ ملتفت ہو غیر سے میں بقرار ہوں۔ میں اُس طرح اشارے
ادھر اختلاج ہے۔ مصحفی۔ قراول کی بدولت نکل نہ آج رہا۔ شاہو
درد کو گھڑیوں ہی اختلاج رہا۔

اختلاجِ قلب۔ ہول دل۔ ایک مرض ہے جس میں بار بار دل کو حرکت ہوتی
ہو اور وہ اندک حرکت رکھتے ہونے کے علاوہ سارے بدن کو انتہا
مضہل اور ضعیف کر دیتی ہے اس مرض میں طبیعت کو ایسا انقباض ہوتا
ہو کہ کبھی تو رونا آتا ہے اور کبھی چپ لگ جاتی ہے اور طرح طرح کے تخیلات
اور فکرات فاسدہ اور وحشت اور خوف و ہراس اس کے لیے لازم ہیں۔
بجہ دیکھ صحرای فضا گھر سے قدم باہر نکال۔ اختلاجِ قلب کا ہے ہر
اشارا اندون۔

اختلاط۔ ع۔ مذکر۔ آمیزش۔ نمبر (۱) محبت۔ دوستی۔ میل میل۔ ضبط
ظف۔ رکتا ہے دل مرا رخ روشن کو یوں ترے۔ جون ہو چکور
کو مہ تابان سے اختلاط۔ فقرہ۔ آگے تو ان بن بھی لگا لکھ
دونوں میں بڑا اختلاط ہے۔

نمبر (۲) چھپر چھپڑا (محبت کی) بے تکلفی۔ گرجوشی۔ خاطر۔ انشاء
نمہ سنبھا لوگا لیاں مت دولس اب چپکے رہو۔ اپنی چڑھ چڑھا سطح
ہر دم اختلاط۔ میر حسن۔ بہم پھرتو ہونے لگے اختلاط۔ اُس بچے لگے
دل سے عیش و نشاط۔

اختلاطِ طرہا۔ ربط و منبھا بڑھانا۔ بے تکلفی کو ترقی دینا۔ فقرہ۔ ریو۔

لوگوں سے بہت اختلاط بڑھانا چھانین۔ نواب میرزا شوق۔
اچھے آتے ہی اختلاط بڑھائے۔ خوب نام خدام سے میں آئے۔

اختلاف رکھنا۔ میل جول ربط ضبط رکھنا **خضر** صد چاک دل پہ لکھے
نہ کاکل یہ اسکی کیوں۔ رکھتا ہر شانہ زلف پریشان سے اختلاف۔ ۵

جو خصوصیت کہ انشا کو ہر دور کو کمان۔ گرچہ رکھتا آپسے ہر ایک عالم اختلاف
اختلاف رہنا۔ لازم۔ فقرہ۔ آجکل تو آپسے اُن سے بڑا اختلاف رہتا
اختلاف زیادہ برآشنائی۔ مقولہ۔ رسم و راہ سے زیادہ بے تکلف

منیر۔ لطین جو انکھیں تول میں گھس آئے تیز نگاہ۔ یہ اختلاف زیادہ
برآشنائی ہے۔

اختلاف کرنا۔ گرچہ شکی کرنا۔ محبت اور پیار سے پیش آنا۔ جسے نہ ہو
دو چار نہ بولونہ اختلاف کرو۔ بہت سی محبت انب میان بہت اچھا۔ **قلق**
پاؤں پر جا کے سر نہیں کے دھرو۔ تم انھیں سے یہ اختلاف کرو۔

اختلاف کی باتیں۔ پیار اور بے تکلفی کی باتیں۔ **قلق** کبھی ہوتی
تھیں وصل کی گھماتیں۔ گاہ تھیں اختلاف کی باتیں۔ نصیر۔ دلانہ کیونکہ
کردن اختلاف کی باتیں۔ حجاب کیا ہر اب اُس بے حجاب کے گھر میں۔

اختلاف۔ ع۔ منکر۔ اتفاق کی ضد۔ نمبر (۱) خلاف ہونا۔ ناموافقت
کرنا۔ **رشتک**۔ دلب سے لاکھ طرح کی چیزیں نکلتی ہیں۔ کیونکہ منو معانی قرآن
میں اختلاف۔ فقرہ۔ مجھے اُنکی رائے سے اختلاف ہے۔

نمبر (۲) پھوٹ۔ بگاڑ۔ اُن بُن۔ فقرہ۔ دونوں بھا کیوں میں خدا جانے
کس نے اختلاف ڈال دیا ہر کہ ایک دم نہیں بنتی۔

نمبر (۳) فرق۔ تفاوت۔ ۵ گہما ۵ رنگ سے ہر رونق چین۔
اگر ذوق اس جہان کو ہر زیب اختلاف سے۔

اختلاف پڑنا۔ نمبر (۱) ناموافقت اور نفاق ہونا۔ **غافل** نہیں ہے

اصل حقیقت یہ ان کوئی آگاہ۔ اسی سبب تو بڑا اختلاف دینوں میں۔
نمبر (۲) بگاڑ ہونا۔ عداوت ہونا۔ فقرہ۔ طبیعتوں میں ایسا اختلاف پڑ گیا
ہو کہ کیسے نہیں مٹتا۔ **رشتک**۔ بہشتی نہیں پڑے جو دل و جان میں
اختلاف۔ مجھ میں ہر اور عداوت جانان میں اختلاف۔

اختلاف ڈالنا۔ بگاڑ کر دینا۔ عداوت کر دینا۔

اختلاف رائے۔ اتفاق رائے کی ضد۔ رائے کی ناموافقت

اختلاف طبائع۔ طبیعتوں کی ناموافقت۔ طبیعتوں کا فرق۔ **رشتک**
۵ اس اختلاف طبائع نے جان کھائی ہے۔ کوئی ہر طالب غفلت کہیں
کفن کی تلاش۔

اختلاف کرنا۔ کسی امر میں ناموافقت کرنا۔ ۵ اسی رشتک اختلاف
رسالت کے کم نہیں۔ کرنا ولایت شہ مردان میں اختلاف۔

اختلال حواس۔ حواس میں فتور آنا۔ بدحواسی۔ نواب میرزا
شوق۔ دل جو غم سے اُداس ہونے لگا۔ اختلال حواس ہونے لگا

قلق۔ رنگ فاق خود غلط اداس اداس۔ مضطرب دل و اختلال حواس
اختلاج۔ تشا کرنے والوں کے پاس دو چھوٹی چھوٹی کاٹھکی پتیلیاں
ہوتی ہیں انکو کبھی اختلاج ہو کبھی گلابوشتابو کے نام سے آپس میں
لڑاتے اور یہ چند فقرے کہتے جاتے ہیں۔ اختونے پکائیں بڑیاں بخونچو
نے پکائی دال۔ اختوکی بڑیاں جل گئیں بخونچو کا بڑا حال۔

اختہ۔ ن۔ خصی۔ ع۔ بدیا۔ ۵۔ وہ چار بایہ جسکے بیٹے تلے یا نکال دے
گئے ہوں اکثر شریکوں کو شالستہ بنانے اور بکریے یا بیل وغیرہ کو
فریاد کرنے کے لیے اختہ کرتے ہیں۔ رنگین ۵ بظاہر جتنے ہیں اختہ

۵ گہما ۵ رنگ سے ہر رونق چین۔
اگر ذوق اس جہان کو ہر زیب اختلاف سے۔
اختلاف پڑنا۔ نمبر (۱) ناموافقت اور نفاق ہونا۔ **غافل** نہیں ہے

کے آثار۔ وہ پائے جاتے ہیں مسین نہ زہنار۔

اور مرزا کا خواجہ اس کو بھی کہتے ہیں۔

اختہ بیگی۔ وہ شخص جس سے جانوروں کے اختہ کرنے کی خدمت تعلق ہے۔
اختہ خانہ۔ وہ مقام جہاں چارپائے اختہ کیے جاتے ہیں۔

اختہ کرنا۔ بدھیا بنانا۔

اخ تھو۔ ٹھکڑا۔ کھٹکار کے تھوکنے کی آواز۔ مجازاً وجہ اسکا استعمال ہے۔

۱۔ اظہارِ کرامت اور لعنت ملاست کی جگہ۔ جیسے اخ تھو دو امین کہی نکلی
انشاء گول بگڑی نیلی لنگی مونچھ منڈی تکریش۔ پھروہ رومال اور وہ
اخ تھو سدانی آپکی۔ فقرہ۔ اخ تھو تیری اوقات پر۔

۲۔ عمدتاً ہی مین بانے حریت کے چھوٹنے کو یہ آواز نکالتے تھے اور جڑین
کو اگر باکین کا دعوے ہوتا تھا تو سننے ہی لڑ چڑھتا تھا۔

اخ تھو کرنا۔ کراہت یا نفرت کرنا۔ فقرہ۔ ہر تو ان پر اور انکی صورت پر
اخ تھو کرتے ہیں۔

اخ تھو۔ کھٹے ہوتے ہیں۔ جب آدمی کسی چیز کے ملنے سے
مایوس ہو کر اپنا دل سمجھانے یا بات بنانے کو مسین کو یہ عجیب کاتا ہے
تو وہاں طنز و مزاح کے طور پر پیش بولی جاتی ہے۔

اخ تھو ہونا۔ نفرت ہونا۔ ٹھڑی ٹھڑی ہونا۔ فقرہ۔ برے کام کا
یہی نتیجہ ہے کہ چار طرف سے اخ تھو ہو رہی ہے۔

عہ ظریفوں نے دل لگی کے طور پر یہ حکایت بنائی ہے کہ ایک لودھی لاکھور کے باغ میں
کچے کپے لاکھور کو دیکھا کہ بہت اچھل کود لگائی تھی۔ لاکھور نے کچے لاکھور کو دیکھا
رہی کہ شاید کوئی لکچک ہے۔ جب یوں بھی مایوس ہوئی تو یہ کہتی ہوئی چلی گئی
اخ تھو کھٹے ہوتے ہیں۔

اختیار۔ ع۔ مذکر جبر اور مجبوری کی ضد۔ مواقع استعمال کے اعتبار سے

مختلف الفاظ میں اسکی تعبیر ہو سکتی ہے۔ نمبر (۱) قابو۔ پس۔ غافل۔

جینا بغیر بار کے منظور ہے۔ ہم ہر مین جو مرگ کچھ اختیار ہو۔ ناسخ

۵۔ بارود میں لگا دے کوئی لگ جڑ۔ کرتے ہی عشق دل نہ رہا احتیاج

نمبر (۲) قبول۔ منظور۔ فقرہ۔ دو باتوں میں ایک بات تو آپکو

اختیار کرنا ہوگی۔

نمبر (۳) حکومت۔ قدرت۔ مومن۔ اس آسمان کا رخ بھیر دوں جبر

چاہوں۔ دیا ہے کیا پیش دل نے اختیار مجھے۔

نمبر (۴) امکان۔ فقرہ۔ اُنکے اختیارات میں جو بات ہوگی پہلوی نہ کر گئے۔

نمبر (۵) اجازت۔ فقرہ۔ اب میں نہیں روکتا آپکو اختیار ہے جب چاہیے

چلے جائیے۔ روک ٹوک کیسی اختیار ہے جب چاہیے چلے آئیے۔

اختیارات۔ (اختیار کی جمع) حکومت۔ زور۔ مداخلت۔ فقرہ۔

اس ریاست میں اُن کو سب زیادہ اختیارات ہیں۔ اُنکے اختیارات

بہت وسیع ہیں۔

اختیار بدست مختار۔ کسی کو سمجھانے اور نصیحت کرنے میں ختم سخن

یوں کرتے ہیں کہ نہیں سمجھانے سے سرکار کا خطاب مانو نہ مانو جو جامہ کا مختار

ہو۔ اور نصیحت سراسر مقولے کے پہلے آئندہ کا لفظ مانا کہ یوں بولنے میں

آئندہ اختیار بدست مختار۔

اختیار چلنا۔ زور چلنا۔ قابو ہونا۔ فقرہ۔ اُنکے آگے

نہیں چلتا۔ اسکا اختیار چلے تو زندہ نہ چھوڑیں۔

اختیار دینا۔ اقتدار دینا۔ ذی حکومت کرنا۔ فقرہ۔ اُنکو سرکار سے بڑا

اختیار دیا گیا ہے۔ اس جگہ جمع کے ساتھ زیادہ بولتے ہیں۔

اختیار رکھنا۔ قدرت و طاقت رکھنا۔ حکومت حاصل ہونا۔ آتش

عجب ہو کیا کہ جو بت حال بہمن پوچھے۔ حال پہنچی خدا اختیار رکھتا ہے۔

قلق۔ مال بھی بے شمار رکھتے ہو۔ تم بڑا اختیار رکھتے ہو۔

اختیار رہنا۔ لازم۔ ہر رشک اختیار رکھو یا میں۔ سہنے

جسے وہاں سے نکالنا چاہیے۔

اختیار سے باہر ہونا۔ نمبر (۱) آپ میں نہ ہونا بخیر و بھلائی میں اختیار

سے باہر ہوں جو شہ و حشت میں۔ کہہ چلے مجھے لیکر قدم نہیں واقف۔

اس جگہ اختیار سے باہر جانا بھی کہا ہے آتش مجبور کر دیا ہو جس نے

یار کی۔ باہر ہم اختیار سے ہیں اپنے جا چکے۔

نمبر (۲) اسکان اور قابو میں ہونا۔ فقرہ۔ یہ امر ہمارے اختیار سے باہر

ہے۔ اور نافرمان و خود مختار ہونے کی جگہ بھی کہتے ہیں۔ فقرہ۔ یہ لکھا ہوا

اختیار سے باہر ہوتا جاتا ہے۔

اختیار کرنا۔ ترک کرنا کی ضد۔ گوارا کرنا۔ ناسخ۔ چھوڑ کر اپنی تعلی

کر تو اضع اختیار۔ رتبہ مسجد کے منار کے کاہی کو مبرا ہے۔ نواب میرزا

مشوق۔ وہ چھپے ہوئے حکویدار کریں۔ جبر کو نہ یہ اختیار کریں۔

اختیار لے لینا۔ حکومت اور اقتدار سلب کر لینا۔ فقرہ۔ رعایا یہی

نالان ہوئی کہ چارہ ہی دن میں سارا اختیار اُن سے لے لیا گیا۔ اس جگہ جمع کے

فقرہ زبانوں پر زیادہ ہے۔

اختیار ملنا۔ اختیار دینا کا لازم۔ فقرہ۔ سنتے ہیں کہ راجہ کو اختیار مل گیا

اس مقام پر بیشتر جمع کے ساتھ بولتے ہیں۔

اختیار میں ہونا۔ نمبر (۱) قابو میں ہونا۔ بس میں ہونا۔ صبا۔ ہزار

اُسے اک بت پہ ہم نہ کرتے۔ خدا گواہ ہو تو جو اختیار میں روح فقرہ

اب تو آپ کے اختیار میں ہیں جو چاہیے کیجیے۔ آتش نے اس جگہ صبر

اختیار ہونا کہا ہے مگر اور کہیں نظر سے نہیں گزرا۔ شب فراق کے صدقہ

سے جان بچ جاتی۔ عنان مرگ نہ انسان کے اختیار ہوئی۔

نمبر (۲) آپ میں ہونا۔ ہوش و حواس میں ہونا۔ فقرہ۔ کسکو سمجھاتے

ہو پیے ہوئے ہیں وہ اپنے اختیار میں کمان۔ ؟ اس جگہ سلب کے ساتھ

زیادہ مستعمل ہے۔

نمبر (۳) اسکان میں ہونا۔ فقرہ۔ جو کچھ میرے اختیار میں ہو گا دلنی

نہ کروں گا۔

اختیار ہے۔ آپ جانیں اور اچکا کام جانے۔ جو چاہیے کیجیے۔ فقرہ۔

جہانک سمجھانا تھا ہم سمجھا چکے اب تمکو اختیار ہے۔

اور غائب کے لیے بھی کہتے ہیں۔ جیسے تم کیون مفت میں برسے بنتے ہو

اُنکو اختیار ہے جو چاہیں کریں۔

اختیاری۔ وہ بات جو اپنے پس کی ہو۔ صورت منصوص چاہو

انا الحق کہہ ٹھو۔ اختیاری امر ہے کہ اب صبا مجبور ہو۔ میر حسن یوں

پھنسائیں نہ دلوں ہم جبر۔ آہ اگر عشق اختیار ہو۔

اخذ کرنا۔ لینا۔ چننا۔ استنباط کرنا۔ مومن۔ شرم اس شب سے شمع

طو کرے۔ لیلۃ القدر اخذ کرے۔

اخراج۔ ع۔ ذکر۔ نکالنا۔ خارج کرنا۔ شہر پر کرنا۔ ظفر سوداے

سبز لک کا اخراج ہو شکل۔ یہ مادہ ایسا نہیں جو ستر تکل جائے مسرور

عشق کا دلیں عمل آج ہوا خوب ہوا۔ صبر و آرام کا اخراج ہوا خوب ہوا۔

اخراجات - خرج کی جمع بمعصاف -

آخر قوط - مذکر چار مغز و گردگان - ن - جزع - ایک میوہ چوکلی (بھول)

گری مزے میں قریب قریب بادام کے ہوتی ہے۔

اخفا - ع - مذکر پوشیدہ کرنا - چھپانا - ناسخہ - ناش اخفایں

ہوا جاتا ہے اپنا بار عشق - زخم سے بڑی ہنسنا دل اگر غنک ہے۔

مصحفی - مشک بھی کوئی چھپا سکتا ہے۔ راز گیسو کا ہر خفا کیا

اخفش - ایک بڑے مشہور سنوئی کا لقب ہے۔

اخر - ن - مذکر - انگار - چنگاری - سی - گھر بیٹھ اتو کیلئے ہونٹ

کا شکار - کرتے ہیں لیک جان کے انکار گال پر - ناسخہ پاؤں

دل سوزان مری آنکھوں میں نہیں - نکلے ہیں روزن مجھ سے یہ انکار باہر

اخلاص - ع - مذکر - نمبر (۱) خاص - فقرہ - عبادت میں اخلاص شرط ہے

نمبر (۲) دوستی - ربط ضبط - میل ملاپ - نطفہ - بچہ ادا سے ستم کچھ نہیں

۱ - اسکا نام ابوالحسن سعید ابن سعدہ اور لقب اخفش اوسط ہے۔ اسکی انکھیں چنبی

تھیں اسلئے اخفش مشہور ہوا۔ گو سنو میں اور بھی اخفش گورے ہیں مگر اسکے سامنے کسی

نے فروغ نہیں پایا اور جان کین و خمین طلق اخفش کا ذکر آتا ہے وہان اسی سے مراد

ہوتی ہے۔ اسکا اصل وطن مدین تھا مگر بعد کے کی سکونت سے بصری مشہور ہے۔

سنو میں سیہوہ کا اور حدیث میں امام غصی اور کبھی کا شکار تھا۔ فراسے سنوئی کا قول ہے

کہ اخفش سیل اللغہ ہے۔ اور بعضوں کا بیان ہے کہ یہ شخص علم کلام کا بڑا ماہر اور جبل

و مناقبہ میں نہایت زیرک تھا۔ عرض میں بجز ترک اسی نے عباد کی -

کتاب العروض - کتاب القوافی - کتاب الاوسط وغیرہ بہت سی کتابیں اسکی تصنیف

سے یادگار ہیں اسکا مذہب معتزلی تھا۔ ۱۱۷۰ ہجری اور قبل بعض شاعروں نے ہجری میں

انتقال کیا۔

تر اخلاص - یہی ادا ہے تو بس ہر چکا ادا اخلاص - ۱۱۷۰ رات بھر کہتے ہیں

تم دلع آن سے دل کا حال - ایک شب میں اسقدر اخلاص باہم ہو گیا

نمبر (۳) قرآن مجید کی ایک سورت کا نام ہے جسکی پہلی آیت قل ہوا صد ہجری

فوق ۱۱۷۰ تا بنی اور بنی میں ہے اخلاص بہم - گونا - ۱۱۷۰ سورہ اخلاص

کو پڑھ کر سہرا - داغ ۱۱۷۰ ڈھری نہ پھیرے دم ذبح نہ خنجر اسکا - پڑھ کے

بہم سورہ اخلاص کو دم کرتے ہیں۔

اخلاص - بڑھانا - پیار اور محبت کو ترقی دینا - ربط ضبط زیادہ کرنا ظفر

ملا نا خاک میں ہر اور بھی سوا منظور - بڑا ہاتھ جو اس خاک سے اخلاص

اخلاص - بڑھنا - لازم - مومن ۱۱۷۰ ہم بیان سورہ اخلاص کا پڑھتے

ہیں عمل - اور بڑھتا ہے وہان غیر سے اسکا اخلاص نطفہ ۱۱۷۰ کر م نصیبی

یہ ہماری ہے کہ جو غیر دن سے - اسکا اخلاص بڑھتا ہے ہونی کم صحبت -

اخلاص - رکھنا - محبت اور دوستی رکھنا خصوصیت رکھنا نطفہ ۱۱۷۰

بغیر رنج و مصیبت سوائے حسرت دیاس - رکھے ہو کن دل بقرار سے

اخلاص - میجرن ۱۱۷۰ خون ہو کر بہ طے تیری - تجھے رکھتے تھے

دل جگر اخلاص -

اخلاص - رہنا - لازم - میجرن ۱۱۷۰ ہو غنیمت ہے جو کوئی دن

اور اس میں یکدگر اخلاص -

اخلاص - کرنا - دوستی اور محبت کرنا رہا کرنا نطفہ ۱۱۷۰ جو

ہر وہ ہے اسکا دوست - کرے ہو کہ وہ مرے دوست ہے -

میجرن ۱۱۷۰ ہم سے تو کر ویا کہ اخلاص - ہو کہ تجھے ہے یا پر اخلاص -

اخلاص مند - صاحب اخلاص - دوست خالص -

اخلاط - مذکر خلط کی جمع - خون - صفرا - بلغم - سودا - انکو اخلاط العربہ کہتے ہیں بدن کا دار و مدار و قیام انہیں خلطون پر ہے۔

اخلاق - مذکر خلق کی جمع - اُردو میں بیشتر بجائے واحد بولا جاتا ہے۔
نمبر (۱) خصائل - عادات - فقہ - لڑکے مطلق العنان کر دیے جائیں تو اخلاق کی بکری بکری ہو۔ خدا نہ کرے کہ کیا کا اخلاق اتنا برا ہو۔

نمبر (۲) انسانیت - ملنساری - مروت - آویجکت - فقہ - وہ شخص کے ساتھ اخلاق سے پیش آتے ہیں۔ اُنکے اخلاق کا کیا کہنا جو ملتا جلتا ہو جاتا ہے۔ ناصب - ہم کیا اچھی دم بھر نہ تھا آفاق تھا۔ ایجان ہیں یاد ہو اخلاق تھا۔

نمبر (۳) وہ علم جہیں تہذیب نفس اور معاد و معاش وغیرہ سے بحث ہے۔
اخیری - ع - (خ کے معنی بھائی اور یمنیہ متکلم) میرے بھائی اویض شعرا نے صنف بھائی کے معنی میں بھی کہا ہے۔ رند - عزیز رکھتے نبی اُسکو بھی اخی کی طرح - اٹھاتا دُشمن کو جو علی کی طرح - انشاء وہ جو ہو علی ولی وصی محمد عربی اخی - سو تو عبد غاص کریم ہو اُسے دشمنی ہو نفسیر سے۔

نمبر (۴) ع - (نمبر ۱) پچھلا - فقرہ - ساون کا اخیر منہ خوب برسا لیکن نہ دیا جاری ہوئے نہ طوفان آیا - (عود ہندی) صبا - شراب عیش کدورت آمل ہوتی ہے - اخیر دور میں چلتا ہو جام تلچھٹ کا۔

نمبر (۵) انتہا - حد - فوق - نہ ہر شتا کے لیے تیری اختتام و تمام نہ ہر دعا کے لیے تیری انتہا و اخیر۔

نمبر (۶) تمام - قلق - عجبی لگی ہو چکی تھی اخیر - بعد وہ چار دن کے

وہ دلگیر - چمن خلد کا سیہ ہوا - مرغ سدرہ کا ہر صیف ہوا - آتش - اخیر ہو گئے غفلت میں دن جوانی کے - ہمارے ہر ہی کب خزان نہیں معلوم
نمبر (۷) آخر کو - انجام کار - داغ - فلک سے طوق قیامت کے بن نہ پڑتے تھے - اخیر اب مجھے آشوب روزگار کیا - ولہ - ہمارے نالوں سے اٹھ اٹھ کے حشر چیخ مٹھا - اخیر پڑ پڑ رہا تھا کے یار کے در پر - نواب میرزا شوق - پائیگی جب تار یہ تدبیر - اتنی نو چند ہی بھی رجب کی خبر لکھیں تو اس جگہ آخر زیادہ کہتے ہیں۔

نمبر (۸) قریب ختم - صبا - آخر کیا اخیر شب وصل نے مجھے - دم پہلے بانگ مرغ سے نکل گیا - بجے - رغبتا خط جہنم میں آوا ایگ خاک اخیر سال ہو موسم تمام ہوتا ہے۔

اخیر کو - انجام کار - نواب میرزا شوق - ہاتھ ملنا اخیر کو بیٹھے - پٹا کرنا لکیر کو بیٹھے - اب آخر کو زیادہ متعل ہے۔

اخیر وقت - ہر چیز کے خاتمے کا زمانہ کائناتیا نزع کا وقت - آتش - وقت اخیر جذبہ دل کھینچ لائے گا - دیکھیں گے روئے یار جو کونکوں میں دم ہوا۔

فصل الف مقصودہ مع دال مہملہ

اد - ع - (نمبر ۱) بیان - جیسے مطلب ادا کرنا۔

نمبر (۲) میناق - جیسے قرض ادا ہو گیا۔

نمبر (۳) عل میں لانے کی جگہ - جیسے دھوم دھام کیسی ایک رسم ادا ہو گئی۔

نمبر (۴) اُتر جانے کی جگہ - جیسے قرض ادا ہو گیا۔

نمبر (۵) اصطلاح فقہائین وہ عبادت جو اپنے وقت پر ہو قضا کی ضد۔
نمبر (۶) ف - موث - ناز و انداز معشوقانہ - داغ - مشہور ہونے
میں دونوں کی لاک ڈانٹ - میری فغان ہوئی کہ تمھاری ادا ہوئی -
قلق - ادا سے دیکھ لو جاتا ہے گلہ دل کا - بس اک نگاہ پڑھرا
ہر فیصلہ دل کا -

نمبر (۷) اشارہ - قرینہ - جیسے ادا فہم - ادا شناس -

اداب بندی - معشوق کی ادائیں کلام میں اسطرح باندھنا کہ آنکھوں
میں تصویر کھج جائے غزل اپنی ہو مرقع جو ادابندی ہو - سحر شہر
میں معشوق کی تصویر کھجے - ادابندی کا کیا کہنا حسن تیری باب
کوئی - غزل الی میر صبح کہ سخن کو دے مرا میرے -

ادراے ستمگو کو ادا باند کتے ہیں - یہی انداز باند ہے ہر ہی ناز
قیامت میر صاحب ہر ادا بند -

اداد کھانا - دکھانے کو انداز معشوقانہ کے ساتھ ناز کرنا - میر حسن
ادائیں سب اپنی دکھاتی چلی - چھپا منہ کو اور سکراتی چلی - رشک
بعد مدت وہ دکھاتے ہیں ادائیں اپنی - آج جیتے نہیں سچنے کے قضا
ہو کہ نہ ہو -

اُداس - س - (دل کا ہٹنا - دل نہ لگنا) - (نمبر ۱) افسردہ - غمگین
سجے - یاروں میں خاک بیٹھے کیا بات کیجیے - کہنے میں دل نہیں
ہر طبیعت اُداس ہے - فیرم - اُداس ہو سبب انفعال کچھ تو کہو - کیوں
عرق ہر چین پر مزاج کیسا ہے -

نمبر (۲) سُونا - بے رونق - اسد اللہ خان غالب ہر اک

مکان کو ہر مکین سے شرف آسد - مجنون جو مر گیا ہر تو جنگل اُداس ہے -
سجے - سامان عیش سب ہر گرا ایک - وہ نہیں - اُس ایک کے
نہونے سے محض اُداس ہے -

نمبر (۳) بیزار - برغاسستہ خاطر - ناسخ - وجود بھرنے میرے پاس
ہوا - جی مرا جینے سے اُداس ہوا - ہو س - یا پھرتے ہیں گزیند
عبث مجھے اُداس - یا دین کس کو رون کجگو کمان ہوش و حواس - اب اس
جگہ استعمال نہیں ہے -

نمبر (۴) کم - کم - مجھی - (روشنی اور دھوپ کے لیے) فقے
صبح قریب ہر دیکھو شمع کی روشنی اُداس ہو چلی - دھوپ لگی تو ہر لکچھ
اُداس سی ہے -

نمبر (۵) ہکا بھکا - (رنگ کے لیے) ناسخ - اڑ چلا باغ سے تر
آگے - رنگ گل اس قدر اُداس ہوا -

نمبر (۶) شوخ کی شد - قلق - دیکھنا کیا اُداس جتوں ہے - بے شک
کتنا سانو لاپن ہے -

اُداس - ہ - مذکر - بوریاستر - اوڑھنا بچھونا - (آزاد فراق کی
اصطلاح)

اُداسا کُٹنا - بوریاستر باندھنا - تہیہ سفر کرنا - انشاء نہیں
اس شہر میں کوئی جواز ادون کا طالب ہو - اُداسا کیسے ہو
اس نگری سے دم کیجے -

اُداسا کھینچنا - کیو ہونا - سبب رز سے قطع تعلق کر کے ایک طرف
دھیان لگانا - انشاء ہے یا دین تمھاری بیٹھا ہوا مراقب - چارہ خاک

پہ جیسے کھینچے ہوئے اُداسا۔ ولہ (ستر اوجین) سے مین خال نشین
ہو ناک گروہ فقر سے۔ کیا سمجھے ہو چکو۔ رومال پٹری لیکے جو تک کھینچوں
اُداسا۔ دکھلاؤن کر امت۔
اُداس رکھنا۔ غمگین اور افسردہ رکھنا (دل اور طبیعت کے ساتھ) ذوق
سے اور خشک دل کبھی تو اس سے ہو کر نرم نشاط۔ غم کو جادل میں نہ دے
جی کو نہ رکھا اپنے اُداس۔

اُداس رہنا۔ غمگین اور افسردہ خاطر رہنا۔ آتش اُداس قابل
خالی مین روح رہتی ہے۔ مکان سے تنگ ہو شتانق لاسکان ہوتا۔
ذوق عید ہر سال ہونے سے بے حدیش و نشاط۔ تو ہیشہ ہے خوش
اور تبرا بدخواہ اُداس۔

اُداس کرنا۔ افسردہ اور شبیدہ کرنا۔ میجرن سے کبھی خوش کیا او
گا ہے اُداس۔ کبھی دو بیٹھی کبھی اُسکے پاس۔ آتش سیر حین
نے اور بھی دل کو کیا اُداس۔ بے یار و شوز راغ ہوئے خندہ ہے گل
اُداسی۔ مونث۔ افسردگی۔ سناٹا۔ بے رونق۔ مینیرے لوٹنے
کے لیے اب آتی ہے کیا بربادی۔ کچھ اُداسی کے سوا اور مرے گھر مین
نہیں۔ کیفیت صورت جام نہ خندان ہو کہ پیری آئی۔ اب اُداسی صفت
شمع سحر پدا کر۔

اُداسی بربنا۔ افسردگی اور بے رونق کا جو ش ہونا۔ فقرہ
چھپانے سے کیا ہوتا ہے آپ کے چہرے سے اُداسی برس رہی ہے۔
آتش گیا وہ ماہ صبح شرب۔ وصل پنہ گھر مین سے۔ اُداسی
برسی ہر بام دور و دیوار پر کیا کیا۔ انشا گیا یا رافت پڑے اس سحر پر۔

اُداسی برسے لگی بام دور پر۔

اُداسی پھیلنا۔ سناٹا اور بے رونق ہو جانا۔ مینیرے ذوال حسن جانان
سے ہوئے افسردہ دل عاشق۔ اُداسی بزم مین پچیل چراغ صبح کا سچ
اُداسی چھانا۔ اُداسی برسنا۔ ظف سے تھے بربنا۔ گل تنگ نہ غیر
کی محض مین وہ۔ دیکھتے ہی ہو چکو چہرے پر اُداسی چھا لگی۔ اختر
(شاہ اودھر) شہر پر کیا اُداسی چھا لگی ہے۔ بخدا رنج مین خدا لگی ہے
اُداس شناس۔ ایسا اور اشارے یا قریب سے غندیہ پچانے

والا۔ فقرہ۔ میر صاحب بڑے ہی اُداس شناس ہیں فوراً ٹاٹ جاتے ہیں
اُداس فہم۔ اُداس شناس۔ مومن سے مین روش دان حکم جیسی۔
مین اُداس فہم سیکر وانی۔

اُدا کرنا۔ نمبر (۱) بیان کرنا چکانا۔ ناسخ سے پیے جاؤن کہ یون
مین ساقیا قرض۔ کرینگے ساتی کو نزا و اقرض۔ میر سے ہوؤن سرکا دینا
گردن پر اپنی خوبان۔ جیتے ہیں تو تمھارا قرض ادا کرینگے۔

نمبر (۲) بجالانا۔ ذوق فلک پر کرتا ہے ہر شرب ادا جو سچو شکر
نشان سجدہ ہر زب جبین ماہنیر۔ فقرہ۔ اُنہوں نے تپہ احسان کیا
شکر یہ ادا کرنا چاہیے۔

نمبر (۳) عمل مین لانا۔ فیسم جنازہ اٹھ چکے میا تو تم بھی۔ اور رسم
مبارکباد کرنا۔

نمبر (۴) لکھنا۔ جیسے بہتر خیالات ایسے ہوتے ہیں کہ قلم انکو ادا
نہیں کر سکتا۔

نمبر (۵) کہنا۔ فقرہ۔ زرا سے بچے نے میر تمام طلب کس خوبصورتی

سے ادا کر دیا۔ آتش بھلا کے مجھے بات جو اُس دلربا نے کی۔
کس حسن سے ادا اُسے نکرانے کیا۔

نمبر (۶) بھاؤ بتانے کی جگہ۔ فقرہ صبر بگے سے ادا کرنے کی نہیں
ٹھہری ہر ہاتھ سے بھی ادا کرتی جاو (طوائف سے)

نمبر (۷) قاعدے سے گانے کی جگہ۔ مثال نمبر ۶ میں گزری۔

نمبر (۸) پڑھنا۔ **ح** ہر شک کا محل کہ شبِ غم سحر ہوئی۔ اُسکا ادا
دو گانہ کروں جو گیت نہ ہی۔

نمبر (۹) قاعدہ قرأت کے مطابق پڑھنا اور مخرج سے حروف نگانا۔
جیسے قاری صاحب ہر ایک حرف اور مد فوب ادا کرتے ہیں۔

نمبر (۱۰) حرکات معنوقا کرنا۔ ناسخ **ح** جب وہ مسجد میں ادا کرتے ہیں
سب نماز اپنی قضا کرتے ہیں۔ **م** میرے جہان پر اُسے چہرے پر
بکھیرے بال جاسوئے۔ ادا کرتے ہوئے غم کیا خوب ہے نہ چھپانے کی۔
نمبر (۱۱) اُتارنا جیسے فرض ادا کرنا۔

ادا نکالنا۔ ناز انداز ادا کرنا۔ واغ **ح** گالیوں میں ادا نکالی ہو۔ بات
میں بات کیا نکالی ہو۔

ادا نکالنا۔ شان معنوقا نہ پیدا ہوتا۔ **ح** رنداٹ وضعداری میں نہ
یا بیساختہ ہیں ہو۔ ہمیں انداز دیکھتا ہے جس میں کچھ ادا نکالنے کی طرف

تری جفا میں بھی وہ اک ادا نکلتی ہو۔ کہ تجھ پہ جان ہی اسی چُجھا نکلتی ہو۔

اُد اُڑھٹ۔ ۱۔ مونث۔ ادا پڑن۔ وزیر **ح** دہن یا زمین مٹی کی

اُد اُڑھٹ دیکھی۔ چمن ملک عدم میں گل بسوس دیکھے نصیر **ح** نیلم

کو بنایا ہو یا قوت ترے اپنے مٹی کی اُد اُڑھٹ پر کیا پان کی نگہت ہو۔

اُدب۔ ع۔ مذکر۔ ہر چیز کی حد نو گاہ رکھنا۔ نمبر (۱) حفظ مراتب لحاظ۔ آتش

ح ادب تا چند اسی دست ہو قاتل کے دامن کا۔ سبھل سکتا نہیں

اب دوش سے بچھ اپنی گردن کا۔ فقرہ۔ نہ کسی کا ادب نہ لحاظ

جو کچھ مٹے میں آتا ہو کہ جاتے ہو۔

نمبر (۲) تہذیب۔ شائستگی۔ تمیز فقرہ۔ دیکھو پاؤں نہ پھیلاؤ زرا

ادب سے بیٹھو۔ زرا ہر شے میں آؤ ادب دیکھو لوگ تنکوا کتے ہوں گے۔

ح محفل ہر اک کو یکینہ و شنام دیتے ہیں۔ ادب اچھا سکھایا اور

ظفر انگوا دیوں نے۔

نمبر (۳) علم زبانِ حیمین صنفِ نحو لغت عروض انشاعانی اور بیان

و غیرہ داخل ہیں۔ فقرہ۔ مولوی صاحب منطقِ بڑے ہیں مگر ادب

میں چندان دس گاہ نہیں دکتے۔

اور پالو کتے کو پٹانے اور ترینے سے بیٹھنے کے لیے تاویب ایفظ

کتے ہیں۔

ادب آداب۔ معنی کے لیے دیکھو ادب نمبر ۲ اور ۳۔ **ح** خاطر

عشق ہر اب خاطر احباب۔ کمان۔ جوشِ حشمت میں کسی کا ادب آداب

کمان۔ برق **ح** دیکھ کر جھک نہ کیوں گردن مینا جھک جاے۔ سیلابی

بھی تو داخل ادب آداب میں ہے۔

ادب اُمور۔ نمبر (۱) اسم فاعل ترکیبی۔ ادیب۔ ادب کا

رند **ح** کون نہ کیوں ادب آموز انجمن کو تری۔ پتنگ

یان دور دور ہوتا ہے۔ ناسخ **ح** عارفوں کو ہر درد دیوار ادب آموز ہے

مانع گردن کشی جو انجمنِ ادب کا۔

نمبر (۲) اسم مفعول۔ پیشخص جو ادب سیکھے ہوئے ہوا تشریح

ادب آموزہ ایک ذہ اپنے وادی کا۔ نہیں ممکن کہ گرد آڑ کے پڑے رہد
کے دامن پر۔

ادب بار۔ ع۔ مذکر پیٹھ دکھانا (دولت کا) اقبال کی ضد۔ افلاس۔

نکت۔ سحر۔ حیرت کا اقبال نہیں اُنکو جو فکر اقبال۔ اہل اقبال کو ذرات
ہو ادب کا خون۔ منتظر۔ دلربا ہو گیا منہ دل آنا آیا۔ ادھر اقبال
سدا رہا ادھر ادب آ گیا۔

ادب پکڑنا۔ ادب پکھنا۔ تہذیب اختیار کرنا۔ فقرہ۔ اُسکی صورت
دیکھنے سے آدمی بجاے پاس بیٹھنے سے انسانیت حاصل کرے
سایہ پڑ جانے سے سلیقہ سیکھے ہو اُلک جانے سے ادب پکڑے
(مرآة العروس)

فصحا لکھتو ادب سیکھنے کو اس سے فصیح جانتے ہیں۔

ادب داکر۔ عمدۂ خواہ مخواہ۔ ضرور۔ ہلال۔ ملتی ہیں جرمِ جہت پر جو
تقریریں نئی۔ ادب داکر ہم کیا کرتے ہیں تقریریں نئی۔ فقرہ نہری مل
کی تو عادت تھی کہ جب کبھی ما عظمت کو اپنی دکان کے سامنے
آتے جاتے دیکھتا تو ادب داکر کھچیرتا۔ (مرآة العروس)

ادب دینا۔ تہذیب اور شایستگی کی تعلیم کرنا۔ فقرہ اسکو ایسا ادب د
کہ گھر کے کام میں اسکا بھی لگے (مرآة العروس)
مؤنن کم سنایا ہو۔

ادب سکھانا۔ دیکھو ادب دینا۔ کیفے سگ لیکو سکھا دے
ادب اتنا کوئی۔ دیکھو قیس کو بجا گئے نہ ہن کی صورت۔ واعہ

بیٹھے ناوک کی طرح اُٹھے قیامت کی طرح۔ یہ ادب جسے سکھایا وہ ادب
اچھا ہو۔

ادب پکھنا۔ لازم۔ فقرہ۔ زرا ادب پکھو تو قیس سے گفتگو کیا کرو۔

ادب کرنا۔ لحاظ اور پاس کرنا۔ حفظ مراتب کا خیال کرنا۔ میر۔ عام
یکے شیخ کہیں میکہ سے جا۔ بس منچون نے۔ سے زیادہ ادب کیا
قلق۔ بس بس ادب۔ ادب ادب کر ادب۔ ہو چکی طبع آزمائی آب
ادب رار۔ ع۔ مذکر جاری ہونا۔ تیز بانی برستا۔ متصل بخش کرنا پیشاب
ہونے کی جگہ زیادہ بولتے ہیں۔

ادب راک۔ ع۔ مذکر غیر محسوس چیز کا پانا۔ دریافت کرنا۔ عقل۔ فہم۔
فقرہ۔ بخش سے اتفاق تو ہوا مگر ابھی ادب راک خوب صحیح نہیں ہو۔
خط آیا ادب راک غریب سے نکلیں ہوئی۔ میر حسن۔ دیا عقل و ادب راک اُسے
ہمیں۔ کیا خاک سے پاک اُسے ہمیں۔ نوازش۔ تھے برسوں ہو

ناوک لگائے اوکمان ابرو۔ ابھی تک دلیں کچھ درد کا ادب راک ہوتا ہو۔
ادب۔ مذکر۔ (س۔ ات۔ رسا۔ رسا۔ چونکہ جھجھک رہا
کے سبب رقیق چیز اُس سے بہت بلند چمک جاتی ہو اس لیے شتفا
قرین قیاس ہو) ایک قسم کا سوتی سفید اور باریک کپڑا جسکی بناوٹ
میں جھجھک رہا ہوتا ہو۔ میر حسن۔ نہیں ملبوس کوئی بہتر اس عریاں تنی
سے ہو ہی ہو اپنی محمودی ہی اپنا اور سا ہو۔

ادب راک۔ ن۔ مونٹ۔ آردک۔ اسکا۔ ایک قسم کی خوشبو بڑ۔
اسکا مزاج گرم و خشک ہو۔ محرمک اشتہا۔ مقوی مددہ و جگر۔ کاسریا
اکثر کھانے کی چیزوں میں (مثل کباب) ان اچار وغیرہ کے پڑتی ہو

اور شک ہو جانے پر یہی سوٹھ کلاتی جو ایشیا کے کل گرم ملکوں اور ہندوستان کے سب حصوں میں کوہ ہمالیہ سے لیکر اس کماری تک اسکی کاشت ہوتی ہے۔ اسکا مربے بھی بنتا ہے مصرفانی یونانی اور انگریزی دواؤں میں بھی استعمال ہے۔

اورک کالچھا - باریک کتری ہوئی اورک - فقرہ - اورک کالچھا میان فیض علی کی دکان کابل سے باریک ہوتا ہے۔
اورکی - مونث - تازے گڑ میں اورک ملا کر بناتے ہیں۔

اورلیس - ع - ایک پیغمبر کا نام جو بشت میں زندہ داخل ہوا۔
ناسخ - ناصحاب گرمیہا جائے نمیر اچاک دل - سوزن عیسے میں رشتہ بھی جو ہر اورلیس کا۔

ادعا - ع - مذکر - دعوے کرنا۔ بچے درہن اسکا جو نہیں ہوتا تو نکو یا پروا - ادعا چشم سمنگا کو بھڑکائی کا۔ منیرہ کن آفتاب کے پرتو سے جام چاند بنے ہیں۔ فلک کو شیشون سے آج ادعا سے ہم نسی ہے۔

ادق - ع - دقیق تر - نہایت مشکل - عبارت اور ضامین کی نسبت۔ کہتے ہیں - ذوق - تازک ایسی کڑاں کہ پہنچا شکل - سطح شعریابی میں ہون معنی ادق - لکھون اسکو جواب اور آغ کیا میں سخت حیران ہوں - لکھے ہیں خط میں مضمون ادق اول سے آخر تک -

ادقچہ - ت - مذکر - پلنگ کی ایک پر تکلف سفید چادر جسکے حاشیے پر

عہد آپ حضرت شیخ علیہ السلام کی اولاد میں ہیں اور حضرت آدم علیہ السلام سے پانچویں پشت دریا سے مصر آپ پیدا ہوئے تھے - علم نجوم اور سیالکھ نام آپ ہی کا ایجاد ہے - ہر ت و ہر ت نے آپ ہی سے شفاعت کی درخواست کی تھی -

کا چوٹی یا کلاتونی کام بنا ہوتا ہے - یہ چادر پلنگ پوش اور تونک کے نیچے بچھائی جاتی ہے جسکا حاشیہ وار کنارہ قریب آدھ اور گڑ کے نیچے لٹکتا رہتا ہے - میسر - مسر اسرو تپے زری بانکے - کہتے رشاک آئینہ صاف کے -

اولا بدلا - تابع متبع - یہاں تابع محل متبع پر مقدم ہے - مذکر - عوض معاوضہ مسرور - ہنسنے اک بوسہ جاناں پہ دل اپنا بدلا - دونوں اچھے سے اچھا ہوا اولاد بدلا -

اول بدل - مذکر - (اصل بدل ہے جو بدلنا سے مشتق ہے اور اول لفظ محل اسجگہ تابع متبع پر مقدم ہے - نمبر ۱) ایک چیز دیکے اسکے عوض میں دوسری چیز لینا - عوض معاوضہ - فقرہ - دونوں صاحبوں میں کسی نہ کسی چیز کا روز اول بدل ہوا کرتا ہے - ظفر - ہمارے دل کو جو بدلے ہمیں وہ دے بوسہ - نمین ہر کوئی بھی ایسے اول بدل میں بگاڑ -

نمبر (۲) اُلٹ پھیر - تغیر - تبدل - فقہ (مثلاً) کمین ہر لفظوں کو پس پیش کرتے ہیں کمین اول بدل کرتے ہیں - (آب حیات) - اچھا زمین آفتاب کے گرد گھومتی سی اس سے رات دن کا اول بدل تو لازماً زمین آتا (بنات الغش)

اول پہچان - وہ چیز جو بے تامل پہچانی جائے جسکی شناخت میں کچھ اشتباہ اور دقت نہ ہو - نکست لاکھ دل میں گرجھ پاد سچے -

واغ خورہ دل تو نکست کا اول پہچان ہے -

لکھنؤ میں فصحاء نہیں بولتے -

اولے کا گوشت - جانوروں کی پٹلی کا گوشت -

چلتا ہو۔

اُدھلا۔ ہ۔ (اصل سنسکرت اردو ^{۱۰۸} ہرنگ ہجما کا میں رہے محزون
ہو کر ادھر ہوا اور ہجما کا میں ادھا ہو گیا) منکر (نہرا) کسی بقدر معینہ کا نصف
جیسے شرتبی جامانی سنگی اور شروع وغیرہ کے ستھان کا نصف۔
بوچے کی قطع کی گہی۔ شرب کی بوتل خصوصاً اور عام طور پر ہر ایک
چھوٹی بوتل۔ لاکھ اور کاسنج کی چوڑیوں کے پورے چوڑے
کا نصف۔

نمبر (۲) لڑکوں کا ایک کھیل جو آپس میں اقرار کرتے ہیں کہ جب ایک دوسرے کو کوئی چیز کھانے دیکھے تو ادھی بانٹ لے اور زمین ادھا بجاتا ہو وہ ایک دوسرے کو کوئی چیز کھانے دیکھ کر پکار اُٹھتے ہیں ادھا ادھہ چیز ادھی بانٹ لیتے ہیں۔ بڑا کے ساتھ مستحق ہو۔ نسخہ ۵۰ عدد طفلین میں رہا غم ہی ثقہ اپنا۔ کھیں میں بھی کبھی ادھا نہ بدیاری کا شہنیر ۵۰ آپ ادھا بد کے یاری کا خفا ہوتے اگر۔ گایان کھانے کے چوکے بیٹ بھر کر کھیتے۔

نمبر (۳) طبلے اور کچھاوج کی تالون میں سے ایک تال۔

آدھار - ہر - مذکر - (آدھار سے سہارا) - خوراک - تہی غذا جس سے بھوک جاتی رہے مگر سری نہو - یہ لفظ ہندی میں شلون اور کما توں میں ہر - مثل - تمھارے لئے کا اگال ہمارے پیٹے کا ادھار -

اُدھار - ہ - مکر - اُدھار - مکر - نقد کی ضد - قرض - فقہ -
 ہمارے یہاں دہری کی چیز بھی اُدھار نہیں آتی - ذوقِ ملی ووم
 مرغِ دل سے مرے سوزِ دل کی کتاب - وعدے پر دہرِ حشر کے پُرکون

اُومات - (عو) ہ۔ مذکر - (س) - اُسٹ - اوت - ماد (اولاد جوانی شہادت
کے متی) اور بعض اوماو (تا سے فوجانی کی جنگ دال حملہ) بھی کہتے ہیں۔
رنگین جو ہے شیر ہارڈون میں سے لائے جو فرا رنگا - شیریں نے خسرو
سے کہا اسکو بھی اودا رنگا۔

اُدُماتا۔ (مرد کے لیے) اُدُماتی (عورت کے لیے) (عو) دلولہ شباب
اور شہ جوانی سے چور۔ نواب میرزا شوقؔ بات کچھ نہیں یقیناً تھی۔
بندی ایسی نہیں ہر اُدُماتی۔

اُدما ت لگنا۔ سستی سو جھنا۔ مست ہونا۔ مثال اُدما ت میں گزری۔

اُدُنے - ع - اعلیٰ کی ضد - غ (۱) کم رتبہ جھوٹے درجے کا - جیسے اُدُنے آہمی - ہلال ۵ کیا اُدُنے کو اعلیٰ رتبہ تیری سرفرازی نے - جہاں نام اسکن فقط آئینہ سازی نے -

نمبر (۲) چھوٹا خفیف - تھوڑا - جیسے ادنے کام - ادنے بات - وزیر
 ۵ حرف و سخن ہیں صورتِ حظِ زیر لب عیان - ادنے یہ وصف ہے
 دہن لاجواب کا -

اَدَوَائِج - ہر موث - (س - اودھ ^(سینچ) بائین ^(بائین) باون) دوسری
 جو پنگا کے کسے اوجہ پت رہنے کے لیے بائین کی طرٹ کھینچی جاتی ہر -
 اور اُس بان کو بھی ادوائن کہتے ہن جو ہر نے مین لگا جاتا ہر -

آہن اڈوان بولتے ہیں۔

جن کا ٹوٹنا۔ چونکہ توتے کو اداوائس پر چلنے میں بہت تکلف ہوتا ہے،
 ٹانگین بھیل بھیل کے اداوائس کی سچی کو پکارتا جتا ہے اس لیے بھیتی کے
 طور پر اُس شخص کو کہتے ہیں جن ٹانگین بھیل بھیل کے نہایت اہمہ تہمتہ

اُدھار دے۔ نصیب مگر کچھ تری گروہ میں ہی تو نصف یا کھول سودا
متاع دل کا نہیں ہر اُدھار کا۔

اُدھار آنا۔ نمبر (۱) کوئی چیز قرض خریدی جانا فقرہ۔ اُنکے یہاں سب
چیزیں بن بازار سے اُدھار آتی ہیں۔

نمبر (۲) کسی پر قرض آنا۔ فقرہ۔ بیٹے کا جو کچھ اُدھار آتا تھا آج ادا ہو گیا۔
مسرورے بولے وہ بوسے کے تقاضے پر۔ کچھ تھلا اُدھار آتا ہی

اُدھار بیوہ مار۔ (عوام) قرض دوام۔ فقرہ۔ اس وقت تو اُدھار بیوہ مار
کام چلا اور پھر دیکھا جائیگا۔

اُدھار دیکھیے دشمن کیجیے۔ یہ مقولہ قرض کی مذمت میں بولا جاتا
ہی یعنی قرض کا لین دین نا اتفاقی پیدا کرتا ہی۔ اور اسی مضمون کے مطابق
یہ حدیث شریف ہے اَلْقَرْضُ مَقْرَضٌ الْحَبِیْبَةُ۔

اُدھار دینا۔ قرض دینا۔ وعدے پر کوئی چیز بیچنا۔ داغ دل
چاہتا ہی مفت ملے نقد داغ عشق۔ اس بدل چلن کو کوئی نہ کوئی اُدھار دے

اُدھار کھانا۔ قرض سے اوقات بسر کرنا۔ فقرہ۔ تنخواہ ملتی نہیں مجبوری
سے اُدھار کھانا پڑتا ہی۔ غالب آپکا بندہ اور بچہ دن نگا۔ آپکا نولہ اور

کھاؤں اُدھا۔

اُدھار کھانا پھوس سے تاپنا برابر ہی۔ جمل پھوس بہت
جلد جل جاتا ہی اس طرح اُدھار کی چیز میں برکت نہیں ہوتی۔ اُدھار کی مدت
میں کتے میں اور سب کی جگہ کا بھی بولتے ہیں۔

اُدھار کھائے ہوئے ہیں یا اُدھار کھائے بیٹھیں
تکے بیٹھ ہیں ہمد تن سعد میں۔ خریدیں کسی یوسف کو جان بچکے

آج۔ اس کی شہرت دل میں اُدھا کھائے ہوئے۔ میرے نقد دل چھوڑتے
نہیں خرابا۔ اس پر گویا اُدھا کھائے ہیں فقرہ۔ آپ شوٹھیے لڑنے
پر گویا اُدھا کھائے بیٹھے تھے کہ آتے ہی بھر گئے۔

اُدھار کی کیا نان خر می ہی۔ مقولہ۔ یعنی نقد نہ سہی قرض تو لے گا
بہر کمال کام چل جائیگا۔

اُدھار لینا۔ قرض لینا۔

اُدھار بیچ۔ درمیان۔ میر حسن۔ بلبل کا جی نکل کے بھی بیچا نہ نکل سکا
ادھر جیسے صبا اسے اپنے اڑا گئی۔ اب نصحا نہیں بولتے۔

اُدھار پکا۔ نہ سخت۔ (کھانے کے لیے) فقرہ بھوک کی جھانج میں پکا
اُدھار پکا کچھ نہیں سوچتا۔

اور بعض لوگ اسی جگہ اُدھار پکا بھی بولتے ہیں۔

اُدھار پسی۔ اُدھار پاؤں کے وزن کا بانٹ یا اسی وزن کی اور کوئی چیز جیسے
اُدھار پسی گئی سالن میں کہہ رہا ہی۔ اُدھار پسی روٹیاں پکا لو۔

اُدھار جل لگ رہی چھلکٹ جاے۔ مثل۔ (عو) کمزور آدمی
تھوڑا سا مقدور ہونے پر اترانے لگتا ہی۔

اُدھار جلی۔ جو چیز کچھ جل گئی ہو۔ جیسے اُدھار جلی لکڑی۔ اُدھار جلی روٹی۔
اور تذکرہ کے لیے اُدھار جلا بولتے ہیں۔

اُدھار برس۔ (دھرتی) جو دھرتی سے اور اوائن نفی کا۔ بے سہارے لاگ
معلق بین میں نہ اُدھار نہ اُدھار۔ عام اس سے کہ میں دیوار کے اعتبار

سے وسط ہو یا تحت و فوق کے اعتبار سے۔ جانا صاحب اُدھار
میں خاک ہی میری ہوا کے ہاتھوں سے۔ زمین پسند نہ ہوں او ہی

اُدھر سے۔ خدا کی طرف سے منجانب اللہ فقرہ۔ اُدھر سے جو بات ہوتی ہے اُسے کوئی نہیں روک سکتا۔

اُدھر سے اُدھر اُدھر سے اُدھر۔ ایک مقام پر دم نہ لینے اور پچھلے نہ بیٹھنے کی جگہ مذمت فعل کے ساتھ ہوتے ہیں۔ فقرہ عجب لڑکا ہوا ایک جگہ قرار ہی نہیں اُدھر سے اُدھر اُدھر سے اُدھر۔

اُدھر کاٹے اُدھر پکٹ جائے۔ نیش۔ آہ نہ بچائے اور کرک جائے چونکہ سانپ کاٹتے ہی پٹ جاتا ہے اس لیے نیش اُس موزی کی نسبت کہتے ہیں جو ایذا پہنچا کر فوراً انکار کر جاتا ہے۔

اُدھر کنواں اُدھر کھائی۔ نیش۔ ہر طرح نقصان ہے۔ ہر صورت سے مشکل ہے۔ کچھ کرتے ہیں نہیں پڑتی۔

اُدھر کی اُدھر کرنا۔ لگائی بجھائی کرنا۔ اس سے اُس کی اوڑاس

سے اس کی بات کہہ دینا جھپٹی کھانا۔ محشر۔ بنا گھر بگاڑے گی ماں چڑیل۔ اُدھر کی اُدھر کرتی بھرتی ہے روز۔ اور اُدھر کی بات اُدھر کرنا بھی کہتے ہیں۔ رشتہ خال و چین زلف کے اوصاف کیونکہ بھپکین

نکتہ چین باتیں اُدھر کی کب اُدھر کرتے نہیں۔

اُدھر کی اُدھر لگانا۔ دیکھو اُدھر کی اُدھر کرنا فقرہ۔ تمھاری عجب

عادت ہے کہ اُدھر کی اُدھر لگا کر سدا دڑال دیتے ہو۔

اُدھر کی دُنیا اُدھر کرنا۔ عالم کو رہ رہ کر کرنا۔ آتش۔ تلوار کو

اگر تویب کر کرنا۔ قاتل اُدھر کی دُنیا کوئی اُدھر نہ کرتا۔

اُدھر کی دُنیا اُدھر ہو جانا۔ زمانے کا درجہ بہرہ ہونا۔ عالم کا تہ و بالا

ہونا۔ اسیر۔ یہ کس کی تعجبی نظر ہو گئی۔ اُدھر کی جو دُنیا

نمبر (۴) جگہ سے بے جگہ سے بے اصل۔ داغ۔ دل ویران میں غم ہونا کبھی یہ شہر اُدھر اُدھر نہ ہوئی۔

نمبر (۵) یہ آگ سردہ نیش۔ بیشتر بڑے فقیر۔ سب کا فدا کرتے رہے رکھے ہوئے تھے لیکن اُدھر اُدھر کر دیے۔ سردار کے قید ہوتے ہی تمام فوج اُدھر اُدھر ہو گئی۔

نمبر (۶) غائب ہونے اور ٹہکانے کی جگہ فقرہ۔ کام کے وقت سب آمی اُدھر اُدھر ہو جاتے ہیں۔

اُدھر اُدھر کھینا۔ ہرزہ گردی۔ آوارگی۔ بچے۔ بیٹھون گھر میں یہ ہونہیں سکتا۔ روز بچنا اُدھر اُدھر کھجو۔

اُدھر اُدھر سے لینا۔ نمبر (۱) ہر طرف سے اکٹھا کرنا۔ فقرہ۔ اُدھر اُدھر سے ٹٹی لیکر اور پٹے پر چڑا دو۔

نمبر (۲) اعتدال سے بڑھی ہوئی چیز کو کاٹنا چھانٹنا۔ فقیر۔ بچپن بے تربیتی بڑھئی میں زرا اُدھر اُدھر سے لیلو (اجام سے) جب تک شافین اُدھر اُدھر سے نہ لیا جائیں گی دُخت کا داک ہے گا۔

نمبر (۳) باجا سے قرض لینا۔ فقرہ۔ اتہوا اُدھر اُدھر سے لیکر کام کرنا چاہیے پھر اوکریا جانا۔

اُدھر اُدھر کر دینا یا اُدھر سے اُدھر کر دینا۔ غائب کر دینا اڑا دینا چڑا لینا۔ فقرہ۔ اس کی عادت ہے کہ وہاں آنکھ بھی چیز اُدھر اُدھر کر دی۔

اُدھر اُدھر کی باتیں۔ معمولی باتیں۔ یہاں وہاں کا ذکر فقیر۔ اُدھر اُدھر کی باتوں میں دوٹال گئے۔ کچھ اُدھر اُدھر کی باتیں کر دی ہیں۔

اُدھر ہو گئی۔

کسی بات سے باز نہ آنے کی جگہ کہتے ہیں ظفر سے روہین نابین گے
دوستی ہم اُدھر کی دنیا اگر اُدھر ہو۔ کریگے الفت نہ کیجھی کم اُدھر کی دنیا اگر
اُدھر ہو۔ فقرہ۔ اُدھر کی دنیا اُدھر ہو جائے مگر وہ اپنے خیال سے کبھی
نہ باز آئیں گے۔

اُدھر کے نہ اُدھر کے۔ کیطرت کے نہیں کسی میں شمار نہیں۔ حجر
کیا مضطرب محال ہر دل عشق کے ہاتھوں میں لگی باز ہی نہ اُدھر کا نہ اُدھر
کا۔ اسیرہ امید زلیست بھی ہر خون مرگ بھی شب بھر۔ لٹک ہے ہیں
اُدھر کے نہ ہم اُدھر کے ہوے۔

اُدھر کی نہ اُدھر کی یہ بلا کہ ہر کی۔ (سو) جو کسی قابل نہو۔
جسکو کوئی نہ پوچھے اُنکی نسبت کہتی ہیں۔ اوریوں بھی ہی اُدھر نہ اُدھر یہ
بلا کہ۔

اُدھر میں پڑے ہوتا۔ کیطرت کا نہو فقرہ۔ نہ اُدھر کہتے
ہیں نہ اُدھر جاسکتے ہیں اُدھر میں پڑے ہوے ہیں۔

اُدھر میں چھوڑنا۔ کیطرت کا نہ رکھنا۔ کناہیۃ دغا و دنا عین وقت پر
بیوفانی کرنا۔ فقرہ۔ تنہ تو مجھ کو کہیں کا نہ رکھا لیکے اُدھر میں چھوڑ دیا۔

اُدھر میں لٹکنا۔ کیسوئی کی حالت نہو۔ مرنا نہ جینا۔ جیسے یہ عرض
مرتا ہی نہ جیتا ہی اُدھر میں لٹکا ہوا ہی۔ جرات سے تھارے وعدے
سے جانکنی ہی بہت بری ہیجانی ہی۔ پڑے اُدھر میں لٹکے ہیں

نہ ہم اُدھر کے نہ ہم اُدھر کے۔

اُدھر ہاتھ لانا۔ جب کسی موقع پر کوئی عمدہ بات سمجھ جاتی ہے تو بار بار

بے تکلف اسکی داد چاہنے کو یہ کلمہ زبان پر لاتے اور اسی حالت خوشی
میں ہاتھ ملاتے ہیں۔ انشاء پچھتی ترے چہرے پہ مجھے جو کی سمجھی
لا ہاتھ اُدھر دے کہ بہت دور کی سمجھی ہے۔ ہاتھ لانا زیادہ کہتے ہیں
صبا سے منہ دی ملکر ہی چوٹ مرجان پر۔ ہاتھ لانا نگار کیا کنا۔
داغ سے تو بھی ایسا صبح کسی پر جان دے۔ ہاتھ لانا استاد کیون
کیسی کہی۔

اُدھر ہو یا اُدھر۔ کیسوئی ہو۔ جھگڑا چکے۔ بیشتر جانکنی سے نجات
پانے کی جگہ کہتے ہیں۔ تسلیم سے جیسے یا مر چکے یا رافت۔ چکے جھگڑا
اُدھر ہو یا اُدھر ہو۔

اُدھر کیوں کے ساتھ بھی متمل ہی۔ مومن سے جیون یا مر جیون
یون نزع کنیک۔ اُدھر ہو جاؤں یا رب یا اُدھر میں۔ میرے کہ جس
گنتی میں ہوں پر ایک دم تو مجھ تک آ۔ یا اُدھر ہوں یا اُدھر کنیک
شمار دم کردن۔

اُدھر ہی اُدھر۔ باہر ہی باہر۔ اوپر ہی اوپر۔ بالا بالا۔ تعلق سے
کہیں ایسا نہو مجھے ہی یہ ڈر۔ کہ چلا جاے وہ اُدھر ہی اُدھر۔
اُدھر ٹنا۔ نمبر (۱) سین کھنا۔ ٹانگے ٹوٹنا۔ انشاء پاس خاطر زمین
جلاد کو ہر در نہ ابھی۔ ایک غمیانے میں سوٹانکے اُدھر سکتے ہیں۔
شعورے داشتہ ہی بسکہ ہر کو تری ضرب تیغ سے۔ بخیہ تمام جسم بدن کا
اُدھر گیا۔

نمبر (۲) کمال اُٹھانا۔ بدن سے پوست جلا ہونا۔ (سبت) پٹنے اور رکھنا
کی جگہ کیف جنون میں سے لیے بند بند کوڑا تھا۔ نہ پھاڑتا نہ بگاڑتا

اُوھلجانا۔

نمبر (۳۳) تباہ اور زیر بار ہونا۔ اسیر ہونا۔ بھلا ہوا ترے زخمی جو یہمان نہ ہوئے
عبث غریب رفوگر اُوھل گیا ہوتا۔

نمبر (۳۴) کھل جانا۔ جیسے چھت اُوھل گئی۔

اُوھل سیرا۔ نکر۔ اُوھل سیر کے وزن کا بانٹ۔

اُوھل سیری۔ اُوھل سیرہ وزن کی کوئی چیز۔ جیسے اُوھل سیری شربال۔

اور ایسے فزات کو بھی اُوھل سیری کہتے ہیں جن میں اُوھل سیرہ وزن کی کوئی چیز

پک سکے یا ساجا جاسکے۔ جیسے اُوھل سیری گچی۔ اُوھل سیری رکابی۔

اور اسطرح پنیر اور سیرا دیگو۔ اُوھل سیری دیگ وغیرہ بھی بولتے ہیں۔

اُوھل کچرا۔ گد بھل۔ عوام کی زبان ہے۔

اُوھل کچلا۔ نیم کو نشت۔ صحفی۔ جمی میں آنا جو کہ دون پوری سزا غیا کو
چاہیے انسان کو اُوھل کچلا نہ چھوڑے مار کو۔

اُوھل کھلا۔ نیم کو نشت۔ جیسے اُوھل کھلا بچول۔ انشاء کیونکہ کالے

ہین آپ لو ہولال۔ اُوھل کھلی طرح سے ہو کچنا ل میں سیر دیکھو تو نہ

وہم نہم۔ جیسے کوئی اُوھل کھلی گئی ہو۔

اُوھل کھلا۔ نیم باز۔ کچھ کھلا کچھ بند۔ جیسے کواڑ کے پٹ اُوھل کھلے پڑے ہیں۔

اُوھل گلا۔ کلم گلا ہوا۔ جیسے اُوھل گلا گوشت۔ اُوھل گلا اجار۔

اُوھل جانا۔ (اُوھل جانا سے ماخوذ ہے جو کہ معنی سنسکرت میں بولنا

ہے) آوارہ اور خراب ہو جانا۔ جوش مستی میں آجے باہر ہو جانا۔ (عورت کا)

سودا۔ مٹان میں کیا کمون زباہ سیر کی کیفیت۔ کہ جبکہ دختر زرد لکیر

اُوھل جائے۔

اصل میں یہ عورتوں کی زبان ہے۔

اُوھل گئی۔ (عو) بدکار ہو گئی۔ آوارہ اور خراب ہو گئی۔

اُوھل جیٹون۔ (محلات) مستانہ جیٹون۔ خواہش نفسانی سے بھری

ہوئی گاہ۔ رنگین۔ کچھ نظر آتی ہے اُوھل تری جیٹون کوکا۔ اندون تری

ہی اٹھی تری گردن کوکا۔

اُوھل ہم۔ نمبر (۱۱) ایک درویش کا نام ہے ابراہیم انجین کے بیٹے تھے اسی لیے کہو

ابراہیم ادھم کہتے ہیں۔

نمبر (۲) سیاہ رنگ کا گھوڑا۔ (بحر) (رباعی) سمجھے ہے آپ کو شربال کا

طو منزل بہتی ہوئی جاتی ہے شربال۔ دگھوڑوں کی چوکی ہے پے عمر روان۔ اہل ہر

شعب اور ادھم ہر شربال۔

اُوھم۔ نکر۔ اُوھم سے بگڑ کر بنا ہی جسکے معنی سنسکرت میں

ہاتھ پاؤں چلانا ہیں) شور غل۔ ہنگامہ۔ فقرہ۔ لڑکوں نے کیا اُوھم بچا

رکھا ہے زرا اکھ نہیں لگنے پاتی۔

پہلے ادھم داو معرفت کے ساتھ تھا کثرت استعمال سے اب داو کم بولا جاتا

ہے۔ میسے کر کم کچھ ہنگامہ یہ بھی کہہ سکتا۔ اس روش کی دھوکا

ادھم نہ تھا۔ سوزے تری جان پر کب مرانم رہا۔ رہا سو مے جی

یہ ادھم رہا۔

اُوھم اٹھانا

اُوھم جوشنا

اُوھم مچانا

شور غل مچانا۔ ہنگامہ برپا کرنا فقرہ۔ لڑکے کی عادت

کیا خوب ہو رہی ہے زرا اسی بات پر ادھم اٹھاتا ہے۔ ناصر

دیر اکر محل کے وہ دلدار بیٹھ جاسے۔ ہم بہ ادھم مچان کہ دیوار بیٹھ جاسے

مسرورے مفت پہرے میں کر دیا سب کو۔ کیا ادھر کو تو ال نے جوتا
منظرے جائین کیا سیکو ہم باغ میں کیا کھاہی۔ وان ادھر نالہ بلبل
نے مچا کھاہی۔

ادھر ہوا۔ نہجان۔ قریب ہلاکت۔ انشاء ادھر ہوا تو نے تو کر ڈالا
سب سا نوجا۔ پر جوتے نے نہ وہ چو بیچ سے چھوڑا کاغذ۔ میرے میں نے
اُسی اجکروں کی دم میں صف۔ ادھر ہوئی سی چھپکی کیا ہو طرت۔
اور اس کی جگہ ادھر مرا کنا اس خیال سے کہ زم کا پہلو نکلتا ہی قابل ترک ہی۔
اُدھی۔ ادھر مچانے والا۔ مجاز افسادی۔ عوام نہ زیادہ بولتے ہیں۔
اُدھن۔ ہر۔ مذکر۔ (اسکا مادہ دھن) ہر جسکے معنی سنسکرت میں جینے
جائے۔ والا پین۔ وہ پانی جو چاول دال یا کچھڑی پکانے کے لیے پہلے
جوش کیا جاتا ہے۔

اور مجازاً بعض موقع پر کم بانی کی نسبت بھی کہا اُٹھتے ہیں فقیرے میں نے
شہنشاہ پانی مانگا تھا تنے ادھن پلا دیا۔ پانی تو ادھن ہو رہا ہے اس سے خاک
نکلیں ہوگی۔

اُدھنا۔ ہر۔ مذکر۔ (اصل ادھنا) وہ پیوں کا ایک پیسا۔ ادھر آنے
کا۔

ادھن چٹھانا
ادھن رکھنا

مسرورے گرم اشک کا ادھن نہ چٹھاؤں تو کیا کروں۔ سو داس
خام کو نہ پکاؤں تو کیا کروں۔ فقیرہ۔ تکیک دال چنی جائے تم ادھن ہی
رکھو (عو)

ادھن ہونا۔ ادھن تیار ہونا فقرہ۔ ادھن ہوا نہیں اور دال ڈال دی۔
اُدھو لٹھ۔ بیچن بیچ۔ جہاں سے کوئی چیز ادھون ادھر ہو فقرہ۔ میں کھ کے
تھان کو ادھواڑ سے اُمارو۔

اُدھو تر۔ ہر۔ مذکر۔ (س۔ اردو) (آرہ) (س۔ اردو) (آرہ) (س۔ اردو) (آرہ)
سوئی اور ستا سفید کپڑا جسکو اکثر غباہت پر ہین۔ نصحا کی زبانوں پر دھو تر
زیادہ ہے۔

اُدھورا۔ ہر۔ (سنسکرت میں اردو پر اور) (آرہ) (س۔ اردو) (آرہ)
ہوا اُدھورا میں ادھوڑا ہو گیا) پورا کی ضد۔ ناتمام۔ ناسخ ہر کسی کا کام
رکھتا ہے ادھورا آسمان۔ گرہم بچھا سرشور۔ یہ وہ بچھڑی نہیں میرے حزن
قصہ سے یہ بھی ادھورا۔ کہ دنیا کا نہیں انجام پورا۔

مجازاً جو شخص کسی بات میں حکمال کو نہ بچھا ہو۔ ثواب میرا خوت
ہے کون مجھ کو کے ادھورا ہے۔ ارے تو سب گنوں میں پورا ہے۔

اُدھوڑی۔ ہر۔ مؤنث۔ گائے بھینس کا لکایا ہوا چٹرا۔

اُدھوڑی آستہ۔ اُس جوتے کو کہتے ہیں جہاں اوپر بڑی اور استہ
ادھوڑی ہوتی ہے اس قسم کا جوتا مضبوط ہوتا ہے۔

اُدھوڑی تاننا۔ اتنا کھانا کہ بیٹ خوب تن جائے اور سانس بیٹ میں
نہ ساسے عوام کی زبان ہے۔

اُدھی۔ ہر۔ مؤنث۔ نمبر (۱) پیسے کا اُدھیان حصہ۔ انشاء سرو آرا کیے
حکمت افرونی نے سب سے ایک اُدھی کو اُدھو لے لیے ڈھاک کے مول۔

نمبر (۲) ایک قسم کا نہایت عمدہ اور باریک سفید موتی کپڑا۔ محشر
اُدھی کا تھان خوب دیا دھڑی مل نے واہ جتنا لگوڑا جہر کوڑی کے

نمبر (۳) وہ مقام جہاں کمار کر ایسے پر جانے کے لیے بیٹھا کرتے ہیں۔ منتظرہ

سوار کی کا سامان نہ اصطلاحاً۔ کمرانی کماروں کا اڈا ملا۔

اور مذاقاً اُس جگہ کو بھی کہتے ہیں جہاں کوئی شخص اکثر بیٹھا کرے فقہرہ

صاحب زادے کو مرزا صاحب کے مکان پر دیکھو آجکل وہی اٹکا اڈا ہے۔

نمبر (۴) گولے کناری کے تھان کی مقدار۔

نمبر (۵) چکلا کسبیوں اور طوایفوں کے رہنے کا مقام۔ لکھنؤ میں اس

جگہ چکلا بولتے ہیں۔

نمبر (۶) وہ پٹائی جس پر پیٹھک گولٹا بنا جاتا ہے۔

اڈی - ہ۔ مونث - (نمبر ۱) جو تے کا پچھلا حصہ جو نیچے کے مقابل ہوتا ہے۔

نمبر (۲) کپڑے کی وہ کلی جو عورتوں کے شلو کے مین کنٹری اور استین

کے بیچ میں ہوتی ہے۔

اڈیٹر - انگریزی - کسی اخبار کے لیے مضامین راہنیں یا خبریں لکھنے اور

مرتب کرنے والا۔

اڈیٹر کیل کا لم - اخبار کا وہ حصہ جس میں اڈیٹر کے مضامین درج ہوں۔

اڈیٹر کیل نوٹ - اڈیٹر کی مختصر رائے۔

اڈیشن - انگریزی (اڈیشن) طبع - چھاپا جیسے فرسٹ اڈیشن یعنی

طبع اول۔

اڈیشنل - انگریزی (اڈیشنل) زائد - بڑھا ہوا - اضافہ کیا گیا۔ جیسے

اڈیشنل جج۔

فصل الف مقصود مع ذال مجھے

اڈان - ع۔ مونث - لغوی معنی آگاہ کرنا اور کان میں خبر پہنچانا۔ اصطلاحاً

اڈھیلا - ہ۔ مذکر - (عوام) آدھا پیسا۔ خواص دھیلا کہتے ہیں۔

اڈھیلا نہ دے اڈھیلا دے - منقش - تھوڑے نقصان سے

بچنے کے خیال میں زیادہ نقصان اٹھانے کی جگہ بولتے ہیں۔

اڈھیلا پچا - ہ۔ مذکر - (نمبر ۱) آدھی پائی - آدھے ڈبل کا انگریزی سکہ لکھنؤ

میں اسکو ڈبل دھیلا بھی کہتے ہیں۔

نمبر (۲) وہ لنگو آجوا دھسے پیسے کو آتا ہے۔

اڈھیلا یا دھیلا - ہ۔ مونث - (عوام) آدھا روپیہ۔ ہ۔ فصحا کی زبان

آٹھ آنے ہے۔

اڈیب - ع۔ (نمبر ۱) علامت جاننے والا۔ زبان دان۔ فقہرہ۔

مولوی طیب صاحب رام پور میں بڑے اڈیب ہیں۔ مسٹر فلیپ انگریزی

کے مشہور اڈیب ہیں۔ مومن مرے کلام سے ہیں گو نہ کو نہ فائدہ

اڈیب و نبض شناس و نبض و فاضل۔

نمبر (۲) ادب کھانے والا۔ تالیق۔ بحجہ انسان پر کھلے بھینچت

کا ذائقہ۔ نعمت سمجھ کے کھائے تا چٹا اڈیب کا۔ نسخہ کیون نہو

طفل خنک آوارہ۔ کہ معلم نہیں اڈیب نہیں۔

فصل الف مقصود مع ذال مہدی

اڈا - ہ۔ مذکر - (نمبر ۱) لکڑی پیتل یا لوہے کی بیٹھک جو پالو پڑیوں کے بیٹھنے

کو بنائی جاتی ہے۔ مسرور ہے جب رتھ نصف گول زینا ہو گیا۔ خامیر

بیل معنی کا اڈا ہو گیا۔

نمبر (۲) جالی کاڑھنے اور کاجوئی کام بنانے کا جو کھٹا۔ منیرہ پڑا ہر عکس کرتی

کا جو ہنگام خود آرائی۔ نظریں جو کھٹا آئینے کا اڈا ہے جالی کا۔

بانگ نماز۔ قاعدہ شرعی ہو کہ جب نماز کا وقت آتا ہو تو ایک شخص قبلہ
سُج کسی اونچی جگہ پر کھڑا ہوتا ہو اور کانون مین کلمے کی انگلی ڈال کر (تاکہ آواز
دور تک پہنچے اور منت نہ ہو جائے) با آواز بلند چند مقررہ کلمے عربی
زبان کے کہتا ہو کہ لوگ وقت سے آگاہ ہو کر نماز پڑھنے کے لیے مسجد
میں آئیں۔ برق۔ اذان دی کبھی مین ناقوس دیر میں پھونکا۔ کمان
کمان تجھے عاشق ترا پکار آیا۔ ذوق۔ جانے کان مین کیا اُس
صنم نے پھونکا یا کہ ہاتھ رکھتے ہیں کانون پر سب اذان کے لیے
اسکے علاوہ جب کچھ پیدا ہوتا ہو تو ہمارا کھلا کر اسکے ایک کان مین اذان
اور دوسرے کان مین اقامت کی جاتی ہے۔ کیف۔ اکھ مین آنسو ہوے
پیدا تو دل نے آہ کی۔ بہر طفل اشک بھی ہو کیا اذان کی احتیاج۔
اور طوفان آندھی اور قحط کے دفع ہونے اور بانی برسنے کے لیے بھی
اذن دینا دیکھتی ہیں مگر حدیث سے ان اذانوں کا پتا نہیں چلتا ہے۔ قلی
باندھ دو جلد جلد بس پردے۔ کوئی یا رو اذان لعلت دے۔
(جہاز کے طوفانی ہونے کی جگہ)

اذان دینا۔ اذان کہنا۔ اسیر۔ رہا ہو یا دابر مین مجھے شغل
فغان برسوں۔ وہ مومن ہوں کہ وہی ہو مین نے کبھی مین اذان برسوں
ذوق۔ کرتا ہو یوں فغان دل امید وار وصل۔ جیسے اذان بلند
کوئی روزہ وار دے۔

اذان کہنا۔ اذان دینا۔ ذوق۔ توجو ہو حامی اسلام تو بتانے
میں۔ بت کرے قصد نماز اور کسے ناقوس اذان۔ عرش۔ بجایا دیو
میں ناقوس اذان حرم مین کسی۔ فراق یار مین کی ہر کمان کمان فریاد۔

اذن۔ ع۔ مذکر۔ اجازت۔ حکم۔ قصد۔ سجدہ جو تھمیں پاسے صنم پر
اسیر۔ اذن لو پہلے برہمن سے جہن سانی کا۔ برق۔ نین
امکان مین بے اذن پہلے پتا بھی جب کو ہوتا کر کیا آپ نے مجھ پر ہوا۔
اذن عام۔ نمبر (۱) عام اجازت۔ آتش۔ کم نصیب ایسا ہون
گر ہو غری کو اذن عام۔ ہون شادی مرگ ہونے کے سوا شادی مجھے۔
سودا۔ مولوی جی سے اب کوئی جا کے مرا پیام دو۔ کن۔ نے کہا
کہ یہ غزل پڑھنے کو اذن عام دو۔

نمبر (۲) جنازے کی نماز کے بعد میت کا وارث عام اجازت دیتا ہو کہ جسکو
جانا ہو چلا جائے پکارنا۔ سنانا اور کہنا کے ساتھ عمل ہے۔

ذوق۔ وہ جنازے پر مرے کسوقت آئے دیکھنا۔ جبکہ اذن غا
میرے اقربا کسے کوہن۔

اذن لینا۔ کسی بات کی اجازت حاصل کرنا۔ اسیر۔ نفس مین
بھی یہ پاس غلط صیاد ہو کہو۔ لیا ہو اذن تب اک آہ سینے سے نکالی ہے۔
اذنیت۔ ع۔ موت۔ تکلیف۔ دکھ ظفر۔ جو زندہ رہتے محبت
مین ہو تو اور بھی کچھ۔ اذیتیں ترے ہاتھوں سے یا رہا جاتے۔
اسیر۔ ہو اذیت بھی زیادہ عمر ہو جتنی دراز۔ کیا پریشانی درازی سے
ہو زلف یا کو۔

اذنیت اٹھنا۔ تکلیف اٹھانا ظفر۔ نگاہ ہو کے جودل ہو گیا
جگہ بھی ریش۔ اٹھائیں عشق مین ہننے اذیتیں دونی۔

اذنیت اٹھنا۔ لازم۔ برق۔ باندی گریہ ہو کی اذیت نہیں ٹھہری
کس دن مین اس قید سے آزاد کر دے۔ نفی کے ساتھ زیادہ سہل ہے۔

خیمے کے لیے۔ مہر و مہلبی بنے گردون اربا ہو گیا۔ تسلیم اپنے غم کا وہ بوجھ بھاری ہے۔ ٹوٹ جائے اربگردون کا۔

ارادت - ع۔ مونث۔ اعتقاد و کچھ۔ اپنے دل سے مجھے ارادت ہی۔ میں کسی پیر کا مرید نہیں۔ تسلیم جب ارادہ ہوا کی دست سبب و بیعت۔ ہکو بھی پیر مغان سے ہر ارادت اچھی۔

ارادت کھنا۔ معتقد ہونا۔ فقرہ۔ حاجی صاحب ہزارون آدمی ارادت رکھتے ہیں۔

ارادتمند۔ معتقد۔

ارادہ - ع۔ مذکر۔ عزم۔ قصد۔ آتش۔ جب سے شیطان کا احوال سنا جو میں نے۔ پائے بہت پر بھی ارادہ ہی جہن سانی کا ظفر۔ جب اٹھ جائے وہ بالین سے تو میں بھی ساتھ ہی جاؤں۔ ارادہ کر رہی ہر اب مری جان حزمین یون ہی۔

اور کہ میں ہی قصد خواہش اور نیت کے ساتھ تعبیر ہوتا ہے۔ قلق۔ تیور اس وقت میں ترے بیدول۔ اور ارادہ ہو کچھ تو پڑھ لا حول۔ میں نے اپنا جو ہو کچھ اور ارادہ۔ جی چاہا کچھ اس سے بھی زیادہ۔

ارادہ باندھنا۔ قصد کرنا۔ سجدہ۔ منہ جب قطع علاقہ سے پارا باندھا پھاڑ کر خلعت شاہی کو لگا دیا باندھا۔

ارادہ بندھنا۔ لازم۔ سجدہ۔ کو کچھ پیر میں جگہ میں سر پنا لکب۔ چل کھڑے ہوں جو ارادہ ہو کو سار بندھے۔ آتش۔ عدم کو باز

گشت۔ روح ہر اک روز ہستی سے۔ ارادہ بندھ رہا ہر مصر سے یہ سن کا کنگان کو۔

اذیت پانا۔ تکلیف اٹھانا۔ دکھ پانا۔ میر حسن۔ اذیت مگر جسے پاتا ہو تو۔ کہ اب پاؤں پڑ اٹھتا ہے تو۔ برق۔ بے محل راحت ہو ہوا انسان کو ہوتا ہے سچ۔ پاسے خوابیدہ نہ کیوں پائے اذیت خواب میں۔ اذیت پہنچانا۔ تکلیف دینا۔ ستانا۔ سجدہ۔ کس کس طرح کے داغ یہ آنکھیں دکھائیں گی۔ کیا کیا اذیتیں مجھے پہنچائی گئی یہ دل ظفر۔ بہت کرتا تھا دعوے عشق کا یہ دل سے تو نے۔ اذیت خوب ای بیکڑ پہنچا تو دی ہوتی۔

اذیت پہنچنا۔ لازم۔ فقرہ۔ اب معاف کیجیے اپنی بدولت مجھے بڑی اذیت پہنچی۔

اذیت دینا۔ ستانا۔ آزار پہنچانا۔ دینے سے اذیت تمہیں کیا سوز کے حاصل۔ جو چاہو سوسول پر کرو مائل تو وہی ہے۔

اذیت سہنا۔ تکلیف برداشت کرنا۔ سجدہ۔ زنجیر پہنی پاؤں میں کیا کیا کڑی سہی۔ اب کے اذیت شبِ فرقت بڑی سہی۔ میر حسن۔ جان و دل کیا کیا اذیت سہ چلے۔ تجھ بن اس جینے پہ نفرین کہ چلے۔

فصل الف مقصود مع رائے مملہ

اڑ۔ ا۔ مذکر۔ اڑ۔ ہ۔ اڑو۔ اڑو۔ اس کی لکڑی بہت ہلکی ہوتی ہے اکثر صندوق اور تلوار کے میان وغیرہ اسکے بنائے جاتے ہیں بعض لوگ اس درخت کو دلائی نیم بھی کہتے ہیں۔

اڑا۔ ہ۔ مونث۔ تڑنی کی خراب قسم۔ اڑان ہونے کے سبب سے تیزتر غریب لوگ کھاتے ہیں۔ بعض اسکو اڑو بھی کہتے ہیں۔

اڑاہ۔ ف۔ مذکر۔ چھکوا۔ رشک۔ تو نے چاہی بار برداری جو

ارادہ رکھنا۔ قصد رکھنا۔ آتش کا کرپڑ مسکن صیاد بے پروا نہ
روح بیل کی ارادہ رکھتی ہی پروا رکھا۔

ارادہ کرنا۔ ٹھاننا قصد کرنا۔ ناسخ ہے ہیجا نزدیک والے مجھے
گرداقت نہیں میرے شہرے نے کیا ہی اب ارادہ دور کا۔

اراذل۔ رذیل کی جمع۔ کینے۔ کم ذات۔ رشک گردوں کے گنجے
میں اراذل کی جیت ہے۔ سزاج آفتاب ہی اگا غلام کا۔

اراروط۔ انگریزی۔ منکر (اسکا صحیح تلفظ انگریزی میں آئرووٹ ہے)
(بجول) یہ ساگووانے کی قسم ہے ہوا درمزا جاگرم و ترا سا بیڑ ہندوستان

میں بہت ہوتا ہے جو کچھ کچھ بانی میں گھومتے ہیں تو اراوط تہ میں بیٹھتا
ہو اور اسکو خشک کر لیتے ہیں۔ یہ سفید اور چکنا سفوف سا ہوتا ہے اور

زود ہضم ہونے کے سبب سے اکثر نئے بچوں اور بعض مریضوں کو دودھ
پانی میں بکا کر دیا جاتا ہے۔

آراضی۔ ع۔ مونث۔ ارض کی جمع۔ زمین۔ اُردو میں بجائے واحد
مستعمل ہے۔ بعض لوگ غلطی سے آراضی بالف ممدودہ کہتے ہیں۔

آرائیش۔ ع۔ اُمر۔ وزرا۔ جمع ارکان جبکہ واحد کن ہے۔ انشاء جی ہا
ابجھانہ ہا پھر تو عیاذ باللہ۔ خاکہ کیا جوتنا سارے ارکین ہوئے۔

آرب۔ ع۔ آجج۔ سوسکرور۔
آرباب۔ ع۔ رب کی جمع۔ صاحب۔ مالک۔ کیفے بوسہ سید بن

دو گے جواک کیا ہوگا۔ اکثر ارباب کرم باغ ٹٹا دیتے ہیں۔
ارباب سخن۔ شاخ۔ قلق۔ روزمرہ وہ کمان گئے اہل زبان

اصطلاحات پر صدر تھے ہوئے ارباب سخن۔

ارباب نشاط۔ وہ لوگ جڑا چٹے گاتے ہیں۔ چونکہ یہ ذوق طبع
کے لیے مخصوص ہے اس واسطے اس لفظ کے ساتھ منسوب کیا گیا۔ اسیر
اصحاب نیاز کھانے لائے۔ ارباب نشاط گاتے آئے۔ میر حسن
تھے روان تختون پہ ارباب نشاط عیش کی ہرطن بچھی تھی بساط۔

اُربسی۔ ع۔ مونث۔ دھکدھکی۔ مصحفی۔ ہیرے میں
اُسکے ہی بیڑی کی روشنی۔ ہو کیونکہ اربسی کے تری ہمسر آفتاب۔

اُربوٹ۔ اُردو میں دھکدھکی بولتے ہیں۔
اُرب۔ ع۔ چار۔ حجب۔ تو ہی اربع کتاب آسمانی کا خلاصہ ہے۔

تو ہی مصدر ہے بیشک اس رباعی مجرور کا۔
اربع عناصر۔ چار عنصر۔ آتش۔ باد۔ آب۔ خاک۔ کل اجسام کی

ترکیب انہیں سے ہے۔
اُربعہ متناسبہ۔ مذکر۔ حساب کا ایک قاعدہ ہے جس میں چار

عدہ ہوتے ہیں تین معلوم جن میں دو جنس اور ایک غیر جنس ہو اگر تاہم
اور ایک نامعلوم۔ انہیں تینوں عدوں کے ذریعے سے وہ پرتھا

عدہ بھی معلوم ہو جاتا ہے۔
اُرب کُرب۔ مجازاً بہت بے شمار۔ مسرور۔ ایسے شتاف

بج کے کہ ہیں۔ ہوں اگر غم ارب کُرب کہ ہیں۔
ارتباط۔ ع۔ مذکر۔ رابط کرنا۔ میل جول۔ دوستی۔ مومن۔ یوں

ہی کچھ نہارتا رہا۔ دورہ عشرت و نشاط رہا۔ فقرہ۔ آجکل ان
اور حج صاحب سے ارتباط رہا ہوا ہے۔

اُرتھر میٹک۔ انگریزی۔ (اُرتھر میٹک) علم حساب علم حساب

کی کتاب -

اُرَتھی - ھ - مونث - ہندوؤں کا جنازہ بانس کی بندھی ہوئی ایک سیڑھی سی ہوتی ہے اس پر مردہ اٹھاتے ہیں - سودا ۵ ہندو و مسلمان کو بچھ اُس پالکی اوپر - ارتھی کا تو ہم ہر جنازے کا گمان ہے -

اُرُث - ع - مونث - میراث - ترکہ - وہ مال کسی کے مرنے کے بعد اُس کے وارث کو ملے - اس پر ۵ زاہد ہی کیا ہے حضرت آدم کی نسیب اُرث پر مین رنگا بھی اشتراک ہے -

اُرُجُل - ع - وہ گھوڑا جس کا ایک پاؤں سفید اور تین اور رنگ کے ہوں یہ نخوس سمجھا جاتا ہے

اُرُجْمَن - قدر و قیمت والا - ذی رتبہ - فرزند کے لفظ کے ساتھ اس کا زیادہ استعمال ہے -

اُرُجُن - ایک گز سے ہوئے پہلوان کا نام ہے جو کبوتر انگلیز میں کمال تھا - میر حسن ۵ وہ کماندار آفاق میں تو جھکاتیر - دیکھا کہ دور سے گوشے میں چھین ارجن و بھیم - اینس ۵ کا ندھے پہنچی شقی کے وہ دو ٹانگ کی کمان - ارجن بھی جس سے سہم کے گوشے میں ہونماں -

اُرُجُنٹ - انگریزی - ضروری - فوری - جیسے ارجنٹ تار - اُرُو - ھ - مذکر - ماش - ایک قسم کا غلہ جسکی وال اور ارجیزین پکتے اور بناتے ہیں فصحا کی زبان پر ماش ہے -

اُرُو اِسْکِنی - ۱ - مونث - وہ ترکی جو مردانہ لباس پہنے محلات شاہی میں اہتمام کرتی حکم پہنچاتی اور پھر جکی دیتی ہے -

ارداوا - ۱ - مذکر - (ظاہر اس لفظ کی اصل اردو آبہ معلوم ہوتی ہے اردو آبہ سے ارداب اور ارداب سے ارداوا ہو گیا) بچو اور گیہوں وغیرہ کا ٹھنڈا ہوا موٹا آٹا جو پانی میں ملا کے گھوڑے کو کھلاتے ہیں اس کے استعمال سے گھوڑا فربہ ہوتا ہے -

اُرُوْب - ن - مذکر - جنگ و جدال - اصطلاح شطرنج میں اُس ٹھہرے کو کہتے ہیں جو شاہ کو کشت سے بچانے کے لیے بیچ میں لایا جاتا ہے دینا کے ساتھ متعل ہے - فقرہ - دکشت دینگے تو تم گھوڑے کا اردوب دیدینا -

اُرُو گُرُو - ۱ - (اصل گرد ہے اور دراصل اس جگہ متوع پر تابع مقدم ہے) آس پاس - ادھر ادھر - چوگرد - فقرہ - عجب تماشا ہے ارد گرد کوئی نہیں اور چیز غائب -

اُرُو لی - ۱ - (اصل اسکی آرڈر لی انگریزی ہے) نمبر (۱) مذکر - وہ چہرہ آبی جو حکام کے اجلاس پر حکم پہنچانے اور اہتمام رکھنے کے لیے ہوتا ہے جیسے صاحب کارڈلی آیا تھا -

نمبر (۲) مونث - سواری کے ساتھ رہنے والے سپاہی - جاوے سواری فقرہ - نواب صاحب سواریوں یا نمون مکرور دولت پر در وقت اردلی کھڑی رہتی ہے - سحر ۵ اُرُو تاجی عاشقوں کا تری اردلی میں رنگ - ہولی کا جیسے کھیلے ہیں ہر گلی میں رنگ - مسرور ۵ سحر و شام در دل پر مرے - اردلی غم کی کھڑی رہتی ہے -

اردلی بازار - سفر میں بادشاہان دہلی کے ساتھ ساتھ ہوتا ہے تھے کہ لشکر کو ضروریات کی چیزیں بہم پہنچانے میں دقت نہو - اس لیے اسکو

اردو بازار کہتے تھے اور لکھنؤ اور بنارس میں اس نام کے بازار اب

بھی ہیں۔

اُردو۔ ت۔ نمبر (۱) مذکر۔ لشکر اور لشکر گاہ۔

نمبر (۲) مؤنث۔ ہندوستان کی وہ زبان جو عربی۔ فارسی۔ ترکی۔

سنسکرت۔ بجا کا اور انگریزی وغیرہ سے ملکر بنی ہے۔ بنیا دتوا س

زبان کی اُسی وقت میں پڑ گئی تھی جب اہل عرب اور اہل فارس نے

ہندوستان پر فوج کشی کی تھی اور مسلمانوں کی بود و باش اور ہندوؤں

سے میل جول کی ترقی کے ساتھ یہ زبان بھی پھیلتی گئی۔ مگر شاہجہان

بادشاہ دہلی کے اُردو میں خرید و فروخت وغیرہ سے اس کو بہت ترقی

ہوئی اس لیے اُردو نام ہو گیا۔ سند کے اعتبار سے دہلی اور لکھنؤ

اس زبان کی نکال مان لیے گئے ہیں۔

اُردو بازار۔ چھاؤنی کا بازار۔ وہ بازار جو لشکر میں ہوتا ہے۔

اردوئے معلیٰ۔ فصیح اور ستند اُردو۔ ہم میں اردو سے

معلے کے زبان دان اسی عرش مستند ہو کچھ ارشاد کیا کرتے ہیں۔

قلق۔ آج تو اس زبان میں کیا ہے۔ حاکم اردو سے معلے ہے۔

اُردوئل۔ ع۔ رذل تر۔ نہایت کمینہ۔ میر حسن۔ پیر ہن پنے

اگر کہتے ہی ازل تو بھی گفتگو سے نہ چھپے اُسکی تو بویا کر کیطخ ظفر

کلام اشرف دارفل میں فرق ہو کہ کمان۔ صدائے زافع میں آواز

عند لب کی بات۔

اُردو ان۔ ن۔ گران کی ضد سستا۔ کر قیمت۔ اسیر۔ زبردقہ

دو عالم قیمت یوسف میں دیتے ہیں۔ اگر انصاف سے دیکھو تو اُردو ان

مول لیتے ہیں۔

اُردو ان بعلت گران بکلیت۔ مقولہ کہ قیمت چیز میں کوئی

نہ کوئی خرابی ضرور ہوتی ہو اور بیش قیمت میں ایک نہایت و صف ہوتا ہے

اُردو ق۔ غلط۔ اُردو صحیح۔ معنی و مثال کے لیے دیکھو فصل الف

مقصودہ مع زائے مجھے میں اُردو۔

اُردو رنگ۔ ن۔ مذکر۔ نگار خانہ و نگار خانہ مانی جو ایک نامی

مصو جین میں گرا ہے۔ ۵ مثالیار کی تصویر نے رنگ اس قدر اسکا۔

قلق تقویم پارینہ ہوا اُردو رنگ مانی کا۔

اور بعضوں کا قول ہے کہ اُردو رنگ چین کے ایک مصو کا نام ہے جو بانی

کا ہمسر تھا۔ ۵ کھینچتا تصویر اگر مجھ دل جلے کی اسی وزیر۔ سو زمین

پھر ایک ہونا خانہ اُردو رنگ و شمع۔

اور ایک دیو کا بھی نام تھا جس کو ستم نے مازندان میں قتل کیا۔ اور

توران میں ایک پہلوان بھی اسی نام کا گرا ہے جو طوس کے ہاتھ سے

مارا گیا۔

اُردو اسال۔ نمبر (۱) ع۔ بھیجنا۔ قلق۔ ۵ اور اگر صلح کا کرے اقبال

جلد عرض کیجیو اسال۔ ناسخ۔ ۵ دھیان اسال خط شوق کا آئے

جو مجھے۔ یہ قسمت کہہ کر تو دہین عطا ہووے۔

نمبر (۲) ا۔ مؤنث۔ وہ روپیہ جو علاقوں سے وصول کر کے علاقہ دار

کی سہ کار میں بھیجا جاتا ہے یا زمیندار خزانہ سرکار میں مالگاری کی بات

داخل کرتے ہیں۔ جیسے اسال جاتی ہے۔ اسال بھی نہیں

گئی۔

مشتاق ہو کچھ تو ارشاد فرمائیے۔

اُرشاد بہت ہدایت یافتہ۔ بحر فرشتوں نے کیا سببہ صفتی کو
کسکے باعث سے۔ کوئی آدم سے پوچھے مرتبہ نذر ارشد کا۔ اسیر
ایک مجنون ایک مین و ششکے دو شاگرد تھے۔ فرق اٹا دے رہا کو دن
ارشاد ہو گیا۔

اَرْض و سَمَا۔ زمین اور آسمان۔ وزیر میان ارض و سایون ہون
آمین نالان۔ کہ حبیط سے ہو دل بکے در میان فریاد۔ بحر
گلے گلوے نکر ارض و سما کے۔ خدا کو یاد کر بندے خدا کے۔

اَرْغَوَان۔ ن۔ مذکر۔ اَرْغَوَان اسکا معرب ہے۔ بھول نہایت سرخ
اور خوش نما مزے میں کسیدہ مٹھاس لیے ہوئے ہوتا ہے۔ اہل
فارس تفریح کے واسطے استعمال کرتے ہیں۔ آتش تھکا
شہید و ن مین داخل ہوئے ہیں۔ گل دلالہ و ارغوان کیسے کیسے۔
مصحفی کیون ہوا منہدی نہ مین لیتا جو بوسے پاؤں کے۔
ارغوان برسوں اسی حسرت میں خون رویا کیا۔

اَرْغَوَانی۔ ارغوان کی طرف منسوب۔ بہت سرخ۔ ناسخہ نظر
آتا ہے شیشہ سر بریدہ ہجر ساقی مین۔ شراب ارغوانی کم نہیں ہے خون
جاری سے۔

اَرْقَام کرنا۔ لکھنا۔ ارقام اُردو مین ان معنی مین مستعمل ہے مگر عربی اور فارسی
میں ترقیم ہی ہے ارقام نہیں ہے شمس اللغات و فردوس اللغات کے سوا
کسی مستند لغت مین نہیں دیکھا گیا اس لیے صحیح نہیں معلوم ہوتا۔
سودا یہ قصد خامہ ہے اب اسکی مدح غائب سے۔ کرے یہ مطلع انور

اَرْطُو یا اَرْطَطَا لیس۔ سکندر بادشاہ کے وزیر کا نام۔ یونان
میں طبع حکماء مشائین کا یہ ایک بہت بڑا حکیم گزرا ہے۔ نسیم ادب
آموز فلاطون ہرین مضامین خیال۔ ہرکنا نے مین ارسطو کو ہی تعلیم عل
انشاء ادب آموز ہوا منشا ارسطاطالیس۔ تاجہ لبت پر تری ہووے
سکندر عاشق۔

اَرْشَاد۔ ع۔ مذکر۔ ہدایت۔ مجاز اُحکم۔ قلق۔ اب بجا لائیں وہ جو
ہوا ارشاد۔ نیز عروجہ تابان باد۔
ارشاد بجا لانا۔ حکم کی تعمیل کرنا۔

ارشاد سے باہر نہ ہونا۔ فرمان پذیر ہونا۔ حکم کے خلاف نہ کرنا۔
ناسخہ دن لوگر وزہ رکھین گے ہی پین گے رات کو۔ ہم نہ باہر ہو گئے
اکو پیر مغان ارشاد سے۔

ارشاد کرنا۔ نمبر (۱) حکم دینا۔ برق۔ کتبک۔ واسیدہ افتادہ جان
دون۔ ارشاد کو کچھ تو کیجیے بندے کے باب مین۔

نمبر (۲) فرمانا۔ کہنا۔ اسیر۔ وصل مین خوب خوشی نہیں دم نہ گتا ہے۔
کچھ ہماری نہ سنیں آپ ہی ارشاد کریں۔

اور بعض موقع پر کچھ پڑھنے کے لیے بھی کہتے ہیں۔ جیسے شاعرہ بھر

۳۰۴ سال قبل پیدائش حضرت مسیح علیہ السلام ہوا اوائل عمر میں ابھرا چھڑھٹھا
سترہ برس کے سن مین افلاطون کا شاگرد ہوا اور اپنی ذکاوت سے روح در سک کا لقب
پایا۔ سکندر کو انھیں برصِ تعلیم دی شلنے کی بہت عادت تھی یہاں تک کہ پڑنا
کے وقت بھی نہ بیٹھتا تھا۔ ترسٹھیں برسی کی عمر پائی۔ اسکے اکثر تعلیمات ضائع گئے پھر
بھی جو باقی ہیں وہ بہت ہیں۔

حضور میں ارقام۔ ناسخ کیا منہ سے نیک و بد میں نکالوں کہ لائن
اخبار کوئی کرتے ہیں ارقام دوش پر۔

ارکان۔ مذکر۔ رکن کی جمع۔ ستون۔ جو کسی بنا کا مدار ہو۔ جیسے ارکان
نماز۔ ارکان حج۔ ارکان دولت وغیرہ۔

ارکان ادا کرنا۔ عبادات کو قوت و اعداد اصول کے موافق پورا کرنا۔
جیسے حج کے ارکان ادا کرنا۔ نماز کے ارکان ادا کرنا۔

ارکانِ دَوْلَت
ارکانِ سُلْطَنَت { وزرا۔ اُمرا۔ بڑے بڑے اہلکار۔

سودا۔ دوا سے نہ دیکھی جوشہ نے فلاح کی ارکان دولت سے
اپنے صلاح۔ قلع۔ جمع ارکان سلطنت تھے تمام حسب آئین
کیا ادب سے سلام۔

اگر گجا۔ ہر۔ مذکر۔ ایک مرکب عطر کا نام ہے۔ سودا (پتنگ باز کی
جو بین)۔ مونڈھوں پر لگ جائے جو جب۔ زرد اسکو دوا باز کہتے
ہیں سب۔ میجر سن۔ اور اُسبہ ارگجے کا عطر مل۔ سلیقے سے
لگاتے پھنڈل۔

اگر گن۔ انگریزی۔ مذکر۔ (صحیح تلفظ اگر گن ہے) ایک باجے کا نام ہے۔
صندوقے کے اندر ایک بیلن ہوتا ہے جس میں چن کی سی صد بیلین
لگی ہوتی ہیں۔ کوک دینے سے وہ بیلن گھومتا ہے بیلین گنگھی کے
سے دنانوں پر اگنتی ہیں جس سے کوک رہنے تک نازک اور دھیمے
سروں میں گنتی جیتی ہیں۔ صبا۔ چھپرے کو دل کو دھن لیتے ہیں پلو
کیسا۔ کوک دیتے ہیں تو جتا ہی۔ اگر گن کیسا۔ رشک۔ نا۔ لعل طبع کے

کر گیا یہ اکیم۔ اکتارے کو فراق میں اگر گن بنائیں گے۔
اور عام طور پر لوگ بیٹہ باجے کو بھی اگر گن باجے کہتے ہیں۔

اُرُل۔ انگریزی۔ نواب۔ انگلستان میں تیسرے درجے کے امیر کا
خطاب ہے۔

اِرْعَم۔ ع۔ مذکر۔ بہشت جوشہ ادا و بادشاہ نے ملک شام میں بنوایا تھا۔
اب عموماً مطلق بہشت کو بھی کہتے ہیں نوازش۔ تری گلی ہے
وہ گلزار دیکھتا جو اسے۔ ہزار بار تصدق ابھی ارم ہوتا۔ اس
آب کوثر سے بھرے جام کرے زینت قہر۔ کمد و رضوان سے
کہ ہم سوے ارم آتے ہیں۔

اَرْمَان۔ ت۔ مذکر۔ کین تمنا و حسرت اور کین حوصلے سے اسکی تعمیر
خوشنما ہوتی ہے۔ رند۔ کئے مُردے پر مرے زیر زمین بھی ظلم و
جور۔ آسمان ارمان نہر ہجائے تجھے بیدار کا۔ ظف۔ کوی
حسرت ای بری اپنی نکلنے کی نہیں۔ ساتھ ہی زیر زمین ارمان سار
جائیں گے۔

ارمان کجرا۔ حسرت مند۔ داغ۔ وہ اپنے تصور سے یہاں بیشتر
آئے۔ ارمان بھرے دل میں آئی اُڑائے۔ سحر۔ ارمان بھرے
محفل ساقی سے چلے ہم۔ جزو یہ تیر جام کسی روز نہ چھلکا۔
ارمان پورا ہونا۔ آرزو برآنا۔ مسرور۔ تیرے عاشق نے
دی تڑپ کر جان۔ اب پورا ہوا تارا ارمان۔

ارمان جاتا رہنا۔ کسی بات کی آرزو و تمنا۔ ظف۔ ہم نے
جبکہ رہا ارمان تیرے وصل کا جب گئے دینا سے ہر ارمان بھی جاتا رہا

یہ گلشن میں برائے عندیہ - تسلیم ہے جبکہ کو داغ کیجے کو خرم دل کو
ملاں - جناب عشق نے بھیجے ہیں ارغمان کیا کیا -

اگر نہ - ہ - مذکر (اسکی اصل آرن) ہے جس کے معنی سنسکرت میں جنگل
ہیں (نمبر ۱) جنگلی بھینسا جو نہایت ذریعہ اوطاق تو رہتا ہے اس کے سینا کے لیے
ہوتے ہیں اور مشہور ہے کہ وہ دار نے جب ایک شیر کو ہار جاتے ہیں تو اسکو
سینگوں سے اُچھال اُچھال کر اڑاتے ہیں -

نمبر (۲) گائے بھینس کا گو بھوجا گا ہین خشک ہو جاتا ہے اور جلانے
کے کام میں آتا ہے اسکی کو بنوا کٹا بھی کتے ہیں - انشا - ارنے
اپنوں کو جو جلا دیجئے - سیکڑوں دھو نیان لگا دیجئے - ہیزم تر سے
گو کہ نکلنے دود - کب بھلا بھلا گتے ہیں یہ مر دود - (مچھرون کی چوین)
اگر نہ - ہ - مذکر - ایرنڈ - س - پیدا بخیر - اس خست

کے پتے چوڑے ہوتے ہیں اور بڑھت کمزور - اس کے بھون کی
گری اور اسکا تیل نہایت دمت آوری امراض بارود کو مفید ہونے
کے علاوہ جلانے کے کام میں آتا ہے اسکا مزاج دوسرے درجے
میں گرم خشک ہے - پتے اکثر خضاب اور منھدی لگانے اور یا حی
درد و دم وغیرہ کی حالت میں کچھ مالش کرنے کے بعد باندھے جاتے
ہیں - ناسخ - پتے ارنڈ کے چھوین دست بھار کو - کیونکہ لگے
نہ آتش حسرت چنار کو - انشا - یارب سدا سہاگ کی منھدی چاکر
پتے پنچن کھچین رہے آفت ارنڈ پر -

ارنڈ خربوزا - مذکر - ارنڈ کی شکل کا ایک درخت جس کا پھل گوشت
کو جلد گلاتا ہے اور اسکا اچاڑ کھال کو بہت مفید ہوتا ہے - عوام رنڈ خربوزا

ارمان جی کے جی میں رہنا - ارمان نہ نکلتا - آرزو پوری
نہو نا - حسرت رہنا - مومن - مٹنے کے دھیان ہے جی ہی میں -
جی کے ارمان رہے جی ہی میں -

ارمان خاک میں ملنا - یاس ہونا - مایوسی ہو جانا -
قلق - میرے مٹنے کے تھے پر ب سامان - خاک میں مٹے
ہیں مرے ارمان -

ارمان رہنا - حسرت نہ کرنا حوصلہ نہ نکلتا - آتش - حشر کو بھی
دیکھنے کا اس کے ارمان رہ گیا - دن ہوا پر آفتاب آنکھوں سے پھنسا گیا
داغ - کیا اب بھی مشق ظلم کے ارمان رہ گئے - ایک ایک دن میں
تو نے ہزار دن ستاے دل -

ارمان کرنا - کسی بات کی تمنا اور حوصلہ کرنا - دل لگا کر بھی
پھنسا نہیں - جان کے دشمن نہ یہ ارمان کر -

ارمان نکالنا - حسرت پوری کرنا - حوصلہ نکالنا - قلق - چلو ایش
کے کرو سامان - اپنے دل کے نکالو غوب - ارمان - نواب نیز لاشوق
باہین دلوں گئے میں ڈال لواج - جو جو ارمان ہیں نکال لواج -

ارمان نکلتا - لازم - ناسخ - لی جان خدا نے کسی نے نہ کیا
قتل - ٹکلا نہ دم گرگ بھی ارمان ہمارا - قلق - میرے ارمان دل
نکل جاتا - شاد ہو جاتی غم ہل جاتا -

ارمان - ع - مذکر - ہدیہ - تحفہ - سوغات - خدا قبول کرے
داغ - تم جو سوے عدم - چلے ہو عشق بتان لیکے ارمان کی طرح -
ناسخ - آج میرے داغ سے چھوٹا ہی بھابھا ہوا نسیم - ارمان لیجا

ارواح بھٹکنے۔ (عو) روح کا پریشان پھرنا۔ کوئی شخص کسی چیز کی حسرت میں نامراد مچتا ہو تو اُس جگہ کہتی ہیں کہ اُسکی روح بھٹکتی ہوگی۔

ارواح پھر جانا۔ (عو) کسی چیز سے یہ پھر جی بٹ جانا۔ نیت بھر جانا۔ رنجیت نہ رہنا۔ رفتہ رہ۔ اب آم نہیں کھائے جاتے اور پھر آرواح لگی رہنا۔ (عو) نیت لگی رہنا۔ رفتہ رہ۔ ایسا لالچی لٹاکا ہو کہ جب تک چیز مل نہیں جاتی اسکی ارواح لگی رہتی ہو۔

ارواح نہ بھڑنا۔ (عو) نیت نہ بھڑنا۔ آسودہ نہونا۔ فقرہ۔ ایسا نیچہ ہو کہ دن بھر کھایا کرتا ہو مگر ارواح نہیں بھرتی۔

آروولی۔ ایک قسم کا غنہ جو یکہ قدر سفید اور گندہ ہوتا ہو اگر کسی زیادہ کام میں آتا تھا مگر جب سے انگریزی کا غنہ چلا اسکا رواج کم ہو گیا۔ اسیر و صف کیسہ نہوا جان کا جنجال ہوا۔ اروولی پر بھی جو لکھا تو مبالغہ ہوا۔

آروں گھروں۔ ایک کھیل جو کہ سب سے پہلے بڑا بڑا ہوتا ہے پھیلنے کے ہاتھ پھیرتے اور یہ بے معنی الفاظ بار بار کہتے ہیں آروں گھروں گھئی کی چڑو۔

آرومی۔ سس۔ مونٹ۔ ایک ترکاری ہو جسکے ذشت میں چار پانچ بڑے بڑے پتے آتے ہیں اور چڑ زمین کے اندر ہی اندر اُلوی طرح بڑتی ہو۔ پھیلی ہو۔ گوشت میں یا خالی ترکاری اسکی پکائی جاتی ہو اور بھرتا بھی بناتے ہیں۔ پتے جب تک ہرے اور نرم رہتے ہیں اُن پر پی ہوئی ماشں کی دال پھیلا کے پیٹتے اور پھر کھڑے کر کے تل پیتے ہیں۔

ارنی کی جڑ۔ مجازاً ناپائیدار اور بے ثبات جیسے نوکری ارنی کی جڑ (رقولہ)

ارنی۔ ع۔ مونٹ۔ (لفظی ترجمہ دکھائیے) حضرت موسے علیہ السلام نے جلوہ باری تعالیٰ کے دیکھنے کی درخواست میں فرمایا تھا اور اسکے جواب میں اُدھر سے ارشاد ہوا تھا کہ ترانی (نہ دیکھ سکے گا تو مجھے تسلیم دینے لگے کہ ترانیوں کی۔ اسی جان ارنی سنائی گئی۔ ع۔ ارنی کہتے ہو کیوں طور پر ہر وقت آسیر۔ اک زرا حضرت ربوے کو تو آجائے دو۔

ارنی گشتا۔ طالب دیدہ ہونا۔ دیدار کی التجا کرنا جو ع۔ ارنی یا رہے لکھوے کا فرم تو۔ پستلیان بگلیں بُت محو تھیں ہو کر صبا ع۔ ارنی گشتا ہون پر دُرخ روشنی آٹھا۔ شعلہ حسن پر راجہ دامن کتب۔

ارواح۔ نمبر (۱) روح کی جمع۔ سوسے جو عالم ارواح میں وہ خواہ ہے۔ جو اس خرابے میں آیا وہی خراب رہا۔

عوام اور خالص عورتیں واحد کی جگہ اور نمٹ بولتی ہیں۔ جان صاحب اسے صورت لکھتی ہو یہ اسی جان موئی۔ جس مصیبت سے ہر قالب میں سمائی ارواح۔

نمبر (۲) نیت۔ یہاں بھی واحد کی جگہ اور تانیث کے ساتھ بولتی ہیں جیسے ارواح نہیں بھرتی۔ ٹھانی میں تیری ارواح لگی ہوئی ہو۔

ارواح اُدھر ہی ہے۔ (عو) کسی مرے ہوئے کا ذکر کرنے سے پہلے یہ جملہ زبان پر لاتی ہیں یعنی اُسکی روح سنانے نہ آئے۔

اور اسی طرح خشک کھا۔ تین یا سالا لاکر شور بادیتہ میں نہ بجا سزا
و تر دیر ہضم اور سدا پیا کر سنے والی ہے۔

آرٹھ - فن - مذکر - آتش - دریا - جس میں چہرہ ہوا اس طرح خشک کا۔

مژگان نہیں ہوا آہ ہو شست نہ منگ کا سج سے مینا زلیہ کا لکنا ہو
ہر عینین - نہال عمر کو آہ ہو یہ ہلال نہیں۔

آرٹھ - ہ - مونث - ایک قسم کا غلہ جسکی دال ہندوستان میں کھائی
جاتی ہے۔ دوسرے درجے میں گرم و خشک - دیر ہضم نفاخ اور بھجڑ ہے۔

گھی اور ترشی صلیح ہے۔ منیر سواغارش کے دالون سے آرٹھ
کی دال کی کثرت - زیادہ استخوان ریزون سے چاول کی فراوانی۔

آرٹھ کشی - آرا کھینچنے کا پیشہ - منیر - کروڑہ کشی یا مٹی کھودو
چکیان پیسو - اگر ہوجان بلب منہ میں نہ ٹپکا - کے کوئی پانی۔

آرٹھ - س - نمبر (۱) کلمہ تعجب مختلف مقامات پر کہتے ہیں یہ ہوا
کوئی غلطی ہو جانے یا کوئی کام بڑ جانے کی جگہ - جسے کوئی چیز ہاتھ سے

گر کے ٹوٹ گئی یا لکنا کچھ کچھ لکھ چھ گئے تو کہا اٹھین گے - ارے - اچانک
کوئی خبر سن لینے کی جگہ - جیسے کسی کی خبر بد سننے کے اٹھتے ہیں ارے۔

نمبر (۲) کلمہ خطاب - حرف ندا - (تحقیق اور تے بکلفی سے) ای - او - اسے
کی جگہ - جسے تو قریب ہماری نہیں انکے سامنے - وہ دن گئے کہ

آپتے ہم اب ارے ہوئے - دل غ - ہمارے ہاتھ سے دامن
بچا کر - ارے بیدا گر جانا کمان ہے - آتش - روئی یہ کہ بہت اشکوان

کے ریلے سے بہاے - کیا کام کیا تو نے خدا سمجھاری آنکھ -
آریب - ف - محرف - آٹا ترچھا - عوام آوریب بولتے ہیں۔

اریب کی باتین - مارچ کے فکس - فرب دینے کی باتین۔

میسر (رباعی) - خیال پس اریب کی باتین چھوڑ - اتنا بھی کتر
بیوت نہ مرنہ کو موڑ - درکار ہو کسی تو سینے سے لگ - پر رش لاف

کوہ سبحان نہ توڑ -
اریب کی چال - دغا فرب کے کام۔

ارے - ترے - کرنا - ابے سبہ کننا - بے ادب اور غیر مہذب الفاظ
کے کیسی طرف خطاب کرنا۔

فضل الف مقصورہ مع الے ہندی
اگر - ہ - مونث - (عو) قبض جو چون کو غذا کے نقل سے ہو۔

اڑاڑا کے بیٹھنا - پختہ دیوار یا عمارت کا دفعہ گرجانا کہ اسکے گرنے
سے بڑی آواز ہو - ناسخ - میں جو رونے کو غم ہر میں کل بیٹھ گیا۔

اڑاڑا کرو میں گردن کا محل بیٹھ گیا۔
اڑاڑا کے گزنا - دیکھو اڑاڑا کے بیٹھنا - آتش - یوں ہی نالوں

سے اگر عالم تہ وبالارنا - گر ٹپکا اڑاڑا کر آسمان بالا سے سر۔

اڑاڑاڑا دھڑکیم
اڑاڑاڑا دھڑکیم
اڑاڑاڑا دھون

مثلاً وہ دو قدم بھی نہ چلے تھے کہ ایک مرتبہ پاؤں بھسلا اور اڑاڑاڑا دھڑکیم
لکڑی کے زینے پر چڑھ ہے تھے پاؤں بہکا اور اڑاڑاڑا دھڑکیم نیچے

آرے۔
اڑان - ہ - مونث - پرواز - فقرہ - میر صاحب کے یہاں بھی

بڑی بڑی اڑان کے کبوتر تین۔ ذوق ہے وہ مکمل میں اگر دیو تو
صورت میں پری۔ ہوا اڑان اُس میں ملک کی تو بشر کے سے خصال۔
نوازش ہے خط اسکو لکھا ہے لیون کو جو اڑاتا ہے۔ کبوتر ایسے ہون جکی
اڑان اچھی ہو۔

اڑانا۔ ۱۔ ذکر ٹیکن۔ اڑاؤ۔ وہ مضبوط لکڑی جو دھنی کی نامضبوطی
یاد یوار کے مخروش ہونے سے مثل ستون کی چھت میں لگائی جاتی ہے
تاکہ بوجھ اُسی پر ہے۔

فضحا دم کا پہلا ہونے سے اسکے استعمال سے بچتے ہیں اور اسکی جگہ
ٹیکن اور اڑاؤ پر لیتے ہیں۔

اڑانا۔ نمبر (۱) کسی پرند کو پرواز میں لانا۔ انشا گھر سے باہر تھین
آنا ہے اگر منع تو آپ۔ ۱۔ پنہ کو ٹھکے پر کبوتر تو اڑا سکتے ہیں۔

نمبر (۲) بڑانا (کنکو سے اور گل کے لیے) ناسخ ہے گل جو چاند
اڑا ہے وہ شام کو۔ پھر آسمان پہ قدر ہے کیا ہلال کی۔ آتش
ہے اُس شمع نے بڑھا کے شفق سے ملا دیا جس دن قریشیام
اڑا یا پتنگا رخ۔

نمبر (۳) کاٹنا۔ قلم کا ٹپ ہے اڑاتا ہے جو سر تیج تم سے تو مرنا حق
ستگر کیا محبت آرمائی یون ہی ہوتی ہے۔ اسیر کیا تیر کی تیغ
نگہ ہو کہ دشت میں۔ چاروں اڑا دیے ہیں غزال غن کے پاؤں۔

نمبر (۴) نقل کرنا۔ کسی طراز اور وضع سیکھ لینا۔ صبا۔ ہوا اُسکی
گلابا سے ہم ظاہر اڑا یا ہی بلبل نے نالا ہمارا۔ مومن ہے ہوتے
ہیں پامال گل راہی تو ہمار حسن۔ کس سے اڑا ہی تو نے یہ قرار کی طرح۔

نمبر (۵) غائب کر دینا چر لینا۔ آتش ہے شہید ناز و اد اکا تر۔ بے زمانہ
ہوا۔ اڑا یا مہندی نے دل چور کا بہانہ ہوا۔ گلزار نسیم گلچین نے
وہ بچول جب اڑا یا۔ اور غنچہ صبح کھل کھلایا۔

نمبر (۶) اٹالنا۔ آنا کان کی کرنا۔ ناسخ ہے گریبان چاک ہوا بتک ناتھا
میراک نالہ۔ ہنسی میں گل اڑا دیسے ہیں بل تیر۔ شہن کو۔ برق
ہے اُس شمع کی نہ پوچھیں کچھ جس سے داستان۔ آیا جو ذکر عاشق
بیدل اڑا دیا۔

نمبر (۷) بجاغت کرنا۔ فضول اٹھانا۔ سحر ہے ہم دولت دنیا
کے اڑا لے کو بہن آندھی۔ اگر یہ بھی پائین گے تو برباد کرینگے۔
خطف زر گل کر دیا برباد چمن میں آخر۔ دی اڑا تو نے سب
باد بھاری دولت۔

نمبر (۸) فقہر بتانا۔ چال کرنا۔ میر حسن ہے یسمن شام ہادی ہنسی
کھل کھلا۔ کہا کیوں اڑا تی ہر نجم التما۔ اسیر ہے نہ تیر گلشن
میں جاتا ہوں نہ بوسے گل وہ لاتی ہے۔ صبا کو میں اڑاتا ہوں صبا
جھکو اڑا تی ہے۔

نمبر (۹) ہگ لانا۔ لگانا ظفیر ہے کچھ دن سیکھو ایا حضرت دل
اُس پری اڑاؤ اس کے لے آؤ۔ خلق ہے ایسی پامردی سے اڑا لائیں۔
کہ وہ سب نیکے ہاتھ رہ جائیں۔

نمبر (۱۰) رونق دینا۔ چمکانا۔ آتش ہے اڑا یا پان کی تحریر نے اور
اُنکے دانتوں کو۔ نگین کا رنگ چمکا ہے مقرر ڈاک کندن کا۔

نمبر (۱۱) اٹالنا۔ ہانکنا نکالنا۔ جیسے کہیں اڑانا۔ کیف نام عاشق سے

آتی ہو انھیں شرم ایسی۔ باغ سے قمری و میل کو اڑا دیتے ہیں۔
آتش سے نقاب اتار ہو گلشت کو وہ رنگ بہار۔ بلبلوں کو چھینٹا
سے اڑاتا ہوں میں۔

نمبر (۱۲) تیز لہجہ۔ دوڑنا۔ قلعے سے یوں اڑائیں مائیں
جیسے پرواز کرتی ہیں پر بیان فقرہ۔ اس وقت آپ گھوڑا اڑا رہے
کمان جا رہے ہیں۔

نمبر (۱۳) حد سے بڑھنا۔ مغرور کر دینا۔ حیا تعریف کرنا۔ ذوق اُن کو
بے پھر عشق و محبت پر اڑاتے ہیں مرید۔ کیا غضب لائیں خدا جانے جو
ہوں بیرون کے پر۔ داغ وہ ناز سے زمین پر رکھتے نہ تھے قلم
تعریف کر کے اور بھی جھنڈا اڑا دیا۔

نمبر (۱۴) کھڑا کرنا۔ قائم کرنا۔ گاڑنا۔ جیسے جھنڈا اڑانا۔

نمبر (۱۵) تناول کرنا۔ نوش کرنا۔ فقیر اب اُنکا کیا چھنا دونوں
وقت تو وہ بلا اڑاتا ہے میں چین کرتے ہیں۔ شراب اتنی بڑھی ہوئی ہے
کہ کھڑے کھڑے بول اڑا جاتے ہیں۔

نمبر (۱۶) نوکری سے چھڑا دینا۔ موقوف کرنا۔ فقرہ۔ اب یہ بہت نکھری
کرنے لگا ہے اسکو اڑا دیجیے۔

نمبر (۱۷) لوٹنا۔ اٹھانا۔ حاصل کرنا۔ ذوق سے ملت عشق میں ہو
کاش تناسخ ہی سہی کہ اڑائیں ترے جاننا ز شہادت کے مزے۔
فقرہ۔ جانی میں کیا کیا فرے اڑائے ہیں۔

نمبر (۱۸) چھیننا۔ مٹانا۔ فقیر اس جا تو کی نوک کیسی تیز ہے کہ سڑ
کی سطرین اڑا دیتی ہے۔ ناخن گیر کی کیا حاجت ہو خاں صاحب تو چاٹ کر

پوری وصلی اڑا سکتے ہیں۔

نمبر (۱۹) قلم زکرتا۔ کاٹ دینا۔ خراج کرنا۔ فقیر حضرت سے اُنکا
نام اڑا دیا گیا۔ جو حساب تنہا پیش کیا تھا اُس میں سے بعض بعض زمین
اڑا دی گئیں۔

نمبر (۲۰) اڑا دینا۔ جیسے مارتے مارتے کھال اڑا دی۔

نمبر (۲۱) گراٹا۔ اُنکا ٹکر بھیک دینا (بارود اور گولوں وغیرہ سے) جیسے رنگ
سے مکان اڑا دیا گولوں سے قلعے کی فصیل اڑا دی۔

نمبر (۲۲) ہلاک کرنا۔ جیسے توپ پر کھٹکے اڑا دیا۔

نمبر (۲۳) لگانا۔ تان کے ساتھ فقرہ۔ وہ جب مزے میں آ جاتے ہیں
تو کیا کیا تان میں اڑاتے ہیں۔

نمبر (۲۴) کھودنا۔ رشک ہوش اڑا دیتے ہیں طاؤس و عمار
کے بت۔ ایسی تان میں یہ گیتن نام خدا لیتے ہیں۔ ناسخ سے ایلے
نالوں سے عالم کی اُودا دیتا ہوں نیند۔ دیکھ پائے تان کوئی اُنکی صورت
خواب میں۔

نمبر (۲۵) اچھالنا۔ فقرہ۔ دیکھو چھینٹیں نہ اڑاؤ سب کپڑے غارت
ہوے جاتے ہیں۔

نمبر (۲۶) ہوا میں پریشان کرنا۔ برباد کرنا۔ وزیر سے صیاد پر اڑاتا ہے
بلبل کے نوچ کر۔ اسی تیغ شاخ گل تو عوض لے اڑا کے ہاتھ صبا
اڑا دیئے اسے برباد کیجیے اسکو۔ اسی لیے مرثیہ غبار باقی ہے۔

نمبر (۲۷) دل کا مطلب سمجھ لینا۔ تار جانا۔ ذوق سے کیا ذہن کی
جوہر ہے جو دل کی اڑا جانا۔ ہونٹھوں کا بیان ہلنا دان بات کا بجانا

فقرہ۔ یار متنے خوب اُسکے دل کی اڑالی۔

نمبر (۲۸) گھس ڈالنا۔ گرڈرگو کے مٹا دینا۔ عاشق **ع** ماتھا گرڈر
سجدون میں سا اڑا دیا۔ اک حرف بھی اڑا نہ مری سرفوش ہے۔

نمبر (۲۹) ترک کرنا۔ قطع نظر کر لینا۔ صبا **ع** اڑادی قید مذہب پہننے
دل سے قفس سے طائر اور اک نکلا۔ رشک **ع** اب رانی کی اڑاؤ
ہوئے اسی طائر روح۔ میرے صیاد کی عادت ہو کر فترا پسند۔

نمبر (۳۰) ہنسی میں ڈال دینے اور بنانے کی جگہ۔ اسیر **ع** فاصدا یار
نے نامے کے اڑاے پرزے چنگیوں میں بہن بھی تو اڑانا ٹھہرا۔

نمبر (۳۱) ٹھیک نشانہ لگانے کی جگہ۔ مراغ **ع** ناوک ابھی چہشت
میں صیاد کی مکر اٹھتی ہیں اُنکلیاں وہ نشانہ اڑا دیا۔ ناسخ **ع** گل
کر دیا چہ مراغ ہماری حیات کا۔ جی اڑائی تو نے نگہ کے خدنگ سے۔

نمبر (۳۲) نونچا۔ کاٹنا۔ صبا **ع** پیغام وصل پر وہ مری بوٹیاں اڑائیں
واستون سے دین جواب زبان سوال کا۔

نمبر (۳۳) جھوٹی خبریں گھڑنے اور خلاف قیاس بات کہنے کی جگہ۔
فقرہ۔ وہ ایسی ہی اڑایا کرتے ہیں اُنکی بات کا کیا اعتبار۔

نمبر (۳۴) پرزے کرنے اور بچاڑنے کی جگہ۔ صبا **ع** جنون اک
شغل تھا لے اپنے ہاتھوں وہ بھی کھو بیٹھے۔ بہت بچتا ہے ہم پرزے
اڑا کر جیب و دامن کے۔ وزیر **ع** اڑائیں جھجیاں ہنسنے تو اپنے خیب
دامان کی۔ اجازت دے جنون جٹ کے کرن دامن بھی صحر کا۔

نمبر (۳۵) ڈالنا۔ ناسخ **ع** دستِ جانان میں جو دیکھے طائر رنگِ خیا
اپنے سپر بازوؤں سے خاک اڑا سے عندلیب۔

نمبر (۳۶) چھانا (خاک کے ساتھ) پریشانی اٹھانے اور برباد رہنے
کی جگہ۔ آتش **ع** گئے بتخانہ پوجا کہ کیا طوفِ حرم ہننے۔ اڑائی تیری
خاطر خاک کن کن ہو کر ماروں میں۔

نمبر (۳۷) برباد اور تباہ کرنے کی جگہ۔ (دھوین کے ساتھ) صبا **ع** ساقی
کی چشم مسینے ایسے دھوین اڑاے۔ سقلہ سا ایک آتش تر سے
نکل گیا۔ رشک **ع** دھوین اڑاتے ہیں دونوں فراق ساقی میں۔
سحاب دیدہ گر بان جدا سحاب جدا۔

نمبر (۳۸) انجھازا۔ اشتیاق دلانا۔ ظلف **ع** جب اڑا کر گئے کیا
مرا مضمون شوق۔ کیا کمون میں جلد قاصد کھڑے کیا گیا۔ قلع **ع**
جو پریر دجھان میں سن پاتا۔ شوق دیدار اڑا کے لیجاتا۔

نمبر (۳۹) لگانا۔ جیسے قہقہے اڑانا۔

نمبر (۴۰) عیش کرنے اور خوشی منانے کی جگہ۔ اسیر **ع** بچہ وہی
خاک اڑانا جو وہی فصل خزان۔ چارون باغ میں گچھڑے اڑاے
بلبل۔ صبا **ع** خوب گلچہڑے اڑاتے چمن عالم میں۔ ہلو غچہ کھیر
ہاتھ گار کر کسدن۔

نمبر (۴۱) کترنا۔ تراشنا۔ فقرہ۔ کیا بربادیتھجم تھا سوچیں
بالکل اڑا دین۔

نمبر (۴۲) نکالنا۔ (ترکیب خاص سے کسی چیز کے جزاے لطیف کو
علیٰ کرنا) جیسے جوہر اڑانا۔

اڑان گھائی تباہا۔ دھوکا دینا۔ ضرب کی باتوں سے بہکانا۔
فقروں میں اڑانا چونکہ جوار یوں کا قاعدہ ہو کہ اکثر جو اکیلے وقت چوکا

اُڑتیس - ہ - سی دہشت - ت - ۳۸

اُڑتی سی خبر
اُڑتی ہوی خبر

ذریعے سے دُستی گئی ہوا جس پر پوچھتے ہیں۔ غالباً آمد بہار کی
ہو جو بلبل پر نغمہ سنج - اُڑتی سی اکبر ہیر بانی طیور کی - اسی
پھولے نہیں سماتے ہیں مرغان بوستان - اُڑتی ہوی خبر جو سنی ہو
ہمار کی -

اُڑتے اُڑتی سی بھی اسی جگہ کہتے ہیں - مومن - سُنکے اُڑتی
سی اپنی جاہت کی - دونوں کے ہوش اُڑائے لوگوں نے -

اُڑ جاے - (عو) سٹ جاے - غارت ہو - غصے بیزی اور نفرت سے
کو سننے کے طور پر کہتی ہیں جرات یکبار عقل دہوش کا سب ڈھنگ
اُڑ گیا - اُڑ جاے عشق جس سے بھی تنگ اُڑ گیا -

اُڑ سٹھ - ہر شخصت دہشت - ت - ۶۸ -

اُڑ کر کمان جاؤ گے - نمبر (۱) بھاگ کے کہیں نہیں جاسکتے -
رہائی پناہ حال ہو - نصیب سے ہم ناتوان ہیں ساتھ جمان اُڑ کے جائیگا
ای رنگ زرد ہم سے کمان اُڑ کے جائیگا -

نمبر (۲) تمھاری عیاری چل نہیں سکتی - رنگین - ہمیں کیا دیکھتے
ہو چہنچے بھی دیکھا ہی عالم کو - بھلا سوچو تو جاسکتے ہو تو اُڑ کر کمان ہے -

اُڑ کے - نمبر (۱) زیادہ سے زیادہ - بہت سے - فقہ -
یہ سونا اُڑ کے ماشہ بھر ہوگا - وہ اسکے دام اُڑ کے لگاؤ گے تو چار پڑ
نمبر (۲) اُڑ کے - رشک - اُڑے دفاے کبک و بلبل -

دینے کو انگلیوں کی گھائی میں کوڑی دبا کر اُڑا دیتے ہیں اس لیے معلوم ہوتا
ہو کہ یہ اصطلاح وہیں سے لگئی ہو - جرات سب کو اُڑان گھائی
اک بات میں بتائی - پرواز کے تصدق اس گفتگو کے صدقے - اب
زبانوں پر اُڑان گھائی بتانا زیادہ ہو -

اُڑاؤ - ہ - فضول خرچ گھر ٹاڈ دینے والا - عوام کی زبان ہو -

اُڑ کر - ہ - ناجہوار راہ کی نسبت عوام کہتے ہیں -

اُڑتے بھیر سی ساؤن آیا - بھنیر سی اکثر بات ہی میں اُڑا کرتی
ہو اس لیے جس کی نصیب کے دن بچتے ہیں اور خوشیوں کا نانا آتا ہو تو
وہ انیش بولی جاتی ہو -

اُڑتالیس - ہ - چیل دہشت - ت - ۴۸ -

اُڑتلا - ہ - مذکر - سہارا - اُڑ - بھر سا - انشا - کچھ دڑتجھے
بھی نوی چل چھوڑا - وہ اُڑ گئی جو کوئی ترا اُڑتا کرے - اگلی

زبان ہو -

اُڑتی تُول - کچھ کم تو لے کو کہتے ہیں -

اُڑتی چڑیا پہچاننا
اُڑتی چڑیا کے پر گنا

دانائی اور فراست سے تیر پہچان جانا - کبھی فخر یہ اپنی اور کبھی دوسرے
کی تجربہ کاری اور نہایت ہوشیاری کی جگہ کہتے ہیں جرات (رباعی)
۵ بیوجہ تو اکپ بھوین تانتے ہیں - ان آپکی رنجشوں کو ہم جانتے
ہیں - شاید کوئی صید نوگر فرار ہوا - اُڑتی چڑیا کو ہم تو پہچانتے ہیں فقہ
تم مجھے کیا اُڑتے ہو میں تو اُڑتی چڑیا کے پر گنا ہوں -

کیا اس سے اڑکے جو صلا ہو۔

اڑکے بیٹھنا۔ جبکہ بیٹھنا۔ اس قصد سے بیٹھنا کہ بیک کام پورا نہ ہو نہ اٹھیں۔ ۱۵ اپنے مزاج میں بھی ہر مہر ضد نہایت۔ پھر ہری کے اٹھیں گے بیٹھیں گے ہم جو اڑ کر۔ ۱۶ کہوں کیا جا نصاب آج تو وہ اڑ کے بیٹھا تھا۔ ہزاروں نشین کر کے موسے بیٹے کو ملا ہو۔

اڑکے لگنا۔ ایک کی بیماری دوسرے کو ہونا۔ جیسے خارش وغیرہ ایسی بیماریوں کو اصطلاح اطباء میں امراض متعدیہ کہتے ہیں۔ جاننا۔ ۱۷ دم میں کرتا یہ بھلے چنگے کو بیمار ہر عشق۔ چھوٹی بی اڑکے لگے وہ بڑا آزار ہر عشق۔

اڑکے منہ میں کھیل نہیں کئی۔ (عو) دانہ حرام ہو گیا ہو۔ زرا بھی غذا نہیں ہوئی۔ کچھ کچھا تک نہیں۔ اس بیمار کے بے غذا ہونے کی نسبت کہتے ہیں جس سے کچھ بھی نہ کھایا گیا ہو اور کبھی صحیح آدمی کے بے غذا ہونے کو بھی مبالغہ کہتے ہیں۔

اڑکڑا۔ ۱۸۔ ہر۔ ۱۹۔ نمبر (۱) وہ مقام جہاں گھوڑے تعلیم پاتے اور شاہ ہونے کے لیے پھیرے جاتے ہیں۔ رشک۔ ۲۰۔ نمبر (۱) اس ناز تو ہو گا کہ ان دست۔ اسی ترک عشق بازوں کے دل اڑا کرے نہیں۔

نمبر (۲) وہ لکڑی جس میں گاڑی کے گھوڑے جوت رکھ لے جاتے ہیں۔ فقرہ۔ ۲۱۔ جی چاروں اڑکے میں جوت دوا پستے پ دہست ہو جائیگا۔ نمبر (۳) وہ جگہ جہاں گاڑیاں گھجیاں کرایے پر جانے کی غرض سے رہتی ہیں۔

اڑکیا۔ (عو) خانہ خراب۔ غارت گیا۔ درگور۔ غصے اور ریزاری سے

اور کبھی تکیہ کلام کے طور پر بھی کہتی ہیں۔ انشا کہ کوئی چمک ڈر صاحب ہو گمراہ اڑ گیا۔ اسی دو جواب دکھادے کا چمک کا مکتبہ۔

اڑم۔ ہر۔ نکر۔ انار۔ ڈھیر۔

اڑنا۔ نمبر (۱) جھنا۔ قائم ہونا۔ جگہ سے نہ سرکنا۔ وزیر سے نہ بیٹھ پڑا کے جو پری میری آنکھ۔ بنگلی نافش کے ایسی میڑی آنکھ۔ ۱۶ لگا کے سر پر بٹ تیشہ مگر کیا فراد۔ یہ منہ چار در شیریں پہ اڑ گیا ہوتا فقرہ۔ ۱۷ گھوڑا سب طرح اچھا ہو مگر اڑتا بہت ہو۔

نمبر (۲) جھننا۔ رگنا۔ نکل نہ سنا۔ ناسخ۔ ۱۸ آب و گل میں اڑ گیا ہو توسن عمر دان۔ توڑ کر تانفیس کو تازیانہ کیجیے۔ فقرہ۔ ۱۹ گاڑی ایسی اڑ گئی ہو کہ گھوڑے کا زون میں چلتا۔

نمبر (۳) سدا ہونا۔ حامل ہونا۔ فقرہ۔ ۲۰ دروازے میں تخت اڑے ہوئے ہیں آدمی کہ ہر سے آئین حائین۔

نمبر (۴) ضد کرنا۔ چلنا۔ فقرہ۔ ۲۱ صاحبزادے جس چیز کے لینے پر اڑ جاتے ہیں بے لیے نہیں چھوڑتے۔

نمبر (۵) چھنا۔ کرنا ظلف۔ ۲۲ راب خدا جانے تری پلکوں نے کیا باندھا ہو زور۔ پہلے تو توک انکی میر سے دل میں یوں اڑتی نہ تھی انشا۔ ۲۳ دانت چھر کے دان جو اڑنے لگے۔ جتنے فقرے تھے تب بگڑنے لگے۔ لکھنویں اس جگہ جھینا اور گڑنا بولتے ہیں۔

اڑنا۔ (اڈین) ۲۴۔ سے اخذ کیا گیا ہے جسکے معنی سنکرت میں اوپر چلنا ہیں (نمبر ۱) پرواز کرنا ظلف۔ ۲۵ بیچ ہو جگہ کا طریقہ وہ ہو کیونکر سیدھا۔ کہیں اڑتا ہو کہ باز کیو تر سیدھا۔ میر حسن۔ ۲۶ اڑی

جو پری وان سے لکڑا سے۔ اُتار پرستان کے اندر سے۔

نمبر (۲) ہوا سے کسی چیز کا بلند ہونا۔ **ناسخ** ہم شہیدوں کی جو خاک اُسکی سواری سے اُڑی۔ ایک دم میں تو سن باد صبا گلگون ہوا۔ **فقت** ٹھہر جاو اب غبار سے اُڑینگے انکی بھی سیر دیکھ کر جانا۔ صبح ہوئی اور لکڑا کو س اُڑنے لگے۔

نمبر (۳) ترش نا کٹ کر لگا ہوا۔ قلم ہونا۔ وزیر سے دست قاتل کو نہ دی تکلیف شوق قتل میں۔ سایہ شمشیر پڑے ہی ماسر اُڑ گیا۔

نمبر (۴) نقل اُڑنا۔ (پڑھنے یا گانے کی طرز میں کہ جانے کی جگہ) فقرہ۔ میر ذکی صاحب کو مجلس میں پڑھنا مشکل ہو گیا تھا اور ہنسنے سے سوز نکلا اور اُڑ گیا۔

نمبر (۵) غائب ہونا۔ چوری جانا۔ **فقت**۔ زرا آنکھ بچی اور جیہٹ لگتی ایسے ایسے شاطر لگے ہوئے ہیں کہ نظر کے سامنے سے چیز اُڑ جاتی ہے۔

نمبر (۶) اُٹھنا۔ بہت جلد سے ہونا۔ فقرہ۔ ہاتھ کھلا ہوا اور دھر رو پیر آیا اور اُڑ گیا۔

نمبر (۷) فریب کی باتوں سے اصل حقیقت چھپانے اور فقرے بتانے کی جگہ۔ **قلق** بولی ان وہ ہو کے وہ گل تر۔ ہم سے اُڑتی ہو اسی پر پیکر۔

نمبر (۸) اُترنا۔ غور کرنا۔ **سیر** مجھے ہر منظر اپنی بربادی۔ مرے غبار سے اُڑتی ہو کیون نہ بہشت۔ **سج** گر گیا دماغ فلک پر جو ملک میں مندیل۔ وہ اُڑ چلا جو ہوا دار پر ہوا ہوا۔

نمبر (۹) چلنا۔ بھاگ جانا۔ فقرہ۔ صورت دکھائی اور اُڑ گئے۔

نمبر (۱۰) جست کرنا۔ پھانڈنا۔ **اسیر** جہاں کے پاؤں کو دیوار یا راز لگے ہم۔ **اسیر** ہو گئے وقت تلنگ ناخن پر۔

نمبر (۱۱) تراسے بھڑنا۔ (گھوڑے کے لیے) **آتش** اُڑنا ہر شوق راحت دنیا سے اسب عمر ہمیں نہ کہتے ہیں کسے اور تازیا نہ کیا۔

نمبر (۱۲) خوب کھایا پیا جانا۔ فقرہ۔ یاروں میں روز دعوتیں ہوا کرتی ہیں و دو وقتے قورمہ پلاؤ اُڑنا ہر **ظف** یہ ہم میں نہیں ساقی شراب اُڑتی ہے۔ ہماری دولت عمر شراب اُڑتی ہے۔

نمبر (۱۳) ملنا۔ حاصل ہونا۔ **صبا** خوب موسم ہر اڑین چکر بطرحی کے مزے ساقیا خیمہ ہو دریا کا کنارہ دیکھ کر۔

نمبر (۱۴) ٹٹنا۔ جیسے اس فرمان کے بعض بعض حرف اُڑ گئے ہیں۔ **اسیر** مضمون ترے سمند کے لکھے تو تھے مگر دھرتی جتنے تھے سب دیوان سے اُڑ گئے۔

نمبر (۱۵) اُڑھٹنا۔ جیسے اتنا بچے کہ کھال اُڑ گئی۔

نمبر (۱۶) ہلاک ہونا (گوئے بارود سے) **فقت**۔ میگزین کے ساتھ فوج کے ہزاروں آدمی اُڑ گئے۔ اکبا لگی ریل کار دیا جتنے اُڑ گئے اُڑ گئے باقی ماندوں نے توپ چھین لی۔

نمبر (۱۷) گانے کی جگہ۔ **فقت**۔ وہاں تو اس وقت بھر دین اُڑ رہی ہے۔

نمبر (۱۸) معدوم ہونا۔ اُٹھ جانا۔ **خلیل** نہیں خالی دعا۔ سے کو حسین۔ کیا دفا اُڑ گئی زمانے سے۔ **انشاء** پانچویں دھیلے قبائے سب کین اب ٹھیک ٹھاک۔ اُڑ گئے وہ لیے دامن اور وہ سچی چلنا

نمبر (۱۹) اُچھٹا۔ اسیر گلشن چرخہ خندہ گل سے اُڑی یہ نیند۔ بلبل کی آنکھ تک نہوی آشیان میں بند۔

نمبر (۲۰) جاتا رہنا۔ وزیر دیکھ پر یون کے ہوش اُڑتے ہیں۔ تجھسا کوئی نہیں حسین دیکھا۔

نمبر (۲۱) اُچھٹا۔ وزیر ضعف جائیگی کیا خون کی چھٹین اُڑ کر

آستین کا ہوتی کوس انھیں منزل قاتل۔ اسیر یقین دل کر ہوا اُڑ کر شر ریا جہنم سے۔ نظر جب بڑھائی اپنی شب زلفت میں جگہ پر۔

نمبر (۲۲) پھل جانا۔ سولخ ہو جانا۔ تہ اُتر جانا۔ جیسے حرف اُڑاتے اُڑاتے کاغذ ہی اُڑ گیا۔

نمبر (۲۳) ہفت ہو جانے کی جگہ۔ صبا دل کو دکھلا کے یہ اُس ترکے کہتا ہوں میں۔ اوکمانا اُڑے گا یہ نشانہ کتاب۔ تیرے ترچھی نگہ سے طائر دل ہو چکا شکار۔ جب تیرے چپکے اُڑ گئے نشانہ کیا۔

نمبر (۲۴) کٹنا۔ نوجا جانا۔ فقہ۔ وہاں تو زرا سے جرم پر بوٹیاں اُڑتی ہیں۔

نمبر (۲۵) جھوٹی خبریں پکھڑی جانے اور بے سبکی باتیں ہونے کی جگہ۔ فقہ چاند و خانے میں روز گئی کہیں اُڑتی ہیں۔ وہاں تو روز بے پر کی اُڑا کرتی ہے۔

نمبر (۲۶) پھٹنے اور پرزے پرزے ہونے کی جگہ۔ وزیر آستین سے گر ہوے باہر مرے دست جنوں۔ دھیمان اُڑتی پھر گئی دامن کسار کی۔ قلعے کیا خنجر دن میں چاک دامان کی۔ دھیمان

اُڑتی ہیں گریبان کی۔

نمبر (۲۷) سنان اور سنا ہونے کی جگہ۔ فقہ۔ اب اس گلی میں خاک اُڑتی ہے۔

نمبر (۲۸) ہوا کے زور سے دور جا پڑنا۔ فقہ۔ ایسی آندھی آئی کہ بہت سے درخت مکان۔ چھپر اُڑ گئے۔

نمبر (۲۹) تباہ اور برباد ہونے کی جگہ۔ جیسے دھوین اُڑ جانا۔

نمبر (۳۰) بڑنا۔ قہقہے کے ساتھ۔ (جبل اور سر کی جگہ) صبا کیفیتیں چن میں ہیں فصل بہار ہے۔ اُڑتے ہیں قہقہے صفت آبشار روزا۔

نمبر (۳۱) پھرنے۔ اسیر کس باد کش کے شوق میں اُڑتی ہوئی آنکھ گردن کی آنکھ پر پکا ہلال ہے۔

نمبر (۳۲) جلنا شعلہ دینا۔ ناسخ ہے سوز عشق شہر پرواز مرغ دل بارودک اُڑے ہے جت تک شر سے دور۔

نمبر (۳۳) پھیلنا۔ مشہور ہونا۔ رشک ہے پڑا اُڑے میرے کہوڑ کے وہاں۔ یہ خبر روزنا اُڑا کرتی ہے۔ آہ صبا شہر جو میری انکباری کا اُڑا۔ ہو گیا معدوم مثل سایہ عفا سحاب۔

نمبر (۳۴) اتفاقات اور وقعت نہونے کی جگہ (بات کے ساتھ) فقہ ہماری بات تو وہاں نہیں مین اُڑ جاتی ہے۔

نمبر (۳۵) فح ہونا۔ پھیکا پڑنا۔ جاتا رہنا (رنگ کے ساتھ) اسیر تم جو دیکھو طرف باغ ترش و ہو کر۔ رنگ زراہ ہر گل سے اُڑے ہو ہو کر وزیر یا د قاتل میں فقط آنکھیں لمور دین نہیں جب اُڑا چہرے سے اپنے رنگ سیل خون ہوا۔

نمبر (۳۶) پر انگسہ اور پریشان ہونا (دماغ کے ساتھ) فقیر

تمھاری بک بک آج دماغ اڑ گیا۔ دوا کی بدبو سے دماغ اڑا جاتا ہے۔

نمبر (۳۷) عیش و عشرت کی جگہ (گلچھڑے کے ساتھ) اسیرہ پڑ گئی

قتل کی امید اڑے گلچھڑے۔ دونوں پاؤں پہ اگر اُس نے پڑھائی بنو تو

فقیرہ۔ مزے ہیں رات دن گلچھڑے اڑتے ہیں۔

نمبر (۳۸) تیز چلنا۔ فقیرہ۔ تم تو ایسے اڑے جاتے ہو گویا بڑنگ لگے ہیں

ناسخ کیا اڑا آتا ہوں تیرے بادپا کے ساتھ ساتھ۔ آج خاک و آب

آتش بھی ہوا ہے کہ نہیں۔

نمبر (۳۹) ہونا (ہنسی کے ساتھ) دماغ اور خاک ڈوب مرتی تیار

دیکھ لی۔ اُلٹی ہنسی اڑی مری چشم پُرا بک کی۔

نمبر (۴۰) غائب ہو جانا۔ فقیرہ۔ ضامن کے بغیر جب کافور

رکھو گے اڑ جائیگا۔

نمبر (۴۱) رونق اور لطف بڑھنے کی جگہ۔ مسرورہ حسن کی آنکھوں

کا تاراجا ند سا چہرہ ہی تھا۔ لے اڑا ہی یہ دو پٹا آسمانی اور بھی۔ اسیرہ

منجھدی سے ہاتھ پاؤں ترے اور اڑ چلے سرے سے چشم شوخ نے

پایا بلا کا رنگ۔

اڑنا گئی۔ مونث۔ سانپن۔ جو اڑ کے کاٹتی ہے مصحفیؒ

سے ترے دیوکل بھاگے تو دس لے۔ اڑنا گئی بکلا سے زنجیر نچا پڑ

نصیہ رکھیہ قد مرن اُسکے کیونکر بھلا جہن میں۔ اڑنا گئی لگے ہی

سوج صبا جہن میں۔

اڑنا گئی بھی کہتے ہیں۔ سحر۔ جیکے اڑنا گئی موزن کوڑ سے لفت مفر

وصل کی شب کو افان صبح کا ٹھٹکا بڑا۔

اڑن جوگا۔ قابلِ نفرت۔ بٹانے کے قابل۔ مرنے جوگا۔ عورتیں کسی کو

کو سنے کے طور پر کہتی ہیں مسرورہ ابھی کیا کیا نہ اُس سے شر ہوگا۔

کمین اڑ جائے یہ اڑن جوگا۔

اڑنچھو ہونا۔ چل دینا۔ ہوا ہو جانا۔ دفعۂ غائب ہو جانا۔ فقیرہ۔ وہ

کچھ ایسے خائف تھے کہ اپنی صورت دیکھتے ہی اڑنچھو ہو گئے نکلت

چھوڑا مان یا رکیو ہو چل ہوا کھا صبا اڑنچھو ہو۔ انشا

نہ بولے دو مجھے یان سے اڑنچھو ہو جاو۔ کسکو کہتے ہیں محبت

ابھی کیسا اخلاص۔

اڑن کھٹولا۔ پر یوں کی سواری کا تخت۔ مسرورہ کا نہا سے

دیگی ساری پر یان آکر۔ تابوت مر اڑن کھٹولا ہوگا۔ انشا نہین

نیم ہمارے یہ ہر بڑی کوئی۔ اڑن کھٹولے کو کھٹولے راجوڑ سے

اڑتی ہے۔

اڑنگ۔ ہر۔ مذکر۔ ڈھیر۔ انبار۔ مصحفیؒ کے چار سو طبعیت

کو میری سیر۔ ہر گوشہ۔ یان متاعِ نصاحت کے ہیں اڑنگ۔ یہ اگلی زبان

ہو اب اس جگہ اڑاؤ راظم بولتے ہیں۔

اڑنگا۔ ہر۔ مذکر۔ (اسکی اصل سنسکرت میں اڑنگ اور انگ۔

ہی) انبر (اکشتی کا ایک چچر۔ ہبلوان حریف کی ٹانگ میں اپنی ٹانگ

اڑی ڈال کر اڑتے ہیں۔

نمبر (۲) رخنہ۔ جھمبلا۔

اڑنگال گانا۔ نکلتے ہوئے کا مرن رخنہ ڈالنا۔ حاج اذہل ہونا فقر

تم تو ایسا اڑنگا لگاتے ہو کہ کوئی کام ہونے ہی نہیں پاتا۔ آپ تو ہر ایک کام میں ایسا ہی اڑنگا لگا دیا کرتے ہیں۔

اڑنگا لگنا۔ فقرہ۔ میں جو کام شروع کرتا ہوں اُس میں ایک نہ ایک اڑنگا لگ جاتا ہے۔

اڑنگا مارنا۔ نمبر (۱) اڑنگے کا بچ کرنا **فقرہ۔** بڑا پہلوان بنا تھا زار سے لونی نے جو اڑنگا مارا تو چاروں شانے بچت۔

نمبر (۲) دیکھو اڑنگا لگنا۔ **فقرہ۔** ایک غریب کا کام نکلتا ہے تم کوین بچین اڑنگا مارتے ہو۔

اڑنگ بڑنگ۔ بازاری اڑ کے اس طرح کھیلتے ہیں کہ ایک لڑکا

اپنی ٹھکی میں ٹھیکری لیکر دو سکرٹ کے مقابلے میں کھڑا ہوتا اور نظر بچانے کے لیے اُسکی پشت پر اپنے ہاتھ لیکر ٹھیکری کو ٹھیکوں میں ایر پھر کرتا اور آہستہ آہستہ پھکی دیتا جاتا ہے اسکے بعد دونوں ٹھکیاں اُسکے سامنے کر دیتا ہے۔ وہ لڑکا یہ بوجھ جانے کے لیے کہ ٹھیکری کس

ٹھکی میں جو الفاظ ذیل سے اس طرح ٹھکوں لیتا ہے کہ ایک ایک لفظ ہر ایک ٹھکی پر کہتا جاتا ہے۔ اڑنگ بڑنگ تو تو زب زنگ ٹائی جی کا تخان کھیلے

چوگان ہر پاد یہ نویدوس جس ٹھکی پردس کا لفظ آتا ہے یہ یقین کر کے کہ ٹھیکری اسی میں ہر اس ٹھکی پر ہاتھ مارتا ہے اگر بوجھ جاتا ہے تو سہا ہو کہ

اب یہ اُسی طرح سمجھتا ہے ورنہ بدستو چور رہتا اور بار بار بوجھنا پڑتا ہے۔

اڑنگ بڑنگ بکنا { لغو اور فضول باتیں کرنا۔ **فقرہ۔** اُنکی بات

کا کیا اعتبار وہ تو ایسے ہی اڑنگ بڑنگ ہٹا کرتے ہیں۔ **منتظرہ**

جب چڑھا کو خوب نشہ بڑنگ۔ اور بکنے لگا اڑنگ بڑنگ۔

اڑنگے پر چڑھا کر مارنا۔ اڑنگے کے بچ سے حریف کو بچھا پڑنا۔

نکمرے یہ وہ ہر پہلوان عشق رستم کو اڑنگا مارے۔ بل گردون کو جب چاہے اڑنگے پر چڑھا مارے۔

اڑنگے پر چڑھانا۔ نمبر (۱) اڑنگے کا بچ کرنا جیسے اڑنگے چڑھا دے مارا۔

نمبر (۲) فریبے تابوین لانا۔ جُل دینا۔ **فقرہ۔** اجمی وہ ایک بیوقوف ہے اُسکو اڑنگے پر چڑھا کر کیا مشکل ہے۔

اڑواڑ۔ ہ۔ مونٹ۔ ٹیکس۔ سودا (ہاتھی کی صفت میں) ہستون اسکے تلے یہ پاؤں ہیں چار۔ ہے دودانت آگے سوہین اڑواڑ۔

انشاء ہوتا حقیقتاً جو یہ شہزادہ ابھی۔ کہہ بیٹھتا کہ جس خ کی اڑواڑ توڑیے۔

اڑوس پڑوس۔ (پڑوس کے معنی ہمسایہ اور اڑوس اُسکا تابع متبع پر مقدم ہے) اس پاس۔ پاس پڑوس۔ ہمسایہ مسرور۔ جو محلے

میں تھے اڑوس پڑوس۔ بھاگے نالوں سے میرے سو سو کوس۔ اور اڑوسی پڑوسی ہمسایے کے رہنے والوں کو کہتے ہیں۔

اڑھانا۔ (اسکا مادہ سنسکرت میں اور دھ ^(۱) اور انا

ہی) اولائی چادر وغیرہ اڑھنے کی چیزیں سر کا ندھے سے ڈال کر اُنہیں ادھر ادھر لٹکا دینا یا لٹے ہوئے آدمی پر اڑھنے کی چیز ڈال دینا۔

آتش لگی ہوئی جگہ کو بھی اڑھایا ہے۔ ترے برہنہ سے گرمی دوش لکیرا کرتا۔ نسیم آتش ارشاد کے کام آتے ہیں عربانی میں

کر اڑا دیتے ہیں اکثر مجھے چادر آتو۔

اڑھائی - ہر - دو نیم - ت - دو اور آدھا - ڈھائی -

اڑھائی اچھڑ - مختصر اور نہایت پُر تاثیر باتیں - فقرہ - جہیز اڑھائی
اچھڑ جھونک دینے وہ اُنکا کلمہ پڑھنے لگا۔

اڑھائی چاول الگ گلانا - اپنی رائے سے الگ نکال کرنا
عام اس سے کہ کوئی سننے یا نہ سنے - فقرہ - اُنکی رائے کسی سے میں
نہ کھا نیگی وہ ہمیشہ اپنے اڑھائی چاول الگ گلاتے ہیں -

اور گلانا کی جگہ پکانا بھی بولتے ہیں -

اڑھائی چلو اُپنی لینا - (عو) ہلاک کرنے سے کنایہ ہے نہایت
غصے کی حالت میں کسی کو کہتی ہیں - فقرہ - میرا بس چلے تو اڑھائی چلو
اُسکا بولنی لون -

اڑھائی دن سقے نے بھی بادشاہت کی ہے -
منش - یعنی چند روزہ حکومت کچھ قابلِ فخر نہیں ہے انقلاب زمانہ سے
کبھی اُونے بھی اعلیٰ مرتبے پر پہنچ جاتا ہے - مصحفی -
عجب نہیں ہے کہینہ جو کج کلاہ ہوا - اڑھائی روز کو سقا بھی بادشاہ
ہوا -

اڑھائی دن کی بادشاہت - چند روزہ عیش - ناپائیدار شہ

عہ کہتے ہیں کہ ہمایون بادشاہ شیر شاہ سے شکست کھا کر بھاگے تو دریا میں گھوڑا ڈال دیا
نظام سقے نے (جو شک کے ذریعے سے پڑا جاتا تھا) جب بادشاہ کو ڈرتے دیکھا تو سال
و کراس پاؤں پھینچا دیا - بعد تسلط اڑھائی دن کی بادشاہت سے میں پائی - اسی اڑھائی دن
میں شکیں کٹوا کے اپنے نام کا سکہ چڑے کا جاری کیا اور بیت سے عزل و نصب کیے
اُسوقت سے یہ اصطلاح ہو گئی ہے -

تھوڑے دن کی حکومت -

اڑھائی گھڑی کی موت آئے - فوراً مر جائے - کوسنے کی
جگہ - نو تین کہتی ہیں فقرہ - یا امد جو میرے بچے کو بڑی نگاہ سے دیکھ
اُسکو اڑھائی گھڑی کی موت آئے -

اڑھائی ہاتھ کی گھڑی نو ہاتھ کا بیج - منس - یعنی بیج
تیزی اور شرات میں مان سے بھی بڑا ہوا ہے -

اڑھڑی - ہر - مونٹ (عو) غیر کھنوں کی جور و عام اس سے کہ نہ کو
ہو یا نہ نولہ -

اڑھڑیا - ہر - مونٹ - اڑھائی سیر کے وزن کا بانٹ -

اڑھی - ہر - مونٹ - نمبر (۱) مشکل اور مصیبت کا وقت - فقہ
اُن پر ختم تھی ہر شخص کی اڑھی پر کام آتے تھے - کسی کی اڑھی رہ نہیں جاتی
تسلیم - مصیبت کو کوئی بٹاتا نہیں - اڑھی پر کوئی کام
آتا نہیں -

نمبر (۲) جو سر پچھپی کھیلنے والوں کی اصطلاح میں کوٹ کا ایسی جگہ پینا
جہاں چوٹ کھاتی ہو اور مقصود ہو کہ وہاں سے نکل جائے فقہ
سیرا پانا اڑھی کبھی نہیں آتا - ارے اڑھی پچھپی آجاؤ -

نمبر (۳) کشتی کا ایک بچہ - سودا سے رکھنے گردن بہ ہاتھ ماری اڑھی
کیا کمون طرح کی کشتی اڑھی -

اڑے اڑے پھرتے ہو - دکھائی نہیں دیتے - ملے نہیں
اڑھی اڑھی طاق بیٹھی - بات پھیل جانے اور رفتہ رفتہ شہت
پانے کی جگہ کہتے ہیں شعرانے کچھ تصرف کر کے بھی کہا ہے - آسیر

جو سخت ضرورت کے وقت کام آنے کے قابل ہو۔

فصل الف مقصودہ مع زائے مجملہ

ازار۔ ع۔ مونث۔ پاجامہ۔ انشاء چشمہ بدوش شیخ جی صاحب

کیا ازار پکی انگلی جو۔

ازار بند۔ مذکر۔ شلوار بند۔ کمر بند۔ نواب میرزا شوق۔ لال نیفا

ازار بند بڑا۔ لچکارا کنجیوں کا ٹسین بڑا۔

ازار بند کی ڈھیلی۔ بدکار اور فاحشہ عورت۔

ازار بند کی سچی۔ باعصت عورت۔

ازار بندی رشتہ۔ سسرالی رشتہ۔ جو رو کی طرف کا رشتہ۔

ازار سے باہر ہونا۔ مارے غصہ کے آپ میں نہ رہنا۔

اسجگہ پاجامے سے باہر ہو جانا زیادہ بولتے ہیں۔

ازار میں ڈاکٹر بہن لیاہی۔ (عو) خاطر میں نہیں لاتا۔ ادب اور

لحاظ نہیں جو۔ فقرہ۔ بڑوں سے یہ ادبی لڑکے تو نے تو بکو

ازار میں ڈاکٹر بہن لیاہی۔

ازالہ۔ مذکر۔ دو کرنا۔ زائل کرنا۔ مٹانا۔ فقرہ۔ پرہیز تو کرتے نہیں مرض

کا ازالہ ہو کیونکہ۔ تسلیم۔ تخمینہ نصف ہو سچا تخمینہ کیونکہ کمزدون۔

مرض ہجر کا بانک۔ تو ازالہ نوا۔

ازالہ حیثیت عرفی۔ ہتک عورت۔ آبروریزی بیشتر قانون

میں اسکا استعمال جو۔

ازیر۔ ن۔ حفظ۔ بزبان۔ ناسخ۔ نامہ یار کے مضمون میں

ازیر بگو۔ جس طرح یا کو کوئی نسخہ اکیر ہے۔

غصے میں بھونچڑھاؤ نہ اہل وفاق پر۔ دیکھو اڑی اڑی کمین بیٹھے

نطاق پر۔ میرزا والا جاہ عاشق۔ ای پری کہ نہ عاشق ابرو۔

اڑی اڑی نطق پر بیٹھے۔

اڑی ڈھری قاضی جی کے سر ٹری۔ مثل۔ یعنی پرائی بلا

اپنے سر کی مصیبت کسی اور کو اٹھانا پڑی۔

اڑیل۔ ہ۔ سرکش۔ اڑ جانے والا۔ بیشتر اُس گھوڑے کی نسبت

کہتے ہیں جو چلتے چلتے رک جاتا ہو۔ ناسخ۔ کوڑے نالوں کے

لگاتا ہوں قدم اٹھتا نہیں۔ کیا ہی شبہ شبہ فرقت بھی اڑیں

ہو گیا۔ قلق۔ ای پری جو کہ قدر اڑیل مرا شبہ بیکہ۔ چوٹی کے

مضمون کا اسکو تازیانہ چاہیئے۔

اڑیل مماجن۔ بہت بڑا دولت مند جو کسی سے مقابلے میں نکل نہ جا۔

اڑمی مار۔ دغا باز بچیت۔ فزہی سب سے رتبے سے جو بڑھ

بڑھکے بہت بولتے ہیں۔ منہ کے بھل انگوڑا تازی اڑی مار گھنڈ۔

اڑمی مشکل۔ (عو) مشکل میں مشکل۔ سخت گھڑی۔ فقہ۔ یا

اُسکی اڑی مشکل آسان کرے۔ مجھے تو بے اتفاقی کا گلہ جب چاہیے تھا

کہ میری اڑی مشکل میں کوئی کام پاہوتا۔

اڑی بیچ۔ ہ۔ مونث۔ کاوش۔ بغض۔ دشمنی۔ انشاء۔ دون دم

میں نہہ باندھ اُسے چاندنی کو مونپ۔ رکھے ایچ جو کہ امام اعم کے

ساتھ۔ اگلی زبان جو۔

اڑی بیچ رکھنا۔ بغض و عداوت رکھنا۔ مثال گوپر کڑی۔

اڑے وقت کا گھنا۔ (عو) مثل۔ اُس چیز کی نسبت کہتی ہیں

از برائے خدا۔ خدا کے واسطے۔ قلق جلد فرماؤ از براۓ خدا
دل نہیں اختیار میں ہلا سوزہ یہ لکھ کر مجھے دکھا سے خدا تو ہی دکھانا از براۓ خدا
از بر کر لینا حفظ کرنا۔ زبانی یاد کر لینا۔ فقرہ۔ سبق از بر کر تو بت بھی لیا گی
اور از بر یاد کرنا بھی کہتے ہیں۔ شعورہ اور اقل گل کے دیکھنے میں جو
نعرہ زن۔ از بر گئی یا چین کی کتاب کو۔

از بکٹش۔ ت۔ بہت۔ بے انتہا۔ اب فصحا کم استعمال کرتے ہیں
از بکسمہ۔ چونکہ۔ گلا از بسمہ از بکسمہ وہ شاہ تھا بد اختر۔ کرتا تھا
حد سے قتل دفتر مؤمن سے بے اعتبار ہو گئے ہم ترک عشق سے
از بکسمہ پاس وعدہ و بیان نہیں رہا۔

اب فصحا کم استعمال کرتے ہیں۔
از بکٹ۔ ت۔ غبر را تا ماری ترکون کے ایک قبیلے کا نام ہے۔
سودا سے ڈھیٹ وہ تیر کہ عالم میں نہیں جسکی پناہ۔ چشم وہ ترک
کہ ہو قوم جنہوں کی از بک۔

نمبر (۲) وحشی۔ بقطع۔ بیوقوف۔ بد سلیقہ۔ جب ترک اول
اول ہندوستان میں آئے تھے تو انکی وضع اور قطع سے ہندوستان کو
حشت اور ہیبت ہوتی تھی اور زبان سمجھ میں نہ آتی تھی اسی مناسبت سے
یلفظ بقطع وحشی بد سلیقہ لوگوں کی شان میں استعمال ہونے لگا عوام جو
اُجک بولتے ہیں انکی اصل یہی ہے۔

از حد۔ نہایت۔ بہت۔ بحد۔
از خردوان خطا و از بزرگان عطا۔ مقولہ۔ چھوٹوں کی خطا
بزرگ معاف ہی کر دیتے ہیں۔

از خرس موائے بس است۔ نااہل سے اگر تھوڑی سی
بھی اہلیت ہو جائے تو اسکو غنیمت سمجھنا چاہیے۔ کبھیوں اگر کچھ بھی دے
نکلے تو بہت ہے۔

از خود۔ ت۔ غبرا (خود بخود۔ اپنے آپ۔ ناسخ عاریت بخود جو حاجت اس
برآتی نہیں۔ پرتو میں پرکب اڑا جاتا ہے از خود تیرے۔ وزیر سے آیا ہے سیکہ
میں جو وہ طفل محتسب۔ از خود سر پنا چھوڑتے ہیں شیشے سنگ سے۔
نمبر (۲) عدلاً۔ قصداً۔ فقرہ میں کبھی نہ مانو گا کہ قلم سے نکل گیا نہیں نہیں تھے
از خود دیکھا۔

از خود رفتہ۔ آپ سے باہر۔ بخود۔ جو اپنے ہوش و حواس میں خود
فراموشی کے عالم میں ہو از خود رفتہ ہے۔ الغرض بھولا ہوا ہے زمرہ تیری یاد پر آتش
ہم خود دُرس دور وہ سے از خود رفتہ یا۔ اسقد بھی نشہ معجون آب و گل تو
از دوحام۔ ع۔ مذکر۔ حماد۔ بھڑ۔ جھوم۔ قلق تیر با م از دوحام رہا تھا
مجمع خاص و عام رہا تھا۔

از دوحام کرنا۔ بھیل لگانا۔ داغ سے یا لوگ کیا اسے سواے عام
کرتے ہیں۔ مرے جنازے پر کیوں از دوحام کرتے ہیں۔
از راہ محبت۔ محبت کی نفرت سے۔ دوستانہ۔ فقرہ ہننے از راہ
سمجھا دیا آگے ماننے نہ ماننے کا اُپکار اختیار ہے۔

اور اسے طح از راہ عنایت۔ از راہ ہمدردی۔ از راہ عدلوت۔ از راہ ہیبت
وغیرہ وغیرہ بھی ستمل ہیں۔ قلق سے کہنے یہ اس بھار کی تقریر ہے۔
بولی از راہ پند و خست دزیر۔ نصیحت سے کہند پر وہ غلام سے کاٹھ
ہی ہاتھوں کو۔ غلط سمجھے ہیں دغلمان از راہ نادانی۔

از برق - ع - (اسکا مادہ زرق ہی) نیلا - وہ آدمی جسکی آنکھ کچی ہو -

از سر نو - نئے سے - پھر - قلع - از سر نو ہوا وہ شہر آباد -

دل کی ہر ایک کے برائی مراد - دی مرے بھائی کو حق نے از سر نو زندگی

میرزا یوسف ہو غالب یہ صفت ثانی مجھے -

از غیبی - غیب سے - جسکے طور کے آثار ہوں - انشا - دشمن جویری

تھی اک جہنی وہ - از غیبی آئی اُس پر تباہی -

از غیبی دھککا - غیب کی مار - آفت ناگمانی - قہر خدا - اُس مصیبت

کی نسبت کہتے ہیں جو دفعۃً نازل ہو -

اور اسی جگہ از غیبی تہما سچا - از غیبی تھپڑ - از غیبی گولا - از غیبی گھونسا -

از غیبی مار بھی بولتے ہیں - نکمہ سے سینے سے غی کے جو مدار با لگے

از غیبی گھونسا غی کے کہ دل پر خدا لگے -

اور از غیبی کی جگہ از غیب کا بھی کہتے ہیں - انشا - بندی

کی دشمنی میں ناحق جو ہوں آہی - لگجائے اُنکے مُنہ پر از غیب کا تھپڑ

نکمہ سے چون شانہ سر تھپڑا ہو اُس میرے ماہر دے - از غیب کا تہا غیا

مُنہ پر لگے عدد دے -

ازل - ع - ابد کی ضد - وہ زمانہ جسکی ابتداء نہ ہو - مجازاً آغاز خلقت

کا زمانہ - ناسخ - ازل سے دشمنی طوائس و مارا پس میں رکھتے ہیں

دل پر داغ کو کیونکر جو عشق اُس زلف - چچان کا - ظف - مثال

نقش قدم پھیکا اُٹھوں کیونکر - ازل سے حق نے مجھے ناتوان

بنایا تھا -

از ماست کہ بر ماست - یعنی ہمارے اوپر جو مصیبت ہو وہ

ہمارے ہی ہاتھوں ہو - اپنے کیے پر چچا نے کی جگہ کہتے ہیں -

ازواج - ع - زوج کی جمع - اُردو میں اسکا استعمال بیبیوں کی نسبت

زیادہ ہو -

ازواج مُطہرات - پاک بیبیاں - شخص سے صلے اللہ علیہ وسلم

کی بیبیوں سے کنایہ ہو -

فصل الف مقصود مع زائے فارسی

ازدور - ن - مذکر - از دہا - برق - جوش سودا میں جوانی کہ زلف یا ر

کی صورت از دور مجھے ہر ایک جاہد ہو گیا - مصحفی - زلف کا دن کو

رہا تھا خیال - رات کو خواب میں از دور دیکھا -

ازدور موشے - اُس عصا سے کنایہ ہو چڑھتے موشے علیہ السلام

اپنے ہاتھ میں رکھتے تھے اور اُس کو جب زمین پر ڈالتے تو از دہا بکافروں

اور نکروں کی طوفان دھڑاتا اور پھر ہاتھ میں لینے سے وہی عصا ہو جاتا تھا -

سبح - رسابقہ افغی کیسے سے پڑا ہر جگہ - کیا بھلا از دور موشے سے

وہ جوش رکھے - رشتہ کے کھول کر زلف کا از دور موشے سے کیا ہو -

ہاتھ چپکا کے وہ بولے یہ بیضا کیا ہو -

ازدور کا - ن - مذکر - بہت بڑا اور موٹا سانپ - اکتہ بہاڑوں اور

بڑے بڑے غاروں میں رہتا ہو - کہتے ہیں کہ اپنی سانس کی کشش سے

ہر نر وغیرہ کو کھینچ کر لگ جاتا ہو - ناسخ - زلف کا سودا جو ہر

جنگل کی یون کر تا ہوں سیر - از دہا ہے کہ ہر سواری اور کوڑا سانپ

کا - رشتہ کے نقد جان تک تھی یاد زلف وراز - از دہا تا بقا

مال رہا -

اثر دھات - ۱۔ موٹ - (اثر ٹ دھات) **अथ दधातु** (س) استو
چاندی تانبہ پیتل - رنگے - جست - سیسے اور لوہے سے مرکب
دھات - اور بعضوں کا خیال ہے کہ یہ ہفت جوش کا ترجمہ ہے
راگنا اس میں شامل نہیں - اس مرکب دھات سے بنی ہوئی چیز بہت
مضبوط ہوتی ہے -
اور کنا یہ ٹھوس اور مضبوط چیز کو بھی کہتے ہیں جیسے اسکی مضبوطی کا کیا
کنا یہ تو اثر دھات ہے -

اثر دھ ہے کے مُنہ سے پھرے - برسی مصیبت سے نجات
پائی - موڑی کے پنجے سے چھٹے -

اثر دھ ہے کے مُنہ میں پاؤں رکھنا - خطرناک جگہ جانا -
مومن ۵ دان سے ناجار آسے ہم گھر میں - پاؤں رکھتے دہان
اثر دین -

اثر دھ ہے کے مُنہ میں جھونکنا - بد آدمی اور موڑی کے
حوالے کر نا - خطرناک جگہ بھیج دینا جس کے رد کیے اثر دھ ہے کے مُنہ میں
کسے جھونکتی ہیں - نشین خسار پڑتی ہیں بلا کے جھونکے -

اثر دھ ہے کے مُنہ میں ہاتھ دینا یا ہاتھ ڈالنا - اندیشنا
کام کرنا نہایت موڑی اور رساں شخص کو چھیڑنا -

اثر دھ ہے کے مُنہ میں ہونا - دشمن کے چکل میں چھپنا -
موڑی اور بد آدمی سے سابقہ پڑنا -

فصل الف مقصورہ مع سین محلہ

اس - ھ - این - ف - (اَسَو) سے لگا کر بنا ہے جسکے

معنی سنسکرت میں یہ ہیں (اسم) اشارہ قریب - جیسے اس جگہ سے
اُٹھ جاؤ وہاں بیٹھو - (اس روشنائی میں چمک نہیں ہے -

اس - ھ - آن - ف - (تس) سے لگا کر بنا ہے کماؤت
ہے ۱ اسم اشارہ بعید - جیسے اس کسی پر نہیں اُس کسی پر بیٹھو -
اور کبھی ذات باری تعالیٰ کی طرف اشارہ ہوتا ہے - جیسے اُسکے فضل چاہیے -
اُسکی دین کا کھنا اُٹھانا مشکل ہے - گھر کو نہیں اُس پر بچہ و سارکو -

اسما تہ - استاذ کی جمع - استاؤ - کا ملان فن - ہلال ۵ فخر
استاذہ توشیفین تلامذہ - ورد زبان ہر ایک کو دوہین خطاب رشک -
اسما را - ھ - مذکر - ریشم کا بنا ہوا باریک دوراجس پر تار چڑھا کر
کلا بتون بنا - تے میں اور لچکے کے کنارے جو ریشمی ڈور پڑتا ہے اُسکو بھی
کہتے ہیں گر یہ اتنا باریک نہیں ہوتا -

اسا طرہ - ھ - اشارہ چھاسا س فصلی سنہ کے حساب سے ہوان
اور سمت کے حساب سے پوچھا مینا - برسات کا پہلا مینا - جون اور جولائی
کے قریب قریب ہوتا ہے -

اسا طرہ کے وزرمی - چونکہ اسا طرہ میں درزیوں کا کام
کم چلتا ہے اس لیے اُس شخص کی نسبت کہتے ہیں جو بیکار مارا مارا پھرے
اور کوئی اُسکو نہ پوچھے -

اسا طرھی - ھ - موٹ - غبر (ا) غلے کی وہ فصل جو اسا طرہ کا دو گنا پڑتی ہے
بوی جاتی ہے زمین جوار باجرا وغیرہ داخل ہیں -

نمبر (۲) اسا طرہ کی پورن ماشی - جس میں ہندو دن کے کئی
تیوہر ہوتے ہیں -

اسامی - مونث - اسم کی جمع الجمع - نام - اُردو میں بجائے واحد
مستعمل ہو اسیونہ سے اسکی جمع اسمیاں لاتے ہیں -

نمبر (۱) کسان - کاشتکار - رعیت - (گاون کی) مسرورہ باقیہ
میں سب سے نامی ہو - بیڑی نادمہند اسمی ہو فقرہ - کچھ اسمیاں
فریادی آئی ہیں -

نمبر (۲) آدمی شخص فقہ وہ چوکنے والی اسمی نہیں ہیں وہ آبی
اسمی نہیں ہیں کہ آپ کے دم میں آجائیں -

نمبر (۳) لین دین رکھنے والا - گاہک - خریدار - فقرہ - سیٹھی
یہ تو کچھ پرائی اسمی ہیں آپکی دکان چھوڑ کر دوسرے کے یہاں کیوں
جانے لگے -

نمبر (۴) عمدہ - نوکری کی جگہ فقرہ - ہرٹ میں ایک اسمی
خالی ہو -

نمبر (۵) مالدار اور زرار کے لیے فقرہ - وکیل صاحب آپ کے موکل
کچھ ایسے ویسے نہیں ہیں تیری موٹی اسمی بنی ظفر پڑتی ہو ہر دو
الفٹ پنہیں اسکی نگاہ - ڈھونڈھتا کوئی اسمی ہو وہ رہن اونچی -

اسنانا (کسان) داتے ہوئے غلے کو نوکری میں ٹھکرا ہوا کے مرغ اٹھانا
اس ترکیب سے بھجوا ٹھکرا غلات صاف ہو جاتا ہو -

آساوری - ہر - مونث - آساوری - آساوری - (نمبر ۱)
بہری راگ کی باج راگینوں میں سے ایک راگنی کا نام -

عہ جو لوگ الف مقصود کی جگہ مسودہ اور سین کی جگہ نائے مثلث کو صحیح جانتے ہیں
اسکی غلطی ہو -

نمبر (۲) ایک قسم کشیمی باریک کپڑا جس میں لال نرد اور سبز پٹریاں
ہوتی ہیں اور طول میں پچھلے تاروں سے بنا ہوتا ہو نمبر ۵ نگاہ
تھے اسادری کے بادے کے جال - جھال سے موتیوں کی جدا
ساناں نہ تھا -

اسباب - مذکر - نمبر (۱) اسباب کی جمع - وجہ - ذریعہ - گزارا نسیم
اسباب نہ جمع کر سکرے - رکھ پنہ نہ داغ پر شرر کے -

نمبر (۲) آناٹہ - ضرورت کا سامان - گزارا نسیم - اسباب کو کشیوں
پر کر بار - سو پاسب ناخدا کو گھر بار - فقرہ - کینے خیر نی سارا
اسباب غارت ہو گیا -

اسٹپٹ - ت - مذکر - آشو - فوس - ع - نمبر (۱) گھوڑا
کیفہ دنیا کے مال و جاہ پر غافل نہ کر داغ - کیوں چڑھ کے اسپ
فیل پرتا چڑ داغ -

نمبر (۲) شطرنج کے ایک ٹھکڑے کا نام جو ڈھائی گھر چلتا ہو سودا
ماندا سب خانہ شطرنج اپنے پاؤں - جزو ست غیر کے نہیں
چلتا ہو زینمار -

اسپات - ۱ - مذکر (ظاہر اسکی اصل سپاڈا پر نکالی لفظا ہو) اسپٹل
انگریزی - ایک قسم کا کپڑا جو جاکم پر کھڑی کے بعد ہو اور اپنے ٹھکڑے پن کی
وجہ سے چوٹ کم اٹھاتا ہو -

اسپائی گلاس - انگریزی - دُور کی چیزیں دیکھنے کے لیے
دور میں کی مثل ایک آلہ ہوتا ہو -

اسپتال - ۱ - (اسکی اصل انگریزی میں ہسپتال ہی) دارالشفاء

عہ اسکی تذکرہ اور تائیف میں اختلاف ہو کر تذکرہ کو ترجیح ہو -

ساتھ متعلیٰ ہر فقیر اجنب صاحب نے بھی مختصر مگر بہت مطلب خیز
اسپیج دی تھی۔

اسپیج کنے والا عموماً تقریر کرنے والا۔

اسپین (مغرب) - انگریزی - ہسپانیہ - اندلس - فرانس سے دکن طرف بڑے
اسپینیل (مغرب) - انگریزی - ایک قسم کا شکاری کتا - اسکی نسل ملک
اسپین سے اور ملکوں میں پھیلی ہوئی۔

استاد - مونث - نمبر (۱) - استاد کا حاصل مصدہ مگر ضمیمہ
اور نگیرون کے ساتھ اسکا استعمال زیادہ ہے۔ فقرہ - داروغہ صاحب
پوچھ لیجیے کہ خیون کی استاد کمان ہو۔

نمبر (۲) - نیچے اور شامیانے کی چوب - پیچو دے - یہ چاندی کی استاد
میں جو جکب خیل جن سے ہر کمکشان فلک - میر حسن - بڑا کوہ
استادین الماس کی - ڈہلی ایک سانچے کی اک اس کی۔

استاد - ف - نمبر (۱) - سکھانے والا - معلم - کیفیت بہترین ہون
بہترین قیس کے قریب کے سب کے سب گشا گرد ہیں ہم ایک ہی استاد
کے - آتش - کیا استاد کو گشا گرد اُس طفل پرورد نے - بڑا باروز
بسم اللہ علم عشق ملاکو۔

نمبر (۲) - آزمودہ کار - کامل فن - قلق - وہ قراول بلا کے وہ صیغہ
فن صید و شکاریں استاد - آتش - یہ وہ زمین جو کہ زمین شفیق من -
سودا ہوا ہر میر سے استاد کی طرف۔

نمبر (۳) - چالاک - عیار - مین کے دینا ہون انشا سے زرا
بچ کھلیا - وہ بلا ہر تہہ جو آفت ہر ایک استاد ہے - کیف کیون نہی

مے ہاتھ اسیرون کے لیے - لگیا صاف اڈا کرکوی استاد قفس -
نمبر (۴) - احباب نے تنگفی سے یار دوست کی جگہ ایک دوست کو کہتے
ہیں - واقع - تو بھی اسی ناصح کسی پر جان دے - ہاتھ لا استاد
کیون کیسی کہی۔

شعر نے اوستا بھی موزون کیا ہے - قلق - دبستان ازل میں
استاد شوق نے کجاوہ سبق پہلے دیا تھا ابجد داب محبت کا۔

استاد باپ کی جگہ ہوتا ہے - مقولہ - استاد کی بزرگی
ظاہر کرنے کی جگہ بولتے ہیں - اوریون بھی کہتے ہیں استاد کا مرتبہ باپ
کی برابر ہے - استاد کا مرتبہ باپ سے کم نہیں۔

استاد بیٹھ پاس کام آئے اس - مقولہ - وہ کام
بہت اچھا ہوتا ہے جو اس فن کے ماہر کی موجودگی میں ہو۔

استاد کرنا - کسی فن میں کسی کا شاگرد ہونا - تلذذ اختیار کرنا۔

ریختہ خوب ہی کتابت جو انصاف کرو - چاہیے اہل سخن ہم کو استاد
کریں - ہوس - کچھ شعور اُنکو ہو تو زمرہ سخاں سخن - طرز میں نالے
کی اپنا مجھے استاد کریں۔

استانی - (۱) - آتون - ست - وہ عورت جو لڑکیوں کو لکھنا پڑھنا پاتا
پردہ ناسکھاتی ہے - فقرہ - لڑکی لکھ لکھنے خراب ہو رہی جواب اسکے لیے
کوئی استانی کھنا چاہیے۔

اور استاد کی بی بی کو بھی کہتے ہیں۔

استبرق - مذکر - استبرہ کا معرب - ایک سنگین لہجہ کی
نام ہے جو نہایت جھگڑا اٹلس کی مشعل ہوتا ہے منیر - خدمت - خدمت پرورد

استخارے کا مانع ہونا۔ استخارے کا راہ نہ دینا۔

اسیرہ استخارہ اسے مانع ہو اور ہر آنے سے یہ بیان سجدہ انجم کا نشانہ
آجکی بات۔

استخارے کا واجب آنا کسی بات کی اجازت آنے
کے بعد اس کے ترک پر ممانعت آنا جو حاصل اختیار کرنے پر تاکید ہے۔

استخارہ جو تسحر محل پہ واجب آیا۔ مُسکرا کر وہی کنٹھام
منہ نہ مارا۔

استخوان - ن - مذکر عظم - ع - ہڈی - ہر سحر سے رہا نہ بعد

فنا کھائیں پڑیاں میری۔ سگ حضور کو کوئی نہ استخوان بھیجنا کیفیت
دل کی طرح ہے جو زمین پہلو کے استخوان۔ اتنا تو ہو کسی کو اگر غلط بلج

استدعاء - ع - مونث - چاہنا۔ درخواست۔ خواہش۔ فقرہ۔
میری استدعا قبول فرمائیے تو بڑی بندہ نوازی ہے۔

استدلال - ع - مذکر دلیل لانا۔ دلیل چاہنا۔ دلیل۔ فقرہ۔
حجت بڑی تو مرزا صاحب نے استدلال میں صاحب کا شرف پیش کیا۔

استر - ن - مذکر مخفف استر۔ دھڑے یا روٹی دار کپڑے کے نیچے
کی تہ۔ ابرے کی ضد جیسے دلائی کا استریحات کا استر۔ سودا

ہونا نہ رنگ اطلس گردن جو اتنی نیچے کے استردن کو ترے تھایہ
جامدار۔ منیرہ استریہنگی کا نیا پڑا۔ ابرہ جو دیتی خاک تو خاصا

لبادہ تھا۔
اور مطلق تکو بھی کہتے ہیں۔ فقرہ۔ پہلے چوڑے کا استر ہوگا پھر نیچے

پھیری جائیگی۔

استراحت - ع - مونث - راحت کی خواہش۔ آسائش۔ آرام

واغ کوی یہ استراحت چھوڑ کر کیوں جائے اور قاتل۔ دل بہت
گموار بنا ہو تیرے پیکان کا۔ جسے عاشق شہید کا دم نکلا ہو

قد کی یادیں۔ استراحت کی جو برسوں سا شمشادیں۔ فقرہ۔ خیریت
ہو تاہون اب آپ بھی استراحت فرمائیے۔

استرکاری - اینٹ کی دیواروں پر چونا سخی وغیرہ لیسے کو کہتے
ہیں۔ فقرہ۔ مکان بگیا ہو صرف استرکاری باقی ہے۔

استرہ - ن - مذکر۔ بال مونڈنے کا آلہ۔ رشک نہونوے
خط سبز کیمبر بھی۔ خدا کرے نہ چھوے استرہ تمھارے گال۔

استرہ پھیرنا۔ چہرے پر جہان صرف روئیں یا راکا دکا بال ہون
اُنکو استرے سے صاف کرنا۔

اور اسکا لازم بھی مستعمل ہے۔ ناسخہ استرہ اُسکے ذوق چب پھرا
نمات ہوا۔ دور ہو جاتے ہیں تیکے حلقہ گرد ہے۔

استرہ لگانا۔ استرہ پھیرنا۔
استرہ لگنا۔ نمبر (۱) استرہ پھیرنا۔ فقرہ۔ بار بار استرہ لگنے

بال جلد کھن تے ہیں۔
نمبر (۲) استرے سے خواہش ہو جانا۔ فقرہ۔ حجام کی بد سلیقگی سے

کتنی جگہ استرہ لگ گیا۔
استری - ہر مونث۔ لوہے یا پیتل کا آلہ جسے دھوبی اور دوزی

گرم کر کے کپڑے کی شکنیں مٹانے اور یون بٹھانے کیلئے پھیلتے ہیں
استسقا - ع - مذکر۔ پانی مانگنا۔ وہ بارش کا مرض حسین پڑت

بڑھتا جاتا ہے اور تمام بدن ڈھیلا اور سست ہو کر پھول جاتا ہے۔ پانی سے کسی طرح میری نہیں ہوتی۔ ہندی مین اسکو بلند رکھتے ہیں تین قسم کا ہوتا ہے۔ لمبی۔ زرقی۔ ٹیلی۔ اونٹنی کا دودھ اس مرض کے لیے بہت ہی نافع ہوتا ہے۔ شراب دیدار سے ہوتی نہیں آسوگی۔ پوچھتے ہیں کچھ وہ کیا کھجوا ستھتا ہوا۔

استصواب - ع۔ مذکر۔ راس لینا۔ فقرہ۔ اس معانی میں تم نے اُسے بھی کچھ استصواب کیا یا نہیں۔

اور اسی جگہ استصواب دے بھی بولتے ہیں۔ اکثر مقدمات کی تجویز میں اسکا استعمال ہوتا ہے۔ جیسے جنٹ صاحب نے مجھٹ کے پاس استصواب دیا کیسے سہل سمجھی ہے۔

استطاعت - ع۔ مؤنث۔ دسترس۔ مقدور۔ قدرت۔ فقرہ۔ آدمی کو چاہیے کہ اپنی استطاعت سے باہر کوئی حوصلہ نہ کرے۔ مسرور دیا کچھ کھانے کو پیشہ کو لہو اپنا۔ تواضع کی غم جان کی جتنی استطاعت تھی۔

استعارہ - ع۔ مذکر کسی چیز کا عاریتاً مانگنا۔ علم بیان کی اصطلاح میں ایک چیز کے لیے دوسری چیز کے مانگ لینے کو کہتے ہیں اور وہ مجازی کی ایک قسم ہے جس میں مجازی اور حقیقی معنی کے درمیان تشبیہ کا علاقہ ہوتا ہے جو حقیقی معنی کا لباس عاریتاً مانگ کر مجازی معنوں کو پہناتے ہیں۔ کسی لفظ کے اُن معنی میں استعمال کرنے کو جبکہ واسطے وہ لفظ بنایا گیا ہو اُن معنی میں اُسکا استعمال حقیقت کہلاتا ہے اور معنی حقیقی (جو مجازی کی ضد ہیں) جیسے شیر کو جب یہ لفظ زندہ معروف کے لیے استعمال

کیا جائیگا تو اُسے حقیقت کہیں گے اور ان معنی کو حقیقی۔ اور جب مروجہ معنی واسطے استعمال کریں گے تو اُسے مجازی کہیں گے اور ان معنی کو مجازی اور اس استعمال کے لیے مجازی اور حقیقی معنی میں کسی علاقے کا ہونا ضروری ہے۔ اگر وہ علامتہ تشبیہ ہو تو اُسے استعارہ کہیں گے جیسا کہ مثال گذشتہ سے ثابت ہے۔ تشبیہ کے لیے تشبیہ (جسکو تشبیہ دین) اور تشبیہ بہ (جس سے تشبیہ دین) اور تشبیہ (وہ امر جو تشبیہ میں ہو) ضروری ہیں۔ تشبیہ کو استعارہ اور تشبیہ بہ کو استعارہ اور تشبیہ کو وجہ جامع بھی کہتے ہیں۔ استعارے میں تشبیہ بعینہ تشبیہ بہ قرار دیا جاتا ہے اسی واسطے دونوں میں صفت ایک کا ذکر کرتے ہیں جب فقط تشبیہ بہ کا ذکر کریں تو اُسے استعارہ بالتصحیح کہیں گے جیسے میر کہیں اور مرد بہادر مراد لین۔ چاند کہیں اور معشوق مراد لین۔ نرگس کہیں اور انگہ مراد لین۔ اور تشبیہ مذکور اور تشبیہ بہ متروک ہو تو استعارہ بالکنایہ کہیں گے اور تشبیہ بہ آخر کسی قرینہ ہی سے سمجھا جائیگا اُس قرینہ کو متعارف تخلیلیہ کہیں گے جیسے۔ عہد کے ہم زخم کو مرگان سے رو کرتے ہیں۔ اس مصرع میں مرگان کو موسیٰ سے استعارہ کیا ہے جو تشبیہ اور مذکور ہے اور موسیٰ جو تشبیہ بہ ہے وہ متروک ہے اور فرعون کو راجہ قرینہ ہی اُس سے سمجھی جاتی ہے پس مرگان استعارہ بالکنایہ اور فرعون کو راجہ استعارہ تخلیلیہ ہے۔ اور جب استعارہ تخلیلیہ استعارہ بالکنایہ کی طرف مضاف ہوتا ہے تو اُس اضافت کو اضافت استعارہ کہتے ہیں جیسے پاسے فکر کہ اس میں فکر کو شخص سے استعارہ کیا ہے جو تشبیہ بہ اور متروک ہے اور لفظ باقرینہ ہے جو فکر کی طرف مضاف ہے اور تشبیہ اور مذکور ہے۔ اس طرح اس مصرع میں ع آج ہر موت کے پنجے سے نکل چھوٹے موت استعارہ

بالکنا یہ ہر در سے سے اور لفظ پچھو قرینہ ہر جو ثبوت کیفیت مضاف ہو۔

استعانت - ع۔ مونث۔ مدد چاہنا۔ معاونت۔ مدد۔ رندہ

سرفروشی کا جو ہر معرکہ عشق میں قصد۔ استعانت بھی طلب کر شدا سے پہلے
منتظر جان لینے میں نہ کچھ در قضا کو بچھو۔ استعانت ہو اگر تیغ ادا
کی کچھ بھی۔

استعجاب - ع۔ مذکر۔ تعجب۔ خلیل۔ ہو گئی حیرت جو اسے

نعت دل آنکھوں کی راہ۔ لعل حب دریا سے نکلیں کیون نہ استعجاب ہو۔
ناصرے پر بقراری کے سبب پارا جو سمجھے تھے مجھے۔ میرے مرتبے
پو گھڑیوں انکو استعجاب تھا۔

استعداد - ع۔ مؤنث۔ آمادگی۔ فطرتی صلاحیت۔ قابلیت علمی مادہ۔

ذوق۔ فیض کو عالم بالا کے ہر شرط استعداد۔ قطرہ کیجا جی طباشر ہو
یکجا گوہر۔ کھاکے خون دل کی ناصر غزل۔ صفت کردی حقیقی
استعداد تھی۔

استعفا - ع۔ مذکر۔ عفو چاہنا۔ معافی مانگنا۔ نوکری ترک کرنے کی

درخواست کرنا۔ فقہ۔ بھائی میں اس میں شریک نہ ہو نگامیر تو ابھی
سے استعفا ہو۔ ہنسنے تو کئی بار استعفا دیا مگر حاکم منظور ہی نہیں کرتا۔
مصحفی وقت مجھ پر چپا ہر ایک نے دھوکا دیا۔ صبر خاص لے گیا
راہ سے استعفا دیا۔

استعفادینا - نوکری ترک کرنے کی درخواست لینا۔ فقرہ۔

تمہے کام نہیں ہو سکتا تو استعفا دیدو۔

استعفا لینا - نوکری ترک کرنے کی درخواست لینا۔ فقرہ۔ عجب

حاکم چپس سے زرا آزدہ ہوا استعفا لے لیا۔

استعمال - ع۔ مذکر۔ عمل میں لانا۔ کئی جگہ بولا جاتا ہے۔ جیسے جسے

چاروں دوا کا استعمال کیا بھلا چکا ہو گیا۔ یہ کچھ اس قابل نہیں کہ روز
استعمال میں لایا جائے۔ صدر با محاورے ایسے ہیں کہ اب استعمال میں
نہیں ہیں۔ نوازش۔ ہنسنے مانا ہر مرض کی جود وادارو سے عشق۔

لیکن استعمال رکھتے ہیں چچا نہیں۔

استعمالی چاول - ایک قسم کا عمدہ اور باریک چاول جو برسوں رکھنے

کے بعد استعمال میں لایا جاتا ہے۔

استغاثہ - ع۔ مذکر۔ دادخواہی۔ فریاد۔ نالہ۔ فقرہ۔ یہاں تھاری

کوئی دہشتے کا عدالت میں استغاثہ کرو۔ مسرورہ تو کے ظلم کی ہر زہری
نہ شنوائی۔ خدا کے گھر میں بہت میں نے استغاثہ کیا۔

استغراق - ع۔ مذکر۔ غرق ہو جانا۔ کسی فکر یا کسی خیال میں ڈوبنا۔

محبوب جانا۔ آتش۔ کتے ہیں سب جو خون جالیسی چکی لگ گئی۔

یاں خیال یا میں وزات استغراق ہو۔

استغفار - ع۔ مؤنث۔ طلب مغفرت۔ توبہ۔ ذوق۔ توبہ توبہ کی

استغفار ہو۔ وقت توبہ میری استغفار سے تسلیم۔ سلسلہ چھوٹا
نہ جیتے ہی تون کے عشق کا۔ توبہ کی سوا بار اور سوا بار استغفار کی۔

استغفار کرنا - توبہ کرنا۔ قلق۔ زبیر کے ہیں ابھی توبہ انا

بولادہ غمزہ کر استغفار۔ آتش۔ زہروں کی بچکاز سے فضیلت ہو

اُسے۔ نشے کے عالم میں جو کرتے ہیں استغفار ست۔

استغفر اللہ - مغفرت چاہتا ہوں اللہ سے۔ توبہ۔ نفرت اور

انکار کی وجہ کہتے ہیں۔ اسیرہ استغفر اللہ استغفر اللہ۔ توبہ کراؤ
دل یہ کیا ہوا ہے میرے رب پر مغنا سے بے اعتدائی۔ استغفر اللہ
استغفر اللہ۔ فقرہ۔ میں اور اپنی برائی چاہوں استغفر اللہ۔

استغنا۔ ع۔ ہونٹ۔ بے پروائی۔ بے نیازی۔ عام اس سے کہ
خلفی ہو کہیسی (جیسے دولت یا کسی کمال سے) میرے کام ہوے ہیں
سارے ضائع ہر ساعت کی سہا جے۔ استغنا کی چو گئی اسنے جون جون
میں لاپرواہ کیا۔ شکل انکی دیکھ کر ہوتی ہے استغنا مجھے۔ یہ خیال اس عد
کے ناسخ کماز تمام نہیں۔ فقرہ۔ کمال کو استغنا لازم ہے۔

استفادہ۔ ع۔ مذکر۔ نفع اٹھانا۔ فائدہ حاصل کرنا۔ ناسخ
استفادہ سخت دل کیا دل گذاروں سے کرن کب ملائم ہوا کر برسوں رہے
سنگ آبدین میں میرے سب محو استفادہ ہیں کلک حضور سے پھیلے
ہیں جانب شجر میوہ دار ہاتھ۔

استفعا۔ ع۔ مذکر۔ فتویٰ چاہنا۔ سندہ دریافت کرنا۔ اور اس کاغذ کو
بھی کہتے ہیں جب کسی مسئلے کا سوال لکھا جائے۔ کرنا کے ساتھ متصل
ہے۔ ناصرہ نذر عشق ایمان و دین کرنا جو جائز یا نہیں۔ بارہ اس
مسلے میں نے استعنا کیا۔

استفراغ۔ ع۔ مذکر۔ اصطلاح اطباء میں فضلات سے بدن کا پاک ہونا
اُردو میں بعضی قری متصل ہے۔ فقرہ۔ خلق سے چیز اُتری اور استفراغ ہوا۔
استفسار۔ ع۔ مذکر۔ دریافت کرنا۔ چھینا۔ قلق ہے کچھ سی نے
کیا جو استفسار خفقان کا مرض کیا اظہار۔ مسرور کیا تھے تو حال
دل نہ استفادہ جو لے سے۔ بڑی تھی کیا مجھے کتنا جو میں اظہار جھوٹے

استفہام۔ ع۔ مذکر۔ کسی بات کا پوچھنا۔ سمجھنے کی خواہش۔ اسکی
دوسرے ہیں حقیقی مجازی۔ حقیقی سے یہ غرض ہوتی ہے کہ جو بات پوچھی
گئی ہے محض وہ بات معلوم ہو جائے اور اسکو استفہام استجاری بھی
کہتے ہیں۔ جیسے ترکوں ہو۔

استفہام مجازی میں سوال کی نفیض مقصود ہوتی ہے یعنی اگر سوال بعینہ
نفی ہے تو اثبات مقصود ہوتا ہے اور اگر بعینہ ان اثبات ہے تو نفی مقصود ہوتا
ہے۔ صورت اول کو استفہام اقراری اور صورت ثانی کو استفہام
انکاری کہتے ہیں۔ استفہام اقراری کی مثال۔ فقرہ۔ کیا ہم آپ کی
عنایت کے مستحق نہیں ہیں۔ یعنی مستحق ہیں۔ استفہام انکاری کی
مثال۔ فقرہ۔ بڑے بے مین زندگی کا کیا لطف۔ یعنی کچھ بھی لطف نہیں
ار دو میں الفاظ استفہام۔ کیا کون یکتا کہ ہر۔ کب وغیرہ ہیں۔

استقبال۔ ع۔ مذکر۔ نمبر (۱) زمانہ آئندہ۔ دھیان ماضی نہیں
گری سگری ای اسیر۔ حال اتبر ہے ہمارا فکر استقبال میں۔
نمبر (۲) پیشوا سی تعظیماً کسی آئینہ کے لینے کو گے بڑھنا منتظر
اٹکا آتا تھا کہ انا دل کا۔ اور سے اور ہوا اپنا حال۔ درود میں پے
تعظیم اٹھا۔ ہوش نے جا کے کیا استقبال۔ مومن کے استقبال
وہ ماہ تمام۔ لیگٹی بارے مجھے بالا سے بام۔

استقرا۔ ع۔ مذکر۔ تلاش کرنا۔ جمع کرنا۔ نتیجہ کرنا۔ فقرہ۔
پہلے برسوں سناؤ و نال کے شعروں کا استقرا کر لیا ہے تو ب لغت کی
تالیف شروع کی ہے۔

استقلال۔ ع۔ مذکر۔ نمبر (۱) ضبط و تحمل۔ ثابت قدمی۔ بھرہ

استنجہ کا ڈھیلہ - نمبر (۱) وہ مٹی کا ڈھیلہ جس سے بول و براز کے بعد طہارت کریں۔

نمبر (۲) جب کسی کچھ قد نہ ہو۔ (اکثریت کے سبب) فقرہ - اچکل امید و استنجہ کے ڈھیلے ہو رہے ہیں۔

استوار - ع - مضبوط - پامدار - رشکات حلقہ رگما گے گل کلب سطح تھے استوار - رشکات ملت ہوا زنجیر پائے عنایب - غالب ترخی کا سے جانا کہ بندھا تھا عہد بود الیچھی تو نہ توڑ سکا اگر استوار ہوتا۔

استحسان - س - مذکر - (اسکا اصل تلفظ استمان ^{سوان} ہے) ہندو فقر کا مسکن یا نکلے دیوتاؤں کی جگہ جیسے کالی جی کا استمان۔

استٹاف - انگریزی - مذکر - شتر - عملہ - گروہ - جیسے ہزار کاٹا کتب خانے کا استٹاف تھیلے کا استٹاف۔

استٹام - ۱ - مذکر - (اسکی اصل انگریزی مین اسٹیمپ ہے) وہ سکاری کاغذ جس کے اوپر کے حصے میں نقش و نگار اور تعمیر کی مقدار ہوتی ہے جو دستاویز وغیرہ لکھنے کے کام میں آتا ہے **استٹام** سے دستخط مہر بن نوٹ اور استٹام - جہل سازی کے کرتے ہر بن ب کام۔

اسٹپٹ - انگریزی - مؤنث - ریاست - لہج - جیسے ایچوٹ (بھول) بھو پال اسٹپٹ۔

اسٹیج - انگریزی - مذکر - وہ چہرہ جس پر تماشا کرنے والے یا لکچر کرتے ہو کر تماشا کرتے یا لکچر دیتے ہیں۔

اسٹیشن - انگریزی - مذکر - قیام کی جگہ جیسے ریلوی اسٹیشن - یعنی وہ مکان جہاں ریل مسافروں کو سوار کرنے اور اُتارنے کے لیے

منظر ہوں انقلاب چرخ کا می ماہر و تیرے استقلال سے بدلے گا بیل اضطرار سواد روز میدان قدیم اپنا تو جان گاڑے ہے - کوہ کا سینہ پچھتے دیکھتے استقلال۔

نمبر (۲) ثبات - پامداری - قیام تسلیم - مری توہین وعدے میں بھار مزہ ہوتا جا استقلال ہوتا - فقرہ - بندوبست کی نوکری کو زرا استقلال نہیں **استدلاوس** - ع - مؤنث - مدد چاہنا فقرہ - ہکوان سے استدلاوی حاجت نہیں۔

استمراری - دوامی - ہمیشہ کے لیے - جیسے استمراری بندوبست - استمراری پٹا۔

استمزاج - ع - مذکر - عندی لینا - مرضی دریافت کرنا - لینا اور کرنا کے ساتھ مستع ہے - قلعہ پہلے و دونوں کالے تو استمزاج - دیکھ بھل اور چکر کس کا مزاج فقرہ - پہلے اُن سے استمزاج کر لو پھر عرضی دینا۔

استنباط - ع - مذکر - بھانا - چننا - اخذ کرنا - فقرہ - مجتہدین نے کمال حیات حدیث سے مسائل کا استنباط کیا ہے۔

استنبول - (مغول) ملک روم کا دار السلطنہ - اسکو اسلام بول اور قسطنطنیہ بھی کہتے ہیں **استنبول** - اگر تجھے طلب گوہر مطالب ہے - تو رخ نہ کرواؤ ضرور چین و استنبول۔

استنجا - ع - مذکر - بول و براز کے بعد طہارت کرنا - بول چال میں پیشاب کرنے اور اُسی کے بعد ڈھیلے یا پانی سے طہارت کرنے کو کہتے ہیں - کرنا کے ساتھ استعمال ہے۔

استنجا گہرا ملنا - باہم ایسی شے مکلفی ہونا کہ کسی بات کا لحاظ و پردہ نہ

تھہرتی ہے۔ وہیں مسافروں کو گھٹ مٹا ہے۔ پولیس اسٹیشن یعنی تھانہ۔

اسٹیل پن (معنی) - انگریزی - فولاد کا قلم۔ وہ انگریزی قلم جس میں زبان اور

بولڈر فولاد کا ہوتا ہے۔

اسٹیمر (معنی) - انگریزی - نہر۔ وہانی جہاز جو بھاپ کے ذریعے سے چلتا ہے۔

اسحاق - ایک مشہور پیغمبر کا نام ہے جو حضرت ابراہیم علیہ السلام کے بیٹے بنی باریہ کے لڑکپن سے تھے حضرت یعقوب علیہ السلام انہیں کے فرزند ہیں۔

اسد - (ع۔ نہر) نمبر (۱) شیر۔ یہ تھاری چشم برق انداز نے یہ دھاک

بانجی ہے۔ اسد گولی بچانے ہیں یہ جب آہن نکلتے ہیں۔ **ناصر**

چڑھنے پر ہے۔ یہ جان کس میں۔ اسد ہوتا تو یان رو باہ ہوتا۔

نمبر (۲) آسمان کے بارہ جوں میں سے ایک برج کا نام ہے جس کی صورت شیر

سے مشابہ ہے۔ سودا زمین سے فلک تک جو پہنچا یہ ذکر۔ پڑی اپنی

برج اسد بھی فکر۔

اسد اللہ - خدا کا شیر۔ امیر المؤمنین حضرت علی مرتضیٰ کرم اللہ وجہہ

کالقب ہے۔ رشکے تھاشیر نستان الوہیت و وحدت۔ تب تو اسد اللہ

ہو نام ملے گا۔

اسرار - (ع۔ نہر) (۱) سر کی جمع۔ راز۔ بھید۔ سوز۔ اسرار

سے کچھ کی خبر شیخ جو کہتا۔ تھانے سے ہرگز اسے انکار نہوتا۔ کل۔ ازیم

جو جو اسرار تھے نہانی۔ سب تجھے سننے کی زبانی۔ **تسلیم**

یا خدا تھا اس جگہ یا اسد مختار تھے۔ عاشق و معشوق میں کیا جانے

کیا اسرار تھے۔

نمبر (۲) آسب سایہ۔ (جن پر کی) انواب میرزا شوق کو کی کٹھا

ہر کوئی آزار۔ کوئی بولنا نظر کا ہے اسرار۔ **قلق** - کوئی بولی مچھلی کا بچہ

اسی حضور اس میں ہوتے ہیں اسرار۔ ان معنی میں بالکسر اور بجا سے واحد

مستعمل ہے۔

اسراف - (ع۔ نہر) فضول خرچی۔ فقرہ۔ وہ تباہ ہو گئے مگر اسراف سے

باز نہیں آتے۔ نوازش - فضول اشک بھار ہو میں خراب نکھیں۔

لٹا وہ جسے کہ اسراف اختیار کیا۔

اسرافیل - ایک فرشتہ مقرب کا نام ہے جو قیامت کے دن دو بار صور پھونکے

گے پہلے مرتبہ مخلوق نیست و نابود ہو جائیگی اور دوسری بار کل مخلوق زندہ

ہو جائیگی۔ **ناسخ** - یہ تری رفتار سے طرز قیامت ہے عیان۔ سنہ لکھنا ہے

اسرافیل ہر دم صور سے۔

اور شعر نے اسرافیل بھی کہا ہے۔ **مصحفی** - صور۔ اسرافیل سے نالہ را۔

گور کے سوتون کو خبر لگایا۔

اسرائیل - عبرانی (لفظ اسرائیل اور یسے سے ملکہ تباہی) حضرت یعقوب علیہ السلام

کا نام ہے۔ بنی اسرائیل آپ ہی کی اولاد ہیں۔ **ذوق** - توجہ اس طرح سے

عزت وہ اولاد تیرے جیسے ہوئے شرف افزا ہے بنی اسرائیل۔

اسٹنٹ - انگریزی - مددگار۔ معاون۔ نائب۔ جیسے اسٹنٹ

کلکٹر۔ اسٹنٹ سرجن۔

اُس - (ع۔ نہر) - اڑ کے۔ زیادہ سے زیادہ۔ شعور۔ اُس سے

اڑ کے تھنا جو مجھے جو تو یہی۔ کاش اب رنگ پریدہ مرا شہر ہوتا۔ فقرہ۔

یہ گھوڑا اُس کے دو سو کا ہوگا۔

اِس - (ع۔ نہر) - اُس سے۔ اُس سے۔ (نمبر ۱) اس طرح سے

اُسٹرنٹ تک۔ فقرہ دکا ندر بیلے چلے گئے بازار میں اس سے
اُس کے تک سنا تھا۔

نمبر (۲) شروع سے آخر تک تمام مکالمہ فقرہ۔ ثنوی اس سے
اُس کے تک میں ہو۔

اُس کے کا۔ بجد۔ پے کے کا۔ فقرہ۔ دھوبی اُس کے کا
بد معاش ہو۔

اِس سوا۔ اسکے علاوہ۔ بجز اسکے۔ ناسخ۔ مچا چھوڑا تو چھوڑ وغیرہ
اس سوا اور اتنا نہیں۔

اب اسکے سوا کہتے ہیں۔

اِس سے۔ نمبر (۱) اس سب سے۔ فقرہ۔ میں اس سے
سفر کو مانع ہوں کہ زوارہ کافی نہیں ہو۔

نمبر (۲) (عو) جوتی سے۔ ٹھیک سے۔ حقارت سے بے پردائی اور بے غرضی

جتنے کی جگہ کبھی جوتی اور کبھی انگوٹھا کھانے کے کتنی ہیں۔ جانا صاحب
اجی دھوند کے باجی ہی یا کرین مو سے تیلی تیل کو پیا کرین۔ مرے است
زناخی ہزار کرین مری جوتی سے پڑے چار کرین۔

نمبر (۳) اسکی جگہ۔ اسکے بدلے۔ ناسخ۔ کرتے پھرتے کیون کیسے
مصحف بُخ پر نگاہ۔ صبح سے ناشام بجے اس سے قرآن دیکھتے۔ اگر چاہیں
نے نہیں کہا ہر گلاس جگہ ایک تو منور لاتے ہیں۔ جب ہوش میں تو آیا
اودھر ہی جاتے پایا۔ اس سے تو میر چنہ۔ اُس کو بچے ہی میں جارہ۔

اِس سے اچھا تو خدا کا نام ہی۔ کسی چیز کی تعریف میں کمال
مبالغے کی جگہ بولتے ہیں کہ اس سے اچھا اور کیا ہوگا اس سے اچھا تو خدا

نام ہو۔

اِس سے تو نکلنے کی ناک بھی نہ کٹے۔ کُنہ بھری باجوا کی
نسبت بانی سے کہتے ہیں۔

اِس سے کیا پورا پڑے گا۔ یہ مقدار کافی نہیں ہو۔ اس شخص
سے خاطر خواہ کام نہ ہوگا۔

اِس سے ہاتھ دھوؤ۔ اس سے صبر کرو۔ اس سے قطع نظر کرو
فقرہ۔ اب یہ کھوڑا کبھی سواری نہ دیگا اس سے ہاتھ دھوؤ۔

اُسٹرلاب۔ دیکھو اُسٹرلاب۔

اسٹونو دوس۔ یونانی۔ مذکر۔ ضم۔ ع۔ و ہارو۔ ہ۔ اسکے معنی

حافظ الارواح ہیں۔ ایک گھاس کا نام ہے جسکے پتے صُعتر کے پتے سے
مُشاہدہ اور بھجول کے گچھے جو کے خوشے کی مانند (لیکن اُس سے چھوٹا)
صنوبری شکل کے مائل پُسرخی و سیاہی روئین دار اور نہایت تندر ہوتے

ہیں۔ انہیں بھجولون کا استعمال دوامین زیادہ ہے۔ مزاجاً دوسرے
درجے میں گرم و خشک ہے۔ دماغ کو پاک کرتا اور ردی مادے کو تحلیل کرتا ہے۔

بدن۔ دل۔ دماغ۔ قومی۔ اشتاکو تو تہشتا ہی روح کو صاف کرتا اور

مسئل سوواو بلغم اور مفرج ہے۔ دماغی۔ بلغمی۔ سوداوی سینے کے امراض اور

وجع مفاصل۔ صرع۔ لیان۔ مایخولیا۔ رخشہ وغیرہ کے لیے نہایت

نافع ہے۔ علی الخصوص دماغی امراض اور زلزلات کو استدر نافع ہے کہ اسکو دماغ

کی جھاڑو کہتا ہے۔

اَسفُلٹ۔ ع۔ اعلیٰ کی ضد۔ سب سے نیچا۔ بہت ہی فرومایہ۔ کمینہ۔ کمر تہ۔

برق۔ اسفل بھی اٹکسار سے پاتا ہے مرتبہ۔ گر گر بڑہ نہال سے

سایہ نال کا۔

اسفل اسافلین۔ - دوزخ کے سب سے نیچے والے طبقہ کا نام ہے۔
اسفنج۔ - منکر اسپنج کا معرب۔ - ابروہ۔

اسفندیار۔ - گشتا پ کا بیٹا جو خاندان کیا نیان میں باخجوان بادشاہ
گزر رہا ہے۔ یہ روئین تن اور بڑا بہادر تھا بہت سے ممالک فتح کیے اجا پ
پر فتح پانے کے بعد باپ سے تاج و تخت کی خواہش کی گشتا پ کو
یہ امر ناگوار ہوا اس لیے رسم کے مقابلے میں بھیج دیا جس کے ہتھ
سے مارا گیا۔

استقاط محل ہونا۔ - محل کا گرجانا۔ - اور صرف استقاط ہونا بھی اسی
جگہ کہتے ہیں۔

اسکا بھی منہ جھلس دو۔ - اسکو بھی کچھ دے دلا کر ٹال دے۔

اسکاٹ۔ - انگریزی۔ - باشندگان اسکاٹ لینڈ۔

اسکاٹ لینڈ۔ - ملک برطانیہ کا وہ حصہ جو انگلستان کے شمال میں ہے۔
اسکاٹ منہ کالا۔ - (دعو) یعنی روسیہ ہو جاے۔ بیشیر کسی با سے
انکار کر نیکی جگہ قسم کے طور پر پتی ہیں۔ جیسے بی بی جسے چٹائی ہو گا منہ کالا
اس کا منہ ہے چڑھ اس کا منہ ہے اتر یعنی ہر کسی بات
میں عذر نہیں تیری خاطر اور رعایت ہر طرح منظور ہے۔ یہ دلی کی زبان ہے لکھنو
میں نہیں سننا۔

اس کان سننا اس کان اڑا دینا۔ - کسی بات پر لڑنا
نکڑنا۔ - سنکر نا کا کی کر جانا۔ - کہنا ماننا۔ - جاننا صاحبے اس کان جو
تو میں اس کان دون اڑا۔ - مانوں نہ ایک مجھے کہیں وہ ہزار کچھ فقرہ۔

وہ میری بات کبھی خاطر ہی میں نہیں لاتے اس کان سنی اس کان اڑا دی
بعض شعرا نے اور طرح بھی کہا ہے۔ اسپر اس کان سے اس کان اڑا دیتا
ہو کر دون۔ - چلائے ہر چند یہ کہ کچھ نہیں سننا۔ - رشک آئے اس کان سے
اس کان سے باہر نکلے سخن یا وہ ناصح تھے ہوا کے جھونکے۔

اسکرُو۔ - انگریزی۔ - بوتل کے کاگ وغیرہ کوٹنے کا آلہ۔ اسکے دستے میں
موٹا پچھلا روپے کا تار گڑھا ہوتا ہے کہ منہ پر تار کی نوک رکھ کر کھانے سے
تار کاگ میں اتر جاتا ہے اور گک بسانی نکل آتا ہے۔

اسکت کر۔ - سکندر۔ - آج اسی ناسخ ہوں میں اسکندر ملک سخن۔

یہ یونان کا ایک بڑا آلہ العزم بادشاہ فلپس کا بیٹا تھا۔ اسکی عمر کا سمیت بڑا حاکم
گیری میں مصروف ہوا پہلے ملک روم کی طوائف الملوک کا اس کے اپنے ایک سلطنت بنائی پھر
منبر کے بادشاہوں کو مغلوب کر کے پھر مصر تک گیا اور مصر میں چھپچھا اپنے نام پر شہر سکندریہ
آباد کیا بعد ازاں تمام ہی اسرائیل چھو گیا اور بیت المقدس میں قربانی کی۔ پھر کریمینہ۔
(جسکو ارس بھی کہتے ہیں۔ - مابین ایران و روم و ترک واقع ہے) اور جب اباباب نے آیا
دارا کو تخت سے دیکر اسکی بیٹی کے ساتھ شادی کی اور ملک فارس پر قبضہ کیا۔ اسکے بعد ہندوستان
اور چین پر چڑھ ہی کی اور خراسان میں جا کر بت شہر آباد کیے۔ پھر عراق میں آیا۔

اور ہندوستان میں بابل کے قریب سے قبل مسیح کے تیسرا ہزار وفات پائی۔ اسکا وزیر و مسلم
حکیم ارسطاطیس تھا بعض لوگوں کے نزدیک اسکو ذوالقرنین سے متصف کرتا اور ذوالقرنین
بانی تدریج و دما جو کھڑا کر قرآن مجید میں آیا ہے اور جو کھڑا ہوا میں نے ہی لکھا ہے
سکندر کتنا ظالم ہے۔ لیکن مولف تمام کے نزدیک اس سکندر کو ذوالقرنین کہنا بیجا کی بعض
محققین نے اسکے ذوالقرنین مشہور ہونے کی وجہ سے لکھی ہیں اور ذوالقرنین بانی سکندر
سکندر کا مخالفین اسکے ذوالقرنین جبکہ کلام باری تاملے میں ہے کہ سکندر
ہی ان کا نام ہے۔ اور غالباً اسی بنا پر تمام شعرا سے تقدیم و تاخیر وغیرہ نے سکندر
کو سکندر سے خوب کر کے سکندر ہی کہا ہے۔ کلام پاک میں انکے نام کے ذکر نہ ہونے
سے یہ گمان کرنا کہ ذوالقرنین بانی سکندر نام سکندر تھا یا اس سے انکار کرنا کہ اس سکندر
کا لقب ذوالقرنین تھا قابل تسلیم نہیں۔ مگر اس سکندر کو بانی سراج و امجد و امجد و امجد
یا ذوالقرنین بانی سکندر کا بن فلیقوس یونانی سمجھنا غلط ہے۔ واصلہ علم العزم
والدالمرج والمآب۔ - ۱۲

بین صفائے لفظ و معنی سے سب اشعار آئندہ ذوق سے جوئے ہنوز
آئندہ بادیہ پر آب۔ اسکندر رومی کی بھی روداد غضب ہے۔

اسکندر زریعہ۔ ایک مشہور شہر کا نام جو ملک مصر کے شمال میں بحیرہ روم
کے کنارے واقع ہے یہ شہر کنہر بادشاہ کا بسایا ہوا ہے۔ ملک مصر کا بڑا بندر
اور بڑا عظیم اقلیہ میں بڑی تجارت کا مقام ہے۔

اسکولائیر۔ انگریزی۔ بہادر شہر فاکا کا خطاب۔

اسکو تو پتھر مار کے بھی موت نہیں۔ نہایت سخت جان
ہے۔ کناٹیہ جیسا اور بے غیرت کی نسبت کہتے ہیں۔

اس کو ٹھکی کے دھان اُس کو ٹھکی میں کرنا۔ نل بیکار
میں کسی کام کا اُلٹ پھرتے رہنا جسکی کوئی ضرورت اور نتیجہ نہ ہو۔

اسکو چیلون کو دُون۔ (عو) بوٹی بوٹی کر کے چیلون کو دوسے دن
غصے سے کوسنے کے طور پر لیکو کہتی ہیں۔

اسکو خد آپر چھوڑ دو۔ جس امر میں تدبیر سے کام نہیں چلتا تو تھک کے
مجبور آتے ہیں کہ اسکو خد آپر چھوڑ دو۔

اسکول۔ انگریزی۔ مذکر۔ تعلیم گاہ۔ کالج سے نیچے درجے کا مدرسہ۔

اسیر (قطعیہ تاریخ مگر گورنمنٹ میں) اسکول ہیں ناہ تو بریا
مدرسے۔ دیکھو جسے وہ اب ہیر عروا خانے میں مقیم۔

اسکول فیلو۔ ہم کتاب۔

اسکی جان چڑھو۔ جب کسی کے ہاتھ سے کوئی تکلیف پہنچتی ہے تو کو
اور بدعادینے کے طور پر کہتی ہیں۔ حیرات کیا اُس گھر میں چڑھا جسے نیری
آہ و زاری کا۔ آئی نمبر اسکی جان پاس تقریری کا۔ یہ اصل میں عورتوں کی

زبان ہے۔

اسکے جگر کو دیکھو۔ اسکی دلیری اور جوصلے کو دیکھو۔ اسکے مضبوطی کو

سزا ہو فقہ۔ اسکے جگر کو تو دیکھو زرا سی بسا پا کر س سے مقابلہ کر بیٹھا

اسکی چھاتی سرا ہے۔ کسی کی بہت جرات اور تاب و تحمل وغیرہ کی تعریف

میں کہتے ہیں۔ اور اور نماز کے ساتھ بھی بولتے ہیں۔ سوداے اری

لا لہ کو فلک نے دیے جگو چار داغ۔ چھاتی مری سزا کہ دکھل ہزار داغ۔

س لگا کر اس سے دل چند ہے جو کوئی اسکو چاہے گا۔ تو ہی رنگین

یقین ہے وہ مری چھاتی سرا ہے گا۔

اسکے چچے تو چھوٹے بھی نہیں۔ یعنی بڑا نکال ہے۔

اسکے دل گروے کو دیکھو۔ بڑا رویدہ دلیل کی نسبت کہتے ہیں

اُس کے راج میں گا بھن کا بھر ڈالتی ہے۔ حکومت کے ظلم

عجب و طوطین مبالغے کے طور پر کہتے ہیں۔

اسکی گردن و بان ماریے جہان بانی نہ ملے یعنی

زرا رحم کے قابل نہیں ہو ظالم شہر یا رفسد آدمی کی نسبت کہتے ہیں۔

اور یوں بھی کہتے ہیں کہ اسکودان ماریے جہان بانی نہ ملے۔

اسکے منہ کی۔ اسجک بات محذوف ہے یعنی وہ بات جو اُس نے اپنی زبان

سے کہی ہو۔ رنگین۔ اسکے منہ کی نہیں ہے یہ قاصد۔ تو نے تقریر

جو زبانی کی۔ نمکست صلح ہو یا جنگ ہو یا خیر یا شر کچھ کہے۔ اسکے منہ

کی کہنے والا میرے منہ پر کچھ کہے۔

اسکے نام کا کتاب بھی نہیں پالتے کسی سے سخت نفرت

ظاہر کرنے کی جگہ کہتے ہیں۔

زرنہ کرتا۔ اسم مبارک اسکا جو نامور نہ کرتا۔

نمبر (۲) علم منہ و سخن کی مطلق میں اُس کلمے کو کہتے ہیں جو آپ اپنے معنی بتائے اور کوئی زمانہ اُس میں نہ پایا جاوے۔

اسما۔ اسم کی جمع۔ نام۔ ذوق اسما۔ الہی ہر سب اسم اعظم۔ اُسکے ہر نام میں عزت پر نہ اک نام میں خاص۔

اسم اعظم۔ باری تعالیٰ کا بزرگ تر نام اسکی تعیین میں اختلاف ہے زیادہ تر لوگ اللہ کو اسم اعظم قرار دیتے ہیں کیونکہ یہ اسم ذات ہے اور سب اسکا صفات میں اور بعضوں کے نزدیک محمد ہے۔ کوئی حی و قیوم کا قائل ہے اور کوئی رحمن و رحیم کا اور بعض حسین کو کہتے ہیں اور یہ بھی کہتے ہیں کہ قرآن مجید میں اسم اعظم موجود ہے مگر کسی کو اس کا علم نہیں ہے۔ واللہ اعلم بالصواب۔ آتش دہن اُس روئے کتابی میں ہے پناہ دیا۔ اسم اعظم دہی قرآن میں نمانا کہ جو تھا۔

اسماعیل۔ ایک پیغمبر کا نام ہے جو حضرت ابراہیم کے بیٹے اور حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے اجداد میں تھے۔ اسکی ہوس یہی خلیع و عوئے صبر کا۔ کیا تم اسماعیل ہو ایوب ہو اسحاق ہو۔

اسم با مُستے۔ اسکی نسبت کہتے ہیں جبکہ صفات اُسکے نام کے

عہ آپ بی بی ماجدہ سارہ کے بطن سے شام میں پیدا ہوئے وہ ان سے حکم آئی کے موافق حضرت ابراہیم آپ کو اور بی بی ماجدہ کو کہہ معظّمین لے حضرت ابراہیم نے تین دن برابر خواب میں یہ سنا کہ اپنے فرزند کو کوئی کر حضرت ابراہیم نے آپ بیان فرمایا آپ نہایت مسرت و فدیہ ہوئے پر مستند ہو گئے و چون ذی الجحش حضرت ابراہیم نے قربانی کیلئے آپ کو زمین پر لٹا کر حکم خدا جبریل علیہ السلام نے آپکی گردن پر ڈھالا کہ کھدیا اور آپ بیچ گئے۔ خدا تعالیٰ کی تعریف میں آپ اپنے والد ماجد کے ساتھ بہت کام کیا آپ کے باوجود فرزند ہوئے۔ ایک سو تیرہ سال آپ نے اپنے عروج و

اسکندہ۔ ہرگز نہ ٹوٹتا (دھڑکا) اسکا۔ ایک سفید رنگ کی چڑ جو تین چار انگلی لمبی مزے میں کھینچ کر لڑوی اور اُس میں گھوڑے کے پسینے کی بو ہوتی ہے دوسرے اور زیادہ بلغم و سودا اور بعض اور امراض کے لیے مفید ہے۔

بعضے شقائق مصری سے شاہ لکھتے ہیں۔ اسکا درخت گرسوا کر کا اور بچا ہوتا ہے۔ عمدہ قسم کی ناگوری ہوتی ہے۔

اس گھر کا باو آدم ہی نرالا ہے۔ جہان خلافت رواج اور دنیا زلی باتین ہوں وہاں کہتے ہیں۔

اسلام۔ ع۔ مذکر۔ سرچھکانا۔ صلح چاہنا۔ سلامتی میں رہنا۔ کفر کی ضد۔ مسلمانوں کا مذہب۔ دین محمدی صلی اللہ علیہ وسلم۔ سورہ جزنام محبت نہ رہے گا کوئی قائم۔ نہ کفر رہے گا نہ یہ اسلام ہے گا۔

اسلام لانا۔ مسلمان ہونا۔ دین محمدی صلی اللہ علیہ وسلم اختیار کرنا۔ انتقام و حال کفر جس سے کسی کو ملال تھا۔ اسلام لا کے اب وہ ہوا معدن ہم۔ اسلحہ۔ مذکر۔ سلاح کی جمع۔ اطاسی کے پتھار۔ بندوق تلوار وغیرہ۔ مصحفی کا ندھے پڑھا حال ہاتھ میں بنجر کر مین تیغ۔ وہ کون اسلحہ تھے جو زیب بدن نہ تھے۔

اسلوب۔ ع۔ مذکر۔ راہ۔ صورت۔ طور۔ ناسخ۔ یان سے اسی کو وہ محبوب ہے۔ جس کا اب کون سا اسلوب ہے۔ مسرور۔ یونین کر غیر انھیں محبوب ہوگا۔ مرے جیسے کا کیا اسلوب ہوگا۔

اسلوب بندھنا۔ صورت پیدا ہونا۔ راہ نکھانا۔ نواب میزراشتوق پہنچا جوق سے تراکتوب۔ زندگی کا بندھا ہے کچھ اسلوب۔

اسم۔ ع۔ مذکر۔ نمبر (۱) نام آتش زنگین سے گزرنے پر

مثل ہوں۔ جیسا نام ہو ویسے ہی صفات ہوں۔ جیسے شجاعت علی اگر باہر ہو تو کمین گے کہ آپ تو اسم با مسئلے ہیں۔

اسم جلالی۔ باری تھا لے کا وہ نام پاک حسین شان جلال کا انظار ہو جیسے قمار دیار۔ جسے نقش اعظم سے دل پر داغ بچا نہ ہوا۔ میں ترا اسم جلالی پڑھ کے دیوانہ ہوا۔

اسم جمالی۔ باری تعالیٰ لے کا وہ نام پاک حسین شان حرمت کا ظہار ہو جیسے حسن و حیم۔ صبا ہو گیا میں قتل اس کا نام لیکر پیار سے مجھ کو سیفی یا کا اسم جمالی ہو گیا۔

اس مرض کا تو نام کوئی اور پالتا ہوگا
اس مرض کا تو تائین نہیں پالتا
اس کی پٹیر ہیں
میں نہیں پڑتا اس بات کو میں پسند نہیں کرتا۔ فقہر۔ آپ مجھے ضمانت کی امید نہ رکھیے اس مرض کا تو نام کوئی اور پالتا ہوگا۔

اس میں کچھ فی ہر
اس میں کچھ نہ ہو
یعنی اس معاملے میں کوئی جال کی بات
پیشیدہ یا کوئی دھجہ جیکہ معلوم نہیں ہوتی فقط کہ بے بلا کے دکھی نہ آتے
اس میں کچھ فی ہر۔ بھلا وہ اور رویدین اس میں کچھ نہ کچھ فی ضرور ہے۔ وہ اور خود صلح کا پیام دین ہو نہ وہ اس میں کچھ نہ ہو۔

اسناد۔ نذر۔ سند کی جمع نمبر (۱) حجتین۔ دلیلین۔ فقہر۔ اسناد

عہ تا اور فی میں اس قدر فرق ہو کہ فی ہمیشہ وہ ہیں بولتے ہیں جہاں جال ضرب اور بیچ کا پہلو قطع ہو رہا ہو۔ اور کہ استعمال وہاں بھی جہاں صفت باریک اور پوشیدہ بات ہو جیسے یہ تازہ کلام یا کچھ نہ کچھ ضرور ہے۔

وامثال سے لنت کی شان بڑھ جاتی ہے۔

نمبر (۲)۔ وثیقہ۔ سارٹیکٹ۔ فقہر۔ تم ایک عرضی کے ساتھ اپنے اسناد بھیج دو تو میں صاحب کے یہاں پیش کر دوں۔

اُس نے رکھا اُسے اٹھایا۔ واد میوں کی کوئی عادت ایک ہی قسم کی ہو چکی جب کہتے ہیں کہ زرافق نہیں اُس نے رکھا اُسے اٹھایا۔

اُسٹوارف۔ سوار اسی کا مخفف ہے۔ قلق۔ نظامین بھی بگلی بلیج جاگے اسوار چونک اٹھے بیدل سجے رہے نہان از دست رفتہ ہیں بگ سوچ گُل۔ وہ بسان ہو ہوا گے گھوڑے پر اسوار ہیں۔

اور ہی حال سواری کا ہے۔ قلق۔ اتنے میں سانسے سے کباری۔
شاہزادی کی آئی سواری۔ رشک۔ خبر ہوئی اسب سواری کی کس مُنہ سے کہوں۔ چہرہ لایا ہی بری کا حسن تو سن تو کر۔

اُس وقت تم کہاں ہو۔ جب کوئی شخص بے موقع یا خلالت عقل بات کہتا ہو تو اُس سے کہتے ہیں کہ اس وقت تم کہاں ہو یعنی اپنے پوش میں نہیں ہو اور درج آدمی آپس میں کچھ باتیں کرتے ہستے بولتے ہوں اور ایک شخص سکوت کے عالم میں بیٹھا ہو تو اُس سے بھی کہتے ہیں اس وقت تم کہاں ہو یعنی کس سوچ میں ہو۔

اُس ہاتھ دے اُس ہاتھ لے۔ اعمال کی جزا و سزا سے کنایہ ہے یعنی ہر کام کا بدلہ لیا جاتا ہے جو کیا گیا دیا جائیگا۔ (رباعی)۔
مَعْرُوف نہ کہہ کیا مُنہ سے۔ بے تے۔ رنگین کو کسی بات میں الزام نہ دے۔ مشہور ہے جہاں میں آزرہ نہ ہو۔ جو دے اس ہاتھ سے وہ اُس ہاتھ سے لے۔ عم کیا خوب سودا نقد ہے اس ہاتھ دے اُس ہاتھ لے۔

(فقرائت کی تعریف میں)

اسمعال - ع - مذکر - دست - آنا -

اسٹی - ہ - ہشتاد - ۸۰ -

اسی - اس اور ہی کا مخفف ہے فقہ کے گریگ اسی کی لگائی ہوئی ہے۔

میں اسی مینے میں جاؤنگا۔

اسی - اُس اور ہی کا مخفف ہے فقہ - میں تم کو اسی دن سے سمجھاتا

تھا کیا تم اسی طرف سے آتے ہو۔

اسی بُرتے پر - اسی زور و قوت اسی لیاقت اور قابلیت پر - اسی

دولت و ثروت چپ کوئی کسی بات کا دعویٰ یا حوصلہ کرتا ہے اور اُس کو اس

قابل نہیں باتے تو طرہ اکتے میں۔

اسٹی بُرس کا زیزہ - کنایت اُس شخص کو کہتے ہیں جو بڑے بے میں

جو انا نہ مزاج رکھتا ہو یا بچوں کی سی باتیں کرے۔

اسٹی برس کی عمر نام میان معصوم - اُس شخص کی نسبت

کہتے ہیں جو باوجود بیزار سالی کے بچنے کی حرکت کرے اور جھوٹا بنے۔

اسی پر خاک پڑتی ہے جو چاند پر خاک ڈالتا ہے۔ نامور۔

شخص کو جو بدنام کرنا چاہتا ہے وہ خود ذلیل ہوتا ہے نصیحت سمجھ یہ مہر نہ لیں

اُس کے منہ پر بڑھیکے پڑے ہے خاک اسی پر چاند پر بھیکے۔

اور یوں بھی بولتے ہیں چاند پر خاک ڈالو تو اپنے ہی منہ پر پڑتی ہے۔

اسے چھپاؤ اسے دکھاؤ - دو شخصوں یا دو چیزوں کے

باہم نہایت مشابہ ہونے کی جگہ کہتے ہیں یعنی دونوں کو ایک ہیں۔

اسی دن کو - ایسے ہی وقت کو۔ اسی واسطے فقہ کے لفظی کو

منع کرتے تھے کہ جہاد نہ بگاڑو۔ اسی دن کو سمجھاتے تھے کہ وہ دن نہ جایا کرو

اور اسی دن کے واسطے اور اسی دن کے لیے بھی بولتے ہیں۔

اسی دن کو پالا تھا یا اسی دن کو پال کر اتنا بڑا کیا تھا۔

جب اپنے فرزند یا کسی پرورش یافتہ سے ملال بھینچتا ہے تو اُس کی نسبت کہتے ہیں

نصیحت سر پر ہمارے نوح کا طوفان بپایا۔ کجست اپنے دل میں زرا تو جیال

گوارہ مزہ میں تجھے میں نے طفل شک - اتنا بڑا کیا تھا اسی دن کو پال کر۔

اٹشیر - ع - قیدی - ہم ہرے تم ہوے کہ تمیر ہو - اُسکی دلفون کے

سب اسیر ہو - ہلال صیاد نے اقیطرس کی نمل خبر کیا کبھی تو اور بڑا کو کر گیا

اور تدبیر اللہ مدبر الملک فشی سید مظفر علی خان بہادر بہاد جنگ کا

تخلص ہے۔

اسیر کرنا - بچنا - قید کرنا - آتش - اوست اسیر عشق نہ کر زاہد کو تو کہ

قید شازہ بی انھیں قید شدید ہے۔

اسیسر - انگریزی - (اسیسر) شخص - تجویز کرنے والا - تجویز

عہد ایکامو لہذا اٹھی ضلع لکھنؤ پر گرجن سے لکھنؤ میں قیام باہم میں تحصیل علوم کی

حضرت محمد امجد علی شاہ بادشاہ او دھ طاب ثرا میں دھڑکے شیر خبی ہے اوشہت وادہ علی شاہ

طاب ثراہ کے زمانہ سلطنت میں سلطان خاص کچری پشیمان ہی - عذر کے بعد عہدہ خود سکتا

نواب یوسف علی خان بہادر سیم لہم پور سے تا آخر عزت قیام و درون کے ساتھ وظیفہ خوا

ریا سیکے چوٹھی برس کی عمر ہی ۱۷۷۱ - بوج الاول ۱۷۹۹ ہجری کو ۱۷ بجے دن کے لکھنؤ میں حلت

فرمانی مشیخ غلام مولانی مصحفی کے بڑے نامی شاگرد تھے۔ فرشتا عری میں آپ کے کمالات کی

نسبت مولوت واقعی حالات بھی اگر لکھتے تو باندہ سمجھا جائیگا اس لیے کہ خود فرشتا میں آپ سے

تلمذ رکھتا ہے شگرا آپ کے اس قدر سے میں کم لکھا شمار خواہے۔ تعنیفات و ایفادات آپ کے بیت

ہرین کے اس لکھنا بیان باعث طوالت ہے۔ مولف نے تذکرہ انتخاب و کلام میں ان کی تفصیل کی ہے۔

عہدہ مقدمات خود جاری میں جج کے پاس بیٹھ کر فقہی کے بیان اور گواہوں کے اظہار

غیر ہر سنتے اور رواد و کھیر اپنی اسے ظاہر کرتے ہیں۔

باقاعدہ انتخاب کے ساتھ سشن کے فیصلے میں سشن جج کو اپنی رائے سے مردود ہے۔

اسی سے۔ اسی سبب سے۔ اسی وجہ سے۔ رشک کے کبے کی

راہ لی درددل اور چوڑ کر۔ پایا اسی سے حاجیوں کو سال بھر تباہ۔

اسے کیا کہتے ہیں۔ کسی سے خلاف توقع اور غیر مناسب امر

ہونے پر تعجب کہا جاتا ہے۔ اسیر لاکھوں حال غم پر مجا کہتے ہیں۔

کچھ وہ سننے نہیں کیے اسے کیا کہتے ہیں۔ تو نے سودا کے

تین قتل کیا کہتے ہیں۔ یہ اگر سچ ہو تو ظالم اسے کیا کہتے ہیں۔

اسی کی جوتی اسی کے برسر۔ جب کسی کے بیان سے کچھ

حاصل ہوا اور اسکو اسکے کام میں صحت کرین تو اسجگہ کہتے ہیں کہ ہماری گرو

سے کیا گیا۔ اسی کی جوتی اسی کے سر۔

اسیلا۔ ہر۔ (عو) احمق۔ کم عقل۔

اسی لستی۔ مقولہ۔ یعنی بڑا پلے کو ناتوانی اور کمزوری لازم ہے۔

اسی میں خیر میری اسی میں خیر میٹھی کبھی سمجھانے

اور کبھی دھمکانے کے طور پر کوئی کام کرنے یا نہ کرنے کی جگہ کہتے ہیں جیسے

اسی میں خیریت ہو کہ تم وہاں کا جانا چھوڑو اسی میں خیر ہو کہ میرا وسیع دیدار

اور خیر و خیریت کی جگہ بہتر بھی بولتے ہیں۔

فصل الف مقصود مع شین معجمہ

اشارات۔ نہ کر۔ جمع اشارہ۔ رمز۔ کنایہ۔ ظیفہ برہم اسکو

سہ چونکہ کسی کی تاثیر سرد ہوتی ہے اور اتنی سردی کے بڑے آدمی کی حرارت غریبی ہوت

کم اور رطوبت زیادہ ہو جاتی ہے لہذا اسکو کسی سے تشبیہ دی ہے۔

سمجھتے ہیں جو منہ سے کھرد۔ اشارات جانین اشارات والے۔

انشاء غیر سے کرتے تھے انکو نہیں ابھی باتیں تم۔ ہر بھی آپہنچے

ہیں کیا عین اشارات کے وقت۔

میر حسن نے اسکو مونث اور واحد کہا ہے گلاب متروک ہے۔ وہ چشم

لطف اور وہ عنایات کیا ہوئی۔ وہ غمرہ واد اوہ اشارات کیا ہوئی۔ ولہ

نظرون میں مجھے اسے اشارات آج کی۔ کیا تھا یہ خوب کچھ

نہ کھلی بات آج کی۔

اور شیخ ابوعلی سینا کی تصنیف سے علم حکمت کی ایک کتاب کا نام ہے۔

اشارہ۔ ع۔ مذکر۔ ایما۔ کنایہ۔ ہاتھ انکو وغیرہ کی جنبش سے کوئی

مشافہا کرنا۔ نسیم۔ حیا بڑھنے نہیں دیتی ارادہ نوجوانی کا۔ اشارہ

ہو کے رجھاتا ہے ہر مہربانی کا۔ سحر۔ سمجھتے خوب ہیں ان انکو کچھ

اشارے ہم۔ قیود کھنے والوں میں ہیں ہاتھ سے ہم۔

اور شاعر نے اشارات اور اسکی جمع اشارات میں بھی کہا ہے۔ ظیفہ مردہ

نو کو نہ پھر انکو اٹھا کر دیکھے۔ ابرو یا رستے کدے اشارت سے نہ دیکھ۔

ناسخ۔ وہ چلے جاتے ہیں لیکن میں تباہ کتا نہیں۔ ضعف سے

جنبش نہیں بہر اشارات ہاتھ میں۔ آتش بے شش جت ہی مگر کوچہ یا رکا۔

چاروں طرف سے ہوتی ہیں ہر اشارتیں۔

اشارہ پانا۔ ایما دریافت ہونا۔ مشافہ معلوم ہو جانا۔ غالب اس

چشم منوگرا کا اگرایا اشارہ۔ طوطی کی طرح آگنے گفتا میں آئے۔ برق

اسی قمر مہر جو ارد کا اشارہ پائے۔ کان میں لگے ابھی ہیرے کا

عہ بات کیا ہوئی رات کیا ہوئی میں یہ مطلع کیا ہے۔

بند ہو کر۔

اشارہ فہم۔ جو کناٹے سے طلب سمجھ جائے۔ قرینے سے منشا معلوم کرے۔ فقرہ۔ میر صاحب بڑے ہی اشارہ فہم ہیں کھلاتے ہی چل دیے۔

اشارہ کرنا۔ نمبر (۱) اشارے سے دل کا مطلب ظاہر کرنا۔ وزیر سے اسی جنون بادہاری سے نہیں جنبش میں۔ کچھ گریبان سے کرنا ہر اشارہ ادا من۔

نمبر (۲) مجھلا اور کناٹہ کسی بات کو تحریر یا تقریر میں ظاہر کرنا فقرے اُن کو خط لکھتے ہو تو یہ بھی اشارہ کر دو کہ روپیہ اب تک نہیں بھنچا۔ تمہارے زبان ہلانے کی دیر ہر زرا اُن سے اشارہ کر دو تو میر کا کام ہو جائے۔

نمبر (۳) سنکارنا۔ بھڑکانا۔ بھکانا۔ فقرہ۔ خود ہی تو پہلے اشارہ کر دیا جب بلاوی ہونے لگی تو اب بیچ بچاؤ کرتے ہو۔

اشارے بازی کرنا۔ نمبر (۱) دیکھو اشارہ کرنا۔ نمبر (۱) فقرہ میان زبان سے تو کچھ کہتے نہیں اشارے بازی کرتے ہیں۔

نمبر (۲) ناجائز طور پر اشارے کناٹے سے باتیں کرنا۔ جان صاحب سے نام سیکے کا مٹایا کین اشارے بازیان۔ کیا ہی کھل کھلی ہوئی آتے ہی سہرا سے۔

اشارے چلنا۔ اشارے بازی ہونا ظفہ اشارہ چشم قاتل کا وہ کافر تیر چلتا ہی۔ نہ جہد کھوئی ایسا اور نہ خنجر تیر چلتا ہی۔ مسرور کس ناکس پر اب فقہے تمہارے خوب چلتے ہیں۔

حیا آنکھوں سے دھو ڈالی اشارے خوب چلتے ہیں۔

اشک اش کرنا۔ بہت ہی پسند آنا۔ غایت پسندیدگی سے وجہ کرنا۔ کسی چیز پر لوٹ ہو کر بے اختیار تعریف کر کے لگنا۔ میر حسن اُسے دیکھ اُسے تو پھینک دیا۔ لباس اور زیور پر تاش کیا۔ فقرہ۔ واہ ری آوارا جسے گاناٹا نانا تاش کر گیا۔

اشاعت۔ ع۔ موٹ۔ شائع کرنا مشہور کرنا۔ پھیلا نا۔ شعور۔ ہر پر آئی ہو طبیعت اسکی۔ چاہتے ہیں وہ اشاعت اسکی۔ اخبار اور کتابوں کے ساتھ زیادہ متعل ہے۔

اشتباہ۔ ع۔ مذکر اشتباہ کرنا۔ شک۔ گمان۔ فقرہ۔ اب اس میں کوئی اشتباہ باقی نہیں رہا۔ وزیر یہ کہے نہ سے جھڑے پھول باتیں کرنے میں۔ چمن کا غنچے پسب اشتباہ کرتے ہیں۔ ناگہ اس ادا سے چمکے وہ نیکے۔ سبکو بجلی کا اشتباہ ہوا۔

اشتراک۔ ع۔ مذکر شرکت۔ ساجھا۔ سیل۔ لوازش۔ تھیں۔ دل میں ہو یا غم ہے۔ بندہ بورا اشتراک اچھا نہیں۔ اسیر

عہ اشک کی اصل اشک اور تاش معلوم ہوتی ہے جسکے معنی صلح اور منتخب میں شادی اور خوشی منانے کے لکھے ہیں اردو میں ان لفظوں سے اشک ہو گیا ناخ منفور نے اس شعر میں ہمسفر ہو جس پر چیخ و غش ہو۔ دشت غربت مقام شش ہو۔ اضافہ کے ساتھ بھی کہی جا رہی حالانکہ وہ اردو اور فارسی لفظوں کو باہم ترکیب دینے کے باطل ہوتا ہے شایہ فارسی میں شجہ مرجم کی نفستہ کین گراما ہو۔ مگر حق یہ ہے کہ اشک اور تاش پر اردو کا تلفظ ہے۔ اور جو لوگ اسکو غش لکھتے ہیں اسکی کوئی دینی نہیں معلوم ہوتی۔ کیونکہ اسکا کین سے پناہ نہیں لگا۔ عربی لغات میں غش گھونٹنے کے معنی ہیں جو کوشش سے کوئی لگاؤ نہیں۔

کمال آج حسینوں کے سُرخ سُرخ ہین باقہ۔ مرے لہو کا تو منہدی مین اُشتر
نہیں۔

اشتعال - ع۔ نکر۔ بھڑکانا۔ غلغلہ اُٹھانا۔ فقرہ۔ دو اسے تپ نازل تو
نہیں ہوئی مگر اُس اشتعال مین ضرور کی ہو گئی۔ ناصہ سُرخ ہو
آہ تو غصہ بڑا سنگم کا۔ ہوا جو پاگئی آگ اور اشتعال ہوا۔

اشتعال طبع۔ طبیعت مین بھی اور جوش پیدا ہونا فقرہ۔
کچھ کیسے توسی آخر آپکے اشتعال طبع کا باعث کیا ہو۔

اشتعالک۔ مہونٹ چراغ کی روشنی بڑھانے کے لیے تیلی
اُکسانے کو کہتے ہین۔ اور اُس تنکے کو بھی کہتے ہین جس سے تیلی اُکاسی جا
اشتعالک دینا۔ نمبر (۱) جلتے ہوئے چراغ کی تیلی اُکسانا فقرہ۔

چراغ کیسا اندھا نڈھال رہا ہو زرا اشتعالک دیدو۔

نمبر (۲) بھڑکانا۔ بڑچاک دینا۔ فقرہ۔ روکنا کیسا وہ تو اُنکو اور اشتعالک
دے دیکر گھر تباہ کیے دیتے ہین۔ صبا خیال لوک مزہ نے
وہ اشتعالک دی شب فراق مین کھینچے ہاگٹا چراغ۔

اشتقاق - ع۔ نکر۔ ایک کلمے مین کچھ نغیر کر کے اس سے
دوسرا کلمہ بنانا جیسے صدق۔ صادق۔ جس کلمے کو بنائین اُس
مشق اور جس سے بنایا جائے اسکو مشتق منہ کہتے ہین۔

اشتقاق کی تین قسم ہین۔ صغیر کبیر۔ اکبر۔ اشتقاق صغیر مین ترتیب
اور مادہ دونوں چیز مین باقی رہتی ہین (تطبیق کے لیے مثال مذکورہ بالا)

ع۔ اس لفظ کی صورت اس کے نازی ہونے پر دلالت کرتی ہے۔ مگر لغات موجودہ مین
کبیر نغیر سے گوارا نہ کیلئے کلام مین دیکھا۔

دیکھو) اشتقاق کبیر مین مادہ باقی رہتا ہے لیکن ترتیب بدل جاتی ہے جیسے
ججید مین جو جذب سے مشتق ہے۔ حروف مادہ یعنی۔ جیم۔ بے۔ ذال
(لٹھیا) (لٹھیا)

باقی مین اور ترتیب بدلی ہوئی ہے اشتقاق اکبر مین ترتیب باقی ہے
یا نہ ہے لیکن مادہ تو ضرور ہی اپنی حالت اصلی سے متغیر ہو جاتا ہے

جیسے نعت سے نعت کہ مشتق مین مشتق منہ کی ہاے ہو ز
(کہہ کر) (کہہ کر)

عین حملہ سے بدل گئی۔ اور اسی قسم اشتقاق کے قریب قریب
وہ استخراج ہے جو ایک زبان کے بعض کلمات کا دوسری زبان کے کلمات

سے ہوا ہے۔ جیسے فارسی کے ان کلمات برادر۔ مادر۔ پدر۔ ترہندی سے انگریزی

کے یہ کلمات برادر۔ مدر۔ فادر۔ مگر بڑبڑ مین یا سنسکرت کے

الفاظ نامن۔ اور در مین۔ ابھرن۔ آہست۔ اور آگست ہندی مین۔

اُننگ۔ اُٹن۔ اُٹرن۔ آہاج اور اُننگا بنے ہین۔

اشتہا۔ ع۔ مہونٹ۔ خواہش۔ بھوک۔ فقرہ کہتے سے

اشتہا تو بڑھ گئی مگر حرارت بہت کی۔ مصحفی کھا گئی مودے

ہزار دن ہی زمین۔ اشتہا لیکن ناسکی کم ہوئی۔

اشتہار۔ ع۔ نکر۔ شہرت دینا۔ اعلان۔ نوٹس۔

اور اُس چھپے ہوئے کا غد کو بھی کہتے ہین جیسا کہ کسی امر کا اعلان ہو۔

اشتہار دینا بیشتر اشتہار کے ذریعے سے کسی امر کی عام

اطلاع دیتے ہین۔ فقرہ۔ کسی اخبار مین اشتہار دید و بہر سے

ات اے۔ بی اے مل جائیں گے۔ ناصہ حرجولائے ڈھونڈ

اُسکو مین جان دون انعام قصا کے واسطے مین نے یہ اشتہار دیا۔

اشتہار لگانا۔ کسی مقام پر اشتہار چپا کرنا۔ فقرہ۔ روز پڑ

کے اشتہار لگائے جاتے ہیں۔

اور اسکا لازم بھی متعل ہے۔ فقرہ۔ جدھر دیکھو نیلام کا اشتہار لگا ہوا ہے۔
اشتماری۔ وہ مجرم جسکی گرفتاری کا اشتہار دیا گیا ہو۔ فقرہ۔

اشتماری مجرم اکثر بکاڑا ہی جاتا ہے۔

اشتیاق۔ ع۔ مذکر۔ شوق۔ آرزو۔ سحر۔ طے نہ دل سے

ہمیشہ فراق میں رکھا۔ تمام عمر غرض اشتیاق میں رکھا۔ منتظر۔ تے

ملنے کا اشتیاق رہا۔ جب تک میں رہا فراق رہا۔

اشٹمی۔ س۔ مؤنث۔ (ہندو) بدی اور سد کی آٹھویں تاریخ۔

اشجار۔ شجر کی جمع۔ درخت۔ نیم۔ بھجائی میں جو ہر پہاڑ کی ہے

مصروف۔ سرنگون شرم سے ہیں صحن چین میں اشجار۔

اشخاص۔ شخص کی جمع۔ لوگ۔

اشد۔ ع۔ افعال التفضیل۔ بہت سخت۔ جیسے تھوڑے سے

روپے کی اشد ضرورت ہے۔

اشتراف۔ شریف کی جمع۔ غیب۔ وہ لوگ جنکا حسب و نسب اچھا ہو۔

اسیہ اشتراف سے کہتے ہیں بڑے تو کیا ہوا۔ گوہر بڑا یا ہوا۔

یہ حباب۔

واحد کے لیے بھی بولتے ہیں۔ مثال کے لیے دیکھو آگے کا مقولہ۔

اشتراف وہ ہے جسکے پاس اشترافی ہو۔ مقولہ جسکے پاس پیڑ

وہی آجکل شریف سمجھا جاتا ہے۔

اشتراق۔ ع۔ روشن ہونا جگنا۔ نمبر (۱) وہ وقت کہ آفتاب طالع

ہو گیا ہو مگر اُس میں تیزی نہ آئی ہو۔ اُس وقت جو نماز پڑھی جاتی ہے اُسے نماز

اشتراف اور حضرت اشراق بھی کہتے ہیں۔

نمبر (۲) صفا۔ باطن۔ روشن ضمیر۔ ناسخ۔ دور ہون لیکن

ہر عیان سب حال یار۔ یہ تصوف کشف ہے اعجاز ہے اشراق ہے۔

اشتراقیین۔ وہ متاخر گروہ حکما جو بذریعہ تصفیہ قلب و کشف اپنے

شاگردوں کو دور بیٹھے ہوئے تعلیم دیا کرتے تھے مثل مشائخ کے ایک کو

دوسرے کے پاس جانے کی ضرورت نہ ہوتی تھی۔

اشتر الناس۔ دنیا بھر سے زیادہ غریب۔ منتظر۔ ایک ہی ہفتہ

اشتر الناس ہے۔ آدمی کا ہے کوئی خناس ہے۔

اشتراف المخلوقات۔ تمام مخلوق سے بزرگ تر۔ بنی آدم کی نسبت

کہتے ہیں کہ انسان اشتراف المخلوقات ہے۔

اشتر فی۔ ف۔ مؤنث۔ سونے کا سکہ جو دو ماشے سے ایک تو لے سک

کا ہوتا ہے صاحب غیثات اللغات نے شرح دیوان خاقانی کے حوالے

سے لکھا ہے کہ اشتراف ایک بادشاہ تھا جسکے عہد میں یہ سکہ رائج ہوا۔

اسی نسبت سے اشترفی کہتے ہیں۔

اشتر فیان الطین کو لون پر چم۔ مثل۔ یعنی بڑے بڑے

مصارف میں روپے کی پروا نہیں کی جاتی اور زرا زرا سی بات میں

کفایت شعاری کرتے ہیں۔

اشتر فی لبوٹی۔ اشتر فیوں کے برابر گول بوٹیاں جو زریعت اور خواب

وغیرہ پر ہوتی ہیں۔

اشتر فی کا کچھول۔ ایک کچھول ہے جو گول اور زرد اشتر فی سے مشابہ

ہوتا ہے۔ خافل۔ خواہش زمین و گلزار جہان سے اٹھ گیا۔ کیون

نہ کہیں اشرفی کے گور پُرفلس کی پھول۔

اشعار۔ شعری جمع۔

اشغلا۔ ۱۔ مذکر۔ فتنہ فساد و فساد والی بات۔

اشغلا اٹھانا۔ فتنہ برپا کرنا۔ فساد ڈال دینا۔ انشاء عشق نے
مجھے اٹھایا اور تازہ اشغلا۔ لیکیا داج جھین لک میلا کچلا چلایا۔

اشغلا چھوڑنا۔ شگوفہ چھوڑنا۔ گل کھلانا۔ انشاء محمل نشین
سُنکے حدی تیر غش کیا۔ کیا تو نے اشغلا یہ دیا ساربان چھوڑ۔

اشفاق۔ شفقت کی جمع۔ مہربانیاں۔ عنایتیں۔ ظفے رنہ چھو
بہرہ جو کچھ کہہ رہا وہاں ہی ہونے دو۔ قیہ اشفاق پر اُنکے اگر نازان

ہی ہونے دو۔ بڑوں کی مہربانیاں جو چھوٹوں پر ہوتی ہیں وہیں اشفاق
کا استعمال کرتے ہیں۔

اشقراق۔ وہ سُرخ رنگ جس میں زردی اور سیاہی جھلکتی ہو رنگ
گھٹا۔ اور طلق گھوڑے کو بھی کہتے ہیں۔

اشقیا۔ شقی کی جمع۔ بد نصیب۔ سنگدل۔ کٹر۔

اشک ثلث۔ ۱۔ مذکر۔ آنسو۔ آتش۔ اُس ماہ کی فرقت میں
جوتا۔ نکل آئے۔ تاروں سے سوا اشک ہمارے نکل آئے۔

اشک شادی۔ جوش مسرت میں جو آنسو نکلیں۔ مومن
آبرو گہی مرنے کی کہہ روتے تو ہیں وہ۔ اشک شادی ہی سے
گو چشم کو تر کرتے ہیں۔

اشک۔ ۱۔ مؤنث۔ (اسکی اصل شاق ترکی ہے) ہمت۔ بہتان۔ عین
لگانا کے ساتھ بولتی ہیں۔

اشٹوک۔ ۱۔ مذکر۔ (صحیح تلفظ اشوک ہے) اشٹو حنی بھر
کے شر کو کہتے ہیں۔

اشہب۔ ۱۔ مذکر۔ وہ سیاہ رنگ جس میں سفیدی غالب ہو۔ سبزہ گھوڑا
اور طلق گھوڑے کو بھی کہتے ہیں۔ ذوق۔ لکھون شوخی جو تر

تو سن چالاک کی مین۔ اشہب خامہ بھی ہر دم برق جہان۔
عنبر کی صفت میں بیشتر آتا ہے۔ رشک۔ یار شکن خطا کا اتنی بات
میں سارا ہر لطف۔ گیسوؤں کا میل چھلکے عنبر اشہبے۔ آجگر زبانوں
پر بھی ہے۔

اشیا۔ شئی کی جمع۔ چیزیں۔

فصل الف مقصودہ مع صا و م ل

اصالت۔ ۱۔ مؤنث۔ لطف کی تاثیر۔ ذات اور خاندان کا اثر

مقامات استعمال

شرافت کی جگہ فقہ۔ اُسین مکر و زیب اور بے ہمتی کے سوا
اصالت و شجاعت کا کہیں نام نہیں ہے۔ وقت پر شرف سے کبھی ہوائی
نہوگی اصالت کا اثر آہی جائیگا۔

رزالت کی جگہ فقرہ۔ نائی تھا آخراہی اصالت پر گیا۔

گھوڑے اور مرغ کی عمدہ نسل اور تلوار کے کمرے پن کی نسبت بھی
کہتے ہیں فقرہ۔ عربی گھوڑا ہر آخر اصالت کہاں جاے۔ مٹوس
(تلوار کی صفت میں)۔ بے مثل آبرو میں اصالت میں لا جواب۔

ابریہ میں گیسو لیلے کا بچہ و تاب۔

اصالت۔ خود نفس نفیس۔ جیسے شاہ صاحب اصالت پر کھری کی

حاضری سے بری ہیں۔ وکیل سے کام نہ چلیگا حکمو اصالۃ اعدال میں
پیروی کرنا چاہیئے۔

اصالت پر جاننا
اصالت پر جاننا
کینے کا کمینہ بن کرنا۔ فقرہ۔ وہ بہت بنتے
تھے آخر اپنی اصالت پر آگئے نا۔

اصحاب۔ (صاحب کی جمع صوب اور صاحب کی جمع اصحاب بعض کا
قول ہے کہ اصحاب صاحب ہی کی جمع ہے جیسے انصار ناصر کی جمع) نمبر (۱)
دوست۔ مصاحب خصوصاً وہ لوگ جنہوں نے حضرت رسول اللہ صلی
اللہ علیہ وسلم کو حالت ایمان میں دیکھا یا پاس بیٹھے۔ یہ یا رسول اللہ
ناسخ کو بچا لینا ضرور۔ عشق ہی اس کو تمام اصحاب سے آوارا سے۔
نمبر (۲) مالک۔ خداوند۔ اسیر۔ اصحاب نیاز کھانے لائے۔
ارباب نشاۃ گانے آئے۔

اصحاب قبیل۔ وہ لوگ جو ابراہیم والی مین کے ساتھ ہاتھی لیکر خانہ
کعبہ بھا دینے کو آئے تھے۔

عہ قریب زائد ولادت آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم پر بخشی نے جو بادشاہ جس کی طرف سے والی
میں تھا لشکر اور بہت سے ہاتھی لیکر خانہ کعبہ کے ٹوٹے کو چھوٹی کی قسمی جب وادی محسن میں پہنچے
جہاں سے مکہ منظر کو کس پر جہان ہی تو تھی زانو توڑ کر بیٹھ گئے۔ ہر چند فیلیان کو شش
کرتے تھے گراؤ تھتے نہ تھے۔ اتنے میں جہ سے کی طرف سے جو دریا سے ٹوکا بندر
ہو سب جڑ پون کا غول شرف سے نمودار ہوا۔ ہر ایک کے پاس تین لکڑیاں چنے سے چھوٹی
ایک جو بیچ اور دو بیچوں میں تھیں۔ ان بڑیوں نے ہنچا لنگر لٹپٹنے لگانا شروع کیے جسکے
سر پر لکری بڑی تھی جلاتی ہوئی بیچے اتر جاتے تھی تھوڑی دیر میں سارا لشکر تباہ اور ہلک
ہو گیا ابراہیم کی کیفیت۔ دیکھ لیا گیا اور جاہلی مادی شاہ جہش کے سامنے جا کر گر پڑا جس
چہ یالی جو بیچ میں اُسکی فضا کا سنگریزہ تھا وہاں پہنچی اور ابراہیم کو بجا نشی کے سامنے
ہلک کیا۔

اصحاب کف۔ صاحبان غار۔ وہ سات شخص جو دقیا نوس
بادشاہ کے خوف سے غار میں چھپ کر تین سو نو برس تک ایک سخت سوتے
رہے بعد اسکے دو ایک مرتبہ جاگ کر بچے سو رہے۔ منیرہ کا بیٹے
پہاڑا لہو فرقت نصیب ہے۔ اصحاب کف چونکہ صلا سے پرہیز ہے۔
انکے ناموں میں اختلاف ہے قول انجیل میں شاہ ولی اللہ صاحب
محدث دہلوی نے یہ اسم لکھے ہیں۔ یلیخا۔ یسلیخا۔ کشتفوط۔
آذرفطیون۔ کشتفطیون۔ یسلیخون۔ یونان۔ یونان۔ اور تفسیر

عہ یہ ساتوں خاں پست نوجوان اپنی حفاظت کے لیے شہر افروس چھپ کر کچھ
پہاڑکے غار میں چھپے تھے تین سو ایک تالیبی بانی کے لیے انکے چہرہ تھا جسے خدا
نے بات کر کے کئی قوت دی تھی جب وہ لوگ تین سو نو برس کے بعد بیدار ہوئے تو
انکے جسم میں ابھرا سداوزانہ کے کسی قسم کا تغیر نہ آیا تھا اور نہ کچھ بڑے بڑے ہوئے
تھے ناخن اور بال بڑھے ہوئے دیکھا انکو مدت مراد گزرنے پر انکی ہوئی۔
یلیخا جو ان سب میں سنا رہا تھا کھانا لائے گو شہر میں گیا اور نان بانی کو دیا تو اس
کے وقت کا روپہر دیا۔ ان بانی کو دیا تو کسی کے جہان ہوا کہ اس شخص
نے کوئی خزانہ پایا ہے۔ شدہ شدہ بادشاہ صالح تندرست کو جو خلات دقیا نوس
ایماندار اور خدا ترس تھا یہ پہنچی۔ جب اسے یلیخا سے اصحاب کف کا مفصل
حال سنا تو برہنہائی یلیخا اپنے مصاحبوں سمیت اس غار میں گیا اور اصحاب کف کے
چہرے جمال اور کپڑے نئے دیکھا نتیجہ اور ان سے ملا بہت خوش ہوا ان جوانوں
نے بادشاہ کے حق میں دعا کی اور بچہ سو رہے۔ اور انکی رو میں بغیر کر لگائیں۔
تقریب ثلثی میں لکھا ہے کہ حضرت رسالت پناہ صلی اللہ علیہ وسلم کے وقت میں چھوٹی
دیر کے لیے اُٹھے تھے اور قریب خروج حضرت ابراہیم علیہ السلام مجیز زندہ ہو گئے
بعد اسکے قیامت کے دن انجمن گئے۔ وہ عابدان کی دکن جانب ہوا انقباط طبع
و غروب کے وقت انکے دونوں طرف چمکتا اور عفونت سے ہوا کو صاف کر دینا ہر غار
کے اندر اسقدر تابش نہیں ہونے لگی کہ جسم اور رنگ میں تغیر پیدا کرے اور
چہرے میں سے بعد حکم خدا سے کوٹ بدل دیجا کر تری ہو تاکہ زمین انکا بدن نکال سکے
(تفسیر قادری)

قادری میں یہ نام ہیں۔ یلیغا۔ مکیلینا۔ ملینا۔ مروتش۔ برنوش۔
شادونش۔ مروتش۔

اِصرار۔ ع۔ نکر۔ نمبر (۱) ہٹ۔ تکرار۔ قلق۔ جب پری نے
کیا بہت اصرار۔ یہ بھی سمجھا کہ عذر ہی بیکار۔

نمبر (۲) تاکید۔ جیسے جانا ضرور ہی انہوں نے جسے اصرار سے
بولایا ہے۔

اِصرار کرنا۔ سجد ہونا۔ کسی امر پر زور دینا۔ قلق۔ وہ جھکتا تھا
وصل پر اصرار۔ آپ کرتی تھی بے بسی انتظار۔

اِصْطَبْل۔ ع۔ نکر۔ گھوڑوں کے باندھنے کا مکان۔ طویلہ۔
یہ لفظ نہ بفتح الف صحیح ہے نہ بفتح باء موحده۔

اِصْطَرلاب۔ یونانی۔ نکر۔ (اصطر۔ ترازو اور لاب۔ آفتاب)
پیتل کا وہ قرص نما آلہ جسکے ذریعے سے آفتاب اور ستاروں کی بلندی

دریافت کر کے ان کے احکام استخراج کرتے ہیں۔ اس آئے کے
اندروالے ورتون خطوط اور دائرے بنے ہوتے ہیں۔ بعضوں

کا قول ہے کہ موجد اسکے ارسطو اور بلینوس ہیں کہ جام کھنسر و کھنکھوٹا
تھا اور بعض ابرخس حکیم کا ایجاد بتاتے ہیں۔

اِصْطِلَاح۔ ع۔ مونث۔ کسی گروہ کا کسی بات پر اتفاق کر لینا۔
یہ مصدری معنی ہیں لیکن اسم مفعول یعنی مصطلح کے معنی میں استعمال

۷۵ اصطلاح اور محاورے اور مثل اور قولے میں جو نازک فرق ہیں اور بعض نازک خیالات
نے اس باب میں این دی ہیں اسکو اشارتاً لے ہم مقدمہ کتاب میں جو مقدمہ کتاب
لکھا جائیگا توضیح و تفسیر کے ساتھ لکھیں گے۔

جسطح خلق مخلوق کے معنی میں۔

جب کوئی خاص گروہ کسی لفظ مندر خواہ مرکب کا معنی اُصْل کے سوا

کسی اور معنی میں استعمال کرتا ہے تو وہ لفظ اس گروہ کی اصطلاح
کہا جاتا ہے جیسے لفظ نسخہ کما سکے لغوی معنی ہیں لکھا ہوا لیکن اطباء

کاغذ کے پرچے کو کہتے ہیں جس پر مریض کو دوائیں لکھ کر دیتے ہیں۔
یا خدائی رات کہ مسلمان عورتیں اُس رات کو کہتی ہیں جس میں وہ نذر نیاز

کے لیے پکوان پکا کر سبجا کا طاق بھرتی یا کسی مقدس آدمی کے مزار پر
چڑھاتی ہیں۔

اِصْطِفَان۔ ملک فارس کے وسط میں ایک بہت بڑا شہر ہے کچھ
وقت میں دار الخلافہ بھی تھا۔ یہاں کی تلوار اور سر مشہور ہے۔

اَصْل۔ ع۔ مونث۔ فرع کی ضد۔ بنیاد۔ جڑ۔ نمبر (۱) ماخذ۔ مادہ۔
جیسے اس لفظ کی اصل کیا ہے یعنی کس لفظ سے بنا ہے کس لفظ سے

ع۔ جہانک دیکھا جاتا ہے بہت کم الفاظ ایسے ملتے ہیں جن میں معنی لغوی اور اصطلاحی
میں کوئی نزدیک یا دور کا علاقہ نہ پایا جاسے۔ چنانچہ ایک قول میں میر شیریں

نے بھی تعریف الاشیاء میں جہاں اصطلاح کی تعریف لکھی ہے یہ قیہ لگائی ہے۔
مگر بعض اقوال ایسے بھی نقل کیے ہیں جن میں یہ قیہ نہیں ہے۔ اور محکم وغیرہ

کے اصطلاحات دیکھنے سے بھی انہیں اقوال کی تقویت معلوم ہوتی ہے۔
اس بنا پر جہاں نہیں کہا جاسکتا کہ یہ قیہ ضروری ہے یا غیر ضروری۔ البتہ فرض و ملکہ کے

بعد من وجہ اس قیہ کے راجح ہوئے کی طرف ذہن جانا ہے۔ اور لگھون
وغیرہ کی اصطلاحات کی نسبت یہ کہا جاسکتا ہے کہ شاید ان الفاظ کے لغوی
اور اصطلاحی معنی میں بھی کچھ علاقہ ہو جو محض معنی ہے۔ یا وہ الفاظ ابتداءً انہیں معنی

کے لیے وضع کیے گئے ہوں۔

نکلا ہے۔

نمبر (۲) خلاصہ۔ لب لباب۔ فقرہ۔ بات کو طول نہ دو اصل مطلب بیان کرو۔

نمبر (۳) حقیقت۔ رشک۔ اصل کو بھی غور کرے آدمی۔ کون تھا کس چیز سے کیا ہو گیا۔

نمبر (۴) بساط۔ کائنات۔ ہستی۔ جیسے اسکی اصل کیا ہے جو ہمارا مقابلہ کیا ہلال۔ مجھ کو بچھرتے دیکھ کر دشمنین ہر خود آسمان۔ اسکی بچھ کیا اصل جو چکر نہ کھائے آفتاب۔

نمبر (۵) لب۔ ذات۔ لطفہ۔ فقرہ۔ جبکی اصل میں فرق ہو گا اُسی سے ایسے کام ہونگے۔ جاننا صاحب۔ کلو بھٹیاری کی خاطر جو مجھے چھوڑا اصل کچھ گچ گئے وہ قوم کے بھٹیاری ہیں۔

نمبر (۶) واقعی۔ ٹھیک۔ فقرہ۔ اصل یہ کہ مجھے تمھاری بیماری کی اطلاع ہی نہ تھی ورنہ ضرور آتا۔ اصل حال تو کسی کو معلوم نہیں سب کے سب گپیں اڑاتے ہیں۔

نمبر (۷) صنف۔ زر قرض۔ (سود کے علاوہ) فقرہ۔ اصل سے سود بڑھ گیا۔ اسکا سود ہی نہیں بچتا اصل کی کون کسے۔

نمبر (۸) شریف۔ خاندانی۔ جیسے اصل سے خطائیں کر اصل سے وفائیں۔

نمبر (۹) تن۔ فقرہ۔ اصل کتاب میں نہیں ہر شارحین نے لکھا ہے۔

نمبر (۱۰) نقل کی ضد۔ (کسی چیز خواہ کسی بات کی) فقرہ۔ یہ صاحب کے پڑھنے کا ڈھنگ اڑایا تو خوب ہی مگر بچھ بھی اصل میں ہر نقل

ہی۔ اصل کی بات نہیں نقل میں قطعی ای رشک۔ کیا ہوا نوک مرگان سے ہوئے تیر واز۔ یہ صفت میں اور اُس میں فرق اکثر نہیں ہے۔ یہ اصل نقل دونوں یا نیک تو مطابق۔

نمبر (۱۱) ابتدائی حیثیت۔ گزشتہ حالت۔ سحر۔ اصل کو اپنی زنجیو کسی عالم میں یا از جب مغلغ ہوا ملبوس کمن یا آ یا۔

نمبر (۱۲) قدیم۔ جیسے اصل باشندے تو وہ دلی کے تھے مگر لکھنؤ میں آ رہے تھے۔

نمبر (۱۳) خالص۔ بے میل فقرہ۔ یہاں جس روغن بلسان شکل سے ملتا ہے۔

اصلاً۔ ع۔ نمبر (۱) ہرگز کی طرح۔ ذوق۔ جینا ہمیں اصلاً نظر اپنا نہیں آتا۔ گرا ج بھی وہ رشک سچا نہیں آتا۔

نمبر (۲) زرا۔ مطلق۔ نام کو۔ آتش۔ کندہ کرنا یہ مرے سنگ بعد پلپس مرگ۔ رحم اصلاً دل بخوان سنگ میں نہیں۔ نطفہ۔ میں کون کیونکر کہ شوق وصل یا اصلاً نہیں۔ کچھ تو ہو جس سے مرے دل کو قرار اصلاً نہیں۔

اصلاً ح۔ ع۔ مونت۔ نمبر (۱) درستی۔ موداثبات۔ ترمیم۔

فقرہ۔ غزل اصلاح کے بعد بھی جاتی ہے۔ طرز تعلیم کی اصلاح ضروری ہے۔

نمبر (۲) خط کا بنانا بنانا۔ اسیر خط خوار جانان کی کہیں اصلاح

ہو یا رب۔ یہ ہاں تک گھیرے رہ گیا ماہ کامل کو۔ ناسخ۔ سبزہ پشت لب لعل کو حجام نہ چھو۔ خط یا قوت یہ ہی قابل اصلاح نہیں

نمبر (۳) ایک دوا کی مضمت کو دوسری دوا کی شکر سے دفع کرنا -
(اصطلاح اطبا) - فقرہ - شکر سے دودھ کے باوی بن کی اصلاح
ہو جاتی ہے۔

نمبر (۴) موافقت - میل - دفع فساد - صلح - آتش - مشق - ستم - ہر اسلے
اُس طفل شوق کو - اصلاح پر نہ مجھسے کبھی آئے تا فراخ - فقرہ - مجھیزین اُنہیں
ریخ ہوتا تو آپ بہت جلد اصلاح بین الذاتین کی طاعت متوجہ ہوتے
(عود ہندی)

اصلاح پر آنا - صلاحیت پر آنا - نقصان دفع ہونا - فقرہ - چچی مجبت
طبیعت اصلاح پر آتی جاتی ہے۔

اصلاح دینا - درست کرنا - غلطی اور نقص رفع کرنا - فقرہ - اُستاد نے
کیا جلد اصلاح دیکر غل بھیج دی۔

اصلاح لینا - اُستاد کو کام دکھانا - آتش سے اصلاح لینے آتے
ہیں - نگیں خیال لوگ - خدمت پر اس حرم میں مجھے انتظام کی۔

اصل اصل ہر نقل نقل ہے - جو عہدگی اصل میں ہوتی ہے وہ نقل میں
نہیں ہوتی اور اسکو کئی طرح بولتے ہیں - اصل اصل ہی ہر نقل نقل ہے جو۔

اصل اور نقل میں برابر فرق ہوتا ہے - اصل اور نقل میں زمین آسمان کا فرق ہوتا
ہے - اصل میں جو بات ہوتی ہے وہ نقل میں نہیں یا وہ نقل میں کمان غافل

ہے زمین و آسمان کا فرق اصل اور نقل میں - رتبہ کم ثانی سے ہر چھاپا
ہوے رومال کا - رشک ہے جو اصل میں ہے بات نہیں نقل میں ہرگز - آواز

کمان دیتی ہے زنجیر کی تصویر۔

اصل الاصول - خلاصہ - لب لباب - فقرہ - پس اصل الاصول

اسی قدر تھا جو میں نے عرض کیا۔

اصل السوس - ع - مونث - بیچ بھگت - ن - ملہٹی - ہر ایک

بیلدار درخت کی جڑ پر پست سیاہ ہوتا ہے اور اندر سے خوب زرد لگاتی ہے جو زمین

ریشہ کم اور مزہ شیریں ہو بہتر ہے اور قسم تلخ با سمیت اور غیر متعل -

دوسرے درجے میں گرم اور پہلے درجے میں خشک ہے - دسے امراض شانہ

جگہ و ماغ طحال اور پھیپھڑے کے امراض اور ہر قسم کی کھانسی اور پُرا نے

بخار وغیرہ کے لیے نہایت نافع اور سینے اور حلق کو نرم اور صاف کرتی

اور محل ریا ح اور مدربول ہے - بغیر مقرر کیے ہوئے اسکا استعمال جائز

نہیں اس لیے کہ اس پر سانپ عاشق ہے اور کچلی جھڑانے اور تقویت بھر

وغیرہ کے لیے اپنے جسم کو اس پر کڑتا اور لپٹا رہتا ہے اور بعض کہتے ہیں

کہ حدت و شدت میں اس کی وجہ سے اسکو مقرر کرتے ہیں۔

اصل بد از خطا خطا نہ کند - بذات ضرور بدی کرتا ہے - کمینہ بانی

کرنے سے کبھی نہیں چوکتا۔

اصل پر کھچ جانا - دیکھو اصالت پر جانا - مثال اصل نمبر میں گزری۔

اصل خیر سے (عو) خیریت سے سلامتی سے - جلیسہ اصل خیر

سے یہ رات کٹ جائے - اللہ اصل خیر سے واپس لاسے -

اصل سے خطا نہیں کم اصل سے وفا نہیں -

مقولہ - شریف کبھی بڑائی نہیں کرتا اور کہنے سے بھلائی نہیں ہوتی۔

اصلی - ع - نمبر (۱) فطرتی - خلقی - رشک اصل سے ہے قوت تنہا نہ

سے جو آنکھ نہیں نور ہے بصارت عاضی اصلی تو انائی نہیں۔

نمبر (۲) نقلی اور مصنوعی کی ضد - رشک اپنی تلوار سے اصل ہو کہ

اصل ہو کہ

اصل ہو کہ

اصل ہو کہ

اصل ہو کہ

تقریر کی ہو۔ سرسید کا کسی کی بات اڑا دیتے ہیں۔ فقرہ۔ اصلی گرت
کی کیا بات ہو کبھی بھروسہ نہ انہیں دیتی۔

نمبر (۲) خاص۔ قدیمی۔ جیسے اصلی وطن۔ اصلی نام۔ اصلی باشندے
نمبر (۴) واقعی۔ سچا۔ ٹھیک۔ فقرہ۔ جو وہاں سے آتا ہو اصلی
حال نہیں بیان کرتا۔

اصلیت۔ مونت۔ واقعیت۔ حقیقت۔ جیسے اسنے جی سے جوڑی ہو
اس بات کی کچھ اصلیت نہیں ہو۔

اصنام۔ جمع صنم۔ ناسخ کے عروض باتوں کے جاگیرین اک
نالہ کردن۔ جنگ کے میں ہر طرف کرتے پھرن اصنام قص۔

اصول۔ مذکر جمع اصل۔ قاعدے۔ قانون۔ آئین۔ اصول
جوئے گوش نے زبان نے کہا۔ مجھے سوال نکیر بن کا جواب آیا۔

اب واحد کی جگہ بھی استعمال ہونے لگا ہو۔ فقرہ۔ انگریزی اصول
کبھی بدل ہی نہیں سکتا۔

اصول موضوعہ۔ وہ تضایع نظر ہو جنکو بطریق حسن فن صاحب
صناعت سے قبول کر کے دلائل میں استعمال کریں۔

اصیل۔ ع۔ نمبر (۱) اچھی نسل۔ اچھے کھیت کا (گھوڑے کی صفت)
منیر۔ جو سواری میں ایک ٹٹو تھا۔ قیمتی اور اصل یا پوتا۔

نمبر (۲) عمدہ قوم کا۔ (مرغ کی صفت) جو انصاحب اور آجائگی بازار
سے کڑا حلال۔ یعنی مرغی ہو یہ کہتے ہوئی مردار اصل۔

نمبر (۳) کھری۔ عمدہ لوہے کی (تلوار کی صفت) اسیر۔ مرد جلیل
ہو نہیں لادلیل ہون میں۔ تیغ اصل ہو نہیں لیکن ہون دست زن میں۔

نمبر (۴) ما۔ خادمہ۔ جو انصاحب کر لیا اپنا انہیں آئی وہ مکار اصل
بی بی میں باندی بنی گھر کی چوختا راصل۔

اصیل گھوڑے کو چاباک کی حاجت نہیں۔ شل۔
غیرت دار اور ہونا رکے کی نسبت اکثر کہتے ہیں جب طرح اصل گھوڑے کو
مارنے پٹنے کی حاجت نہیں ہوتی اس طرح اچھے رکے کو تیسری ضرورت
نہیں پڑتی شوق سے لکھتا پڑھتا ہو۔

اصیل مرغی ٹکے ٹکے۔ شل۔ کسی عمدہ چیز کے بقید ہونا
اور خاصہ شرافت کی قدر و منزلت جاتی رہنے کی جگہ بولتے ہیں۔

فصل الف مقصود مع ضاد معجم
اضافت۔ ع۔ مونت۔ لگاؤ۔ نسبت۔ علاقہ۔ فقرہ۔ اتوبے شقی

سے یہ نوبت پہنچی ہو کہ اپنی طرف شاعری کی اضافت سے بھی شرم
آتی ہو۔

قواعد خمین ایک اسم کی دو اسم کی طرف نسبت کرنا جس اسم کی
نسبت کرتے ہیں اسے مضان اور دوسرے اسم کو مضان الیہ کہتے ہیں

عہ جو کہ ماہی صیون پر اکثر باتوں میں اغیار کیا جاتا ہو اور عہبہ معتد ہونا
اصالت کی دلیل ہوا اسلئے کہا جاسکتا ہو کہ یہ لفظ ان معنوں میں بھی استعمال ہو۔

اور دوسرا خیال یہ بھی ہوتا ہو کہ یہ لفظ ان معنوں میں شیل سے بنا ہو۔
شیل کے معنی سنسکرت میں نیک چال چلن ہیں اور الف لفظ کا ہو چونکہ ماہی

اچھے چال چلن میں پروردن شین عورتوں کی شل نہیں ہوتی۔ اکثر باہر
پھرتی ہیں اسلئے ان پر شیل کا اطلاق ہو سکتا ہو کہ اس صورت میں چاہیے کہ اسکا اطلاق

صاحب میں ہو۔ اگرچہ اس اشتقاق اور اشتقاق اولیٰ میں مخالفت ہو۔ مگر وزن جالی
مختلف حیثیتوں سے ٹھیک معلوم ہوتے ہیں۔

اُردو میں اضافت کی نو علامتیں ہیں۔ کا۔ کے۔ کی۔ را۔ رے۔ ری۔
 نا۔ نے۔ نی۔ اول کی تین علامتیں اسم مظهر اور اسم مضمون کے
 ساتھ آتی ہیں۔ جیسے نازک وقت شیشے کے ٹکڑے۔ اُگلا اُگلا کی کھانسی
 بچ والی تین علامتیں ضمیر مخاطب اور مکمل سے مخصوص ہیں۔ جیسے میر
 گھر۔ تیرا۔ ہماری کھیتی۔ تمہارے ہل۔ آخر کی تین علامتیں آپ
 (بمعنی خود) کے لفظ سے متعلق ہوتی ہیں جب وہ حالت اضافت
 میں عمل تخفیف سے آپ رہ جاتا ہے جیسے اپنا قلم۔ اپنے کاغذات۔
 اپنی کتاب اور ان علامتوں کے آخر میں الف اُحوق ہوتا ہے جب
 مضاف واحد مذکر ہوتا ہے جیسے ہمارا نام۔ اُنکا کام۔ تمہارا معاملہ۔
 اپنا ڈھنگ۔ اور مضاف کے جمع ذکر ہونے کی حالت میں الف
 یاے مجہول سے بدل جاتا ہے اور موث ہونے کی حالت میں واحد ہوا
 جمع یاے معرف سے۔ جیسے اُنکے گھوڑے۔ تمہارے یاوے۔
 میری کتاب یا کتابتیں۔ اُردو میں بخلاف فارسی مضاف الیہ کا مضاف
 سے مقدم نہ آتا فصیح ہے۔ اگر مضاف الیہ معرف ہے تو اضافت کی وجہ سے
 مضاف بھی معرف ہوجاتا ہے اور نہ تو ایک طرح کی خصوصیت آجاتی
 ہے جیسے فیروز کا غلام اور مرد کا لباس کہ مثال اول میں فیروز کے معرف
 ہونے سے غلام جو مذکر تھا وہ بھی معرف ہو گیا۔ اور مثال ثانی میں لباس
 میں جبکہ مفعول عام تھا مرد کی طرف مضاف ہونے سے ایک طرح کی
 خصوصیت پیدا ہو گئی جس نے اُسے عورت کے لباس سے جدا کر دیا۔
 اضافت کی چار قسمیں ہیں تخصیصی۔ تکیلی۔ بیانی۔ ظرفی۔ اضافت
 تخصیصی وہ اضافت ہے جس سے مضاف کا مضاف الیہ کے لیے

خاص ہونا سمجھا جائے۔ جیسے میر کا کام اور تیرا نام۔ اضافت تکیلی وہ
 اضافت ہے جس سے مضاف کا مملوک اور مضاف الیہ کا مالک ہونا
 مفہوم ہو۔ جیسے میرا مال اور تیری مثال۔

آصاف بیانی وہ اضافت ہے جس میں مضاف الیہ مضاف کا بیان
 واقع ہوا اور بعضے کہتے ہیں ماوہ اور اصل ہونا سمجھا جائے۔ جیسے
 لکڑی کے کوڑا اور سونے کے پہاڑ۔

آصاف ظرفی وہ اضافت ہے جس سے مضاف کا مفعول اور مضاف الیہ
 کا ظرف ہونا اسکا عکس سمجھا جائے۔ جیسے دریا کا پانی اور
 شراب کا پیالہ۔

اور سب اقسام اضافات کے انہیں اقسام اربعہ میں داخل ہیں۔
 اضافہ ع۔ مذکر بیشی۔ ترقی۔ فقط۔ گاؤں کے ٹھیکے میں اس کے
 دو سو کا اضافہ ہو گیا مٹنا ہے کہ آپ کی تنخواہ میں پچاس روپے اور اضافہ
 کیے گئے۔

اضافہ بولنا۔ کسی چیز پر بڑی قیمت لگانا۔ بولی بڑھانا۔ اسیر
 وہ شہرِ خوبان اجارے میں جو دنیا ملک حسن۔ نقد جان دیتے ہنٹا
 ہم مقرر ہوتے۔

اضافہ کرنا۔ بڑھانا۔ ترقی دینا۔ فقط۔ روپی مالگاری نہیں ادا ہوتی
 تھی سرکار نے اور اضافہ کر دیا۔ جی لگا کر کام کرو تمہاری تنخواہ میں اضافہ
 کر دیا جائیگا۔

اضطراب ع۔ مذکر۔ بیانی۔ بیکاری۔ گھبراہٹ۔ مصحفی
 اسی جان آکے دیکھ مرے دل کا اضطراب۔ دیکھا نہو چلا کر بس کا

اضطراب - گلزار نسیم سوچی کہ دلالت تاب کیا ہی - پھر سمجھیں گے
اضطراب کیا ہی -

اضطراب کرنا - بقیار ہونا - گھبرا نا - رندہ دکھلادیا جمال تصور
نے یا رکا جب اضطراب طالب دیدار نے کیا - فقرہ - چلتے ہیں اتنا
اضطراب نہ کرو انکو بھی آجانے دو -

اضطرار - ع - مذکر - بے اختیاری - بقیاری - ناسخ - ممکن نہیں
ہی بے مروت عشوق زندگی - واعظ اب اضطرا میں سب کچھ جواز ہی - درو
نہ برق ہیں نہ شرم نہ شعلہ فی سحاب - وہ کچھ ہیں پر کہ سد اضطرا
رکتے ہیں مصحفی - از بسکہ اچھا ہی جو بندھتا ہی تھان پر - رہتا ہی
جیسے برق اکاڑی کو اضطرا -

اضلاع - ضلع کی جمع نمبر (۱) صوبے کے چھوٹے حصے کشتری کے
مکلوٹے - جیسے اضلاع اودھر -

نمبر (۲) خطوط - حد وچن سے مثلث اور مربع وغیرہ ٹکین گھری ہوں جیسے
مثلث مختلف الاضلاع - شکل کثیر الاضلاع -

اضمحلال - ع - مذکر - نیست ہونا - پزمرگی - ذوق - تقویت
دیوے اگر پاس حفاظت تیرا شعلہ شمع کو صرصر سے نہو اضمحلال -

فصل الف مقصود مع طالع مملہ
اطاعت - ع - مؤنث - حکم ماننا - فرمانبرداری - کیف طاعت
عجب کیا ہی جو خوشنود خدا ہو - ہوتے ہیں یہ بخت لرم اطاعت کی سبب

عہ لغت میں اضطراب یعنی بقیاری اور اضطرا یعنی بے اختیاری ہو گئے شعرا اضطرا دار
مقصود کو اضطراب در مضطر کی جگہ بھی استعمال کرتے ہیں -

صبا - واجب میں عشق بخت بین ہزاروں اطاعتین - زاہد پر اک نماز
ہوئی چنگانہ فرض -

اطاعت کرنا - فرمانبرداری کرنا - قلق - اطاعت خور دیان
جہان کرتے ہیں خود میری - وہ عاشق اور میں جو غم نہ بچا اٹھاتے ہیں -
اُطبا - طبیب کی جمع معالج - حکیم - آتش - معطل ہیں اطبا کے
بیارا چھپے ہوتے ہیں - فساد تیرے عذاب لب و سبب زخندان کا -

اُطراف - طرف کی جمع - سمت - حوالی - کنارے - ناسخ - لکھتے ہی
اُڑنے میں اطراف جہان میں اپنے شعر - طائر معنی کو کا غد شہر پر دراز
فقرہ - دامن کوہ کے اطراف ہمیشہ مرطوب ہوتے ہیں -

اور اطبا کی اصطلاح میں ہاتھ پاؤں کو کہتے ہیں جیسے برد اطراف
(ہاتھ پاؤں کا سرد ہونا)

اُطریف - مذکر - تر پھیل کا معرب ہی - ایک قسم کی معجون جو ہڑ
بہتر سے اور اٹلے سے تیار کیجاتی ہی نزلے وغیرہ امراض دماغی کو بہت
منفیع ہوتی ہی -

اطفال - طفل کی جمع - اطفال کے نسیم - بڑھتے بڑھتے اطفال کہیں
تک گزرنے لگے - رفتہ رفتہ گو وہ میں نینا پڑا اطفال کو - ناسخ - تیر
سُسنرے رنگ پوچھا جو ہی جنون - اطفال کرتے ہیں ہفت نشت زرخجے
اطلاع - ع - مؤنث - آگاہی - خبر - راتوں کو چھپکے جب وہ گئے ہیں
عدد کے گھر - ای داغ ہو گئی ہی مرے دل کو اطلاع -

اکثر اخبار دن میں یا کتا بون کے اخیر صفحے پر ٹک کو کسی ضروری بات
سے آگاہ کرنے کے لیے اوپر چلی قلم سے اطلاع کا لفظ اور اُس کے نیچے

مطلب لکھتے ہیں۔

اطلاع پانا۔ خبر ملنا۔ آگاہی ہونا۔ فقرہ۔ میں نے اطلاع نہیں پائی
ورنہ ضرور حاضر ہوتا۔

اطلاع دینا۔ آگاہ کرنا۔ خبر دینا۔ فقرہ۔ اپنی غیر سب سے جلد جلد اطلاع
دیتے رہو۔

اطلاع کرنا۔ اطلاع دینا۔ ناسخ کی ہر یا ان عدم کو حال و حال کی اطلاع
نامہ اپنا شاہ بال حلال رسل میں ہے۔

اطلا عنامہ۔ اطلاعی تحریر جو اکثر عند التون سے نالاش و اگر ہونے یا اور
کسی بات کی اطلاع کے لیے معالیہ وغیرہ کے نام جاری ہوتی ہے۔

اطلاق۔ ع۔ مذکر۔ کھولنا۔ آزاد کرنا۔ مجازاً ایک چیز کا دوسری چیز پر
حمل کرنا۔ جیسے کہ تپ کے تپ کا اطلاق نہیں ہو سکتا۔

بحر الفت عیب میں سے نہ نکلے اُس میں عیب۔ اُس پر اطلاق غلط
ہو لاریب۔

اطلس۔ ع۔ مونث۔ ایک قسم کا پھیلار شمی کپڑا۔ آتش نے ایک جگہ
نہ کر کہا ہے۔ عیب عربانی چھپا کر کیا قیامت کیجیے۔ طلس ہفت آسمان
صفت قبا ہو جائیگا۔ مگر یہ خلاف جمہور ہے۔

اطمینان۔ ع۔ مذکر۔ تسلی بخشی۔ نسیم نظم عالی سے دو اطمینان
سبکو ہو گیا۔ شانہ برہم کر نہیں سکتا جیسا کہ بتان۔

اطمینان رکھنا۔ مطمئن رہنا۔ فقرہ۔ آپ اطمینان رکھیے دو چار رو
میں روپیہ پہنچ جائیگا۔

اطمینان کر دینا۔ تسلی دینا۔ خاطر جمع کر دینا۔ نسیم۔ تین گزین

کہ اطمینان اٹکا کر دیا۔ نالہ بے سود نے فریاد بے تاثیر نے۔

اطوار۔ طور کی جمع۔ روش۔ ڈھنگ۔ چال چلن۔ فقرہ زراڑکے
کی خبر لیتے رہیے اُسکے اطوار اچھے نہیں معلوم ہوتے۔

اططر۔ ع۔ (افعل التفضیل) بہت پاک۔ وزیر۔ ع۔ مذکر۔
بادہ اططر تو نہیں ہے۔ کچھ پر مغان ساقی کو تر تو نہیں ہے۔

فصل الف مقصود مع ظاے معجم

اظلم۔ ع۔ (افعل التفضیل) بڑا ظالم۔ قلب۔ مجکو ایسا نہ جانتے تھے
ہم۔ جو کیا جسے تو نے اظلم۔

اظہار۔ ع۔ مذکر۔ نمبر (۱) کھولنا۔ ظاہر کرنا۔ نواب میرزا شوق
ہمے اظہار تھا کہ مرتے ہیں۔ یان اٹلے تلے کرتے ہیں۔

نمبر (۲) بیان۔ (اہل مقدمہ) گواہوں کا (سمعی) برپڑا دون نے
مارا لے مجکو۔ کوئی اظہار میں قاتل نہ ٹھہرا۔

اظہار دینا۔ عدالت میں مقدمے کی حقیقت بیان کرنا۔ بیان لکھوانا۔
فقرہ۔ آج تو چاروں گواہوں نے اچھا اظہار دیا۔

اظہار کرنا۔ ظاہر کرنا۔ بیان کرنا۔ نواب میرزا شوق
اُس دوسرے وہ سب اظہار۔ کچھ کہا چکے کچھ بکا بکا۔ سوز۔ درد

پہنان کو میں اظہار کروں یا نہ کروں۔ یوں بھی تکمیل دل و یاد کروں
یا نہ کروں۔

بعض شعرا نے اسکا لاف بھی کہا ہے۔ قلق۔ میرزا جو ہو گیا اظہار۔
بھیر ملاقات ہے بہت دشوار۔ مگر اب مضحکہ نہیں کہتے۔

اظہار لینا۔ حاکم یا کسی افسر کا اہل مقدمہ سے مقدمے کے حالات

دریافت کرنا چکرا نسیم شمع نے سنا پکڑ لیا۔ لیکر ظاہر ساتھ لایا۔
اظہار من الشمس۔ آفتاب زیادہ روشن۔ چونکہ آفتاب

نمایت روشن چیز ہر اسے جو بات بہت واضح اور کھلی ہوئی ہوتی ہے
 اُسکی نسبت بطور مبالغہ کہتے ہیں کہ یہ بات تو اظہار من الشمس ہے۔

فصل الف مقصود مع عین مملہ

اعادہ۔ ع۔ مذکر۔ پٹانا۔ چینا۔ کسی کام یا کسی بات کو دہرنا۔
 فقرہ۔ جو کچھ انہوں نے کہا آپکے رد و اسکا اعادہ کیا کروں۔ نوازش
 دل کا اُس شوخ سے ہر بات قضا کیا۔ بات جو ہو چکی پھر اسکا
 اعادہ کیا۔

اعانت۔ ع۔ مؤنث۔ مدد دینا۔ مدد سے تیرے نصرت
 میں کی اعانت۔ عصا تھام کر دل سے ارمان نکلا۔

اعتبار۔ ع۔ مذکر۔ نمبر (۱) یقین۔ نواب میرزا شوق حسین
 جھوٹی ہزاروں کو کھائے کس نگوڑی کو اعتبار آئے۔ غالب نے
 وعدے پر جیسے ہر تویہ جان جھوٹ جانا۔ کہ خوشی سے منہ جاتے اگر اعتبار
 نمبر (۲) اعتماد۔ سنا۔ سوساے جنس یوسف وعدے چنر
 کہے۔ بازار مصر میں یہ اعتبار دیر۔

نمبر (۳) بھروسہ۔ ثبات۔ قیام۔ جیسے زندگی کا کیا اعتبار۔
 برق حسن پر سخوت نہ کر اسکا نمین کچھ اعتبار۔ چار دن ممان ہو
 دور قمرین چاندنی۔

نمبر (۴) لحاظ۔ نظر۔ فقرہ۔ نسب کا کچھ پہچنا نمین دلو کے اعتبار سے
 وہ تے کین اچھے ہیں۔

اعتبار آنا۔ یقین ہونا۔ سب سے ایسے جھوٹے ہو اگر سچ بھی کہی ہو بولتے
 اعتبار آنا نمین صاحب تمہاری بات کا۔

اعتبار اٹھ جانا۔ اعتماد اور ساکھ نہ رہنا۔ فقرہ۔ خیانت کرنے سے تمہارا
 اعتبار اٹھ گیا۔

اعتبار جاتا رہنا۔ اعتبار اٹھ جانا۔ فقرہ۔ روپیہ وعدے پر نہ پہنچنے
 سے اُسکا اعتبار جاتا رہا۔

اعتبار رکھنا۔ معتبر ہونا۔ آتش۔ مرض عشق کو کیا دو گے شہرت
 دیدار۔ جوان طیب نمین اعتبار رکھتا ہے۔

اعتبار کرنا۔ نمبر (۱) بھروسہ کرنا۔ فقرہ۔ میں ایسے اجنبی آدمی پر کیا
 اعتبار کروں۔

نمبر (۲) یقین کرنا۔ سچ جانا۔ فقرہ۔ تم لاکھ قسم کھاؤ تم تمہاری بات
 کا کب اعتبار کرتے ہیں۔

اعتدال۔ ع۔ مذکر۔ برابر اور یکساں ہونا۔ کسی کمزوری۔
 مضحکہ جو گئے تو لے غالب۔ وہ عناصر میں اعتدال کمان۔
 نوازش۔ زوال خوب نہاؤ دل کمال اچھا ہے۔ جو ہر سے پوچھے
 تو اعتدال اچھا ہے۔

اعتدال پر آنا۔ معتدل ہونا۔ بجال ہونا فقرہ۔ ہوا ابھی اعتدال
 پر نہیں آئی طبیعت زرا اعتدال پر آجائے تو سفر کرنا۔

اعتراض۔ ع۔ مذکر۔ عیب نکالنا۔ شبہ کرنا نکتہ چینی۔ ناصر
 ہوئی کلام کی اصلاح نکتہ چینی سے۔ بڑا سلوک کیا جس نے اعتراض کیا
 فقرہ۔ ہر شخص کے کلام پر اعتراض کرنے کی تمہاری عادت گہوٹی

ہو (عود ہندی) افلاس ایسی چیز نہیں جو سپر کوئی اعتراض کرے۔
اعتراض اٹھانا۔ معترض کا شبہہ رفع کرنا۔ نکتہ چینی کا ٹھیک
 جواب دینا۔ اسیر بنو اس چار حدین رفتہ راج کچ کون کام
 اپنا۔ اٹھا کر اعتراض غیب کو سک بٹھاتے ہیں۔ **مینے**
 چھٹے کے گل سے پھولوں کو سفر مندہ کیجیے۔ آج اعتراض بیل
 گلشن اٹھائیے۔

اعتراض جڑنا } اعتراض کرنا۔ بے تکلفی میں ان مصادر کے
اعتراض جمانا } ساتھ مستعمل ہو۔

اعتراض کرنا۔ عیب نکالنا۔ نکتہ چینی کرنا **ظفر لب نکالین گے**
 ترے لب میں برا اعتراض۔ زلف ہی کرتی جو کیا مشک ختن برا اعتراض
 فقرہ۔ سمجھتے ہو جھٹتے تو ہونہیں اعتراض کر بیٹھتے ہو۔

اعتراف۔ ع۔ مذکر۔ مان لینا۔ تسلیم کرنا۔ اقرار۔ میرزا والا جاہ عا
 زیب قصور خدا اگر ہو وہ رشک حور۔ ہو اعتراف حور کو اپنے
 قصور کا۔ کرنا کے ساتھ مستعمل ہو۔ تسلیم ہم انکی وعدہ خلافی سنا
 کرتے ہیں۔ کہ وہ قصور کا اب اعتراف کرتے ہیں۔

اعتقاد۔ ع۔ مذکر۔ دل میں مضبوطی کے ساتھ کوئی بات قائم ہونا۔
 عقیدہ۔ یقین۔ مخالف نہیں کہ کچھ قیامت کا اعتقاد نہیں شبہ
 فراق سے روز جزا یا د نہیں۔ تسلیم شیخ کو کہے کا ہو بتکرے
 کا اعتقاد۔ اپنی اپنی جو طبعیت اپنا اپنا اعتقاد۔

عہ اعتراض نکالنا اور کہیں نفس نہیں لڑا۔

اعتقاد اٹھ جانا۔ عقیدہ جاننا رہنا۔ سحرے اعتقاد و باب دنیا
 سے ہمارا اٹھ گیا۔ منہ میں بین دود و زبانیں دل میں کیسا کیا
 جھوٹ بیچ۔

اعتقاد رکھنا۔ معتقد ہونا۔ فقرہ۔ شاہ صاحب چاہے کچھ نہیں مگر
 ایک زمانہ اعتقاد رکھتا ہو۔

اعتکاف۔ ع۔ مذکر عبادت کے لیے سجدین گوشہ نشین ہونا بیشتر
 رمضان مبارک میں معتکف ہو کر مشغول عبادت رہتے ہیں اور حواج
 ضروری کے سوا باہر نہیں نکلتے۔ رشکے چھپ چھپ کے دیکھتا ہو
 ہر فریے۔ زاہد کا اعتکاف غلط انزوا غلط۔

اعتکاف سے نکلنا۔ اعتکاف ختم کرنا فقرہ۔ عید کا چاند دیکھ کر
 اعتکاف سے نکلا چاہیے۔

اعتکاف کرنا۔ شرائط اعتکاف کے ساتھ گوشہ نشین ہونا۔
ناصر۔ رعبود کے دھیان میں ہم پاؤں توڑ کر بیٹھے۔ جو اعتکاف
 کیا بھی توجہ کے کعبے میں۔

اعتکاف میں بیٹھنا۔ اعتکاف کرنا۔ **ظفر بیٹھا ہو**
 اعتکاف میں کیا زاہدوں کی طرح۔ تو اٹھ کے کر لے سیر زرات
 چند روز۔

اعتماد۔ ع۔ مذکر دیکھو اعتبار۔ نمبر ۱ نمبر ۲۔ نمبر ۳۔ میسرے کہتے ہوتا
 ہو کہو۔ بان کو اعتماد ہو کہو۔ فقرہ۔ بجلینی سے اٹکا اعتماد اٹھ گیا۔
 آتش پھر ہی ہرے منج اُس بادشاہِ خوبان کا۔ کچھ اعتماد نہیں ہو
 مزاج سلطان کا۔

اعجاز ع- مذکر معجزہ خرق عادت جو انبیاء علیہم السلام سے ظہور میں آئے۔ آتش کا کام کرتی رہی وہ چشم فوسل ساز پناہ لب جانش دکھایا
اعجاز اپنا رشک جو کھرے بندہ غری دل ہو۔ اعجاز جو حسین وہ پیر جو خدا کا
اعجاز بیان جسکی تقریر اور کلام نہایت چراثر ہو۔ ناسخ تو وہ
اعجاز زبان ہو کہ تری محفل میں۔ شرم سے صورت مہر ہی مسیحا خاموش
اعجاز کرنا۔ کوئی کام بے مثل کرنا۔ کمال کی تعریف میں مبالغہ کہتے
ہیں۔ ناسخ آپ تو کرتے ہیں اعجاز لگا لینے میں۔ آدمی کیا ابھی
ساتھ آپکے تصویر چلے۔

اعجاز منشی شامی حضرت عیسیٰ علیہ السلام کا معجزہ جس سے مردہ
زندہ ہو جاتا تھا۔ رشک راستہ راستہ باز زندہ کر دیا۔ پھر تمہیں جو کا
اعجاز مسیحائی نہیں۔

اعجبوہ ع- عجیب۔ اونکھا۔ نادر۔ ناسخ ساق سین شاخ اعجبوہ
باغ حسن میں۔ انگلیان انگور کی مین سیب ترکی اڑیاں۔

اعداء ع- عدو کی جمع۔ دشمن۔ مخالفت۔ ناسخ تن واحد ہوں میں
ای میرے خدا سے واحد۔ لادن لشکر اعدا میری تدبیر میں ہو۔

اعداد۔ عدد کی جمع سحر۔ ریا کی چین چین سے خوف کرنا چاہیے۔
مستمر اس نقش میں قہار کے اعداد ہیں۔

اعراب ع- مذکر۔ زیر زبر وغیرہ۔

اعرابی ع- اعراب کی طرف منسوب۔ صحرائین عرب۔

اعراف ع- مذکر۔ نمبر (۱) دوزخ اور بہشت کے بیچ میں ایک مقام
ہو جہان کے رہنے والے دوزخیوں اور بہشتیوں کو پہچانین گے۔

سحر کیا کیا مسرور و حزن کے صدمے اٹھائے ہیں۔ اعراف میں
میان بہار و خزان ہے۔

نمبر (۲) قرآن مجید کا ایک سورہ جو آٹھویں پارے سے شروع اور
نویں پارے میں ختم ہو۔

اعزاز ع- مذکر۔ عزت دینا عزت۔ رتبہ۔ توتیر۔ رشک رتبہ روزگار
وصل تباں کیا کیسے۔ شام اعزاز سے آتی ہو تو اکرام سے صبح۔
تسلیم ہو چھا جو مجھے آپنے کی بندہ نوازی۔ نامہ جو لکھا اپنے
اعزاز بڑھایا۔

اعزاز ع- عزت کی جمع بزرگ۔ اردو میں بھائی بندوں اور رشتہ دار
کو کہتے ہیں۔

اعضا۔ عضو کی جمع۔ بدن کے اجزا۔ ہاتھ پاؤں وغیرہ۔ آتش
اعضا گواہی دینے کو حاضر ہیں روز حشر۔ مرتا ہی کیا سمجھکے یہ انسان
گناہ پر۔ کیفے اعضا کے نور گھٹتے ہیں پیری قریب ہو۔ درند
ٹوٹے ہر طلسم شبا کے۔

اعضا شکنی۔ بدن ٹوٹنا۔ جو بڑھاپے میں درد ہونا۔ بجا اور رخا وغیرہ
کی حالت میں ایسا ہوتا ہے۔ سودا۔ ضعف ناطقہ قتی و سستی و اعضا
شکنی۔ ایک گھٹنے میں جوانی کے بٹھا کیا کیا کچھ۔

اعضا کے میسہ۔ دل جگر اور دماغ وغیرہ۔

اعظم ع- (افعل التفضیل) بہت بڑا۔ بیشتر صفت میں آتا ہے جیسے
عرش اعظم اعظم آتش۔ ہم چربے ہو اک رشک پر کی کھیا
روح دیوانہ سی فلک اعظم ہو۔

اعقاب - عقب کی جمع۔ آل و اولاد جو باپ کے مرجانے کے بعد باقی رہیں۔

اعلان - ع۔ مذکر (۱) اعلانِ ظاہر کرنا۔ ع۔ یزید بن ابیہ نہ تھی ناسخ و لیکن کرنے حسن پیدا کر دیا ہی لون کے اعلان سے۔
نمبر (۲) شہرت۔ فقرہ۔ بات مُنہ سے نکلی اور اسکا اعلان ہو گیا۔
ناصر قتل محکم کیا اچھا ہوا احسان ہوا۔ پر بُرا ہو گا تر سے حق میں اگر اعلان ہوا۔

نمبر (۳) دیکھو اطلاع کا کلمہ۔

اعلے - ع۔ (افعل التفضیل) نمبر (۱) بہت بلند۔ ذوق سے کہ ایک عزم میں پہنچا مقام اعلیٰ پر۔ کمایشوق نے ہو بہت بلند نہ پست۔

نمبر (۲) بہت بہتر۔ نہایت عمدہ۔ صبا میں شاعر ہون مر اکیان پر دم نکلتا ہے۔ بہت اعلیٰ ہو مصرع ہمارے قدموزون کا۔

نمبر (۳) معرناؤی۔ اونٹنی کے ضد۔ اعلیٰ سے نہیں ہوتا جو افضل کو کہیں اوج۔ ہاتھوں کے کبھی نقش کف پائیدن اٹھنا۔

اعمال - عمل کی جمع۔ نمبر (۱) افعال۔ کام۔ بغیر ذکر نیک و بد کے مطلق

اعمال کا جب استعمال کیا جاتا ہے تو بیشتر بُرے افعال مقصود ہوتے

ہیں۔ تحلیل اچھا نہیں عشقِ قدیم محبوب کا انجام۔ اعمال کو رونا ہون

قیامت کی ٹہری ہے۔ رند وادہ می شان کری مجھے بخشا رہے۔

اپنے اعمال سے دیکھا جو بیخیاں بھگو۔

نمبر (۲) اوراد و وظائف۔ جیسے اُنکو اعمال کا طراشوق ہے۔

اعمالِ مہ - نمبر (۱) وہ کتاب جس میں آدمی کے اعمال کا ناما کہتے ہیں

لکھا کرتے ہیں قیامت کے دن اُسی کی رو سے ہر شخص کا حساب کتاب ہو گا۔ ناسخ و جسطح بعد سفیدی کے نہوں بال سیاہ۔ ہوا کسی نہ مرانہ اعمال سیاہ۔ دافع خلق کے اعمال میں چھین لوگا حشر میں۔
گم ہوا ہی ہاتھ سے قاصد کے دل کا جواب۔

نمبر (۲) سرخس بک۔ وہ کتاب جس میں عمال اور افسروں کے چال چل اور مدت ملازمت وغیرہ لکھی جاتا کرتی ہے۔

فصل الف مقصورہ مع غین معجمہ

اغراض - غرض کی جمع۔ حاجتیں۔ مطالب۔ فقرہ۔ اُنکے اغراض کو کہیں لاتے ہیں ورنہ وہ یوں کب آتے۔

اعلاط - غلط کی جمع۔ فقرہ۔ میں نے اغلاط برہان قاطع کے کھانکر ایک نسخہ موعوم بہ قاطع برہان لکھا ہے۔ (عمود ہندی)

اغلب - ع۔ غالب تر۔ قوی گمان۔ یقیناً۔ قلوب آج اغلب

ہی ہوں منزل ہو۔ کل تک چاہتے توداں ہو۔ اُس گل

کا تصور ہی اور گوشت رشتہائی۔ اغلب کہ ہو جس شجہ کو اس رات

نہ خواب آوے۔

اغل - اغل۔ تابع متوع۔ (یہاں متوع بتایا مقدم ہے)۔ ادھر دھڑ

دھنہ بائیں۔ آس پاس۔ فقرہ۔ اغل بغل دیکھا کسی رفیق کو نہ پایا

اکیلے ہی جل کھڑے ہوئے۔

اغماز - ع۔ مذکر۔ آبرو گھٹانا۔ اُردو میں غرورناز کے معنوں میں متعل

ہی۔ سحر بلبلیوں سے جہل سازی کرتے ہوانداز میں۔ گل نظر

آتے ہوں تم بھولے ہوئے اغماز میں۔ مسرورہ بد لے گا مرے بعد

فصل الف مقصودہ مع ف

اُف - ع - موفقت - اور - آہ - یہ کلمہ تکلیف اور چھینی کی حالت میں آدمی کے مُنہ سے نکلتا ہے۔ قلوب سے تم کو کہہ دوش دل سے - اُف بھی کی ہوا اگر زبان جلتے جرات پڑے ہی زمین جس شخص پر نگاہ تری - وہ سُنہ کو پھیر کے کہتا ہے اُف پناہ تری - واقعہ اُف نہ کی جتنے ترغیب جفا کو ظالم - اس سے بڑھ کر وہ تسلیم و رضا کو ہی ہے۔

اُفادہ - ع - نکر - فائدہ پہنچانا - فائدہ - نفع - رشک سے جو کہا جسے کیا اچھا ہر جانے دیا - دوست دشمن مجھ کو دونوں سے افادہ ہو گیا - اور افادہ بھی کہا ہے - منہ سے حیل ہوتے ہیں عقدے علماء و فضلاء کے - ہر بات ہی تعلیم و افادت کی برابر -

اُفانغنہ - افغان کی جمع -

اُف اُف کرنا - آہ آہ کرنا - کہنا فقرہ - درود کی شدت سے دُرات اُف اُف کیا کرتے ہیں -

اُفانقہ - ع - نکر - تکلیف میں تخفیف - مرض میں کمی - آرام - کیف - مرض چہرے سے حکومت و افادہ نہوا - نہیں معلوم ہیں کس درود کے درمان اُف و غافل - غش سے کچھ کچھ بوجھلا اس کو افادہ ہی صنم - کھول دے بہت رہا ہے بھرن کی دھیمیا **اُفتاد و ف** - موفت - نمبر (۱) اتفاق سے سامنے - نواب میرزا شوق - نہیں معلوم کیا پڑی اُفتاد - جو فدا و شوق کی ہماری یاد سے گرتے ہیں

عہ آتش نے جمہور کے خلاف نہ کر بھی کہا ہے - سہ سوزش دل سے زبان کو نہوی لگا ہے - اُف کیا نہ سے نہ ہننے نہ کھلا مارا پنا - وارہ وقت کی شب میں جان و دل لے - اُف اُف کیا جواہر آہ بھولا -

انداز تمھارا - پھر ناز ہو گیا نہ یہ اغاز ہو گیا -

اغماض - ع - نکر - چشم پوشی - بے پرواہی - فقرہ - میں اور آپ کے کام میں اغماز کر دوں - استغفر اللہ - ظفر - دم آیا میرا آنکھوں میں نہ دیکھ آنکھ بھر تو نے - تنافل اس قدر اغماض اتنا مہربان او ہو - تسلیم - تہ کچھ اوقات فیاض اتنا - زرا سے کام میں اغماض اتنا -

اغنیاء - غنی کی جمع - دولت مند - کیف - ہاتھ پھیلا نہ بیش اغنیاء و غفلت آبرو بھی صورت آب گہر لیتی نہیں ظفر - کس قاب اغنیاء ہوتا - بیجائی نہیں تو بچ کر یا ہے -

اغوا - و غلامانہ بکنا - فقرہ - شیطان کے اغوا سے بختیر ہوا گئے ہیں -

کرنا کے ساتھ متصل ہے - فقرہ - تمہارے ہی اغوا کرنے سے اس سے تو کڑی چھوڑی ہے -

اغیار - غیر کی جمع - نمبر (۱) بیگانے جو عزیز یا دوست نہ ہوں - فقرہ - اُنکے پاس غیار بیٹھے تھے میں اپکا پیام نہ کر سکا -

نمبر (۲) دشمن - رقیب - ماسخ - جو دعوائے خدائی ہو نکال اغیار کو گھر سے - خدا نے اسی صنم باہر کیا جنت سے شیطان کو آتش سے دیکھتا ہے کٹکی باندھے مرغ بار آئندہ - رشک دیتا ہے مجھے مانند اغیار آئندہ - نکتہ سے صورتِ خال تہ زلف سیہ کا تمام - اُن کے بٹھون میں گھسے رہتے ہیں اغیار تمام - ان معنی میں ہمیشہ شعر اہی استیلا کرتے ہیں -

کوہ الم اور فلک ٹوٹے ہیں۔ ایسی ہی ہوتی ہو اس عشق کی افتاد آیا۔

نمبر (۲) ابتدا خلقت - فطرت - فقر تم چاہو تو انکی افتاد کو ایسا

بگاڑو کہ جون جون بڑے ہوں خرابی کے لچھن سیکھتے جائیں (بنات النثر)
وہ کیا کریں طبیعت کی افتاد ہی ایسی بڑی ہے۔

افتاد اٹھانا - مصیبت برداشت کرنا قلعہ مکر بھی تو اٹھائے ہیں
افتادین اور فلک - اب ہومر اغبار زمین سے بلند خاک -

افتاد پڑنا - نمبر (۱) اتفاقیہ حادثہ پیش آنا - نواب میرزا شوق

دل کو تشویش تھی یہ حد سے زیادہ دفعہ بگلی یہ کیا افتاد -

ایسی افتاد بگلی بار بڑی ہوئی زندہ - بیستہ اس سے ملے روٹھ کر
اکثر جھوٹے -

نمبر (۲) بنیاد قائم ہونا - ابتدا پڑنا - فقرہ حسن آرا کے مزاج کی افتاد ایسی
جڑی بڑی تھی کہ اپنے ہی گھر میں سب بگاڑ تھا (بنات النثر)

افتاد گان خاک - لڑے ہوئے مردوں سے کناہی نسیم
افتاد گان خاک کو باہوی کا ہوشوق - رکھنا قدم زمین پر زیادہ کھل کر -

افتادگی - سوخت - عاجزی - خاکساری - ناسمجھ جو کرے احسا
اُسکو چاہیے افتادگی - پیش بائے شمع دیکھا ہو - گلگیر کو -

افتادہ - ناکارہ - غیر مزدومہ - غیر آباد - (زمین کی صفت) آتش
آسمان سے ہر توقع کے سبزی کی - ہوں وہ افتادہ ہیں جو نہ

اٹھی رہقان سے -

افتاد ہونا - افتاد پڑنا - قلعہ کیسی افتاد ہو خدا جانے - حال تقدیر
کوئی کیا جانے -

افتان خیزان - گرتے پڑتے - بدحواسی کی حالت میں - فقرہ -

یہ آپ کہاں سے افتان خیزان چلے آتے ہیں -

افتتاح - ع - مذکر - کھونا - شمع و عزا - تعلیم گاہ اور کارگاہ وغیرہ

میں کسی تہانج مقررہ پرابند اسے کار کی رسم ادا کرنے کو معزز لوگ جمع

ہوتے ہیں اور ایڈریس دیا جاتا ہے - فقرہ آج میر سے کا افتتاح

ہونے والا ہے - ۴ - اپریل کو لفظ ط صاحب تشریف لاکر شفا خانے
کا افتتاح کریں گے -

افتخار - ع - مذکر - فخر و ناز کرنا - عزت - بڑائی - داغ - وہ بات کر

جو کبھی آسمان سے ہونہ سکے - ستم کیا تو بڑا تو نے افتخار کیا فقہ -
آپ کے تشریف لانے سے مجھے بڑا افتخار حاصل ہوا -

کرنا کے ساتھ متعلیٰ ہے - سعودیہ - ایسا یہ فائدہ ہے کہ نہ پشت سے
فلک - کرنا ہے جس جگہ کی غلامی کا افتخار -

افترا - ع - مذکر - بہتان - تہمت - ہونے کا آتش کین ہوتی ہے

محسوس نظر - افترا ہے روزِ محشر پیار کے دیدار کا محسوس بیان اُسے کیا
جو ماجرا تھا - ہوا ظاہر کہ وہ سب افترا تھا -

افترا بانڈھنا - تہمت لگانا - بہتان جو پڑنا - اسیر

کس طرح کیے کہ غیر ذات ہیں اُسکے صفات - افترا اللہ پر کیا بندہ پر
باندھے -

افترا بانانا - افترا جو پڑنا - مصحفی - یہ افترا ہی بنایا ہوا سب آتش کا

کہ بزمِ وزم میں ہی اسے تخت کا وہ شیر - اب یہ زبان نہیں ہے -

افترا پر داز - تہمت لگانا - لامفید -

افتر اجوڑنا
افتر کرنا

افتر باندھنا۔ رشتہ کا پارہ پارہ سے جو

موسے سر نکل گئے۔ تو اس پر چار سون نے افتر اسجناب کا جوڑا۔

آتش کے کینے افتر اثناء قرباے یار پر کیا کیا۔ بندھین گے باندھو

اُس لٹھی دست پر کیا کیا۔ رند افتر سمجھ پر کیا جو یہ دراندازوں نے۔

بندامین نے کسی کو نہیں اصلا دیکھا۔

اُف تیرا کاٹنا نہ جیے۔ نہایت مفدا اور دغا بازی نسبت کہتے

ہیں کہ تیری فتنہ پردازی اور دغا بازی سے بچنا محال ہے۔ غالب

افنی زلف تو رہتا نہیں بن جان لیے۔ زہر پر کیا ہی بلا اُف ترا کاٹنا نہ جیے

اُف افقری۔ ۱۔ مونث۔ عوام۔ ہل چل۔ تھک۔ گھبراہٹ۔ مسرور

۲۔ بوجھ نہ مرے حواس کی کچھ۔ افراقی سی ہو ہی ہو۔ اس لفظ

کی اصل افراط و تفریط معلوم ہوتی ہے کثرت استعمال سے افراقی ہو کر

ان معنوں میں متعل ہو گیا۔

اُفرا۔ فرد کی جمع سب سے تاج مجکو میرے جو ہر نے وہ دی ہو کہ رو۔

جیسے قطرون میں گہر ہونڈ ہوں افراد میں۔

افراسیاب۔ توران کے ایک عظیم الشان بہادر بادشاہ کا نام ہے

جو ایران کے کیانی بادشاہوں کے ساتھ ملوثوں لڑتا رہا اور آخر کار کینہ و

بن سیاوش کے زمانے میں مارا گیا۔ صبا غن سیاوش اکن

دکھائیگا خرابی۔ اس ظلم کا عوض ای افراسیاب ہو گا۔

اُفراط۔ ع۔ مونث۔ حد اعتدال سے بڑھانا۔ زیادتی۔ کثرت۔ فقرہ۔

نہروں کے جاری ہونے سے جا بجا پانی کی افراط ہو گئی۔ رشتہ

منظور طرح سے ہو کہ افراط شعر ہو۔ ہر کچھ کو بنا بیے دریا کی طرح۔

افراط و تفریط۔ حد سے بڑھی ہوئی زیادتی اور کمی۔ بغیر واسطہ

بھی بولتے ہیں۔ فقرہ۔ حدیث خیر الامور واسطہ کے معنی یہ ہیں کہ

افراط و تفریط سے بچو۔

افروختہ۔ ن۔ روشن۔ بھڑکا یا ہوا مجازاً غصے میں بھرا ہوا۔ آگ بولا

اینس افروختہ تھا صورت گل جہرہ روشن۔ چارائے میں عکس سے

بھولا ہوا گلشن۔ ہو گا وہ افروختہ جسم تو اُس کے روبرو۔ ہر طرف پنا

نیر اعظم کا منہ بھر جائیگا۔

افروختہ کرنا غصہ دلانہ بھڑکانا۔ فقرہ۔ تھے انکو چھپر چھپر کر

اور افروختہ کر دیا۔

اُف۔ ہا۔ رے۔ اللہ رے۔ کسی چیز کی زیاد

ظاہر کرنے میں بطور مبالغہ کہتے ہیں۔ رند سوئے عظیم

فراق کی اُف رمی حرارتیں۔ اوسے کی طرح منہ میں زبان تک گھیل

گئی۔ ذوق اللہ اللہ رے تری نکمت اُن ری تمیز۔

واہ رے تیرا تخت تری بل بے سخوت۔ قلع

اُن رے عیادت کے خود مطلب۔ یاد کیا کیسا لگا دلوں کے

ہیں ڈھب۔

اُف۔ اُن بھی شغرائے انجک کہا ظریف اُن ترے کشتے کا

سوز دل کا ظالم سنگ بھی۔ گور پر اُسکی رہا محشر تک جلتا ہوا۔ ذوق

اُن گرمی وحشت کہ مری ٹھوکر دن ہی میں۔ پتھر بہن پہاڑوں کے

اُٹے جاتے شہر سے۔

افریقہ کرہ زمین کے حصوں میں سے ایک حصہ کا نام ہے۔

افزائش - ف - موث - افزون کا حاصل مصدر - زیادتی -

ترقی - بڑھوتری - مومن - تھا ہمہ لطف تو بے افزائش الم -

صد شکر غیر ہو گئے اُس سے خطا عبت - نسیم - صدقے اس

ہمت کے حال بیکسان پر رات دن - ہر دم افزائش ہے پرمانند شوق

نوجوان -

افزون - ف - زیادہ - بڑھکے - ناسخ - مشتاق سب ہیں بڑ

سے افزون ہلال کے - دنیا میں قدر دان نہیں صاحب کمال کے -

وزیر - افزون ہر شے مزہ میں ہے خنجر کی دھارسے - ابرو کی تیغ بھی

نہیں کم ذوالفقار سے -

نمبر (۲) موث میزان سابق در قلم حال کا مجموعہ -

افسانہ - ف - مذکر - نمبر (۱) داستان - قصہ - کہانی فقہر - افسانہ

نوکر میں رات دن افسانے ہو کرتے ہیں -

نمبر (۲) سرگزشت - حال - روداد - قلق - پوچھے اس سے

اسکا افسانہ - کس پر پرو کا ہی یہ دیوانہ -

نمبر (۳) مشہور - بیشتر احباب در یاد رکھتے ہیں خواب میں - سچا اپنا

حال گریہ جیسے افسانہ ہوا -

عہ کرہ ارض کے نعمت شرقی حصہ میں جنوب اور مغرب کی درت واقع ہو - تخمیناً بیس

کروڑ مسکن آبادی اور ایک کروڑ چار سو لاکھ مسکن مسیحی آبادی کی آبادی ہو ادنیٰ نسبت کے گریہ

صفت گریہ اور رسالت دو چیز ہوتے ہیں ایمان ایک محسوس عظیم ترین ہزاروں لمبا اور ایک

ہزاروں چھوٹا اور ایمان کی بات میں سے سانس گھٹنے کے دم کی یا کراچی فرسے برسے دیاؤں

کئی دین میں سونا ملتا ہے - اسلئے یہ تبادلت رونق دار اور تجارتی شہر ہے -

نمبر (۴) غیر واقعی اور بے اصل بات - درود - واسے نادان کی

وقت مرگ یہ ثابت ہوا - خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا چڑھنا افسانہ تھا

آتش - صور انبیل کا پھکنا - سے افسانہ ہی کہتے ہیں جوتیرے

بالا سے قیامت خیز کا -

نمبر (۵) طول طویل بات - وحید - کچھ کہے اُس نے کچھ سمجھے دیوانہ

کر دیا - اتنی سی بات تھی جسے افسانہ کر دیا -

نمبر (۶) ذکر نہ کرنا - چرچا - آتش - ملاحت کا تمہاری دور دور افسانہ

پھنچا ہے - چمن سے باغبان نے کھوکھو کر پھینکا ہی سوسن کو - ولہ -

حُسن عالمگیر چھپ سکتا چھپاے سے نہیں - پردے میں تو کو چن

بازار میں افسانہ تھا -

افسانہ چھڑنا - افسانہ چھڑنا کا لازم - منتظر - چرچے ہیں تیرے

بختوں میں زلف سیاہ کے - ہوتے ہی شام بھر ہی افسانہ چھڑ گیا

افسانہ چھڑنا - قصہ شروع کرنا - سرگزشت بیان کرنے لگنا -

آتش - چھپتے ہیں جو ہم افسانہ لگیسویں دراز - صبح ہوگی سبکی

شب - یلہ باقی - قلق - پھر تو ان دلفکاروں نے باہم چھپ

افسانہ مصیبت و غم -

افسانہ خوان - قصہ گو - داستان کہنے والا - اکثر اُمرا کے میں

افسانہ گو -

تقریب طبع کے لیے ایسے لوگ ملازم ہوتے ہیں جو حسن گوئی اور

ذہن کی رسائی سے طبع طرح کی داستانیں بنا کر کما کرتے ہیں -

سوز - رسائی تجھ تک - تو ہر زمین سستی پر کیا کچھ - کبھی افسانہ خوان

کئی دین میں سونا ملتا ہے - اسلئے یہ تبادلت رونق دار اور تجارتی شہر ہے -

سے ہماری داستان سن لے میر حسنؒ کو کسکو پڑی ہویات کہنے کی
ورنہ یہ میر اسحق شاد ہوا افسانہ گویندین۔

افسانہ رچانا۔ بات کا چرچا باقی رچانا۔ رشتہ کے مرنے
سے پائی زیست عالم سے نجات۔ رہ گیا افسانہ قصہ نگار گیا۔
مصحفی سے اب نہ ہوا ہر نہ مجنون ہے۔ رہ گیا عاشقوں کا افسانہ۔
افسانہ سنانا۔ حال کننا۔ سرگزشت بیان کرنا۔ داستان کننا
آتش سے تیری خوش چمنی کا افسانہ سنانا ہوں میں۔ خواب خرگوش
سے آج کو جگاتا ہوں میں۔

افسانہ سنانا۔ لازم۔ غافل۔ خامشی میں کب کیٹگی شب
طول نزلت۔ اپنا کچھ قصہ کہے میر حسنؒ نے افسانہ شمع۔ داغ و سنو
افسانہ فرہاد دیکھو قصہ مجنون۔ غرض کیا لگو پوچھو حال ہم حسرت کے
ماروں کا۔

افسانہ کننا۔ کہانی کننا۔ سرگزشت سنانا۔ حال بیان کرنا۔
موقوف غم تمیر کہ شب ہو چکی بہم۔ کل رات کو بچہ راتی یہ افسانہ کہیں گے۔
سجے کہیوں زبان شملہ کو جنبش ہے پروانے ہر جنبش۔ کستی ہر طور تجلی
کا لکرا افسانہ شمع۔

افسوس۔ (ظاہر الہی کا بدل ہے جو کسے کامزدہ علیہ) غمیر (انڈر)۔
تاج۔ سجے رات ماری ہر فقیر نے جہان بانی پر۔ افسوس چہ طہین
کے سرارے ہیں۔ سو وہ کون دنیا میں کج ہے تجھسا۔ ملاکت
صاحب افسوس۔

نمبر (۲)۔ وار۔ حاکم۔ گلزار نسیمؒ تھا افسوس خروان وہ کلفام۔

بالا تاج الملوک رکھنا نام فقہ۔ یہ تو کوئی فوجی افسر معلوم ہوتا ہے۔
افسوس۔ ن۔ مرجھا یا ہوا۔ اُداس۔ نگین۔ خلیل۔ افسوسہ چرخ
دل بے عشق ہمیشہ۔ نادار کے گھر میں نہیں ہوتا ہے تو اگر کم۔ سحر
کوئی دم غم غلط احباب میں ہوتا ہے۔ دل افسوسہ کو بہلاتی ہے صحبت کی
فقہ۔ خیر تو ہر آج آپ اتنے افسوسہ کیوں ہیں۔

افسوسہ خاطر { اُداس اور رنجیدہ۔ جب کا دل شکستہ ہو۔
افسوسہ دل { آنکھیں قہر پر آب ہیں اُس نور کے لیے۔ افسوسہ دل میں آتش بھڑو
کے لیے۔ ذوق۔ افسوسہ دل کے واسطے کیا چاندنی کا لطف۔
لپٹا پڑا ہے مردہ سا گویا کفن کے ساتھ۔

افسوس۔ ن۔ مذکر حسرت۔ ع۔ رنج۔ تاسف۔ گلزار نسیمؒ
تو جاسے تو کیوں نہ آے افسوس۔ افسوس افسوس ہاے افسوس۔
فقہ۔ اب کی پیشانی سنکڑ جھکوڑا افسوس ہوا۔

اور کبھی حسرت و تاسف کی جگہ آہ اور ہائے کی مثل یہ کلمہ زبان پر آتا ہے
وہاں رنج کے معنی نہیں دیتا بلکہ حالت رنج کو ظاہر کرتا ہے۔ نواب میرزا
شوق۔ میں بڑا چلا کھا کئی افسوس۔ جو تے جل میں لگتی افسوس
سجے افسوس عکڑ لگتی رنج و دلال میں۔ دیکھنا خواب میں بھی
جو کچھ تھا خیال میں۔

اور افسوس صد افسوس۔ افسوس ہزار افسوس اور افسوس صد ہزار
افسوس بھی کہتے ہیں میرؒ مر گیا میں ملانہ یا افسوس۔ آہ افسوس
صد ہزار افسوس۔

افسوس آنا۔ قلع گزنا۔ تاسف ہونا۔ مومن ۵ دیکھ ارجل
کو افسوس آیا گر پڑے دل جو را گھبرا۔

افسوس دل گر ۵ میں کسی چیز کو دیکھ دیکھ کے لپجانے اور
بس نہ چلنے کی جگہ ظرافت سے عوام بولتے ہیں۔

افسوس رہ جانا۔ تاسف اور قلع باقی رہ جانا۔ حسرت نہ نکلنا۔

رنکے حسرت نکلی جس میں شقائق جس کی افسوس رگیا تو یہ افسوس رگیا۔
افسوس کرنا۔ تاسف کرنا تعلق ناکر کرنا۔ قلع ۵ حال پر اُسکے

کر کے کچھ افسوس۔ خاص اپنا کیا اعطایں۔ دروہ نہ کیا تو نے کیا
افسوس۔ حال پیر سے صدر افسوس۔

افسوس کھانا۔ تاسف کرنا۔ اظہار قلع کرنا طفس جب کبھی کرتے
ہیں ہم نمہ سے بیان احوال غم۔ ایک عالم ای ظفر افسوس سنا کھا
ہم۔ لکھنویں نہیں سنا۔

افسوں۔ ف۔ مذکر۔ سحر۔ نمبر (۱) جادو۔ منتر۔ اسیر کیا تھیں

اُس انبی گیسو کو لگاؤں۔ افسون نہیں آتا مجھے منتر نہیں آتا۔ وزیر
کیا دواعظ کو محو و خیر زلاکھ افسون سے۔ پڑ ہے جن کو مرے ساتی نے
شیشے میں اُٹا رہی۔

نمبر (۲) فریب۔ مکروہیلہ۔ فضرہ۔ تھے تو ابھی ایک ہی کر دیکھا نہیں
ایسے ہزاروں افسون یاد ہیں۔

افسون پڑھنا۔ منتر پڑھنا۔ افشان ۵ گرہ سپایانوں نے پڑ
افسون بہت اتوار کے دن۔ خون ہر ہرے مرے واسطے لکھا تعویذ۔
جس پر ہی کا مجھے سایہ تھا نہ اُترا لیکن۔ کام آیا نہ کسی شخص کا گنڈا تعویذ۔

افسون بچھونکنا۔ منتر پڑھنے کے دم کرنا۔ دانغ ۵ بڑا ہومیرے
وقت و رخ تو نے نہ ہی منہ نہ ہی کچھ۔ پڑ ہی تلبیر پاکچہ پڑے کے افسون
دلستان بچھونکا۔

افسون چل جانا۔ دام میں پھنس جانا۔ قابو میں آ جانا۔ فقرہ۔ اُن پر
تمہارا افسون چل جائے تو جاہلین۔

افسون ساز { جادوگر۔ رشکے
افسون گر { ارجنوں چشمان افسون ساز

وحشی کا ہون محو۔ دشت مجنون کیا کر دیکھا مسکن آہو نہیں۔
افسون کرنا۔ جادو کرنا۔ منتر بچھونکنا۔ ناص ۵ کیسی کیسی

حسرتوں کا عاشقوں کی خون کیا۔ دیکھ او ظالم تری آنکھوں نے کیا
افسون کیا۔ فقرہ۔ خدا جانے مرزا صاحب نے کیا افسون کر دیا ہر
کہ سکر کو بغیر کئے ایک دم جین نہیں آتا۔

افشا۔ ع۔ ظاہر کرنا۔ فاش۔ برق ۵ خواب میں شکوہ دل لب
پہ نہ آیا ہرگز۔ بعد مرنے کے بھی افشا نہ مرازا ہوا۔

کرنا کے ساتھ مستعمل ہے۔ مسرور ۵ افسوں نے مجھ کو رسوا کر دیا۔
راز دل آنکھوں نے افشا کر دیا۔

افشان۔ ف۔ موٹ۔ عورتیں مقشیش یا کوٹے کو باریک کتر کے
آرائش کے لیے ماتھے پر چٹنی اور بالوں پر چھڑکتی ہیں۔ میرزا دیر

۵ لیلے شے کُسن کی دولت جو سٹ گئی۔ افشان جبین سے
مہر رخشان کی چھٹ گئی۔ سجر ۵ بالوں پر افشان جو تھوڑی ہی
چھڑک دی یار نے۔ مہر عارض کی کرن ہر ہوے کا کل ہو گیا۔

افشان اُترنا چنی ہوئی افشان کا چھٹ جانا۔ بچے رگڑ لجاے
بھوڑوں میں تری اُتری ہوئی افشان۔ مدد و غور شدیکہ عالم ہوئی کے
سکوروں میں۔

افشان اُٹانا۔ اکثر جلسوں میں حاضرین پر افشان ڈالنے کے لیے
ہو امین اُڑاتے ہیں۔ بیخود ہو اڑنگ میں توجہ ہر گلزار۔ تو افشان
اُڑانے لگے شہر ہار۔

افشان جمانا۔ سلیقے سے پشانی اور خساروں پر افشان لگانا۔
مسرور عافشان جمانا آپکو حرم نصیب ہو۔

افشان چُپنا۔ افشان جمانا۔ وزیر یہ یا پشانی و ابرو پہ چنے کا
افشان۔ آج محراب عبادت میں چراغان ہوگا۔

افشان چُھڑانا۔ لگی ہوئی افشان کو الگ کرنا۔ آتش افشان
چھڑکے چہرے سے تمنے دکھایا۔ فروں کا آفتاب سے ہونا چاہئے۔
افشان چُھڑکنا۔ بالوں پر افشان ڈالنا۔ آتش افشان چُھڑک
کے یار نے لہف سیاہ پر۔ دکھلادیا وہ سننے جو تھے مالدار سانپ۔

افشان کا ڈورہ۔ افشان کا ریزہ۔ آتش چُھڑکنے سے سُج
چُرنور پر ترے احوال۔ ستارہ بن گیا ہر ایک ذرہ افشان کا۔

افشان کرنا۔ کسی چیز پر بنگ چُھڑکنا۔ فقرہ شادی کا رقعہ ہو
اس پر زار شہاب کی افشان تو کر دو۔

افشان لگانا۔ افشان چُپنا۔ موٹس سے تاروں کے ٹوٹنے
کی جویر اُنکو بھاگئی۔ افشان لگا لگا کے چھڑائی تمام رات۔

افشانی کا غد۔ افشان چُھڑکا ہوا کا غد۔ فقرہ۔ افشانی کا غد

ایک رقعہ اور گیارہ اشرفیان اُس پر کھڑکھچدین۔ ظفے اشارہ
ہو کہ ہم افشان جبین پر اپنی چنتے ہیں۔ اُنہوں نے خطا جواب قطاس
افشانی پر لکھا ہو۔

افشاے راز کرنا۔ چھپی ہوئی بات ظاہر کرنا۔ بھیج دیکھو لانا۔
میز راز والا جاہ عاشق افشاے راز عشق کیا اشک چشم نے
بہکا یہ طفل شک کہ تمام ہو گیا۔

افشرہ۔ ف۔ مکر۔ افشرہ کا مخفف۔ وہ شربت جہمیہ وغیرہ کے
عرق سے ترش کیا گیا ہو۔ فقرہ۔ افشرہ پینے سے بہت تسکین پونگی
آتش افشرے کا بوت سے بازی میں مجھے ملتا ہی لطف۔ قند کی
ٹولیاں وہ لب میں خال لب ہیں فالے۔

افشرہ بچی کھا گیا ہو۔ ظفے لبوسہ اپنے لب شیرین کا ترش ہو کر۔
وہ جو دیتا تو ہم افشرہ لیمو پیتے۔

افصح۔ ع۔ (افعل التفصیل) بہت فصیح۔ رشک افصح ہند میں
آباد ہو قلیم سخن۔ یا اسی رہن آباد جناب ناسخ۔

افضال۔ ع۔ مکر۔ بخشش و مہربانی کرنا۔ غزل بخش کسان کو
وزیر افضال ایزد سے۔ نہیری طبع عالی ہو نہیری فکر عالی ہو۔

اور افضال بالغفع فضل کی جمع ہے۔

افضل۔ ع۔ (افعل التفصیل) بہت فضیلت رکھنے والا۔ سب سے اچھا

اسیر میرے آگے ہو کہ میں افضل بطور مہربانیا۔ کبک سے طاؤس سے
دُراج سے سُرخاب سے۔ منیر دونوں جانب سے جو سنبل نے کیا ہو
سایہ۔ حوروں کی مانگ سے ہر ہر روش باغ افضل۔

افضلیت - ع۔ مونث۔ بزرگی۔ بڑائی۔ فقرہ۔ جیسے یہ دیسے وہ انکو کیلئے فضیلت ہے۔

زبانوں کی فضیلت زیادہ ہے۔

افطار - ع۔ مذکر۔ روزہ کھولنا۔ روزے کی ختم۔ غالباً افطار صوم کی کچھ اگر دسٹک گاہ ہو۔ اس شخص کو منور ہے روزہ رکھا کرے۔ **شکست** افطار صوم ہجرت میں شہرت ہو موت کا۔ تلقین کی دعا ہو دعا سے سختی۔ **افطار کرنا** - نمبر (۱) روزہ کھولنا۔ **رند**۔ بوسہ لب شیرین کا لیا ہوا کی شب میں۔ افطار کیا خرم سے روزہ رمضان کا۔

نمبر (۲) روزہ نہ رکھنا۔ فقرہ۔ بیماری کی حالت میں افطار کرنا جائز ہے۔

افطاری - مونث۔ جو چیزیں روزہ افطار کرنے کے وقت کھائی جائیں۔ **آتش**۔ افطاری جام جو سحری ساغر شراب۔ مجھ رند کو شب رمضان روز عید ہے۔ **منیر**۔ سحری نام نہ افطاری۔ شام بھی ہے سہاڑا مثل سحر۔

افعال - فعل کی جمع۔ نمبر (۱) کام۔ اعمال۔ بیشتر بڑے اعمال کی نسبت کہتے ہیں۔ **مصطفیٰ** سے ہے تجھے چشم شفاعت اور نسیم۔ بخند گنگا یزد برق ترے افعال کو۔

نمبر (۲) مصدر کے مشتقات۔

نمبر (۳) تاثیرین۔ فقرہ۔ اس کتاب میں دواؤں کے افعال و خواص خوب لکھے ہیں۔

افعی - ع۔ مذکر (الفتح عین و بکسر عین دونوں طرح صحیح ہے) ایک قسم کا سانپ جو کالا اور بہت نرم لایا ہوتا ہے۔ کہتے ہیں کہ یہ سانپ زہر دے دیکھنے سے

انڈھا ہو جاتا ہے۔ اور مجازاً ہر سانپ کو کہتے ہیں۔ **سج**۔ ہر اقبال پنا کیا کر گئی زلف یار۔ کیون فریدون کو نہ کاٹا افعی نہ خاک نے۔

افعی شیر۔ موزی اور ضرر رسان شخص کی نسبت کہتے ہیں۔ ناسخ **س**۔ ہوا گر سحر بیان دشمن افعی شیر۔ قلم اپنا بھی عصا کے کف موٹے ہووے۔

افغان - ن۔ نمبر (۱) مسلمانوں میں ایک قوم ہے جنگو پٹان کہتے ہیں۔ نمبر (۲) فریاد۔ شور و نالہ۔ **ناسخ**۔ اس قدر مشق رہی نالہ و افغان کی کہیں۔ یاد محبوب میں ہم طرز سخن بھول گئے۔ **قلق**۔ جوش گریر سے خوف طوفان تھا۔ لب ساحل پہ شور و افغان تھا۔

افغانستان۔ ایک ملک ہے جہاں ٹچان کثرت سے رہتے ہیں۔ **افق** - ع۔ مذکر۔ آسمان کا کنارہ جو زمین سے ملا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ **ناسخ**۔ **افق** سے اتفاق پس ایک ہی سطح ہے بانی کا۔ ہمارے اشک گریا ہے عالم آسان پل ہے۔

افکار۔ فکر کی جمع۔ نمبر (۱) تردد۔ انتشار۔ **سج**۔ فراغ افکار دینا سے

ع۔ اسکی تذکرہ و تائید میں قطعی حکم نہیں ہو سکتا اسلیئے کہ وقت استقرار کے کلام شعر جو شعرے انہیں شورا افغان یا نالہ و افغان موزوں کیا گیا ہے اور بدل خیال میں افغان کا استعمال ہی نہیں ہوا مولف کی رائے ہے کہ افغان پر قیاس کر کے تائید کو ترجیح دینا ہے۔

ع۔ یہ پہاڑی ملک ہندوستان اور روس کے درمیان واقع ہے۔ تھینا سواد لاکھ میل رقبہ اور پچاس لاکھ آبادی ہے۔ شہر کابل دارالسلطنت ہے جو زمین تقریباً سب قلعہ نرانا دی بستے ہیں یہاں جاٹوں میں سردی بہت ہوتی ہے اور گاریگستانی مقامات کے گرمی کا موسم سخت افزا ہوتا ہے۔ مغربی۔ جلال آباد۔ قندہار اور ہرات مشہور شہر ہیں جو بکثرت پیدا ہوتے ہیں۔

نجاتِ آلامِ عالم سے۔ ملی بین جنگو۔ دو نعمتیں خوان توکل سے۔

نمبر (۲) کلام شعرو سخن۔ فقرہ یہ تو چکا پڑا کا نام ہے کچھ افکار تازہ سنائیے
اُف نہ کر دینا۔ جہاں خاک سیاہ کر دینا۔ تباہ و برباد کر دینا مومن۔ دو شمع
بزم نہ گھر چھوٹ کر اُف کر دیا۔ کیا دلائی یاد وہ زلف خمیدہ مو مجھے۔ آغا
چھو مہندی۔ آتشِ جہنم نے آہ۔ گھر جہاں چھوٹ کر اُف کر دیا۔
افکار۔ ت۔ مجروح۔ ع۔ زخمی۔ چاک چاک۔ ناسخ۔ چر گیا مہنگان
قاتل کی جوتلواروں کا عکس۔ ہو گیا مانند شانہ و ہرن انگا کائنہ۔

افلاس۔ ع۔ مذکر۔ مفلسی۔ محتاجی۔ اسیرِ رُخِ افلاسِ خلیاں دکھا
محبو۔ پانچ دن زبیر کے ہین ہفت نہ لڑی رکھنا۔ کیا میں افلاس میں
خطایا کرو لکھوں ناسخ۔ نہ قلم پر نہ سیاہی نہ میر کا غند۔

افلاطون یا فلاطون۔ یونانی یونان کے ایک بڑے شہر

عہ یہ پہلا حکمران ہے جسے حکمتِ انشائی کے اصول در سکے۔ ۴۲۰ برس قبل پیدائش
مسح علیہ السلام ہوا۔ ایتل میں اسکی طبیعت صنعتی طرت توجہ تھی اور فکر کرنے کا بھی شوق
تھامیں برس کی عمر میں تصانیف ثنویان ادب کی دیوان تصنیف کیے۔ بعد اسکے حکمتِ فلسفہ کی
طرت مائل ہو کر اٹھ برس تک سفرِ اطلس کی خدمت میں رہا مقرر اطلس کرنے پر علم کا بہت بڑا ذخیرہ جمع
کر کے مقامِ اثین میں ایک مدرسہ قائم کیا اور آخر عمر تک پڑھانے کا شغل رکھا اسکی خوش بیانی
کی وجہ سے وہاں کے عورتیں بھی شقائقِ کلام ہو کر مردوں کے لباس میں آتی تھیں۔ ۷۷ برس
کی عمر میں انتقال کیا۔ یہ حکیم حکیم ذی اخلاق غرض صفات تھا ایفادت میں جو فلسفیات۔ افلاطون
کے نام سے موسوم ہیں یہ فیثوس مباحثِ اقدیس کے کتابت میں تین مختلف نمونہ طبیعات۔
منطق۔ سیاست۔ مدن۔ علم تہذیب اخلاق وغیرہ کا بھی ذکر ہے۔

شعرا و افلاطون کے ساتھ حکم کو ذکر کیا کرتے ہیں اسکا نشانہ ہم افلاطون سے معلوم نہیں ہوتا
البتہ صاحبِ غیثاتِ افلاطون نے جو اکتب تاریخ لکھا ہے کہ افلاطون اپنی آخر عمر میں ایک شے غم
میں بیٹھ گیا شاد گردوں نے اسکی دھیس کے موافق جس طرح کائنہ بند کر کے ایک پردہ کے غائر میں رکھا

حکیم کا نام ہے جو اسطو کا کُستاد اور سقراط کا شاگرد تھا۔ ناسخ۔ چین کی
جا کوئی دنیا میں نہیں جڑ ٹکدہ۔ کیا ہی وانا ہے کہ ساکن خرم میں افلاطون ہوا۔
اسیر وہ میکش ہوں کہ ہین سامانِ بخواری تو کیا غم ہے۔ تن خالی خرم
افلاطون کا چلو سا غم ہے۔ صبا۔ نیکون کیفیتِ اشتراق ہم ستون کو
حاصل ہو۔ ہر اک خرم اپنے سینے میں سینہ ہی فلاطون کا۔

افلاطون کے ناتی بنے پھرتے ہین۔ اپنی عقل پر
جرا گھٹ کر تے ہین بڑے مغرور ہین۔ فضیلم کو بولتے ہین۔

افلاک۔ فلک کی جمع۔ آسمان۔ سجے۔ راج دنیا میں بک کر تے
ہین جو افلاک کا۔ کل وہی زیر زمین شکوہ کرینگے خاک کا۔

اُف نہ کرنا۔ نمبر (۱) کمال ضبط کرنا کسی تکلیف کا شاک نہونا۔
فوق۔ وہ کون ہے جو مجھ پر تاسف نہیں کرتا۔ پر میرا جگر دیکھ کہ تیرا
اُن نہیں کرتا۔ زندہ نہ کی اُن بھی سودے میں اللہ سے ضبط۔
جلے سے داغ بدن کیسے کیسے۔

نمبر (۲) کسی کی تکلیف و مصیبت پر افسوس نہ کرنا۔ (غایتِ بیداری کی گنج)
کسی نے اُن بھی نہ کی شمع جلے خاک ہوئی۔ نو و گئی مگر آتش
یہ انجمنِ بٹی۔ غافل۔ کوئی اُن بھی نہیں کرتا ہے پڑانے کے جلنے پر۔
سہی بیدار امین لوگ ہین کیسی منزل ہے۔

افواج۔ فوج کی جمع لشکر۔ افواجِ گل دلالہ میں ہر زلزلہ آتشا۔
اس بادبہاری کی سواری کے جلو سے۔

افواہ۔ ع۔ منف۔ (فہ کی جمع جسکے معنی سُنہ ہیں) کوئی بات بہت
منہوں میں پڑنا مجازاً اُطالی ہوئی خبرِ مشہور بات جسکی اصل منہ۔ آتش

حجہ و کر عشق صنم زادہ و مفتون حور۔ کب یقین لانا ہو دانا دور کی افواہ کا۔
میسے کھی ساہوکتے ہرین سناہو پارکا۔ نہیں جیتے کچھ یہ افواہ ہو۔

افواہ اُٹا۔ افواہ کے طور پر فقرہ۔ افواہ سنا ہو کہ اپریل میں مہراج کو تختیارت
بلجائیں گے۔

افواہ اُڑانا۔ بے اصل بات مشہور کرنا۔ یہ پوچھا جو میر حسن
کہ آیا ہے تیرا۔ افواہ یوں اُڑائی ہے سچ ہی غلط۔ ہنسا کر کیا یہ اُس نے کہ
ایسے کمان نصیب۔ باندھا ہے جھپیر یاروں نے یہ تو تیا غلط۔

افواہ اُڑنا۔ لازم۔ فقرہ۔ عجب شہر ہے روز ایک نئی افواہ اُڑتی ہے۔
افواہ۔ انبر (۱) تعجب کا کلمہ فقرہ افواہ اتنی بڑی کتاب دور و زین خرم کر دیا
افواہ بڑے زور کی آندھی آرہی ہے۔

نمبر (۲) درد اور صدمے سے بھی کہہ آتے ہیں فقرہ۔ افواہ کس زور سے چلکی لی ہے۔
اُف ہو جانا۔ اُن کو دنیا کا لازم۔ معروف اُن کی تھی اتفاقاً
گھر جگہ ہو گیا اُن۔ حال کے کچھ نہ پوچھا اس سوزش جنگ کا۔

افیم۔ ۱۔ مونث۔ تریاک۔ ۲۔ ایک عسلی اور شہلی چیز ہے۔ سودا

عہ شہرے شاخ نے افیم کا استعمال اپنے کام میں استعمال کیا کہ کمال شکل سے متقی
ہم گلاس مکے عہ اور فصیح شادون کے کام میں کثرت متعلیٰ ہے۔ مولف کے نزدیک بھی اس
لفظ کے ترکے اختیار ہوئے۔ افیم پٹا۔ افیم پٹا۔ افیم گھول لادیر۔ سب زبانوں پر ہین
عہ اسکا طریقہ ہے کہ پورے کے پورے ڈورن میں کسی ڈکڑہ چیز سے جا بجا ہو لکڑیاں لگاتے کرتے
ہیں جب اُس لکڑی سے سفیدی طوط نکلتی ہے جو اسکو کاچھکر کھاتے ہیں۔
افیون کے مزاج میں طبکارا اختلاف ہے اکثر اطباء یونان سپتھن ہیں کہ چوتے درجے میں بڑ
دشک ہے اور بعض تیسرے درجے میں بھی سرد خشک جانتے ہیں۔ اور جملہ اطباء ہند
کے نزدیک گرم و خشک ہے۔ اگرچہ یہ قسم قاتل ہے لیکن اس کے منفی بہت ہیں اسلئے اطباء اسکے
استعمال کے بیکرونی چاؤ دیکھا اور نباتات مندرجہ سے سمجھا اسکے مصلیٰ نفع جینید ستر درستی۔
مشک اور زعفران وغیرہ سے ترکیب دیکر استعمال کیا ہے۔

زرا اسکو نہیں خدا کا بیم۔ روئے لڑکا تو دے زیادہ انیم۔ میر حسن
پوست مٹا ہی ہزارا پھل اس خاطر۔ لالہ کسے لیے داغ اپنے سے گھولے
جو انیم۔ مصحفی۔ محل کو کھو مٹا جو نہیں اپنے اب تک۔ شاید انیم
پینے کو لایا ہی کو کنار۔

افیون یا کھائے امیر یا کھائے فقیر یعنی امیر کو افیون کھانے
کے لیے روپے کی کمی نہیں اور فقیر کو مانگ کر کھالینے میں عافیتیں ہوتی
افیونی تین منزل سے پہچانا جاتا ہے۔ مقولہ۔ افیونی

دور سے پہچان لیا جاتا ہے۔ افیونی کی وضع اور قطع جھپی ہی نہیں رہتی۔
افیون۔ مونث۔ (یلفظا بیون کا معرب ہے جسکے معنی یونانی زبان
میں گہری نیند لانے والی چیز کے ہیں) انیم۔ خواب میرزا شوق
کے سپر افیون اسنے کھائی ہے۔ مرنے جو گے کی شامت آئی ہے۔
ظفے۔ مری پئے گا جو تو غیر دن میں تو بچہ خبر سے۔ ایک دن دیکھو
افیون ہی ہم کھا بیٹھے۔

افیون پینا۔ افیم کو بانی میں گھول کر استعمال کرنا۔ جان صاحب
مصری نے مجھ ہی مے سے افیون آئی ہے۔ کس رنگ کا ہے پکے تو
دیکھیں۔ روپ۔

افیون چڑھنا۔ انیم کے نشے کا زور ہونا۔ فقرہ۔ بچے کو پانی
افیون چڑھائی کہ ہاتھ پاؤں اندھ گئے۔

افیون دینا۔ نئے بچوں کو افیون کھلانا اکثر عورتیں نیند لانے اور بھڑ
اور فوائد کے لیے بچوں کو زرا زرا سی افیم کھلایا کرتی ہیں۔ ذوق
اسی باعث سے واپس کو افیون دیتی ہے۔ کہ تاہو جاسے لذت

آشنا تلخی دوران سے۔

افیون کا جوگا۔ افیون کا میل اور فضلہ جو گھولنے کے بعد بچتا ہے۔

افیون کا گھولا۔ بانی گین گھلی ہوئی افیم۔ صبا فقیر مست

ہیں ہر وقت کیفیت میں رہتے ہیں۔ کبھی طوہری سبزی کا کبھی گھولا
ہر افیون کا۔

افیون کھانا۔ نمبر (۱) افیون بغیر گھولے ہوئے استعمال کرنا۔

نمبر (۲) افیون سے خود کشی کرنا۔ آتش لبریز کر پالی کو ساقی

اس ابرہین۔ افیون نہ تنگ۔ ہو کے کوئی مری بہت کھائے۔

انشاء کر کے جھوٹا نذر دیا جام اگر تو نے تو پل۔ مارے غیر کے

ہر افیون تو کھا سکتے ہیں۔ زبانوں پر کھا لینا مصدر ترکیبی کے ساتھ

زیادہ ہے۔

افیونی

افیمیچی

افیمی

افیون کا عادی۔ ناسخ وقت خالی یہ میں مردہ

میں محزون ہوا۔ موت افیونی کی آئی جبکہ بے افیون ہوا۔

محشر میرا پیچی بھی عجیب شیر خوار ہے۔ بھٹنی سمجھ کے مٹا ہر گولی افیم کی۔

سوزے ابتو خلوت میں بلالے اسکو تو ڈتا ہے کیوں۔ ایک تو وہ ہنسی

اور بوڑھا پچوس ہے۔

افیونی جنونی۔ افیونی جھکی ہوتا ہے۔

فصل الف مقصودہ مع قاف

اقارب۔ منتہی الجمع۔ ۶۰۔ فقرہ۔ پہلے اپنے عزیز واقارب نیکی

اور سلوک کے مستحق ہیں۔ سچے کیا سلوک اپنے اقارب سے کریں آپر دل

آب پیکان سے کمان تر لب سوفا رہوے۔ بیشتر یہ لفظ عزیز کے ساتھ آتا

ہے۔ فقرہ۔ مغلسی میں عزیز واقارب بھی نہیں پوچھتے۔

اقامت۔ ع۔ مؤنث۔ نمبر (۱) ایک جگہ قیام کرنا۔ ٹھہرنا۔ غالب

رضعی ہوا ہے یا شنف پائے شباب کا۔ نے بھاگنے کی گون نہ اقامت کی

تاب ہے۔ سیریت خانہ بھی لازم ہے کسی روز اسیر۔ پاؤں ٹوٹے

نہیں سجد میں اقامت کنکب۔

نمبر (۲) نماز کی وہ تکبیر جو فرض کی نیت کرنے سے پہلے کی جاتی ہے۔

منہ سے یسین پائے موزن جو تراجم مبارک۔ تعظیم کرے اٹھ کے

اقامت کی برابر۔

اقبال۔ ع۔ مذکر۔ نمبر (۱) اوبار کی ضد۔ خوش نصیبی۔ زمانے کا ملوف

ہونا۔ کیفیت ریگ چارون بھی کب ترا اقبال کی منعم۔ نین ممکن کہ اک گھر

میں غلام بے وفا ٹھہرے۔

نمبر (۲) انکار کی ضد۔ اقرار۔ تسلیم۔ قلق۔ تصور ضرر میں اسین

کمال۔ مصلحت جان کر کیا اقبال۔ آتش المنة تدبیرت

اُدھ سے۔ انکار تھا جس شی کا اب اقبال ہوا ہے۔

نمبر (۳) برکت اور طہیل کی جگہ۔ رندہ کوہ فریاد سے مجنون سے

بیابان جیتا۔ جشت دل ترے اقبال سے میدان جیتا۔

جان صاحب تو ہے جم جم سلامت سچ تو ہے۔ نام دشمن ہو گیا میرا

ترے اقبال سے۔

عہ اسین اذان کے ادب کھائے علاوہ علی الخلاح کے بعد تہ اقامت الصلوۃ

بھی دومرتبہ کہتے ہیں۔

اقبال بلند ہونا۔ اقبال کا اوج پر ہونا۔ آتش سے مدہوش کینٹر سے وہ بالا بلند ہو۔ اقبال ساغر و خم و مینا بلند ہو۔

اقبال چمکنا۔ دولت اور مہربان حاصل ہونا۔ غفیر نے مال سے لئے زرسے نہ تدبیر سے چمکے۔ چمکے اگر اقبال تو تقدیر سے چمکے۔

اقبال دعوے۔ کیسے دعوے کا اقرار۔ تحریری ہونخواہ زبانی اقبال دعوے داخل کرنا۔ حاکم کے رو برو کیسے دعوے کا تحریری اقرار پیش کرنا۔ فقرہ۔ دعا علیہ نے پہلی ہی پیشی میں اقبال دعوے داخل کر دیا۔

اقبال کرنا۔ قبول کرنا۔ اقرار کرنا۔ قانع وہ اگر صلح کا کرے اقبال جلد معروضہ کیجیو ارسال۔

اقبال مند۔ صاحب اقبال۔ نصیب والا۔ خوش قسمت۔ رشتہ ارباب وصل بنتے ہیں مجبورون پر بچا۔ اقبال مند اور ہر نعمتاک اور ہو۔

اقتباس۔ ع۔ مذکر۔ روشنی لینا کسی تالیف یا تصنیف سے کچھ اپنی کتاب کے اپنے کلام میں داخل کر لینا۔ اسیر ستارے مہر سے جب کش یا کے چمکین۔ نجوم کو ہوس اقتباس ہو کہ نو۔ فقرہ۔ انکی طبیعت میں جدت کمان ہمیشہ ادھر ادھر سے اقتباس کیا کرتے ہیں۔

اقتدار۔ ع۔ مذکر۔ مرتبہ۔ رندہ ابر بہار رکش مرگان ترنمو۔ کیا اقتدار قطرے کا دریا کے سامنے صبا فقیرست ہون اونے شر غبار ہون ہیں۔ وہ جامد سے مجھے ساقی جرم اقتدار ہون ہیں۔

اقتضا۔ ع۔ مذکر۔ خواہش کرنا۔ چاہنا۔ مقتضی اقتضا۔ سزاوارے

غم میں مسرور اسکے دیدی جان۔ تھاپی اقتضا محبت کا۔ اقدام خودکشی۔ اپنے آپ کو ہلاک کرنے کا ارادہ کرنا۔ فقرہ۔

زہر خورانی کا ایک مقدمہ تو قائم تھا ہی اقدام خودکشی کا دوسرا اور ہوا (خسانہ بتلا)

اقدام قتل۔ کسی کو مار ڈالنے کا قصد کرنا۔ یہ اور اسکے پہلے کا لغت مقدس فوجدار میں بہت ستمیل ہو۔

اقدس۔ ع۔ (افضل التقضیل) بہت پاک۔ روح ناسخ ہو اُسکی روح اقدس پرنار۔ بارہ جسکے لیے روح القدس نازل ہوا۔ صفت میں آتا ہو۔

اقرار۔ ع۔ مذکر۔ انکاری ضد۔ نمبر (۱) وعدہ۔ عہد و پیمان۔ صبا دیکھئے آج وہ تشریف کمان فرمائیں۔ ہم سے وعدہ ہو جد اغیر سے اقرار جدا۔ اسیر غیر ممکن ہو کہ پورا ہو کوئی وعدہ وصل۔ مدتوں سے یہی اقرار چلے آتے ہیں۔

نمبر (۲) قبول کرنا۔ مان لینا۔ گلزار النسیم اقرار میں تھی جو چیمائی شرمائی لجامی مسکائی حسن آرائے کہا مبارک۔ ایجاب اسنے کیا مبارک

نمبر (۳) اعتراف۔ فقرہ۔ مجھے تو آپ اپنی خطا کا اقرار ہو۔ اقرار کا سچا۔ قول کا پورا۔ وعدہ وفا کرنا والا۔ داغ سے آپسے قرار کے سچے کمان۔ وعدہ کیا اور وفا ہو گیا۔

اقرار کرنا۔ نمبر (۱) وعدہ کرنا۔ عہد کرنا۔ رشک مجھے اقرار کیا تھا کہ نہ بھولیوں گے تجھے۔ نہیں معلوم سے یاد رہا یا نہ رہا۔

نمبر (۲) اقبال کرنا۔ تسلیم کرنا۔ فقرہ۔ اپنی خطا کا اقرار کرنا کون ہی معیشتی

نمبر (۳) اقبال کرنا۔ تسلیم کرنا۔ فقرہ۔ اپنی خطا کا اقرار کرنا کون ہی معیشتی

نمبر (۴) اقبال کرنا۔ تسلیم کرنا۔ فقرہ۔ اپنی خطا کا اقرار کرنا کون ہی معیشتی

کی بات ہو۔

اقرار لینا۔ وعدہ لینا۔ عہد لینا۔ رشک سے جو سمجھتے کہ ہر انجام میں غلطی تھی اقرار غم و عہد تلک کیوں لیتے اور قلع نے منہ سے اقرار لینا بھی کہا ہے دیکھو نگاری صلی ہر عیار۔ خود مرے منہ سے لینا اقرار۔

اقرار ملر۔ عہد و بیان۔ قول قرار۔ فقرہ۔ آپ اُنکے اقرار ملر پر نہ جائیے اپنی اور فکر لیجیے فصحا کو بتے ہیں۔

اقرار نامہ۔ وہ ساوہ یا اسٹام کا کاغذ جس پر کوئی معاہدہ لکھا جاسے۔ **اقرار**۔ تیب کی جمع۔ اعدہ۔ بھائی بند۔ نیش غم سے کمان بٹا آسیر۔ کہ عقارب ہینا اقرار بیرے۔ اینس پیاسے رفیق ہو گئے جب شاہ پرنڈا۔ مرنے پر مستعد ہوئے حضرت کے اقرار۔

اقتا۔ قسط کی جمع۔ حصے۔ ٹکڑے۔ مجازاً روپے کی وہ مقدار جو جب وعدہ مدد یا ادا کیجاسے۔

اقسام۔ قسم کی جمع۔ **اقل**۔ ع۔ بہت ہی کم حقیقہ کیفے جنت میں مجھے بھیج کہ دوزخ میں مجھے بھیج۔ مالک مرے موٹے لہری تو اسے بقل کا۔

اقلیدس۔ (افلکینجی)۔ دس۔ ہندسہ مصر میں ایک مشہور ریاضی دان تھا۔ اسکندریہ میں مدرسہ ریاضی کی بنیاد اسی نے ڈالی تھی۔ اسکول ہندسہ سے ایسا ذوق تھا کہ اس کا نام ہی اقلیدس ہو گیا۔ اور علم ہندسہ میں ایک کتاب کا نام جو اسی کی تصنیف سے ہے۔

اقلیم۔ ع۔ مونڈ۔ اگلے حکماء یونان کی تحقیق کے موافق۔ ریل سکون

یعنی کرہ ارض کی خشکی کے حصے کا ساتواں ٹکڑا۔ ذوق۔ ہر مزاج میں عالم تہ قریب اعتدال۔ ساتواں قلعہ میں گویا اب خط استوا۔

آتش نے خلائ جمہور نکر بھی کہا ہے اقلیم فرسائیے نے اُسے کیا خزاں منغوس جہند سے بھی ہما کا قدم ہوا۔

اَقوال۔ قول کی جمع۔ باتیں۔ مقولے کیفے لانا یقین نہ کیفے اَقوال فعل کا گفتار کسی جھوٹ پر سب کار و بار جھوٹ۔

اَقوام۔ قوم کی جمع۔

فصل الف مقصودہ مع کاف عربی

اک۔ ۱۔ نکر نمبر (۱) پہلی سے مشابہ جھوٹی سی گاڑی جس میں ایک گھوڑا جتا ہوتا ہے۔ رشک دم میں نیم لاتی ہے کہ سون سے بوسے یار۔ اکون کی ڈاک اور ہرچ ڈاک اور ہے۔

نمبر (۲) ایک زیور جو بازو پر باندھا جاتا ہے اس میں ایک بڑا گیند جڑا ہوتا ہے۔ برق۔ دو چندان ہو گیا زیور سے عالم اُس پر یو کا گُل خور ٹیکا ہے قمر اکا ہے بازو کا۔ وزیر گریبان کین اس قدر ہر عضو متلا ہو گیا شب کو روشن یار کے بازو کا کا ہو گیا۔

نمبر (۳) ایک تہی کا شمع دان۔ ایک کنول کی بیٹھک۔ اسیر شون ہر یار بازو جان کا بعد مرگ۔ روشن ہر شمع طور کا اکا ڈار پر سر اندھیر ہر چہرین ان شمعہ رخن کے۔ اکا کبھی روشن نہ واول کے کنول کا۔

نمبر (۴) ایک بڑا بھاری گدڑ جو پہاڑوں آرائش اور افرازش تو س کے لیے اٹھاتے اور کبھی ہلاتے بھی ہیں۔ رشک درزش ترے دکھانے

میرے دام اکارت گئے۔

اکارت کرنا۔ ضائع کرنا۔ فقہ۔ افسوس آدمی وقت پر قابو پائے اور

اُسکا اکارت کرے (بنات النفش)

اکاس باندھین پتال باندھین گھر کی ٹٹی کھلی۔

سارے زمانے کا انتظام کرتے ہیں اور اپنے گھر کا بندوبست کچھ نہیں۔

اکاسی۔ ہر ہشتادویک۔ ف۔ ۸۱۔

اکانوسے۔ ہر۔ نو دویک۔ ف۔ ۹۱۔

اکادوشی۔ ہر۔ موٹ۔ ہندی مینے کی گیارہویں تانچ۔ اس تاریخ کو

ہندو برت (روزہ) بھی رکھتے ہیں۔

اکاون۔ ہر۔ پنجاہ دیک۔ ف۔ ۱۰۱۔

اکاؤٹینٹ جنرل۔ محکمہ حساب و کتاب کا اعلیٰ افسر۔

اکائی۔ ہر۔ موٹ۔ شمار کا پہلا درجہ اہل ہند کی اصطلاح میں ایک سے

نونک ہر عدد اکائی کہلاتا ہے۔

اک بات کی بات بہت قلیل زمانے سے کنایہ۔

اک بات کی بات بھی شب و صبح۔ باتیں ہونے نہ پائیں باہم۔

اور اک کے بغیر بھی ہوتے ہیں۔

اکبار یا ایکبار۔ نمبر (۱) ایک مرتبہ۔ ظفیر دل ایکبار و رخن ہوا

جگہ اکبار۔ بہا لدو جو میرے نظم سے دوبارہ۔

نمبر (۲) دفعہ۔ ناگمان۔ بے تامل۔ نواب میرزا شوق

لکے یہ چھڑپا گئی اکبار۔ اور کیا خوب بھیج بھیج کے پیار گلزار نسیم

برخاست کا تھا و خفستہ ہار۔ ہر ہر ہوئی نرم اٹھے سب اکبار۔

کو پیر فلک نے رات۔ رستم کے زور کرنے کا اکا اٹھایا۔ کیفی

لبالب آج جو غیش اٹھایا۔ ساقی نے اپنے زعم میں اکا اٹھایا۔

نمبر (۵) گنجیفے اور تاش کی بازیوں کا وہ پتا جس میں بازی کا ایک ہی

نقش ہوتا ہے۔ رشک گردوں کے گنجیفے میں اراذل کی جیت ہے۔

سرتاج آفتاب ہر اکا غلام کا۔

نمبر (۶) عمد شاہی میں ہندوستانی فوج کا وہ عمدہ دار جو اپنے ماتحتوں کو

پہرچو کی تعلیم دیتا اور مگر ہندی کا حکم دیتا تھا اور سوا اسکے کوئی خدمت اس سے

متعلق نہ ہوتی تھی۔

نمبر (۷) رجواڑوں اور ریاستوں میں ان خاندانوں کے رئیس زادوں کا لقب

جو تنخواہیں پیش قرار پاتے ہیں اور کوئی عمدہ اُن کے متعلق نہیں ہوتا نہ وہ

کیسی کا تھی پسند کرتے ہیں سنا گیا ہے کہ محمد شاہ بادشاہ کے وقت میں

سترہ سو لاکھ تھے۔ سسی معانی کے فرمان جاری ہوئے۔

جو اُن کے تھے باون ہزاری ہوئے۔

اکابر۔ اکبر کی جمع۔ بزرگ لوگ۔ بڑے اور مقدر آدمی۔

اکاؤٹا۔ ایک آدھ۔ خال خال۔ کوئی کوئی۔ بہت کم۔ قلت تعداد کی جگہ

کہتے ہیں جیسے اُنکے چہرے پر اکاؤٹا جیپکے داغ ہیں۔ اکاؤٹا بونین

بڑتی ہیں۔

اکارت۔ ہر۔ (اپار تھ سے بگاڑنا ہے۔ اپ کے معنی سنکرت میں

بغیر اور تھ کے معنی مطلب ہیں) برابر۔ ضائع بیکار۔ فقہ۔ علم ہونے

سے دین و دنیا دونوں اکارت ہیں۔

اکارت جانا۔ غارت جانا۔ ضائع ہونا۔ فقہ۔ تنہا یا نہ پیا

اکبر لنگی - نمبر (۱) ایک ہی دفعہ - بار بار اور بغضات کی ضد فقرہ -
تم تو اکبر لنگی سب دوا پی گئے - اس سے ہر بار در دسرتجھے کیا دون ہین لنگ
کریم - اکبر لنگی ہر دونوں جہان کی طلب مجھے -

نمبر (۲) دفعہ ناگاہ - فقرہ - اچھی بھلی و خوب نکلی تھی اکبر لنگی ابرا لیا او
اوسے پڑنے لگے -

اکبر لاری - یکایک - اچانک - قاتی ناگانا سائے سے اکبر لاری
شاہزادی کی آئی اسواری - بول چال میں فصحا کے زبانوں پر اکبر لاری ہی تھی
اکبر - ع - بہت بڑا - ناسمجھ - ذروں کو تیرے نور نے اختر بنا دیا -
ہر تابان کو تیرا کبر بنا دیا - صفت میں آتا ہی -

اور محمد علی الدین شاہان دہلی میں سے خاندان مغلیہ کا تیسرا بادشاہ بھی گزرا ہے -
اکبر کے نور تین - وہ نور باب کمال جو اکبر بادشاہ کے مقربان
خاص تھے اور جن میں کاہر ایک اپنے جوہر حرکت اور گوہر قابلیت کے
اعتبار سے لعل بہا تھا ان کے نام یہ ہیں - مرزا عبدالرحیم خاں خانان لہر
بیرم خان ترکمان - خان اعظم عزیز مرزا کوکلتاش ہفت ہزاری حکیم
ابوالفتح گیلانی - ملک الشعر اعلام ابوالفیض فیضی - مؤمن الدولہ ابوالفضل
حکیم ہمام - راجہ ٹوڈل صدر دیوان - راجہ بیہل سہ ہزاری - راجہ مان سنگھ

ع - یہ بادشاہ ۱۴ اکتوبر ۱۵۵۶ء کو پیدا ہوا اور ۱۵۵۷ء میں کراچی میں تیس برس چار
مہینے کی عمر میں تخت نشین ہوا - اکابر برس درویش گیارہ دن سلطنت کی نشانی تھے
اس کے بعد میں فتح ہوا - جونہی برس گیارہ مہینے ۹ دن کی عمر پر کراچی میں رحلت کی اور
اپنے اکابر کیسے ہوئے شہر اکبر آباد میں دفن ہوا -

ع - نور تین نور تین لعل - موتی - کچھراج - زمرہ - موگا - لاجورد - نیلم - ہیرا - گودر - اسی بنائیت
سے یہ نور تین خاص نور تین سے موسوم ہوئے -

پنہزاری - آتش - اک تختہ ہفت کشور دلی کا ہی ہماری - نور تین
ہین اپنے اکبر کے نور تین میں - سچے نہ پوچھیں میرے دل کا جوہر ہر لعل
دیا تو سچے ہی بہتر - بنائے اس کو اپنا زیور نگین ہر اکبر کے نور تین کا -

اکبری دروازہ - لکھنؤ میں ایک بڑے دروازے کا نام ہی جو تیر چوک
میں دکن کی جانب واقع ہے - برقی - پنج دربان سے چھٹے احسان
ہین جسم نزار کے - اکبری دروازے ہین رخنے تری دیوار کے -

اک پو لیا - مذکر - (پور) بھا کا میں دروازے کو کہتے ہین کثرت
استعمال سے پور پور ہو گیا اور انبست کے لیے ہی (او بھا) وسیع اکبر -
اک پیچا - مذکر - نمبر (۱) ایک وضع کی ترچھی پگڑی جو بانکے ترچھے لوگ
اکثر باندھتے ہین - آتش - یار کے اک پیچے کا سین تکلف نہیں -
طرہ درین کمان لالے کی دستار میں -

نمبر (۲) صفت ایک بچ کا بیچوان -
اکتارا - مذکر - نمبر (۱) ڈوریے سے مشابہ ایک بہت ہی باریک سفید کپڑا
جس میں ننھے ننھے سے خانے ہوتے ہین -

نمبر (۲) تنبور سے مشابہ ایک تار کا ساز جس پر اکثر ہندو فقیر بھجن وغیرہ گاتے
پھرتے ہین - رشک - نالے طرح طے کر گیا یہ ایک دم - اکتارے کو
فراق میں رگن بنائیں گے -

اکتالا - مذکر - تین سو ساٹھ تالوں میں سے اول تال اکتالا ہی کہہ سکتے
اسکی چار ضربتیں مقرر کی گئی ہیں -

اکتالیس - ہر - چھل دیک - ن - ۲۱ -
اکتانا - (یہ لفظ اصل میں اگنا تھا جسکے معنی سنسکرت میں جہین ہونا ہیں

کر بیٹھنا۔ تسلیم چہ غم غضب پر اُسکی لگاجان وارنے۔ اچھی اُکت
کی لی دل اسید وارنے۔ مسرور سے اب دعاؤں پر گالی دیتے ہیں۔
ہر جگہ وہ اکت کی لیتے ہیں۔

اور دلی مین اُکت لینا بولتے ہیں میرے راغیہ سے راجھا کیا کچا
اکت لیکے آخر ادا کیا کالی جرات تم ٹھے برسے تو دل پیچھے گیا۔
بیٹھے بیٹھے یہ اکت کیسی لی۔

اُکتوبر۔ انگریزی (اکٹوبر) انگریزی سال کا دسواں مہینا جو ۳۱ دن کا ہوتا
ہو اور بیشتر کنوارا و کماکتے مطابق ہوتا ہو۔

اُکتیس۔ ہر سی ویک ۳۱۔

اُکٹ۔ (الف سب کے واسطے ہی) مضبوط اور سخت چیز جو نہ کاٹے
کٹے اور نہ توڑے ٹوٹے۔ انشاہ قہر خالق کا نمونہ ہی تمہاری شہر
لاکھوں سر پہ سے عرو جسے نہ کاٹے چٹ پٹ۔ کم کوہ پہ لاگے تو کرے
دو ٹکڑے۔ نہ چھڑے اور نہ ٹرے اور نہ کرے ایسی اُکٹ۔ اور بعضوں نے
کیا اور کامل کے معنی میں بھی کہا ہو۔ مصحفی عیگت اور حبیبی مین
استاذ زلیف الطبعان۔ بیٹھے اُکٹے مین چالاک تو بچھڑا مین اُکٹ۔
ان معنی مین اب متصل نہیں ہو۔

اُکٹ۔ انگریزی۔ منکر۔ (صحیح ایک ہی) قانون جو کسی بادشاہ وقت
یا جماعت ذی اختیار کے حکم سے نافذ ہو۔

اُکثر۔ ع۔ اکثر کی ضد۔ بہت زیادہ بیشتر۔ بار بار۔ تعلق ع روز
رہتا تھا حاضر دبار متعلق تھے اُس سے اکثر کار۔ فقرہ۔ اکثر تو وہی آتے
ہیں کبھی کبھی مین بھی چلا جاتا ہوں۔ داغ ع یہ سننا ہو کہ وہ پری پکر

چونکہ لا اور تا کی صورت کس قدر مشابہ ہوتی ہو اسلئے اکا تا کو لوگ اکتا تا
پڑھنے لگے اور اکتا تا سے اکتا تا ہو گیا کسی امر کی کثرت سے دل یہ ہونا۔
بیزار ہونا۔ گھبرانا۔ اُچاٹ ہونا۔ ناسخ ع سخت خوابیدہ بھی اکتا گئے
سوتے سوتے۔ کیا شب چہرہ پر دیدہ بیدار روز۔ آتش ع جوش
حشمت مین جو اکتا کبھی ٹھٹھا گا۔ سیکڑوں کو سر غرابوں نے نہ
پایا کچھو کچھو بیزہ باتوں سے دل اکتا گیا چھپڑ سے اب دم ہو
ہونٹھوں پر نہ چھپڑ۔

اُکتائی کھاری ناخن سے مٹی کھودے۔ (عو)
مثل آدمی جب محنت کرتے کرتے گھبرا جاتا ہو تو بدلی اور بے توجہی سے
کام کرتا ہو جس کا کچھ حاصل نہیں ہوتا۔

اُکتاب۔ ع۔ منکر۔ کوشش سے حاصل کرنا۔ ناصر
دو وزن جہان مین چل سے بتر نہیں ہو عیب۔ انسان کے لیے جو ضرور
اُکتاب علم۔

اُکتفا کرنا۔ نمبر (۱) کافی ہونا۔ پورا ہونا۔ آتش ع کم مضاعف سے
خیال خام ہو کثرت کو فیش۔ اُکتفا کرنا مین لشکر کو پانی چاہ کا فقرہ۔
اندوختہ جو ہو سودا جی ہی حاجی ہو کب تک اُکتفا کر گیا (توبہ الفصوح)
نمبر (۲) کافی سمجھنا۔ قناعت کرنا فقرہ۔ زیادہ لاچ کو دخل نہ دو
بس اسی پر اُکتفا کرو۔ زیادہ کہنے کی فرصت نہ تھی لہذا وہی طریق
پر اُکتفا کی۔

اُکت کی لینا۔ (اُکٹ کا صحیح تلفظ اُکت ہو جس کے معنی سنکر
مین نئی بات پیکر کرنا مین) نئی بات کرنا۔ یہ موقع وہ ہے محل کوئی حرکت

اکدم سے کئی وزیر موقوف کر دیے فصحا سے نہیں سنا۔

یاد کرتا ہی محکوم یوں اکثر اور کبھی صفت کٹر کر کے بہت لوگ اور متعدد مضمون

سے مراد ہوتی ہے۔ **رند** پہنچا یا کہنے بھی نہ اُس دلبر کے پاس۔

لیگیا یہ التباہین بیشتر کٹر کر کے پاس۔

اکثر اوقات۔ بار بار بیشتر فقرہ۔ اکثر اوقات ایسا ہوتا ہے کہ وہ اتنے

ہین تو ہین گھر پر نہیں ہوتا۔

اکثر کر کے۔ (عوام) بار بار بیشتر۔

اکجا۔ اکھا۔ ایک جگہ۔ **انشاء** ہوئی ہر جہت قیس و کو کہن باہر

اکجا۔ قنارہ ہو گیا ہر شمس و قلاش کا جوڑا۔ جان صاحبے دونوں

اکجا موے جل جگہ جو الفت کا ہوا۔ نہ ہو ہی شمع نہ پروانہ لگن سے ہوا

اک جہان یا ایک جہان دیکھا ہے۔ جہان دیدہ ہوا اور

اور دور دور کی سیر کی ہے۔ **رند** عدم کی سیر کی دنیا میں اگر اک جہان

دیکھا۔ خدا شاہد ہوا و بت تجھ سائیں دیکھا نہ دان دیکھا۔ **فقر**

مجھے بہت نہ اُڑوین نے بھی اک جہان دیکھا ہے۔ انکو نادان نہ جانو

ایک جہان دیکھے ہوئے ہین۔

اکدرا۔ ایک دیکھا والا نہ سجدے کر کے کوئی بنا بے کلیسا کوئی اٹھا

پر دل کے اکد رے کانہین دوسرا جواب۔

اک دل ہونا۔ متفق ہونا۔ وزیر۔ **یک** آب و نار و خاک و ہوا

سے ملاپ تو۔ اکدل جو چار ہو گئے اندام ہو گیا۔ **ذوق** صفحہ ہر

پہ اکدل نہوا ایک سے ایک۔ دل کے دو جہت ہین سو وہ بھی جدا ایک

سے ایک۔

اکدم (یا ایکدم) سے۔ اکبرگی فقرہ۔ سنا ہے کہ سلطان

اکڈال۔ نمبر (۱) دہشی جو پوری ایک ہی چیز کی ہی ہو اُسین چوڑنو۔

بیشتر چھری کٹا خنجر اس ساخت کے ہوتے ہین اختر (شاہ اودھ)

میز تیار ایک نوکی ہو۔ **پرب اکڈال** وہ بلور کی ہو۔ **رشتکے**

ہجرین برگ چمن اکڈال خنجر بنگے۔ شاخ گل پر بے تامل تیر کا دھوکا ہوا

نمبر (۲) یکسان۔ ایک قسم کے۔ ایک وضع ایک قطع کے۔ **زنگین**

سادہ میکل مرے سر چوٹ ہوا جی میں یہ ہے کہ بس اکڈال نگینوں

کی ہوسا رہیگی۔

اور ایکڈال بھی کہا ہے۔ **انشاء** چھتوں میں موتوں کی جھارین لگتی

ہوئیں۔ سب ایکڈال زمرہ ہر ایک کوڑ کے پٹ۔ **ساکے** آئے سنگ

کوہ طور کے تھے جھاڑ سب ایکڈال نور کے تھے۔

اکڈالا۔ مذکر۔ ایک کنول کی دیو گیری۔

اکرا۔ ہر۔ مذکر بہت ہی اونے اور خراب قسم کا ایک غلبہ جو بانو نہ ہوں

کو کھلایا جاتا ہے۔

اکراشم۔ ع۔ مذکر۔ بزرگی۔ توقیر۔ عزت۔ **رشتکے** جو قدر نبی پیش خدے

دو جان تھی۔ اُتنا ہی نبی کرتے تھے اکرام علی کا۔ **میر**۔ ع۔ محو کی تعظیم

کردیشے کا اکرام کر۔

اکراہ۔ ع۔ مذکر۔ (نمبر ۱) اکراہت۔ نفرت۔ **میر**۔ چلے ہم اگر تم کو اکراہ ہے

فقیر کن اللہ ہی اللہ ہے۔

نمبر (۲) زبردستی۔ **فقر**۔ انہوں نے قبول تو کیا مگر جبر و

اکراہ سے۔

اک رُخی - دُرُخی کی ضد - جسکے دونوں رُخ کیسان نمون - جیسے اگرخی
بات - اگرخی ڈلی -

اک رُخی تصویر - چہرے کے ایک طرف کی تصویر - رشک ای
مصو کروں نہ کھینچی یار کی پوری شبیہ - اگرخی تصویر پر پا جانا دھا گیا
اکڑ - ہر - موت - نمبر (۱) جسم کا غناؤ - قلق ہاکی ہاکی ادا غضب
باتیں - وہ اکڑ دہتی تھی گاتیں - **انشاء** تیکھ پن کے ترے قربان
اکڑ کے صدمے کیا ہی بیٹھا ہر لگا کر کے سپہ کا کلیہ -

نمبر (۲) خود داری - گھنڈ - آن بان - فقہ - اس فلسفہ میں بھی اکڑی
اکڑ ہی - **رشک** قابو میں ہر مزاج بہ مزاج تک میری اکڑ خدا نے
بنا ہی ہر آج تک -

اکڑ اکڑ - تکرار لفظ حاصل تاج اکڑ قبوع - نمبر (۱) آن بان - **انشاء**
مُند دیکھو جو رہو دے جو ایسی پھین کے ساتھ - اس میں کمان اکڑ کڑاں
بانگین کے ساتھ -

نمبر (۲) جو شس - اُنک - بانگین فقہ - وہاں بڑا پے بن بھی
وہی اکڑ کڑاں ہی -

اکڑ فون - بانگین جتانے اور اپنے آپ کو کچھ سمجھ کے خواہی نہ خواہی
ایڈ نے برسنے کو کہتے ہیں فصحا کی زبان میں ہی -

اکڑنا - نمبر (۱) تننا - سینہ اُنجانا - فقہ - بازار یوں کی طرح بہت اکڑو نہ
سیدھے چلو -

نمبر (۲) گھنڈ کرنا - مار کرنا - اتارنا - **قلق** دی ہر ترے قامت سے
کسی نے اسے تشبیہ - ہو جو اکڑ تا نہیں شمشاد چمن میں - صبا چمن میں

دیکھنے کو بہت اکڑتا ہی - لگاؤ سربہ ای جان ہاتھ پاٹ کا -

نمبر (۳) کشیدہ اور آرزو ہونا - **گڑ بٹھنا** - فقہ - تم بہت ایڈی
بیڈی سنا تے ہو کہیں وہ بھی اکڑ گئے تو کچھ نہ بن پڑگی - میان الگ
اکڑے بیٹھے ہیں بی بی جاؤ نہ جھلاے پڑی ہیں - **انشاء** یوں
گڑنے کو فرشتے سے بگڑ سکتے ہیں - بڑوئی دخل ہی ہم تم سے
اکڑ سکتے ہیں -

نمبر (۴) کشی کرنا - زور دکھانا - کس بل جانا - **فقہ** - آپ زرا
مجھے نہ اکڑیگا -

نمبر (۵) جگڑ جانا - جھٹھڑنا - اعضا کا سخت ہو کر جس حرکت ہو جانا - **جھٹھڑنا**
اکڑ جگڑے کی شدت ایسا ہوا کرتا ہی - اسیر ہجلا ہوا کڑکی
آہ سرد مری کی - دگر نہ سرد چمن میں اکڑ گیا ہوتا - **انشاء** کھینچی
جو میری طرح سے قمری نے آہ سرد - جگڑے کے مارے سرچو بن
میں اکڑ گیا - **انشاء** کس کس ادا سے ناک چڑھتا ہی دیکھو - بیکل ہو
ٹک جو نیند میں گردن اکڑ گئی -

اکڑو پٹھو - تلووں کے جھل اس طرح بیٹھا کر گھٹنے پیٹ سے اور پٹیاں
رانوں سے وصل رہیں -

اک زرا - زرا کی جگہ - کچھ - **تھوڑا** - اسیر ہ تیغ کھینچو تم گراہل عدم
دین یہ صدا - اک زرا تو توقف ابھی ہم آتے ہیں - اوکھی زرا نہ صر
حسن کلام کے لیے کہتے ہیں - **لوا ب میزرا شوق** - چہرہ بولی ہوئی
نہ جانا - اک زرا بچھری حال کہ جانا -

اکسار - ہر - (عوام) نمبر (۱) کیسان - برابر - ایک طرح کے - **فقہ** -

جو چاہیے لے لیجیے سب موتی اکساہین۔

نمبر (۲) ہموار۔ فقرہ۔ چاروں سے مزدور لگے ہوئے ہیں اور ایک اتنی ہی زمین اکسانیں ہوئی۔

اکسانا۔ نمبر (۱) روشنی تیز کرنے کے لیے چراغ کی تہی ٹھکانا۔ ناصرہ دل لگی اچھی بیوی جو دل مرد کو۔ روز اکسانا ہی جا جا کر چسپاں طو کو۔ منیر اکسانے بخت دیکھی اُس سے چراغ وصل۔ تنکے سے تو حقیر تر ناتوان نہ تھا۔

نمبر (۲) اُجھانا۔ آمادہ کرنا۔ کیفیت اکساے جاے زندہ جو ساتی کو بزم ہرگز چراغِ ساغر صبا پرستے نہیں۔ فقرہ۔ وہ فرنگی اُنکی پوشیداری دیکھ کر لٹو ہو گیا اور وہی اُنکو اکسا کر لے گیا۔ (ابن الوقت)

نمبر (۳) اُٹھانا۔ ہلانا۔ فقرہ۔ زمانہ جبکی حکومت سے کوئی سر نہیں اکسا سکا اسکا قانون بالکل ایکے برخلاف ہو (آب حیات) اسبکد لکھنویں نہیں سنا۔

اکسپورٹ۔ انگریزی۔ امپورٹ کی ضد۔ کسی ملک کا تجارتی مال جو باہر بھیجا جاے وہ اُس ملک کا اکسپورٹ کہلاتا ہے اور جو باہر سے آے وہ امپورٹ ہے۔

اکسٹرا اسٹنٹ کمشنر۔ (زائد مددگار مشنر) ڈپٹی کلکٹر۔ اکسٹھ۔ ہر شصت ایک۔ ۶۱۔

اک کرے۔ نمبر (۱) ایک طرف سے۔ کیفیت ساکن۔ دیر کو عجب کس قدر نادان ہیں۔ اک کرے چلیے ناغہ منوں کو سمجھاتے ہو

نمبر (۲) سارے کا سارا۔ تمام وکمال۔ سب کا سب۔ فقرہ۔ غزل

اک کرے ہل ہل۔ ناسخ۔ کسے سمجھو جشی کے پھیکے اُنکے آگے استخوان۔ اک کرے ہو گئے مجھوں سگان کوئے دوست۔

اکنا۔ (شاید کسن وکسن سے بگڑ کر بنا ہو چکے معنی سنسکرت میں بھوننا بین) ہلنا۔ ہٹنا۔ (گڑی یا جی ہوئی چیز کے جنبش کرنے کی حکیم) فقرہ۔ کیل ایسی جی ہو کہ اُٹھنے کا کیا ذکر اگستی بھی نہیں۔

قابو چلنے اور اپنے بس میں ہونے کی جگہ۔ خواب میرزا شوق۔ میں اُنکے تنک نہیں پاتی۔ در نہ اپنے کیے کو خود آتی۔

اُٹھنے اور بدن کو اوپر کی طرف خفیف حرکت ہونے کی جگہ۔ مسرور۔ باغرام۔ مسرور ہو کا نہ ہے پر۔ کہ زرا ہم اُٹس نہیں سکتے۔ بنیت سلب کے ساتھ مستعل ہے۔

اک سوانگ ہے۔ بے حقیقت و بے اصل ہے۔ ناپایدار ہے بناوٹ اور دکھاوٹ کی چیز کی نسبت کہتے ہیں۔ فقرہ۔ بیٹا یہ جھوٹی گھڑی لیکے کیا کرو گے اک سوانگ ہے چاروں میں ٹوٹ جائیگی سحر۔ معشوق کیا بنے گا بناوٹ سے خشتک منیر۔ اک سوانگ ہے جو کاٹھی پتلی سنور لگی۔

اکسو ہونا۔ مطمئن ہونا۔ (طبیعت اور دل کے ساتھ) فقرہ۔ جبکہ اُنکی خیریت معلوم نہیں ہو لیتی طبیعت اکسو نہیں ہوتی۔

فیصل ہونا۔ چکنا۔ (جھگڑے قصے کے ساتھ) فقرہ۔ تم بھی آج وہاں آ جاؤ کی طرح جھگڑا اکسو ہو جاے۔

اکسیر۔ غ۔ مونث۔ نمبر (۱) کیمیا۔ وہ شے جس سے تانبے کو سونا اور رانگے کو چاندی بناتے ہیں۔ ناسخ۔ سفید گے ترے چاند اور

سوچ زرد ہونے کا۔ یہ ہو کر اسیر ہونے کی وہ ہو کر اسیر چاندی کی۔ مومن ۵
کرامت ہو کر زرد آپ کے دل تفتہ کا ورنہ۔ کہیں منتی سنی ہو کر آج تک اسیر
شیشے کی۔

نمبر (۲) کسی مرض کے لیے نہایت مفید اور سریع الاثر دوا۔ فقہہ۔
دوا کیا ہو اسیر ہو اور ہر گے سے اُتری اُدھر بخار کا فور ہو گیا جہاں اُتھا
۵ بچے کا گلبدن کے کیا کل جو پیٹ پھول۔ زکس نے اس کو چکی
دی اسیر ہو گئی۔ آتش ۵ سر مل لگا یا کیجیے آنکھوں میں مہربان
اکسیر پیسٹون ہو بیمار کے لیے۔

اور عموماً ہر ایک مفید طلب اور پڑتات کی نسبت کہتے ہیں فقہہ۔
میرے حق میں آپ کی زراسی سفارش اسیر ہو گئی۔ نواب میرزا
شوق ۵ لکھتے ہیں صوفیان باتویر عشق الہی ہو عجب اسیر۔
اکسیر کی بوٹی۔ وہ بوٹی جس سے کیا بنائی جاتی ہو۔ اسیر
عاشق بیتاب کشتہ ہو گئے سیاب دار۔ بوٹیان اسیر کی شاید ہیں اسکی
شال میں۔ ناسخ ۵ ہو خیال سبز عارض دل بیتاب میں۔
رہتی ہو اسیر کی بوٹی میان سیاب میں۔

اکسیر گر۔ کیا بنانے والا۔ فوق ۵ نہ مارا آپ کو جو خاک ہو اسیر
جنما۔ اگر بارے کو اسیر کر مارا تو کیا مارا۔

اک قلم۔ بالکل۔ یک لخت۔ جیسے اک قلم سب موقوف ہو گئے۔
اک گو نہ۔ کی قدر۔ تھوڑا سا۔ غالب ۵ سے غرض نشاط ہو کس
روسیا کو۔ اک گو نہ جنودی مجھے دزات چاہیے۔

اک لخت۔ بالکل۔ تمام مکالمہ فقہ کے بارغ میں دو تک لخت

لالہ ہی لالہ کھلا ہوا ہو۔ تھنے تو اک لخت ملاقات ہی ترک کر دی۔ ۵
اور دن کی تو گرانی اک لخت اٹھ گئی تھی۔ اور درو اپنے دل کے گبار

ہیں تو ہم ہیں۔
اگل کھرا۔ اگل کھرا۔ جو دوسرے کو دیکھ نہ سکے۔ چاہے کہ
اکیلا میں ہی رہوں میرا ہی بھلا ہو۔ ساجھا شکر گوارا نہ کرے داغ
۵ جو اپنے دل سے آپ کے ہمز جمان۔ ایسے اکل کھرے
سے بھلا کوئی کیا ملے ظف ۵ کر کام نہیں کسی سچے کچھ کوئی بھلا ہو
یا برا۔ سب الگ ہو نہیں مجھے کہتے ہیں سب اکل کھرا۔

اکل کھرا جگ سے جبرا۔ مقولہ۔ اکل کھرا دنیا بھر سے بدرجہ۔
اگلو۔ ۱۔ ذکر۔ گنجے کی کسی بازی کے مسلسل حکم پتے کو کہتے ہیں
عام اس سے کہ سلسلہ التعمیم میں آجائیں یا کھیل میں سر کرنے کے
بعد اگلو ہو جائیں مثلاً۔ میرا وزیر دونوں ہوں تو میرا کھو ہو اور وزیر اور
دہلا دونوں ہوں تو وزیر اگلو ہو اور اس طرح دہلے سے بچنے تک سب
پتے ہوں تو پچھلے تک سب اگلو کھلائیں گے۔ رسید ہونے کے بعد
جتنے اگلو ہوں سب کو اکبار کی کھیل جانا پڑتا ہو اگر سہوا نہ کھیلے جائیں
تو سب اگلو سخت یعنی بیکار اور چور ہو جاتے ہیں۔

اگلو تا۔ ہر۔ سنسکرت میں ایک پتر एकलता त्वा नाग बजा
میں اگل اُت ہو اور بھاگائیں اگلو تا ہو گیا جوڑ کا اپنے مان باپ کا
ایک ہی ہو۔ فقہہ۔ اگلو تا بٹا اور بچ کر لائق وہ تو جتنے ناز و نعم
سے پالا جائے تھوڑا ہو۔

اگل و شرب۔ نہ کر۔ کھانا پینا۔ ناسخ ۵ دنیا میں اکل و شرب ہی

حاضر ساؤ۔ اللہ نے بنائی ہے کیا یہ سمان۔

اگلیں الملب - ع۔ مذکر۔ گیاہ میصرت۔ ناخونہ۔ ہر۔ ایک چھوٹے

مفروش درخت کی نہایت چھوٹی ناخن سے مشابہ اور بھورے رنگ

کی پھلی ہے جس کا کثرت مادی و نطول ہی میں استعمال ہوتا ہے۔ پہلے درجے

میں گرم و خشک ہے تمام سردی کے ورم کو نافع ہے اور خشک و رسون کو تحصیل

اور نرم کرتا ہے۔

اکمل - ع۔ بہت بڑا کامل۔ **منیر** - مرغان صاجون لے بھینچن

کو تاہی کی۔ ایک سے ایک ہے اس بات میں اولے اکل۔

اک منترلا - مذکر۔ وہ مکان جس پر بالا خانہ بنو۔ **ہلال** - یون ہی

جو منزلت بڑھ چکی قصیر بار کی۔ اک منتر لے کر نیگے سر لامکان سے بحث۔

النگ - ہ۔ (یہ لفظ اصل میں اک انگ تھا کثرت استعمال سے دو ل

الف حذف ہو گیا) اگرنگ۔ اپنی بات اپنے قول سے نہ پھرنے والا۔

دوستی یا دشمنی پر قائم رہنے والا۔

اور لکڑی کا ایک کھیل جو بے پھری کے صرف لکڑے سے کھیلا جاتا ہے **نصیر**

لڑے ہوئے شوق سے دل لیکے آہ کا لکڑا۔ کسی بہکیت کو اب یاد

یہ النگ نہین۔

اگواہی - ہ۔ (اسکی اصل اک بانسی معلوم ہوتی ہے یعنی ایک بانہ کے پھل)

ایک زانو بیٹھنا اور ایک پہلو بیٹھنا۔ خاص کر اس چپ کی نسبت کہتے ہیں جو ایک

جانب زیادہ مائل ہو مثلاً کوئی کنڈا ایک رخ جھکتا ہوا اڑتا ہو تو اسکو کہیں گے

کہ اگواہی اڑتا ہے۔

اگوتا - ہ۔ مذکر۔ ایک سوداوی مرض ہے جس سے اکثر پاؤں اور ہاتھ

کی جلد پر پٹے ہوئے ننھے ننھے دانے بکثرت نکل آتے ہیں اور ان سے طوبت

نکلتی رہتی ہے۔

اکولا - ہ۔ مذکر۔ ایک اوہے کا پھول۔

اکوہر - ہ۔ مذکر۔ ایک تنگی درخت کا نام ہے۔

اکھاڑا - ہ۔ اکشاوٹ **अक्षवट** - س۔ مذکر۔ نمبر (۱) کشتی گاہ۔ دگل

وہ مقام جہاں پہلوان کسرت کرتے اور کشتی لڑتے ہیں۔ **اسیر**

وہی رستم ہے جسے دیوتہ سنی کو پچھاڑا ہے۔ لحد کہتے ہیں جب کو وہ مرد کا

اکھاڑا ہے **جان صاحب** ایک ایک لفظ پر اچھی لڑتے ہیں مردوے۔

مفضل مشاعرے کی اکھاڑا ہے بھیم کا۔

اور بانک پٹے والوں کے جتنے اور جماعت کو بھی کہتے ہیں جیسے بہکیت

تو ہمارے اکھاڑے کا معلوم ہوتا ہے۔

نمبر (۲) نالج رنگ کی مفضل۔ حیدنوں کا بگھٹ۔ **عاشق** - ترے

دیوانے کا ہے عرس کیا جلسہ ہیں مرقہ پر۔ اکھاڑا راجہ اندر کا پر وینو کا دگل

ہے۔ **رندہ** - صن کا جو یا ہون مدت سے میں دیوانہ مزاج۔ جکوپر یون

کے اکھاڑے میں سلیمان چھوڑ دے۔ اور اسی قسم کے اور بعض مجموعہ کو بھی

کہتے ہیں۔ **صبا** - فصل گل آنے پہ ہے پھر دور دور جام ہو۔ پھر

وہی جم جاسے ساتی کا اکھاڑا چاہیے۔

اکھاڑا جمنا۔ کھلاڑیوں کا اکھاڑے میں جمع ہونا۔ یا اور کسی مقام پر بہت سے

آدمیوں کا اکھاڑا ہونا۔ **فک** - سرور ہے ابھی اکھاڑا خوب جما نہین۔

آجکل انکے دروازے پر روز ایک اکھاڑا جما رہتا ہے۔

اکھاڑ پچھاڑ۔ مونٹ (نمبر ۱) موقوفی بحالی۔ تغیر تبدیل۔ درہمی رہی۔

فقہہ اس ریاست میں روزہ کی گھاٹ پچھا لگی ہوتی ہے۔

نمبر (۲)۔ لگائی بھجائی۔ دراندازی۔ بچ کنی۔ **انشاء** مجھے کام
تھیسے ہوا بھنوں نہ کہوں کسی سے نہ کچھ صنوں۔ نہ کیسکے رد و قح میں ہوں
نہ اگھاڑ میں نہ پچھاڑ میں۔

اگھاڑنا۔ اگھیڑنا۔ (۱) اٹکھانن **उत्तखात्तन** سے بگڑ کر بنا ہوا سنسکرت میں
انہیں معنی میں ہے (نمبر ۱) جڑ سے باہر نکالنا۔ (قدرتی جمی ہوئی چیز کو)۔

ناسخ وہ سہی قدر کر کے ورز خوب زور و زور پر چڑھا۔ کہ راہی
سر کو جڑ سے اگھاڑا چاہیے۔ **آتش** ملاؤن ناک میں اہل سخن کے
دشمن کو۔ اگھیڑون جڑ سے میں وہ وانت اگر زبان کاٹے۔ **ظفر**

خفا ہوا جواسیران دام پر صیاد۔ اگھاڑے چار کے پر او چار کے کاٹے۔
نمبر (۲) گاڑنا کی ضد۔ جیسے کیل اگھاڑنا۔ کھوٹی اگھاڑنا۔

نمبر (۳) کیسکے کو ذکری سے موقوف کرانے کی جگہ۔ **فقہہ** اتنے پڑانے
اہلکار کو اگھاڑ دینا تمہارا ہی کام تھا۔

نمبر (۴) کیسکے معاملے کو گھاڑ دینا۔ کیسکی جمی ہوئی راے کو بدل دینا۔
فقہہ سیٹھ جی روپیہ دیا ہی چاہتے تھے مگر گماشتے نے اگھاڑ
دیا۔ حاکم ہلکوتا ہی چکا تھا مگر طرف ثانی کے وکیل نے اگھاڑ دیا۔

نمبر (۵) جڑ سے الگ کرنا۔ جیسے ہاتھ اگھاڑنا۔ شانہ اگھاڑنا۔ **بحر**
ترے بچے نے اکثر انگلیاں توڑی ہیں جرجان کی۔ کلانی نے تری الما
کاٹا اگھیڑا ہے۔

نمبر (۶) کھودنا۔ **ظفر** نکلتی جان ہو یوں تیرے سخت جانوں کی۔

عہ مولف کے نزدیک ان دو نمبروں میں اگھاڑنا کو اگھیڑنا پر ترجیح ہے۔

کہ جیسے کوئی نکالے اگھیڑ کے پتھر۔ **آتش** کہتے ہیں ذریعہ

مجنون جو چھٹیڑیے۔ چپ رہے بس نہ گورے مڑے اگھیڑیے۔

نمبر (۷) ڈھانا۔ **ناسخ** قلعہ ہستی اگھاڑا دم میں خیر کی طرح کیا
ہی زور آور ہو پتھر ضیغہ جو خوار کا۔

نمبر (۸) چھڑانا۔ جدار کا۔ **انشاء** تم نہ پے عیادت آئے زخمی تیر
غمرہ نے۔ مفت میں اپنے سینے کے بچا ہے اگھاڑ غش کیا۔ ان معنی میں
اب تعلق نہیں ہے۔

اگھاڑے کا جوان مضبوط۔ مرد میدان۔ لڑا بھڑا جوان۔

اگھاڑے میں آؤ۔ مقابلہ کرو۔ زرا سامنے آؤ۔

اگھیڑ۔ ہ۔ ہتھکڑا ویک۔ ف۔ ۷۔

اگھاڑا (ایکسٹھ **एकस्थ** سے بگڑ کر بنا ہوا جو سنسکرت میں انہیں معنی میں ہے)

نمبر (۱) جمع۔ فراہم۔ بچا۔ جیسے۔ سب اسباب اگھاڑ کے باندھ لو سب

لوگ اکٹھے ہیں صفت تمہارا انتظار ہے۔ **آتش** نقاب اٹکے وہ دیا

عام کرتے ہیں۔ قیامت آئی اگھاڑا ہوا دھماکا ہوتا۔

نمبر (۲) اک ساتھ۔ ایک ہی وقت میں۔ اگھڑے ہی **فکر** اگھاڑا
سبھی چل دیے۔ دیکھو اکھیڑی ہی کسے نکالوں گا۔

دلی میں کثرت اور تعداد کی جگہ اکٹھے ہی بولتے ہیں جیسے ایک دن سربلگ

اکٹھے ہوئے۔ **ظفر** اکٹھے پارہ دل آکے کب مر گان پہ ہوتے ہیں۔

چمن میں عشق کے ہم چھول کانٹوں میں پروتے ہیں۔ کسی کو ٹھکے کے

لگے پروہ ہو جاوے درخت **انشاء**۔ اکٹھے تین چار اسمیں سے آئے ہیں کل دوا

فقہہ اکٹھے تین آدمی تلف ہو گئے۔

رندہ ہجر کی شب اضطراب دل سے ہوتا تھا یقین۔ اب دم اکھڑا۔
کلیجائتمہ کو آیا ٹوٹ کر۔

نمبر (۷) قدم برابر نہ پڑنا۔ انداز رفتار میں فرق آنا (اکھڑے کی نسبت)
فقرہ۔ یہ گھوڑا چلتے چلتے اکھڑ جاتا ہے۔ صبا عجیب وقت پہ کام
آیا آہ کا کورا۔ جب اکھڑا بلق ایام نازبانہ ہوا۔

نمبر (۸) بے تالی اور بے سری ہونا۔ (آواز کے لیے) فقرہ آواز تو اچھی ہو مگر
گاتے گاتے اکھڑ سی جاتی ہو۔

نمبر (۹) بھڑک جانا۔ اچٹ جانا۔ فقرہ لاہتماری تیز مزاجی سے اکثر گاتے
اکھڑ جاتے ہیں۔ اسیر حجاج کے مین کرتا ہوں اسلیے باتیں۔ اکھڑ نہ
جائے مرا شہسوار باقون مین۔

نمبر (۱۰) ٹوٹنے پھوٹنے اور ڈھ جانے کی جگہ ظفر پڑے ہیں اُن
آنکھوں کی گردش سے دیکھو۔ مکانات دیرو حرم اکھڑے اکھڑے۔

نمبر (۱۱) جماد جاتے رہنے اور طبعہ برہم ہونے کی جگہ فقرہ آپس کی پھوٹ
سے مشاعرہ جھکے اکھڑ گیا۔

نمبر (۱۲) جنبش مین آنا۔ اوپر اٹھ جانا۔ منیر درود پھیلگی پیش سنگ
فلاخن کی طرح۔ لنگر اکھڑے تو کمین کوہ شکیبائی کا۔ فقرہ ایک ہی سہلے
مین لنگر اکھڑ گیا۔

نمبر (۱۳) کھلنا۔ چھلنا۔ الگ ہو جانا۔ خلیل ہوں وہ مہر صبا کی کھو
لکھتا ہوں مین حال۔ جوڑ بیضا خنہ و ملی کے اکھڑ جاتے ہیں۔ فقرہ انگوٹھی
ایسی بڑی جڑی تھی کہ چار ہی دن مین گیسٹہ اکھڑ گیا۔

نمبر (۱۴) استاد اور نصب ہونے کی ضد۔ ٹھنا۔ (خیمے کے ساتھ) کیفے

دو پار جام بھی نہ پیے تھے شراب کے۔ گزری بہار اکھڑ گئے خیمے سما کے۔
نمبر (۱۵) پیچھے ہٹ جانا (شکست اور ہزیمت کھانے کی جگہ پاؤں کے
ساتھ) منیر آہ موزان بھی نہ کی تھی کہ وہ بُت بھال گیا۔ اکھڑے پتھر
کے قدم رقص شر سے پہلے۔

نمبر (۱۶) کھدنا گاڑی ہوئی چیز کا باہر نکل آنا۔ میرہ نرمی سے کوئے یا
مین جائے تو بانسیم۔ ایسا نہ کہ اکھڑن کہیں دل گڑھے ہوئے۔ فقرہ ہزار
کوشش کی مگر منج نہ اکھڑی۔

اکھڑے اکھڑے۔ نمبر (۱) رنجیدہ اور آرزوہ ظفر جو ہنسے ہو غم
اکھڑے اکھڑے۔ تو بولوں یوں دمدم اکھڑے اکھڑے۔

نمبر (۲) نامضبوط اور غیر متقل۔ ظفر جسے اُس شیخ بیان شکن نے۔
کیے بھی تو قول و قسم اکھڑے اکھڑے لکھنؤ مین اسجگہ نہیں سنا۔

اکھڑی اکھڑی باتیں۔ نرجس لیر گشتگو۔ فقرہ دل صاف ہوتا نہ اکھڑی
اکھڑی باتیں کیوں کرتے۔ اور صرف اکھڑی باتیں بھی کہا ہے۔ سحر
اکھڑی باقون سے اکھڑتی ہر طبیعت اپنی۔ مہربان تم مین جہالت کبھی الٹی تو تھی

اکھنڈ۔ ہ۔ نوعمر اور کسن بچھیرے کو کہتے ہیں۔ انشا بدل کے قافیہ کھ
چھیڑ چھاڑ کی چڑہ بیٹھہ اور ایک بچھیرے اکھنڈ پر۔

اکھو کھو۔ ہ۔ مونث۔ عورت مین اکثر لڑات کو بچوں کے بہلانے اور کمانے کو

اپنا ہاتھ چرخ کی لکیر طیف لیا جاتی ہیں اور اُدھر سے پلٹا کر وہی ہاتھ بچوں کے
منہ پر پھیرتی ہیں اور یہ الفاظ بطور دعا کے زبان سے کہتی جاتی ہیں "اکھو
کھو میان کو اللہ رکھو" نواب منیر اشوق نے دیکھو نہ تک ہتھیلی آتی ہے۔
اکھو کھو مہین کو بجاتی ہے۔

اکیلے دُکے کی خیر منانے والی۔ اُس بازاری عورت سے مراد ہر عورت
چلتے کو پھانسی پھونک کے کچھ لے مرے۔

اکیس۔ ۵۔ بست ویک۔ ۲۱۔

اکیلا۔ ۵۔ اکیل۔ ۱۔ س۔ نمبر (۱) تنہا۔ ناسخ۔ اکیلا دل
فوجِ تنہا کے قابل ہے۔ اکی کی بھجور تو خلیاب اس مرد غازی کو۔ س۔
ہمیں کیا جو تربت پہ میلہ رہے۔ یہ سب کچھ ہوا ہم اکیلے رہے۔

نمبر (۲) (عم غالی) غیر آباد۔ فقرہ بیادیت سے وہ مکان اکیلا پڑ رہتا ہے
وہاں رہتا ٹھیک نہیں۔

نمبر (۳) کیٹا۔ لانا۔ رشک۔ حسن بندشِ صحبت الفاظِ مضمونِ جدید
ناسخ اک اک بات میں ای رشک اکیلا ہو گیا۔ ان معنی میں اس شعر کے سوا
اور کہیں نہیں دیکھا۔

اکیلا پوت کمائی کرے گھر کرے یا کچری کرے۔ کام کرنے والا
ایک اور کام بہت سے کیا کیا کرے۔

اکیلا چننا بھانہ نہیں پھوڑ سکتا۔ مثل۔ تنہا آدمی سے اُس کام کا اٹھانا
غیر ممکن ہوتا ہے جو بہت سے آدمیوں کے کرنے کا ہو۔

اکیلا حسن روے کہ قبر کھودے۔ جب کسی مصیبت اور پریشانی
کی حالت میں کام کثرت سے پیش آجاتے ہیں اور کام کرنے والا تنہا ہوتا ہے
تو اُس جگہ یہ مثل کہی جاتی ہے۔

عہ سلطنتِ دہلی کے آخر زمانے میں ملنے والے ایک بڑے ہاکو مبر کی لیے مقرر کیا تھا وہ
مسافر کو دیکھتے آواز لگاتی "بھلا ہوا باکتے دُکے کی خیر" اکیلے دُکے کا "اٹھ بیل" اور پیرے
آگاہ ہو کر مسافر کو روٹ لینے۔ اُس وقت سے یہ اصطلاح ہوتے ہوئے اب بھی مستعمل ہو گئی۔

اکیلا سو باؤلا دُکے اسوسنگ کیلا سو کھٹ پٹ چو کیلا سو جنگ۔

مقولہ۔ اکیلے آدمی کو تنہائی سے وحشت ہوتی ہے اور وہ ہوتے ہیں تو آپس میں
لفظ کے ساتھ مل جل کر رہتے ہیں اور جہاں تین آدمی جمع ہوئے باہر گھبراتے
ہے اور جب پانچ شخص اکٹھا ہو گئے تو جنگ ہو جانے میں کوئی شک نہیں۔

اکیلا ہنستا بھلا نہ روتا۔ مقولہ۔ اکیلے آدمی سے کوئی بات بن نہیں
پڑتی انسان تنہا ہو تو عیش یا غم کسی حالت میں لطف نہیں۔

اکیلنا (عوام) اُدھیٹنا۔ پھیلنا۔ مغز سے پوست الگ کرنا۔ بٹے ہوئے دھگے
کابل نکالنا۔

اکیلے اکیلے۔ کسی تنہا غریب یا الگ ہی الگ مزرے مڑانے اور سیر کرنے
کی جگہ بے تکلفی سے کہتے ہیں۔

اکیلی تو لکڑی بھی نہیں جلتی۔ تنہا آدمی سے کوئی کام نہیں ہو سکتا۔
شعور۔ کوئی بات تنہا کی جلتی نہیں۔ اکیلی تو لکڑی بھی جلتی نہیں۔

اکیلی جان محض تنہا۔ جس کا کوئی شریک اور ساتھی نہ ہو۔ جالِ فضا
۵۔ اکیلی جان تھی جب تک ہر اک صورت گزرتی تھی۔ مری جاتی ہوں
جیتے ہی کہ آیا خرچ دونا ہے۔

اکیلے چلیے نہ باٹ جھاڑ بیٹھیے کھاٹ۔ مقولہ۔ (تنہا سفر نہ
کرے اور بستر کو جھاڑ کر بیٹھے) سفر نہ خواہ حضور احتیاط شرط ہے۔

اکیلے دُکیلے۔ ایک دو آدمی۔ فقرہ۔ اُدھر تو قافلہ بھی مثل سے گزر سکتا
ہو اکیلے دُکیلے کا کیا ذکر۔

اور کہیں صرف یکہ تنہا کی جگہ بھی کہتے ہیں۔ جیسے ہمارے دشمن بہت
ہیں اکیلے دُکیلے گھر سے نہ نکلا کرو۔

اکیلے دیکھنے کا شہسبلی - تنہا آدمی کا خدا ہی حافظ ہے کیا آدمی ہمیشہ
خطرناک حالت میں رہتا ہے۔

فصل الف مقصورہ مع کاو فارسی

اگازنا - کنوان صاف کرنا - کنوین کی مٹی نکالنا - (جب کنوین کا پانی مٹی
کی وجہ سے گرا لگتا ہے تو مٹی نکال ڈالنے سے پانی بڑھتا ہے اور صاف
نکلنے لگتا ہے۔

اگاری - ہ - مونث - وہ رسی جو گھوڑے کے گلے میں ڈال کر دینے بائیں
دو پنج میں بندھی جاتی ہے - مصحفی (گھوڑے کی صفت میں) اسے اڑکے
اچھلا ہے جو بندھتا ہے تھان پر - رہتا ہے جیسے برقی اگاری کو اضطرار۔

اگال - ہ - مذکر - گوری کا چھوک - ظفر بستر تیرے دھبے
ہیں کئے اگال کے - اسکو ہولہ ڈنگا اسکا کھال کے سحر نہ دیا
نمہ کا اگال ایک گوری کیسی - ایسے منگے تو نہیں کھا بھی چکے پان نیا۔
اگال دان - - مذکر - وہ ظرف حیمین بان کی پیک یا اگال یا لعاب دہن
تھوکتے ہیں - وزیر یہ ہم نمہ کو دیکھ دیکھ کر ہجائیں یا انصیب - کوٹ
اگال دان مزہ اس اگال کا۔

اگانا - اگانا متعدی - غالب جو سر تیغ حشر شہ نہ دیگر معلوم - ہون ہون
سبزہ کہ زہرا ب اگانا ہے مجھے - یہ بہت کم مستعمل ہے۔

اگاہنا - اسامیوار وصول کرنا - (کراہی چندہ یا حق زمینداری)

اگاہی - ہ - مونث - وہ سودی قرضہ جو بدهغات ادا کیا جائے۔

اگٹا سچی - (عو) غصے کی حالت میں طعنے دینے اور اپنے احسانات بجانے

۱۹۵ دیکھو اگے دے کی خیر نہ مانے والی کا حاشیہ۔

کو کستی ہیں - نوازش - نوٹوین من تہین کو ہجھاتی - اگٹا سچی
مجھے نہیں آتی۔

اگٹنا - (عو) نمبر (۱) بار بار احسان جتنا - زرا زراسی بات پر سلوک کا اظہار
کر کے طعنے دینا۔

نمبر (۲) جھٹلا کے کیسے عیب کھول دینا۔

اگد - ہ - ایک کلمہ ہے جسے فیلان با مٹی کو تیز کرنے اور بڑھانے کے لیے کہتے ہیں۔

اگر - نمبر (۱) ف - حرف شرط - فقرہ اگر آپسے پوچھا جائے تو کیا بتائیے گا۔

۱۹۵ عہ - حرف شرط ہو یا اسے جلون پر دخل ہوتے ہیں جنکی جزا خاص ایک جملے سے ادا ہوتی
ہے - مثلاً یہ کہیں کہ اگر زیادہ ٹھیک تو دانشمن عالم فاضل ہوگا یا یوں کہیں کہ اگر زیادہ شرارت کرے گا تو
اسکو نہا ہوگی ان دونوں مثالوں میں اگر حرف شرط ہے اور تو حرف جزا - اور جملہ اول شرط
ہے اور جملہ ثانیہ جزا - اسی حرف شرط پر عربی میں اگر وہ زیادہ کرتے ہیں اور دو میں حرف چہ
آخر میں لگا دیتے ہیں تو نہ معنی شرطی باقی رہتے ہیں نہ وہ جلون کی ضرورت ہوتی ہے مثلاً یہ
کہیں کہ اگر زیادہ سے پاس آئیگا تو میں اسکو انعام دوں گا اگرچہ وہ امیر کبیر ہو - اس صورت میں
لفظ اگرچہ کو معنی شرطی سے کوئی تعلق نہیں رہا گو اس سے قبل واسطے جملے میں معنی شرطی پائے
جاتے ہیں - اور کبھی لفظ اگرچہ کے واسطے اسکی ضرورت نہیں ہوتی ہو کر اس سے قبل جملہ شرطیہ
ہی مذکور ہو مثلاً یوں کہیں کہ زیادہ لیا اگرچہ چہرہ نہیں آیا - یہ اس صورت میں ہوتے ہیں کہ زیادہ کا آنا
عمد کے آنے سے خاص تعلق رکھتا ہو - مثلاً زیادہ عمر دکا آنا ساتھ قرار پا چکا ہو اور زیادہ چلا آنا ہوا
اپنے وعدے کو پورا کیا ہو اور عمر دیا ہو - کبھی حرف لیکن اسکا ساتھ مستعمل ہوتا ہے مثلاً کہیں کہ میرا
ادارہ اگرچہ پیسے چالے کا طور پر لیکن سدی کا فاضل بار بار روکتا ہے عربی میں ترکیب کرنے کی حالت میں
اس جملے کو چہرہ و ذیل ہوتا ہے حال کتنے ہیں مثلاً اس مثال میں کہ زیادہ لیا اگرچہ چہرہ نہیں آیا یوں
گے کہ زیادہ کا آنا عمر دے نہ آئے کے ساتھ مقرون ہے یہ اسوجہ سے کہ اس کو معیت زانی یا رفیق سے
ہوتی ہے جس سے وہ حال ہے - غلامیہ کہ کہ یہ محض تاکید کے واسطے آتا ہے مقصود اس سے
رابطہ اور وصل ہوتا ہے مثلاً زیادہ لیجئے اگرچہ وہ مالدار ہو یا کیرلیم ہو اگرچہ وہ صاحب منصب و صاحب باہ
ہے - اس دو کو عربی میں داد و وصلیہ ہوتے ہیں مگر حرف چہ کا اردو میں کوئی نام نہیں۔

توسیع میں داخل کر کے اگرچہ - کو کبھی وصلیہ یا القامی یا رالمی کہیں تو مناسب ہے۔

نمبر (۶)۔ ہ۔ مذکر۔ اگر **अग्र** س۔ عود۔ ع۔ ایک پہاڑی عظیم الشان درخت کی لکڑی جو ہسکارنگ بھوراسیا ہی مائل ہوتا ہے جلنے سے خوب خوشبو دیتی اور پانی میں ڈالنے سے غرق ہو جاتی ہے اس لیے جوہ سے اس کو عود غرقی کہتے ہیں۔ جسمین یہ صفات نہ پا۔ بے جا مین وہ خراب ہے۔

اگر **अग्र**۔ ف۔ تکثر شرط۔ باوجودیکہ۔ ہر چند۔ بحسب خدا نے چاہا تو اس بت کو اب نہ پائیں گے۔ اگرچہ سانحہ گزرے گا جان پر گزرے۔ ہوس۔ اگرچہ آج ہی بالین سنگ و بستہ خاک۔ کبھی تو سر آغوش یار میں بھی تھا۔ اگر **अग्र**۔ ۱۔ مذکر۔ وہ ظرف زمین اگر کی تہی جلائی جاتی ہے۔ فصحا اگر سوز زیادہ بولتے ہیں۔

اگر سوز۔ ۱۔ مذکر۔ اگر دان۔

اگر کی تہی۔ اگر اوصل کے برادرے میں اور خوشبو کی چیزیں ملا کے بناتے ہیں۔ سہرا پگ لگا دینے سے آخر تک تہی سلگا کرتی ہے۔ بیشتر تبرک جلیوں اور مقدس مقاموں پر خوشبو کے لیے سلگاتے ہیں۔ ناسخ۔ تہی اسکے میل کی تہی اگر کی جنگی۔ ریزہ ریزہ میل صندل کا برادرہ ہو گیا۔

ع۔ اصل میں اس کی لکڑی دڑنی اور بھاری نہیں ہوتی لیکن زمین میں دفن کرنے سے دڑنی ہو جاتی ہے۔ جس جسمین۔ قمار و دکن میں اور ہلٹ کے قریب اسکے درخت ہوتے ہیں۔ سلط اور قار کا اگرچہ ہوتا ہے اور شہر ہے۔ اسکا مزاج دوسرے درجے میں گرم اور تیسرے درجے میں خشک ہے۔ خفقاں۔ غشی۔ کھانسی۔ نفرس و غیرہ کو مفید ہے اور جو اس۔ قواسے۔ دماغی۔ پٹھے۔ معدے۔ مگر اور اتون کو نہایت توت بخش اور مضر ہے۔ ریح کو خلیل اور تھنے کی بدبو کو دفع کرتا ہے۔ اس کی بنیا بنا کر اکثر تبرک محفلوں میں خوشبو کے لئے اور ہوا کی صفائی کے واسطے جلاتے ہیں۔ اسکا عطر خوشبو میں نہایت پایدار و مطبوع ہوتا ہے اور جو قدر پڑنا ہوتا ہے وہی عمدہ اور قیمتی ہوتا ہے۔ ع۔ دیکھو۔ اگر نمبر کا حاشیہ۔

اگر ماند شے ماند شب دیگر نمے ماند۔ بے ثبات اور جلد بجا نیوالی چیز کی نسبت کہتے ہیں۔

اگر۔ مگر۔ شاید۔ چونکہ یہ الفاظ اکثر غور و تامل اور دور اندیشی کی جگہ مستعمل ہوتے ہیں اس لیے سپا ہیوں کا قول ہے کہ جو شخص یہ تین لفظ بولے وہ سپا نہیں یعنی سپا ہیوں کو بے دھڑک اپنا کام کر ڈالنا چاہیے اور پنج سمجھنے اور غور و تامل کرنے سے کیا سروکار۔

اگر مگر کرنا۔ نمبر (۱) پس و پیش کرنا۔ بچکنا۔ فقرہ اگر مگر کرنے سے کچھ حاصل نہیں چلنا ہوتا ہے خود کا نام لیکر جیل کھڑے ہو۔

نمبر (۲) حجت کرنا۔ بات میں شاخیں نکالنا۔ قابلیت جتنا ناقصہ جہاں آتی چار حوت پڑ گیا اگر مگر کرنے لگا۔

اگر وال { بنیوں کی ایک قوم ہے۔ اس فرقے کے لوگ اکثر مہاجنی کا پیشہ کرتے ہیں۔

اگر ی۔ وہ رنگ جو گہرے کششی کے قریب قریب ہوتا ہے۔ مصحفی۔ کیونکہ نہ مرے داغوں سے بوائے اگر کی۔ میں سوختہ ہوں اسکے لباس اگر کا۔ زندہ اگر کی کا ہو گمان شک ہو ملا گری کا۔ رنگ لایا ہو دوپٹا ترا میللا ہو کر۔ میجر سن نے اگر کی بسکون کاف فارسی بھی کہا ہے مگر اب یہ زبان نہیں ہے۔ وہ پیشوا زگری وہ نرس کا بار۔ وہ کھواب کی بند رومی بازار۔ بعض لوگ اس کو غلی سے اگر کی چھپی کے وزن پر بولتے ہیں۔

اگر مگر۔ (عوام) محل باتیں جو سمجھ میں نہ آئیں۔

اگست۔ انگریزی (اگست) انگریزی سال کا آٹھواں مہینا جو اکتوبر دن کا

ہوتا ہو اور بیشتر سداون اور جہادون سے مطابق پڑتا ہو۔

اگلا۔ ۵۔ نمبر (۱) پہلا۔ گزشتہ۔ زندہ اگلا ہی جلاتا نا بھی جھولا نہیں اُسکا۔ ملواتے ہیں پھر سب مجھے اُس رشک پری سے صباہ سال ہی بھرتین ترفی کی یہ آخر فضل حسین۔ نے سوار اگلے برس تھا شمول اسکے برس۔ کہیں اسکی تعبیر قیوم اور پرانے سے وزون اور سپان ہوتی ہر جیسے اگلے لوگ باقی رہے نہ اگلی باتیں۔ اسیر تھا جو کچھ لگولن نے سمجھا یا نہ ہم وہی پچھلون کو سمجھانے لگے۔

نمبر (۲) آئندہ۔ نامسوخ کیا اگلا مینا جی ہو جاے ابھی وصل شول سے خالی کا مینا نہیں اچھا۔ جسے استین دیدہ تر سے جوڑا لجاتی اگلی برسات پہ ساون کی گھاٹا لجاتی۔ فقرہ اب شنبے کو بڑا دن اور اگلے شنبے کو جنوری کا پہلا دن ہو (عود ہندی)

نمبر (۳) آگے کا۔ پہلے کا۔ انشاء ہتھنی کا ایک پاؤں اگلا۔ تھا باندھ ہما و تون نے رکھا۔ فقرہ اگلے مزے میں رہے خوب ٹھانی چکھیں پچھلے غریب رہ گئے۔

نمبر (۴) استاد۔ ہوشیار۔ چلتا ہوا۔ فقرہ ہلا وہ کب چلتا ہو اگلا پہلی کھا کے چلتا ہوا۔

نمبر (۵) وہ کھا نا جو رمضان میں افطار کے بعد اول شب کھاتے ہیں۔ فقرہ غریبوں کو اگلا پچھلا کیسا جسوقت کچھ مل گیا کھا لیا کبھی روزے ہی پر روزہ رکھنا ہوتا ہو۔

اگلا پچھلا۔ اول و آخر کا۔ گزشتہ اور حال کا۔ فقیر صاحبزادے کو اگلا پچھلا کوئی سبق یاد نہیں ہو۔ اگلا اگلا پچھلا جو کچھ حساب تھا حساب پاک

کر دیا گیا۔

اور اگلے پچھلے متقدمین و متاخرین کی نسبت بھی کہتے ہیں۔ فقرہ میکو اگلے پچھلے سب مانتے آئے ہیں۔

اگلا زمانہ { زمانہ سابق۔ گزرا ہوا احمد۔ فقیر اگلے وقت میں
اگلا وقت { تحریر و فقرہ کا جو رنگ تھا اب اسکی چھان بھی کہیں نظر نہیں آتی۔ اب کے دیکھتے کہا جاتا ہو کہ اگلا ہی زمانہ بہت غنیمت تھا۔

اگلا لیا پادے بہا اب کا لیا پادے لائے۔ (عوجب کوئی شخص گزشتہ احسانات پر خاک ڈال کر نئے احسانات چاہتا ہو سو گناہگار کہتی ہیں کہ یہ تو وہی شل ہوئی کہ اگلا لیا پادے بہا اب کا لیا پادے لائے۔

اگل پڑنا۔ اگل آنا۔ لازم۔ نمبر (۱) نگلی ہوئی چیز کا منہ کے باہر نکل آنا۔

فقرہ جو ڈال کھائیے اگلا آتا ہو۔ یہاں آنا کے ساتھ زیادہ استعمال ہو۔

نمبر (۲) تلوار کا میان سے باہر نکل پڑنا۔ زندہ بی طرح ابر و قاتل کے اشارے میں ادھر۔ اگلی پڑتی ہو یہ تلوار خیر کرے۔ طفے

جذبے سے میرے شوق شہادت کے کیا عجب۔ تلوار خود بخود تری قاتل اگل پڑے۔

نمبر (۳) باہر نکل آنا۔ نہایت اُبھار کی جگہ کہتے ہیں۔ میر حسن کیا لطف تن چہا ہو مرے تنگ پوش کا۔ اگلا پڑے ہو جانے سے اُسکا بدن تمام۔ سودا (گھوڑے کی تعریف میں) اچھلا ہٹ سے تو پڑتی ہیں یہ نگلی آنکھیں۔ رشک سے دل ہو جسے دیکھ چکارے کا گداز۔

اگلتی تلوار بیسوا لگائی ختم کو مار رہتی ہو۔ مقولہ جب طرح تلوار

میان سے اچانک نکل پڑے پراگم کو زخمی کر ڈالتی ہی کی طرح مہو عورت سے شوہر کو ضرر پہنچتا ہے۔

اگلا۔ (۱) س آگال (अगल) نمبر (۱) نگلنا کی ضد تھوکانا۔ منہ سے باہر نکالنا۔ وزیر کے کہوگا دیکھنے میں چین زلف میں ڈرگوش۔ اگل رہا ہے یہ من زلف عین کا سانپ۔ آتش ثابت ہوا جو شہ ذلالت یارین۔ ہنس کے قبر پر موی اگل چلے۔

نمبر (۲) نکالنے اور پیدا کرنے کی جگہ۔ شعر تراستے نکالے کہ بہائے دیا۔ انظر طبع روان نے تری طوفان اگلا۔ آتش دولت دنیا سے مستغنی ہوں میں دیوانہ آج۔ گنج اگل دیتا ہی میرے واسطے دیوانہ آج۔ نمبر (۳) بیان کر دینے اور بھیج دھولہ بننے کی جگہ۔ فقرہ پہلے تو بہت انکار تھا جب میں نے زرا دھکی دی سب اگل دیا۔

نمبر (۴) کھایا یا مال مجبوراً واپس کرنا۔ داغ غم جو کھایا ہو کیا کہوں۔ میں یہ کھایا اگل نہیں سکتا صبا۔ محشر کو چاہیے ہر اگلا پڑے تجھے۔ کھا کر تو شہ خاک کو خوش اسے زین نہو۔

اگل نگل کے کھانا { کمال بے غبتی سے کوئی چیز کھانے کی
اگل اگل کے کھانا } جگہ کہتے ہیں فقرہ کھانا ایسا بھرہ تھا کہ اگل اگل کے کھایا۔

اگلے پانی پچکلے کیچ۔ نیش۔ جو وقت پر پہنچ جاتا ہو وہی مزہ میں رہتا ہو یا جو کام ابتدا میں ہو جاتا ہو وہی کچھ اچھا ہوتا ہو۔

اگلے تو اندھا کھائے تو کوڑھی۔ مشہور کہ سانپ چھو نہ کر کو منہ سے اگل دے تو اندھا ہو جائے اگل جائے تو کوڑھی لہذا نیش اچھا لگے

کتے میں جہان کوئی ایسا کام پیش آجائے جو نہ کرتے بنتا ہو نہ چھوڑتے۔

اگلے دفتر کھولنا۔ پرائی باتوں کا ذکر کرنا۔ گزرے ہوئے حالات

بیان کرنا۔ اگلی شکاریں چھوڑنا۔ سب خطا گیا ہے منہ پر کھولنا اگلے دفتر پر دے میں بات بہتر ہو جاوے گی۔

اگلے زمانے والے۔ قدیم زمانے کے لوگ۔ چرائے آدمی۔ صبا کے کوچہ بار کی راین کوئی ہم سے پوچھے۔ خضر کیا جانیں غریبے زمانے والے۔

اور اکثر چھوٹے اور سیدھے سادے آدمی کی نسبت بھی استعمال کرتے ہیں۔ **اگلے کو گھاس نہ پچکلے کو پانی**۔ ہمانوں کی تواضع میں جب نظمی ہوتی ہے کوئی چیز کیونہیں پہنچتی تو اس جگہ نیش کہتے ہیں۔

اگلے لوگ۔ اگلے زمانے والے۔ میر کو کیوں نہ بختنم جانیں۔ اگلے لوگوں میں اک رہا ہے یہ۔ ولہ کرتے نہیں ہیں اس سے

نیا کچھ ہم اختلاط۔ ہوتا تھا اگلے لوگوں میں بھی باہم اختلاط۔ اور اگلے وقت کے لوگ بھی اسی جگہ کہا جاتا ہے۔ **غالب** اگلے وقتوں کے ہیں یہ لوگ انہیں کچھ نہ کہو۔ جو سے و غم کو اندوہ رہا کہتے ہیں۔

اگلے نے کیا پچکلے پر آئی۔ بڑے نے قصور کیا چھوٹے نے سزا پائی۔ افسر نے خطا کی اور ماتحت ملزم ٹھہرا۔ کیا کہنے اور ٹھپ گئی کے سر۔

اگلے ہوئے پچکلے ہوئے پردھان۔ جہان پرانے لوگوں اور قدیم خیر غراہوں پر نئے لوگوں کو ترجیح دیا جائے اچھا کہتے ہیں۔

اگن۔ ۱۔ نمبر (۱) نکر۔ ایک چھوٹے سے پرند کا نام ہے جو نہایت خوش آواز اور کنجشک کی برابر ہوتا ہے اکثر لوگ اس کو پالتے ہیں۔

اب الابی کو میں اپنے گھر ملاؤں دور پار۔ اسکو میں اپنے چھپر کھٹ پر ملاؤں دور پار۔
الابی دانہ۔ مذکر۔ مٹھائی کی قسم ہے۔ الابی کے دانوں کو شکرین پروردہ
 کر کے بناتے ہیں **بحر** خریداری ہے اس غل لب شیرین کی دنیا میں۔
 الابی دانے طوائی بہرین شکر کے بورون میں۔ **سحر** الابی دانے کو
 رکھ کر جو کوئی شکرین۔ نمو کے فیض سے شفا خبات ہو تیار۔ اب
 کھیلوں یا بٹنے ہوئے جنوں کو بھی پروردہ کر کے بناتے ہیں۔

الار۔ ہ۔ جب گاڑی کے پچھلے حصے پر اگلے حصے سے اتنا بوجھ زیادہ ہو
 کہ اگلا حصہ اٹھا جاتا ہو یا اٹھ جانے کا احتمال ہو تو کہتے ہیں کہ گاڑی الار
 ہے۔ فقرہ۔ پیچھے اسباب بھر بھر کے گاڑی کو الار کیے دیتے ہو۔

الاراسی۔ ہ۔ لا اباالی۔ بے پروا۔ جیسے الاراسی کا رخانہ۔ الاراسی مزاج۔
الارم کلک۔ جگانے والی گھڑی۔ جو وقت معینہ پر اس قدر بلند و اڑتی ہے
 کہ سوتا آدمی جاگ پڑتا ہے۔
الاولون بلا لون صحنک۔ رکالون۔ نل۔ (عو) چکنی چٹری
 باتیں کر کے طلب کالنے کی جگہ بولتی ہیں۔

الامان۔ مؤنث۔ امن مانگنا۔ پناہ۔ کسی بات سے تنگ آکے نصیحت اور
 خوف وغیرہ کی حالت میں کہتے ہیں۔ **سوت** آئی ہوئی ٹہلجاسے یہ آئی نہ
 رکے۔ الامان دل غ قیامت ہو طبعیت میری۔ **رند** خوف افغی

عہ رسالہ قواعد ملا سے فارسی میں لکھا ہے کہ الف مقصورہ کے ساتھ غلط ہے اور الف محدودہ
 کے ساتھ صحیح۔ اور صاحب ہماگیری و راج و رشیدی دس اللغات و بریان قاطع
 نے دونوں طرح لکھا ہے حال اردو میں مقصورہ ہی کے ساتھ مستعمل۔
 عہ اسکے معنی ایقنا ہیں یہ لفظ ترکیب میں فاعل مطلق واقع ہوتا ہے۔ فعل اسکا محذوف
 ہوتا ہے اصل اسکی بٹ بٹہ ہے فعل کو حذف کر کے الف و لام تعریف کا زیادہ کر دیا گیا۔

عہ الامان۔ الحذر۔ یہ دونوں لفظ ان قصص کے بعد بولے جاتے ہیں جن میں خوف شدت
 تکلیف بیان کیجاتی ہے۔ حاصل اسکا یہ ہوتا ہے کہ الامان مظلوم المحذور مظلوم۔ لیکن کثرت
 استعمال کی وجہ سے خبر گرا دی گئی فقط مستعمل رہا بلکہ الف و لام محض تعریف کا ہے جو
 مبتدا پر ذائل ہوتا ہے۔

ساری عمر اور زندوں نے کسی امر میں کب کی تشویش۔ آتش ۵ دہن
میں آپکے البتہ ہجو و محبت پر مکر کا مجید جو چھوڑ دیا نہیں معلوم۔

نمبر (۲) مگر۔ لیکن۔ فقرہ میں تنہا تو جاتا نہیں البتہ آپکے ساتھ چلنے کو
تیار ہوں۔

اَلْخُذْلُ بِخُذْلٍ۔ معقولہ یعنی خدا ہی کا بہرہ و سوا چاہیے اور سب ہیچ ہے۔
اَلْبُحْمُ۔ انگریزی۔ مذکر۔ وہ کتاب جس میں تصویریں لگائی جاتی ہیں۔

البیلا۔ ۵۔ (تائید کے لیے البیلی) نمبر (۱) جوان رعنا۔ بانکا ترچھا۔ نگیلہ۔
تلق ۵۔ ہر اک کلف و رش البیلا۔ پھول والوں کا روز ہر میلہ جرات
۵۔ دست و پا میں مرے آجاتی ہر جنبش اکبار۔ اپنلا ہٹ سے جویا دتے
ہوا البیلے تم۔

نمبر (۲) موجی۔ لہری۔ آزاد طبع۔ بے پروا۔ فقرہ انگلیاں نہکانا تین تہائی
ایک البیلے آدمی ہیں۔

نمبر (۳) انیلا۔ الہڑ۔ بھولا بھالا۔ نواب میرزا شوق ۵۔ اور وہ ہوتا
ہیں البیلی۔ میں نہیں کچی گولیاں کھلی۔

نمبر (۴) ڈکھا۔ نرالا۔ مسمرور ۵۔ دیکھو دم بھلو لیچاویسے۔ اک تین توڑو
ایسے البیلے۔

البیلان۔ ۵۔ بھولا پن۔ رنگیلان۔ آزادہ زرخیز۔ نواب میرزا شوق ۵
وہ ہر اک بات میں اٹھانا دہ البیلان۔ وہ دہی بات وہ لہجائی تمہاری چتون۔

البیلی چال۔ ۵۔ ستانہ قرار۔ بانکی ترچھی چال۔ شعور ۵۔ بیلا چلے چن
تو دو پھول لائیو۔ کشتہ ہر عین صبا کسی البیلی چال کا۔

البیلی نے پکانی کھیر دودھ کی جگہ ڈالا تیر۔ شل۔ (عو) چاہیے
(بانی)

تھا کچھ کیا کچھ۔ جو بد سلہقی اور نادانی سے کوئی کام خراب کر دے اسکی نسبت
طنز سے کہتی ہیں۔

البیلی وضع۔ رنگین اور بانکی ترچھی وضع۔ اختر (شاہ اودہ) ۵۔ چال
میں وہ قیامت المہرین۔ وضع البیلی سحر کی چتون۔

اَلْیَاکَا یا اَلْیَاکَا۔ انگریزی۔ مذکر۔ ایک قسم کا سفید اور رنگین کپڑا جو سوئی اور
دونوں طرح کا ہوتا ہے۔

اَلْبُیْنُ۔ ۱۔ مونث۔ (اسکی اصل پر نکالی لفظ الفینٹ ہے اور انگریزی میں پن
کہتے ہیں)۔ وہ سوئی جس میں ناک کی جگہ گندھی سی ہوتی ہے جو عموماً کاغذات
نہی کرنے کے صرف میں آتی ہے اور لیڈیان اپنے سایے کو ابھارنے اور
برابر کرنے کے کام میں لاتی ہیں اور بعض ہندوستانی ننگے دار ٹوپوں میں
لگا کر بالوں میں الجھا دیتے ہیں تاکہ ہوا سے ٹوپی اڑ نہ جائے۔

اَلْبُتْبَاسُ۔ ۵۔ مذکر۔ ہیشکل ہونا۔ تجنیس خطی۔ فقرہ واسطے دفع التباس
کے خرمین و او معد و لڑ بھاکر و لکھنا شروع کیا۔ (عود ہندی)

اَلْبُتْجَا۔ ۵۔ مونث۔ نمبر (۱)۔ منت۔ سماجت۔ خوشامد۔ وزیر ۵۔ نہ آیا
منتوں سے یا جسد۔ تو بھر کیا کیا اہل کی التجا کی۔ داغ ۵۔ خدا ہو
حشر کے دن التجا تیری نہ مانوں میں۔ مرے منہ سے نہیں نکلے ترے منہ سے
قسم نکلتے۔

۵۔ اصلی الپاکا۔ الپاکا نام جانور کی اُون سے بنا جاتا ہے۔ یہ جانور سپرو (واقع جنوبی امریکا)
میں بکثرت پیدا ہوتا ہے تین فٹ کے قریب اونچا اور بھیڑ سے مشابہ ہوتا ہے۔ ہاڑوں اور
دروں کی سخت گڑا گھاٹیوں میں سوا من تک بویو لیکر دن بھر سرتین دس پندرہ میل
پہتا ہے۔

طرح رسم بروکی۔ ادب سے التماس گفتگو کی۔ منیر گلدکی ہر مغفور سے التماس
سیخبت کی نور سے التماس۔ دلی میں مذکور بوتھ تین۔ میمن ۵
میں نے منت سے التماس کیا۔ کہ محبت نے سچو اس کیا۔ میمن ۵
سب کی عرضی سے خوش ہوا کھیلے۔ ہونغا التماس سے میرے طفف سے
وہی کہو گنا جو ہو گا بسنو نہ منیں وہ میں کہ مرے التماس بجا ہوں۔

التجالیجانا کہ عجز کرنا۔ تمنا ظاہر کرنا۔ اس محاورے کا استعمال آگے اور
پاس کے ساتھ ہوتا ہے۔ رشک پیر ہو کر التجالیجا ہے جو پیش مرید۔ پیر
کے دن سے بڑا گنتا ہوں ایسے پیر کو۔ ۵ زندہ پنچا یا کیسے بھی نہ اُٹا
دلبر کے پاس۔ لے گیا یہ التجا میں بیشتر اکثر کے پاس۔

التزام - ع۔ مذکر۔ کسی بات کو لازم کر لینا۔ منیر۔ التزام ایسے قواعد کیے ہیں جن نے جن شرائط میں جریفوں سے مکمل ہو غزل۔

الرفات - ع - مذکر - توجہ - مہربانی - ناسخ - محکوماتی سوا ہی جام
شراب - جہم کی جانب بھی التفات نہیں - صبا - ناصح - نہ میرے حال
پہ تو التفات کر - یہ مہربانیاں نہیں ای مہربان پسند - مؤمن - میں ج
آیاتو التفات نہیں - وہ نظر وہ سخن وہ بات نہیں -

التفات کرنا۔ توجہ کرنا۔ مہربانی کرنا۔ قلق۔ آدمی کچھ ہچکے بات کرے۔ پہلے کیون اتنا التفات کرے۔ اختر (شاہ اودہ)۔ ہم کبھی التفات بھی نہ کریں۔ بھول کر نئے بات بھی نہ کریں۔ سلب کے ساتھ زیادہ مستعمل ہے۔ اِلتِماس۔ ع۔ مونث عرض۔ گزارش۔ رشک۔ صنم پرست ملین یا خدا شناس مجھے۔ دعا سے وصل کی رہتی جو اِلتِماس مجھے۔ تسلیم ادا کر

التماس کرتا۔ عرض کرتا۔

التیام۔ ع۔ مذکر۔ نمبر (۱) آپس میں بھانا۔ میل ملاپ۔ فقرہ ایسے دشمن سے التیام کی کیا ضرورت ہو۔ بحسب عراب مجھے التیام کی باتیں نہ کیجیے۔ دل تم سے بچھڑ گیا جگر انگڑا ہو گیا۔

نمبر (۲) زخم کا بھڑا۔ ناسخ زخم دہان خلق کو ہوا اس سے التیام۔ تم
سے ہی زیادہ اثر میری بات کا۔

التیام پا بنا۔ زخم نہا۔ سودا زخم دل پاوے مرے سوزِ جگر سے التیام
چاک ملتا ہی زبانِ شمع سے گلگیر کا۔

التيام دينا - زخم بجزا - سور - ربهتا مثال جام دهن و اتمام عمر - ديتا
نه زخم دل کو اگر التيام جام - اب متروک ہے۔

التیام کرنا۔ میل کرنا۔ آپس میں ملجانا۔ فقرہ کام کرنے کو اسے التیام کر لینا چاہیے۔

الٹا۔ سیدھے کی ضد۔ اسیرین زمانے کی دورنگی سے بری اہل صفا۔ ایک پیراہن متباب ہے سیدھا الٹا۔ تن کی عربانی سے بہترین دنیا میں لباس۔ یہ وہ جامہ ہے کہ جس کا نہیں سیدھا الٹا۔

نمبر (۱) ٹیڑھا۔ انشاء عجب اُٹے ملک کے مین اجی آپ بھی کہ ٹمے۔

کبھی بات کی جو سیدھی تو ملا جواب اُلٹا۔

نمبر (۲) پلٹا ہوا۔ مقلوب۔ جیسے بات کا اُلٹا تاب۔

نمبر (۳) واژگون۔ اوندھا۔ اُلٹا۔ مجھے کیون نہ آوے ساقی نظر آفتاب۔

اُلٹا۔ کہ پڑا ہوا۔ خم میں قریح شراب اُلٹا۔

نمبر (۴) خلاف۔ برعکس۔ سحر جذب الفت نے دکھایا اثر اپنا اُلٹا۔

آہ جب ہونٹھوں پڑائی تو کیجا اُلٹا۔

نمبر (۵) برگشتہ۔ رشک قسمت اُلٹی ہو گیا کروں اسکو۔ دوست میں

ہو دوس دون لکھو۔

نمبر (۶) اُلٹے پاؤں۔ فوراً۔ بلا توقف۔ اسیر مرض عشق میں امید شفا

ہو کیونکر۔ پھر گیا آکے مرے پاس جی اُلٹا۔

نمبر (۷) خلاف قاعدہ۔ خلاف معمول۔ مصحفی میں ہوا ہون جب عشق

یہ شگوف ماجرا ہو کہ مرے عوض لگا ہوا سے مضطرب اُلٹا۔

اُلٹا پلٹا۔ خلاف خواہش ایسا پاس پڑنا جس سے کھیلنے والا ہار

جائے مجاز کسی بات کا تدبیر اور آرزو کے خلاف ہونا۔ اے از میں تیرے

ہمیشہ اُلٹا پڑے ہو یا سا۔ ہم جیتے نہیں ہیں کچھ اپنا ہار تے ہیں۔

اُلٹا پلٹا۔ نمبر (۱) بے ترتیب۔ تلے اوپر۔ گڈ بڈ۔ فقرہ تمام اسباب

اُلٹا پلٹا پڑا ہوا۔

نمبر (۲) بے ڈھنگا۔ بے قرینہ۔ فقیر عجب اُلٹا پلٹا مقدمہ ہو کہ سبھی

میں نہیں آتا۔ مجھے ایسی اُلٹی پلٹی باتیں نہ کیا کرو۔ یہ لڑکا ہمیشہ اُلٹا پلٹا

سوتا ہو۔

اُلٹا پلٹی۔ تغیر و تبدل۔ عزل و نصب۔ فقرہ وزارت کی اس اُلٹا پلٹی

میں دیکھا چاہیے کس کس کا آب و دانہ اُٹھتا ہو۔

اُلٹا پھرنا۔ جاتے جاتے پلٹ پڑنا۔ پہنچتے ہی واپس آنا۔ منسیر قہ

جگر سے آہ دکھاتی چلی اسے شعل۔ کبھی جو دم نے کیا کو پہ گلوں گزار۔ تیا

شب غم دیکھ کر پھر اُلٹا۔ نہ پائی راہ عدم دلمین جا چمپا ناچار۔ ذوق

سکے میری جان کنی کو کو کو کن۔ جون صدا اُلٹا پھرے کسار سے۔

اُلٹا تانچا پشت دست کی مار سحر مر گیا میں جو مجھے پیار سے مارا

اُس نے۔ سیدھی تلوار ہوا اسکا تانچا اُلٹا۔

اُلٹا تو۔ نہایت سیاہ۔ کالا کولا۔ سیف نام شخص کی نسبت اکثر کہتے ہیں۔

فقرہ مولا کا لا بہو گنا اُلٹا تو امین تو اسکو اپنی ایڑی چوٹی پر قربان بھی نہ

کروں۔ (عو) عرش۔ بنگیا اُلٹا تو روز سیہ آفتاب۔ خال زنگی

ہو گئے اختر شب دیکھو۔

اُلٹا اُلٹا گنا یا اُلٹا لٹکانا۔ کسی چیز میں ٹانگیں باندھ کے سر کے بھل

لٹکانا سخت سزا دینے سے کہنا یہ ہو گیا ہو۔ رند۔ یہ دیکھا ہے جو ٹانگا

حُسن نے اُلٹا۔ اگر وہ لطف نگار بال بال نہیں۔ آتش۔ اپنی لہفوں

کے اُلٹنے سے خفا و شوق ہو۔ جسے سیدھی بات کی اُلٹا اُسے لٹکانا۔

اُلٹا دیا بہنا۔ خلاف دستور کوئی بات ہونا۔ انقلاب زمانہ۔ رباعی

انجام بخیر ابتدا بگڑی ہو۔ گر گر نہ پڑے کہیں بنگا بگڑی ہو۔ کشتی سے انیس

ہم کنارے ہو جائیں۔ اُلٹا دیا بہا ہوا بگڑی ہو۔

اُلٹا (یا اُلٹے) دم گنا۔ اوپر کی سانس چلنا۔ سانس گھٹ جانا۔ حالت

نزع میں ہونا۔ سوز۔ کھا گئی کسی نظر کس کا یہ تجھ کو غم۔ اے مرے محبوب

کیون تجھ کو اُلٹا دم لگا۔ جرات۔ لے خبر جلدی سے دان جانے میں دیر

اب کم لگا۔ آج عاشق کو ترے کتنے ہیں اُٹا دم لگا۔ اور اُٹا دم آنا بھی ہو۔
اسیر اُسے پیغام یہ بھیجا کہ جو کہم آتے ہیں۔ ایسے عالم میں کہ اُلٹے
ہمیں دم آتے ہیں۔

اُٹا (یا اُلٹے) دم لینا۔ نزع میں جب سانس اُٹھ جاتی ہو اور پٹ میں
نہیں رہتی تو اُس کو اُٹا دم یا اُلٹی سانس لینا کہتے ہیں۔ قریب مرگ ہونے
سے کنایہ ہے جو کچھ کھل کر نہ خیر ملی ہوئے ایسے غافل۔ ابتواؤ کہ
میں دم لیتا ہوں اُٹا اُٹا۔ رندہ کچھ گراہو راہ سے اکر عیادت کو مسج۔
اُلٹے دم سبے رہے ہیں اُسکے ہمارا ندون۔ نصیرہ کیا موج آب جو
لے مارا ہو نازیانہ۔ لے ہو صبا چمن میں دم بجگا اُلٹے۔

اُٹا دھڑ باندھنا۔ اپنی خطا دوسرے پر تھوپ دینا۔ جو اپنے اوپر لازم و
اُس کو ملزم ٹھہرانہ زبردستی گناہ گار بنانا۔ قلق کہ کر گنا باندھ کر اُٹا ڈٹا
صیاد قیاسکو۔ زر گیل تو لگی بیل جو نظرون کی ترازو میں۔

اُٹا زمانہ آیا ہے

اُٹا زمانہ لگا ہے

اُٹا زمانہ ہے

بُرا زمانہ ہے۔ اچھی بات بُری اور بُری اچھی سمجھی
جاتی ہے۔ نیکی کا عوض بدی ملتا ہے اور اسی قسم
سے اصول کے خلاف جب کسی بات کا نتیجہ ہوتا ہے تو اُسکا کہتے ہیں۔ شر
ہے جھوٹ خود بولنے لگے لگے شکو اُٹا۔ کیا کرن آپ کہ آیا ہر زمانہ اُٹا۔
بحسب حق بجانب ہو اگر ہم سے وہ ہوش بھر جائے۔ چلن افلاک کا
اونڈھا ہو زمانہ اُٹا۔ ہاں سیدھی کا ظفر دیتے ہیں اُٹا وہ جواب۔
راست تو یوں ہی زمانہ ہوا بالکل اُٹا فقرہ اُٹا زمانہ لگا ہے کہ جب کمال آجائے
وہی چوہ بنایا جائے۔

اُٹا سبق پڑھانا۔ خلاف مصلحت یا خلاف اصول کوئی بات تعلیم کرنا۔
یا کسی امر میں برخلاف صلاح دینا۔ مومن کہ کچھ نہ سکھو سکھا دیا دل نے۔
سبق اُٹا پڑھا دیا دل نے۔

اُٹا سیدھا جواب دینا۔ خلاف ادب و ملائم جواب دینا ظفرہ کچھ جواب
اسنے دیا خط کا جو اُٹا سیدھا۔ نامہ بر نے مرے رستہ لیا گھر کا سیدھا۔
اُٹا لیا جاے نہ سیدھا۔ اُسکا کہتے ہیں جہاں کوئی شخص کی طرح
زیر نہو۔ قابو میں نہ آئے۔ قائل نہو۔

اُٹا مزاج جس طبیعت پر بہر بات کا اُٹا اثر پڑتا ہو فقرہ عجب اُٹا مزاج
پایا ہے کہ اچھی بات بھی اُنکو بُری لگتی ہے۔ برق اُٹا جی تو تقدیر کہ
اُٹا ہے مزاج۔ دشمنی چاہیے اس سے کہ محبت ہو جائے۔

اُٹا نا۔ اُٹنا۔ پلٹ دینا۔ گلزار نسیم اُٹا نا اُٹا ہی قسمت آسا۔ بلجی
دیا تو خوش پاسا۔ اور کہیں اُنپر سے نہیں گزرا۔

اُٹ پڑنا۔ بے لگام ہونا۔ برس پڑنا۔ اس محاورے کا استعمال اُسکا ہے جہاں
ایک کو چھوڑ کر دوسرے کوئی بلا وجہ خفا ہونے لگے۔ فقیر کے راجی کون
تمہاری خطا معاف کرانے جائے وہ کہیں مجھی پُرا لٹ پڑیں تو اور شکل ہو۔
جو انہیں سمجھا تا ہے وہ اُسی پُرا لٹ پڑتے ہیں۔

اُٹ پلٹ۔ موٹ۔ اُٹنا سے اُٹ اور پلٹنا سے پلٹ دونوں حال
یہاں تالبع متوجع کے طور پر ہیں۔ اوپر سے تلے اور تلے سے اوپر۔ ادھر
کا ادھر اور ادھر کا ادھر۔ فقیر تھا تو نوں کی اُٹ پلٹ میں خدا جانے حسا
کا کاغذ کیا ہوا۔ یہی اُٹ پلٹ ہے تو ورق کا ہے کہ وسلاست نہیں گے۔
اُٹ پلٹ دینا۔ بے ترتیب کر دینا۔ تلے اوپر کر دینا۔ ادھر کا ادھر

کر دینا۔ فقرہ میں نے کتاب ترک لگا کر کھی تھی تنہ لیکر سب ورق الٹ پلٹ دیے۔

الٹ پلٹ کرنا۔ تلے اوپر کرنا۔ ادھر کی چیز ادھر کرنا۔ فقرہ منطانی سینا کہ تو سیدو کپڑوں کے الٹ پلٹ کرنے سے کیا حاصل (عو)

الٹ پھیر۔ مذکر (نمبر ۱) طلسم۔ کرب۔ گلزار نسیم۔ پاسے کا چراغ کا الٹ پھیر۔ سو جھانڈا نہیں یہ دیکھو اندھیر۔

نمبر (۲) گشت تکی۔ جیسے تقدیر کا الٹ پھیر۔

الٹ پھیر میں آجانا۔ کیسے قریب میں آجانا۔ دھوکا کھا جانا۔ فقرہ انکی ہتھ پھیر بان قیامت ہیں کہیں ٹٹلے الٹ پھیر میں نہ آجانا۔

الٹ پیچ۔ مذکر (نمبر ۱) پھیر۔ گردش۔ ظفر۔ سلجھنے سے جو ان زلفوں کے اٹکھے ہر زیادہ دل۔ الٹ پیچ اپنی قسمت کا ہریشاے کو کیا کہیے۔

نمبر (۲) داؤن پیچ۔ چھل۔ سیدھی سیدھی باتیں ہم تو انکو لکھ بھیجیں گے داغ۔ وان الٹ پیچوں کی گرفتیر لٹھی ہو تو ہو۔ یہ دلی کی زبان ہر لکھنو

میں خبر کے معنوں کی جگہ پھر بالٹ پھیر اور نمبر سے معنوں کی جگہ۔ پیچ۔ بچ۔ بچ اور داؤن پیچ بولتے ہیں۔

الٹ جانا۔ نمبر (۱) روگردان ہو جانا۔ ایک رخ سے دوسرے رخ ہو جانا۔ صیہ چارپائی الٹ گئی۔ دامن الٹ گیا۔ گھٹی الٹ گئی۔ ورق الٹ گیا۔

نمبر (۲) چہت ہو جانا۔ پلٹا کھا جانا۔ رند۔ ماریاہ زلف سے ایدل پناہ مانگ۔ یہ سانپ تیکو ڈس کے نہ جاسے کہیں الٹ۔ نصیر کرنا ہو

گروہ اب آنسو مری مزہ پر۔ بازی سے جو نہ کہوتاری کچلا الٹے۔ نمبر (۳) اندھا ہو جانا۔ رند۔ بہت یوں سے رات کو اس بادہ نوش کی۔

شیشے کہیں لٹڈھے گئے ساغر کہیں الٹ۔

نمبر (۴) برعکس ہو جانا۔ مخالف اثر ہونا۔ رند۔ ہو کر دو چار چشم فوٹنا تری۔ گر سحر ساری ہو تو جاسے وہیں الٹ۔ مومن۔ اے اجل کاش

الٹ جائیں شب سحران میں۔ وہ دعائیں کہ تری جان کو ہم کرتے ہیں۔ نمبر (۵) بچ جانا۔ برگشتہ ہونا۔ آتش۔ ہمارے خون سے ہوئے دست

پاسے قابل سرخ۔ نصیب اپنے پھر قسمت خدائٹی عرش کیا قدرت جانان میں ہر برگشتہ مقدر۔ سیدھی ہو الٹ جاسے جو تقدیر ہماری۔

نمبر (۶) بدل جانا۔ انقلاب ہونا۔ بحیرہ۔ انقلاب فلک سے الٹ گئے ہیں قاب۔ بجائے اُتس و محبت ہر بغض و کین پیدا جرأت الٹ گیا

ہا سے وہ زمانہ جو تھا ادھر کو نہ اُسکا آنا۔ نہ بھیجے جواب پیامبر کو ادھر کی دنیا اگر ادھر ہو۔

نمبر (۷) پلٹ جانا۔ واپس جانا۔ ظفر۔ جب اگے میرے قتل کو قابل الٹ گیا۔ مضطر ہوئی۔ یہ سکتے قضا دل الٹ گیا۔ ولد۔ جان الٹی پھر

مری اکبر لون تلک۔ یہ آکے رام و سترزل الٹ گیا۔ ہوس۔ مشرق کی سمت خواب میں دیکھا غروب مہر۔ گھر سے مرے گیا ہونہ وہ مہر میں الٹ۔

لکھنو میں آجگاہ پلٹا بولتے ہیں۔ نمبر (۸) تہنس ہو جانا۔ تباہ و برباد ہو جانا۔ معدوم ہووے نام و

نشان شاعری کا رند۔ طبقہ زمین شہر کا جاوے کہیں الٹ۔ نمبر (۹) ہٹ جانا۔ اٹھ جانا۔ بحیرہ لای کیش کش کھینچکے دروازے

تک اُنکو۔ اندر کی پردہ الٹ جاسے ہوا سے۔ نمبر (۱۰) چوٹ کھاکے شکار کا لوٹ پوٹ ہو جانا۔ ہوس۔ ترک خاک

بھی اُٹکا کر سامنا کرے۔ تیرنگاہ ناز سے جادے وہیں اُٹ۔

نمبر (۱۱) مفلس ہو جانا۔ فقرہ اس سفر میں اُٹکوا لیے صاف پڑے کُٹا لگے۔

نمبر (۱۲) شراب ہو جانا۔ مدہوش ہو جانا۔ فقرہ عجب کڑی شراب تھی کہ جس نے دو گھونٹ پیے اُٹ گیا۔

اُٹ کے جواب دینا۔ نمبر (۱۱) پیام کا جواب لا دینا۔ کسی بات کے ہمت نیت سے پلٹ کے آگاہ کرنا۔ فقرہ عجب شخص ہیں جا کے بیٹھ رہے اُٹ کے جواب بھی نہ دیا۔ اسکا سلب کے ساتھ زیادہ متعل ج۔

نمبر (۱۲) کسی کو ملائم بات کے جواب میں خود بھی ویسا ہی کہلینا۔ آتش جواب اُٹ کے نیکو نکاتین اُسکے بدلے دون کڑی مہرے لیے ہرگز نہ بے زبان منتنا۔ فقہ کیوں کیوں برا بھلا کہتے ہو اگر وہ بھی اُٹ کے جواب دے تو کیا رہ جائے۔ سبھی اسکو اڑی ترچھی سناتے ہیں گروہ پیچا کہ بھی اُٹ کے جواب نہیں دیتا۔

اُٹ کے خبر نہ لینا۔ توجہ کرنا۔ خبر نہ لانا۔ انتہا کی غفلت کرنا۔ بھڑک پھر اُٹ کچھ خبر میری وہ جاننا لیتا۔ سانس اُلٹی نہ مرضی تپ بھران لیتا۔ فقرہ جسدن سے گئے اُٹ کے خبر نہ لی کہ جیتے ہیں یا مر گئے۔

اُٹ کے کروٹ نہ لینا۔ دیکھو اوپر کا محاورہ۔ صباہ کس جا رہے اُٹ کے نہ کروٹ لی آپسے۔ لوٹا کیا میں رات کو سارے پلنگ پر۔

اُٹنا (بصورت متعدی) نمبر (۱۱) پلٹنا۔ اونڈھا کر دینا۔ فقرہ بول اُٹ دو تو کاگ مٹھ پر آجائے۔

نمبر (۱۲) اُٹھانا۔ بٹانا۔ بحرے کلب چمپا رہ گیا تو آبرقتاب۔ دامن زرا

عہ انشا لازم اور متعدی دونوں کی جگہ اُٹ جانا قائم کیا ہے اس لیے کہ زبانوں پر وہی زیادہ

عذار سے اسے نازنین اُٹ۔ داغ اُٹ دے زرارو سے انور

سے پرد۔ یہ کیا شمع سان زیر فانیوں رہنا ہلال۔ اسے سر سے جوڑ صبح دوپٹا اٹا۔ صورت نجسہ سحر ہو گئے روشن تعویذ۔

نمبر (۱۳) چھیننا۔ ایک رخ سے دوسرے رخ کر دینا۔ نصیر ہر ہم نہ ہوش ہو جا م شراب اُٹ۔ یہ کمکشان سے کھدے سچ کباب اُٹے۔

نمبر (۱۴) مدہوش کرنا۔ نشے میں چو کر دینا۔ داغ اُٹ گئے ہوش تیرے ناہر زوہ چشم مست دیکھی۔ مجھے کیا اُٹ نہ دیتی جو نہ بادہ غوار ہوتا۔

نمبر (۱۵) نہ دہلا کر دینا۔ درہم بہم کرنا۔ حسین اُٹ گئے کفت و چشم عین بلا۔ مزہ دین صفوں کو اُٹ بولا۔ اسیر درم جنگ آج اُٹ دیتی

لشکر لکین۔ کل کرتگی تو بلا اصفت محشر ملکین۔ بحیرہ اوزنا نہ خرافق سپہر برین اُٹ۔ احوال تڑپ کے آج بسا زمین اُٹ۔

نمبر (۱۶) روگردان کرنا۔ فقرہ بانات کی تو اچکن ہوا اُٹ کے گوٹ بدو ادو پھرئی کی نمی ہو جائیگی۔

نمبر (۱۷) گرانا۔ شک دینا۔ فقرہ بڑا بد ذات گھوڑا ہو جو سوار ہو اسکو اُٹ دیا۔ نمبر (۱۸) دے مارنا۔ پچھاڑنا۔ فقرہ اس کے قدر پڑ جاؤ بڑے بڑے

پہلو انون کو اُٹ دیا ہو۔ اسے صحفی تو کیا نہ کچھ اُس نگاہ سے۔ جس نے کہرتھون کو یہ بارش اُٹ دیا۔

نمبر (۱۹) بدلنا۔ کچھ سے کچھ کرنا۔ جیسے تہے تو عبارت کا مطلب ہی اُٹ دیا۔ لفظوں سے کچھ لگاؤ ہی نہیں تنے تو باکل سخی ہی اُٹ دیے۔

نمبر (۲۰) اُجڑنا۔ ویران اور تباہ کرنا۔ بحرے سیکڑے چھوڑ کے کیوں نعمین فراطون بیٹھا۔ ایسی ہی عقل نے یونان کا تختہ اُٹا۔ انشا کہڑے چٹے

الٹوانسی۔ اُسے کام اور الٹی بات کو کہتے ہیں۔

الٹوانسی (یا الٹی) کبیر کی۔ کبیر اس ایک فقیر تھے اُنکے قول بظاہر سرم
رواج اور عادات زمانہ کے خلاف ہو کر رہتے تھے اسلیے جب کوئی الٹا کام کرتا
یا الٹی بات کہتا ہے تو کہتے ہیں کبیر کی الٹوانسی اسکو کہتے ہیں یا یہ کو کبیر کی
الٹوانسی ٹھہری۔ رشک جتنے کو گناہ کبیر ملے ثواب۔ کہتے ہیں الٹی
اسکو کبیر کی۔ آتش۔ بیہودہ گفتگو نہیں مرد فقیر کی۔ سیدھی ہر سچے
تو اگر الٹی کبیر کی۔

الٹے۔ بکس جیسا چاہیے اُسکے خلاف۔ فقرہ چاہیے تھا کشیدہ میں
ہوتا اُلٹا پ روٹھے ہوئے ہیں۔ انشاء مزہ یہ دیکھیے گاشیخ نجی کہ
اُلٹے جو کجا بزم میں کل احترام میں نے کیا۔

الٹی۔ یعنی الٹی بات۔ اسے چلنے کا خوف داغ سے جو جسم زار کو۔ الٹی
سنو کہ بھول سے کھٹکا ہو خا کو۔

الٹے اُسترے سے سر منڈوانا۔ تذلیل کے لیے بڑی سزا دینا۔
کسی خطا پر غصے سے کہا جاتا ہے۔ فقرہ چوری اور سید زوری رہ تو سی
مردار اُلٹے اُسترے سے تیرا سر منڈواؤنگی۔ (عو)

الٹی الٹی سانسین بھرنے۔ اوپر کا دم کھینچنا۔ پٹ میں سانس نہ سمانا۔
ناپ جانے کے وقت یہ حالت ہوا کرتی ہے۔ انشاء مانوس ہو اُچھل
اُچھل کے آنے۔ سانسین لگا الٹی الٹی بھرنے۔

اور الٹی الٹی سانسین لینا بھی ہے۔

الٹے بانس پہاڑ چڑھے۔ نسل۔ برعکس معاملہ اور الٹی بات ہونے
کی جگہ بولتے ہیں۔

دیکھتے کیا مرے دل اُچڑ گئے کو۔ وہ گنہ گوئد و جس سے یہ وہ خراب الٹا۔
نمبر (۱۱) وہ لڑنا۔ بار بار کہنا۔ ناسخ۔ پہرہ چپ رہتے ہیں ہم اور اگر بولتے
ہیں۔ وہی ہر پھر کے اُلٹے ہیں تمہاری باتیں۔

نمبر (۱۲) اُلٹینا۔ ڈالنا۔ ایک برتن سے دوسرے برتن میں کر دینا۔ فقرہ۔
چا دل کسی اور کا بی بی الٹ لویہ رکابی خالی کر دو۔

نمبر (۱۳) مفلس کر دینا۔ حالت خراب کر دینا۔ فقرہ شادی کے مصارف
نے تو اُلٹ دیا۔

نمبر (۱۴) گرا نے پھسک دینے۔ لٹھانے کی جگہ۔ جیسے بہری پتلی سالن
کی اُلٹ دی کس بدلیگی سے شربت اُلٹا لگا سدا اگر اُلٹ دیا۔

نمبر (۱۵) سیدھا کرنا۔ (افندھی چیر کو)۔ وہ عالی طبع یکیش ہیں ہی ابرق
کہتے ہیں۔ اُلٹ کرے سے ساقی جام بھر دے چرخ واژون کا۔

نمبر (۱۶) دکھانا۔ رو کرنا۔ جیسے کوئی بڑوں کی بات الٹا ہے؟ میں نے کبھی
انکی بات نہیں الٹی۔

نمبر (۱۷) چڑھانا۔ نیچے سے اوپر کر دینا۔ سحر منظور عاشقوں کا اگر
امتحان ہے۔ پھر دیکھا ہے میان سے لے آستین الٹ۔ نصیر
حلقہ گوش ہووے حلقہ ہراک ہنو کا۔ بالا جوکان پر وہ بالائے اُلٹے۔

نمبر (۱۸) پلٹنا۔ جراثیم کسی نسخے میں پڑے تھے وہ مقام دلنوازی۔
مجھے لگے جن ہی دیکھا ورق کتاب الٹا طے عالم وہ کیا عمل خو
جس کا کتاب پر۔ یہ فائدہ ورق یوں ہر جا اُلٹ گیا۔

نمبر (۱۹) مقصود کے موافق گوش اور جنبش کرنا۔ (زبان کے ساتھ) فقرہ۔
نیچے کچا ماشاء اللہ انچوان برس ہرگز اتک زبان نہیں اُلٹی۔ ایسا بصورت لازم

اٹے بل کی چوٹی۔ وہ چوٹی جسکے گوندستہ بین بال نیچے سے اوپر لائے جائیں۔
اٹے پاؤں پھرنے۔ بے توقف واپس ہونا۔ فوراً پلٹ پڑنا۔ فقرہ فصیح
یہ مقام ہولناک دیکھتے ہی اٹے پاؤں پہرا۔ (توبۃ النصوح) اسیر
قاصد پھر آیا کوپڑ قاتل سے اٹے پاؤں کھولی کمر قتل کی تدبیر دیکھ کر۔

اٹے پاؤں چلنا۔ جب طرف جانا ہو ادھر پشت کر کے چلنا۔ داغ
کوسوں تک اٹے پاؤں چلا آہ میں غریب۔ جب تک مری خاطر سے نہ پیمان وٹن ہو۔
اٹھی پٹی پٹھانا۔ بہکانا کسی بات کو بکس ذہن نشین کرنا۔ مسرور
غیروں سے وفا سکھائی کسنے۔ اٹھی پٹی پٹھائی کسنے۔

اٹھی تقدیر۔ بری قسمت۔ بد نصیبی۔ برق۔ ابھل اٹھی ہو تقدیر اٹھا
ہو مزاج۔ دشمنی چاہیے اُس سے کہ محبت ہو جائے۔

اور طرح اٹھی قسمت اور لٹا نصیب بھی ہو۔ نوازش ع قسمت اٹھی
ہو تو بہ بات لٹ جاتی ہو۔

اٹھی ٹانگین گلے پڑنا۔ نیکی کا بدلہ بدی ملنا۔ لینے کے دینے پڑنا۔
اٹے کسی بلا میں مبتلا ہونا۔ انشاء ہوں اٹھی ٹانگین اُسکے گلے ہی میں
چٹ پڑی۔ جو کوئی جا کے اُس سے ہار اٹھا کرے۔ فقرہ۔ گئے تھے اور نوکو
پھانسنے خود دھر لیے گئے اٹھی ٹانگین گلے پڑیں۔

اور اٹھی انتین گلے پڑنا بھی انتین میں تین تھل ہو۔
اٹے چور کو تال کو ڈانٹے۔ مثل جب کوئی اپنی خطا پر زام نہ ہو بلکہ
تعرض کرنے والے سے بگڑے اور اڑے یا خود ہی خطا کرے اور دباؤ
ڈالے کہ لوگ اُسکے اٹھی خوشامد کریں اسکا بولتے ہیں۔

اٹھی پھری سے حلال کرنا۔ سخت ظلم کرنا۔ بیدستی کرنا۔ داغ

اٹھی جنین۔ نیچے کی ایک بندش جو بہت مضبوط اور خوبصورت ہوتی ہو۔
اٹھی رسم۔ اقتضا اور اصول کے خلاف رسم۔ برق۔ اس زمانہ
میں نئی چالیں ہیں اٹھی رسمیں۔ دوستی جس سے کر کے کوئی عداوت ہو جا۔
اٹھی سانس چلنا۔ سو تنفس ہونا۔ دم واپسین سے کنایہ ہو۔ شعور
سانس اٹھی جو لگی چلنے دم نزع مری۔ ہاتھ عیسے نے زمین پر زمین مارا اٹھا۔
اٹھی سانس (یا سانسین) لینا۔ دیکھو اٹھا یا اٹھے دم لینا۔
گھر تلک آن کے جرأت کے پھر اکون جواب۔ سانس اٹھی سی وہ بستر پڑا
لیتا ہو۔ ناسخ۔ گھر گدا وہ ادھر اٹھا ادھر آتے آتے۔ سانس اٹھی دل
بیتاب ادھر لیتا ہو۔ نواب میرزا شوق۔ سانسین اٹھی لیا کیا میں
بھی سنت اُنکی سننا کیا میں بھی۔

اٹھی سمجھ۔ رائے ناصواب غلط فہمی کی جگہ کہتے ہیں۔ عرش۔ کھنڈ
ہوتی ہو مشغول کی بھی اٹھی سمجھ۔ دوستی کے بدلے پر و اذن کا ہو دشمن
چراغ۔ مومن۔ بوسے دم غضب لیے اٹھی سمجھ تو دیکھ۔ بل جو پڑا ہیں
پر تمنا کو لب ہوا۔

اٹھی سمجھے نہ سیدھی۔ جب کوئی کسی بات پر حجت کیسے چلا جاتا ہو اور
امر جن کو نہیں سمجھتا تو کہتے ہیں کہ عجیب شخص ہو اپنی ہی کسے جاتا ہو اٹھی
سمجھے نہ سیدھی۔ جو مرنے میں بار کے آتا ہو یک جاتا ہو آتش۔
اٹھی ہی سمجھتا ہو نہ وہ رشاقہ سیدھی۔

الٹی سُنو۔ کسی سے خلاف اصول بات کا ذکر کرتے وقت ابتدا اس جملے سے کیا کرتے ہیں جیسے الٹی سُنو میری تور پید کیا اور میں ہی چوڑھرا۔
 الٹی سُو جھنا۔ عقل اور رسم و رواج کے خلاف کوئی بات ذہن میں آنا۔
 وزیر سے سوچھی ہوا الٹی دُشت نوردی میں اسے جنوں۔ پاؤں میں آبلے
 کی طرح سے کلاہ ہو۔ ناسخ۔ بجائے شیشہ واژون ساغر لہر نہ ہوتا
 ہی۔ ہمیشہ کیا ہی الٹی سو بہتی ہی جو سخت واژون کو۔ صبا الٹی ہی تھکے
 سو بہتی ہی الفلک دون۔ سیدھی کبھی تھکے مری سمت نہیں ہوتی۔
 الٹے سیدھے۔ حق ناحق۔ جاویدجا۔ فقرہ بی بی تم تو اُلٹے سیدھے
 ہر طرح نجی کو اُٹھانا دیتی ہو (عو)

الٹی سیدھی باتیں کرنا۔ ہٹ دھرمی اور سخن پروری کرنا۔
 جاننا صاحب الٹی سیدھی باتیں ہٹ دھرمی سے جو چاہو کرو۔ آپ
 قائل ہو کر وگے کیا بھلا قائل مجھے۔

الٹی سیدھی پڑنا۔ کوئی آفت آنا۔ نصیب میں پھنسنا۔ چوٹ
 چسپٹ پہنچنا۔ جب کسی بات کے کرنے میں خوف و خطر ہوتا ہو تو اس سے
 باز رکھنے اور سمجھانے کو کہتے ہیں کہ ایسا نہ کرو کہیں الٹی سیدھی پڑے
 تو کیا ہو۔

الٹی سیدھی سنانا۔ بُرا بھلا کہنا۔ ہمت قہ بد زبان اتنا تو
 آگے بُت عیار نہ تھا۔ کوئی اغیار مارا کُسو کھا دیتا ہو۔ کہ جو ناحق میں بھی
 دوچار اب الٹی سیدھی جب نہ تب مجھ کو جو دیکھے جو سنا دیتا ہو۔

الٹی سیفی۔ سیفی وہ عمل ہو جو دشمن کی تباہی اور قتل کے لیے پڑھا
 جاتا ہو اور جب کبھی شر اُط عمل کے نقصان سے اسکا اثر عامل پر پڑ جاتا ہو تو

اُسکو الٹی سیفی کہتے ہیں۔ اب عموماً اسکا استعمال ہر جہان کوئی دوسرے
 کی بُرائی کی تدبیر کے اور غدار اُکھین مبتلا ہو جائے کھودے کنواں غیر کے
 لیے اور گر پڑے آپ خلیل۔ تیغ ابرو پر جو آئینہ تو ہو گیا۔ الٹی سیفی
 کا اثر کیا ایچ پر ہو گیا۔

الٹے قدم یا الٹے پاؤں پڑنا۔ نمبر (۱) اکھین جانے کی ہمت نہ پڑنا
 (عرب و خوف) تسلیم مرا خطا لیکے پھرتا ہی اکثر کفرے قائل
 سے۔ و فو خوف سے پڑتے ہیں قاصد کے قدم اُلٹے۔

نمبر (۲) اکھین سے جانے کو جی نہ چاہنا (اُس جگہ سے محبت ہونے کے سبب
 سے) ہمسور سے کوئے جانان سے جب نکلتے ہیں۔ پاؤں پڑتے
 ہیں ہر قدم اُلٹے۔ انشا۔ بڑھون اُس گلی سے کیونکہ وہاں تو میر
 دل کو۔ کوئی کھینچتا ہی ایسا کہ پڑے ہر گام اُلٹا۔

الٹی کھوپری اندھا گیان۔ احمق کی نسبت کہتے ہیں۔
 الٹی کھوپری کا۔ کم فہم۔ الٹی سمجھ والا۔ یہ دلی کی زبان ہو لکھنؤ میں
 اس جگہ اندھی کھوپری کا بولتے ہیں۔

الٹے گدھے پر چڑھانا۔ اگلے زمانے میں مجرم کے لیے یہ بھی کہ
 سزا تھی کہ سزائے دار کا لک لگا کے گدھے کی دُم کی طرف اسکا منہ کر کے
 سوار کرتے اور سہ بازار پہرتے تھے۔ اب سخت سزا دینے اور تذلیل کرنے
 کی جگہ کہتے ہیں۔

الٹی گنگا بہانا۔ خلاف دستور بات کرنا۔
 الٹی گنگا بہنا۔ لازم۔ اسیر ہم تو پیا سے رہیں غیر کو دے
 پیر مغان۔ الٹی اس شہر میں بہتی ہوئی گنگا دیکھی۔

الٹی مانے نہ سیدھی۔ دیکھو الٹی سمجھ نہ سیدھی۔

الٹی ممت۔ اوندھی عقل۔ ناصواب رائے۔ الٹی ہمت الٹی سمجھ بوسہ ہی ملیگا۔ آتش حرکت قابل دشنام کیے جا۔

اٹے ملاکے ہو۔ احمق ہو بہ بات عقل کے خلاف کرتے ہو۔

انشاء عجب اٹے ملاکے ہیں اجی آپ بھی کہ تم سے۔ کبھی بات کی جو سیدھی تو ملا جواب اٹا۔

اٹے ہاتھ کا داؤن ہو۔ نہایت سہل ہے۔ بہت ہی آسان ہو۔

فقہ۔ اُنکو دھوکا دیدینا کو ن بڑی بات ہے یہ تو میرے اٹے ہاتھ کا داؤن ہے۔ اسی جگہ بائیں ہاتھ کا کھیل ہے بھی بولتے ہیں۔

الٹی ہوا چلی ہے۔ اٹا زمانہ آیا ہے۔ زمانہ برفلا ہے۔ آتش چلی ہے ایسی زمانے میں کچھ بڑا الٹی۔ کہ سیدھی بات سمجھتے ہیں اٹنا الٹی۔

الجبرا۔ انگریزی مذکر۔ علم جو مقابلہ۔

اَل جَاؤن بَل جَاؤن جلوے کے وقت ٹل جاؤن۔

مشل۔ (عو) یعنی لیون تو صدقے قربان ہیں جان دیتے ہیں اور وقت پہ

کنائی کاٹ جاتے ہیں۔

الجھا۔ ہ۔ مذکر۔ سوت یا ڈور وغیرہ میں گتھی یا پھندے سے بچانے کو کہتے

ہیں۔ پتنگ بازوں کی اصطلاح میں زیادہ ہو۔

الجھا پڑنا۔ ڈور وغیرہ کا الجھ جانا۔ فقہ۔ ڈور میں الجھا پڑ گیا ہے ابھی بیچ

نہ ڈالنا۔

الجھا چھڑانا۔ الجھی ہوئی ڈور وغیرہ کا سلجھانا۔ فقہ لکھو امارا تو اب

کھڑے الجھا چھڑا رہے ہیں۔

الجھا چھوٹنا۔ لازم۔ فقہ جلدی نہ کرو الجھا چھوٹے چھوٹے چھوٹے لگا۔

الجھا ڈالنا۔ الجھا پڑنا کا متعدی۔ فقہ۔ تلے اوپر اتار کے تنے ساری

ڈوریں الجھا ڈال دیا۔

الجھانا۔ نمبر (۱) سلجھانے کی ضد۔ فلفلے گرہ الفت کے رشتے میں بچ

پڑ جائے۔ جو سلجھاتے نہیں الجھانے کیوں ہو۔

نمبر (۲) پھنسانا۔ عشق و محبت میں مبتلا کرنا۔ (دل کے ساتھ) الہ الجھائیے

دل اپنا کہیں جان بوجھ کر۔ رشتے کو دوستی کے حسن دامن کیجیے۔ زبرد

تنگ آیا ہوں اس جو رک سید گری سے۔ الجھا و گلاب لاکسی اور پری سے۔

نمبر (۳) اٹکانا۔ روکنا۔ زبرد جانے دیا نہ دشت کو الجھا رکھا مجھے۔

تنگ ایجنون میں پاؤں کی زنجیر سے ہوا۔ ان معنی میں الجھا کرنا مصلحت کی

ہی کے ساتھ ہمتال ہو۔

نمبر (۴) مصروف و متوجہ کرنا۔ لگا کرنا۔ ہلال رات بھر دیکھیں گاشکو

میں الجھائیں گے۔ زلف اگر ہاتھ لگی بخت رسا کے باعث۔ فقہ۔ مجھے

باتوں میں نہ الجھاؤ دیر ہوئی ہے جانے دو۔

نمبر (۵) جھگڑے بکھیرے میں ڈالنا۔ فقہ۔ نکالنا یا کام میں پھیرنا الجھا دیا۔

الجھاؤ۔ مذکر۔ نمبر (۱) کھٹیر۔ دقت۔ مشکل۔ داغ۔ الجھاؤ سے الجھاؤ

ہیں اس عشق میں یارب۔ دلدار سے اٹکے تھے کہ اغیار سے الجھے فقہ

ایک الجھاؤ ہو تو کہا جائے اس معاملے میں تو صدقہ دقتیں ہیں۔

نمبر (۲) جھگڑا۔ رنجش۔ میرے الجھاؤ پڑ گیا سو بھی نہ اپنے اس کے جھگڑے

رہے بہت سے گز رہے بہت قضا یا۔

نمبر (۳) پھندا۔ گتھی۔ میرے گلے ملکہ و خست ہوں تو زلفوں سے

پٹ جائے کبھی اُلجھاؤ کام آئے سی تار گریبان کا۔

اُلجھاؤ پڑنا۔ نمبر (۱) دقت اور شکل پیش آنا۔ فقرہ ایسے ایسے اُلجھاؤ پڑے
کہ کام چل ہی نہ سکا۔

نمبر (۲) جھگڑا کھڑا پڑنا۔ باہم خشم آجانا۔ مثال اُلجھاؤ نمبر (۱) لڑی۔

نمبر (۳) گتھیاں پڑنا۔ ظفر سے میلے گا کیونکہ دیکھیے دل زلف یار سے۔

بی طرح اُسمین اُسمین ہوا اُلجھاؤ پڑ گیا۔

اُلجھن۔ مونث۔ نمبر (۱) گھبراہٹ۔ بے چینی۔ ہلال سے ترے بیار

گیسو سے طیب اندھیر کرتے ہیں۔ بتایا عشق پیچیدہ دوا پوچھی جو اُلجھن

کی۔ ناسخ سے زلفین لفظ جو اُسمین اُلجھن ہنر غ کی۔ جینے سے تنگ ہوں

دہن یار دیکھ کر۔

نمبر (۲) تشویش۔ غلش۔ فقرہ۔ مقدمہ تو سب درست ہو گا جا کر جو بظرافت ہو

یہ اُلجھن کیونکہ مٹے۔ نمبر (۳) مان بھی خوش ہو گئی یہ سُنکے سخن۔ بولی اب

کچھ نہیں مجھے اُلجھن۔

اُلجھنا۔ نمبر (۱) اُلجھنا کی ضد۔ غافل۔ طبیعت ہو گی بہم مجھ سے ناحق

آپ اُلجھ بیٹ گے۔ خبر لیجے ہوا سے بال زلفوں کے اُلتھتے ہیں۔

نمبر (۲) چھٹنا۔ اُلٹنا۔ ظفر کی جواشکون نے کمی چشم میں وقت

گرہ۔ دل کا ٹکڑا امر ایک مزہ میں اُلجھا۔ ناسخ سے کچھ نظر آئی نہ اونکا

مجھے تیری کمر سالہا اُلجھے رہے تار نگہ زار میں۔

نمبر (۳) مصروف و مشغول ہونا۔ فقرہ۔ میں اُنکی باتوں میں ایسا اُلجھ گیا کیل

کا وقت جاتا رہا۔ سے اب ظفر خوب کیا جسے کیا ترک لباس۔ نہ راجا نہ دوتا

وکلہ میں اُلجھا۔ مسرور میری سُننے نہ اپنی کہتے ہیں۔ کنگھی چوٹی میں

اُلجھے رہتے ہیں۔

نمبر (۴) کرنا۔ قادر ہونا۔ (اداسے مطلب پر) سے ظفر نے قصہ زلف دراز

جانبان کو کیا بیان تو کیا کیا بیان میں اُلجھا۔ غافل سے گفتگو زلف کی

اُنکی جو کبھی آتی ہے۔ بات کرنے میں زبان میری اُلجھ جاتی ہے۔

نمبر (۵) بیزار ہونا۔ گھبرانا۔ اُلٹانا۔ (طبیعت دم اور دل کے ساتھ) آتش

سے رو سے رنگین سے ترے باغ میں دوا ہو جو نقاب۔ صحبت گل سے دل

بُلبُل کا زار اُلجھے۔ غافل سے زلف کب کریگی یار ب اُس مژ پُر نور سے۔

جی اُلجھتا ہوں مر اُطول شب دیو گر سے۔

نمبر (۶) مبتلا ہونا۔ عشق و محبت کی جگہ جرات سے خوش ہوا رکے میں غم

نہ کہیں۔ جی اُلجھتا رہا کہیں نہ کہیں۔ سے کھلتے نہیں تر داغ اُلجھتی طبیعت۔

اچھے کسی بخار سے مگر سے اُلجھے۔

نمبر (۷)۔ (جو) پھٹنا۔ ناجائز تعلق ہونے کی جگہ۔ جال صاحب سے میر

پھندے میں ایک بھی نہ پھنسا۔ پانچ سو تھی جس سے چار اُلجھے۔

نمبر (۸) باہم گتھنا۔ لڑنا جھگڑنا۔ دست و گریبان ہونا۔ خلیل سے قریب

ایک کا ہودو سرترا زبور۔ اُلجھتا ہوں تری ہیکل سے ہارسین پر داغ

سے آنکھوں سے لڑے گیو غمخوار سے اُلجھے۔ یہ حضرت دل روز بخیر پیا

سے اُلجھے۔

نمبر (۹) اعتراض کرنا۔ ٹوٹنا بھٹنا۔ فقرہ۔ میں کہانیوں کے بیچ میں اُنے

اُلجھتی جاتی ہوں اور جیسی اُنکی سمجھ جو میری بات کا جواب دیتی ہیں۔

(مرآۃ العروس) آتش سے کفر و اسلام سے آزاد ہوں بے قید ہوں میں۔

مجھ سے کافر ہی نہ جھگڑے نہ دیندار اُلجھے۔

۱۲
الجھیرا۔ جھگڑا۔ جھیلرا۔ جھنجھٹ۔ درود۔ سلجیاتی بات جن طرحوں سے
ہم دیساہی سلجھاتے۔ یہ الجھیرا نظر اتنا پنا دل نہ الجھاتے۔ قاقہ
جب بڑا الغرض یہ الجھیرا۔ بات کو مثل زلف طول ہوا۔ ظفر سے جو کچھ
ہستی میں سوطر کا الجھیرا۔ اک راہ عدم یا رو بخیرا نظر میں ہے۔

الحاج - ع یوسف زاری کارنا - التجا خوشامد - سودا دل کلمنت زرا
بقراری بیشتر - ناز کو کرفی هر بیان الحاج وزاری بیشتر -

الحاصل - ع - آخر کار قصہ کوتاہ۔
الحاق - ع - مذکر شامل ہونا - شمول - فقہ - ممالک مغربی و شمالی کے
ساتھ اودھ کا الحاق ہو گیا۔

الحذر ع۔ الامان۔ پناہ۔ آتش۔ لیگئی کعبہ کو قسمت مجھے
ہندستان سے۔ الحذر گوش چشم سید جانان سے۔

الحذر کرنا۔ پناہ مانگنا۔ اختر (شاہ اودھ)۔ غٹ کے غٹ فوج کے
 پرے کے پرے۔ الحذر جن سے آسمان کرے۔

الحمد را بخشا۔ پناہ مانگنا۔ ۵ ایضاً ضمیر آید دل جمعیہ وہ زہر کی کانٹہ۔
الحمد ردیکھ جسے مانگے ہو کالاجچو۔ رند ۵ مقام خوف ہو زلفون سے
الحمد را گو۔ یہ سانپ وہ نہیں جو کیلنے سے کل جائیں۔

الحفیظ۔ ع۔ خدا کی پناہ۔ نواب میرزا شوق سے کس قدر صاف تیرا
دیا ہے۔ الحمد للہ الحفیظ کی جاہ ہے۔

الحق - ع - حق ہر - سچ ہر - انشاء ہوا کہ ہر موحید صفدر جسے ہمیں نصیب -
الحق کہوہ کافر ہین احادیث کی رو سے -

عے دیکھو الامان کا حاشیہ۔

الحکمہ۔ مونث۔ سورۃ فاتحہ سے مراد ہر جس سے کلام مجید کا آغاز و افتتاح ہو۔ مومن۔ بسکے تھادل میں شکوہ پیدا۔ سبق الحکم کا نہ رہتا یاد۔ اس پر پڑے الحکم انسوؤں سے دھوؤں چشم ہار کو۔ کر کے کم پر مانی پلاؤں مرد پر ہمار کو۔

اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ رَبِّ الْعٰلَمِیْنَ اَللّٰہُ کے واسطے ہیں۔ عموماً خدا کا شکر کرنے کی جگہ اور
 خصوصاً مزاج پوچھنے کے جواب میں اور کھانا کھانے پانی پینے چھینک
 آنے کے بعد کہتے ہیں۔ فقرہ الحمد للہ اگر آپ نے بڑے الجھٹیرے سے
 نجات پائی۔ دیا اسکے در پر جو حرارتِ نبوی۔ تو الحمد للہ کھانے لگا۔
 الخالق۔ ت۔ مونث۔ روئی دارقبا جسکی استیثنون کے چاک اور پردہ

کہلا ہوتا ہے۔ جسے **سڑخ** عروسید ہو جسکا وہ ہوتی رہی دستار۔ اکمستان بیل
ہو جسکی تری الخاقن ہو **خف** قباے گل سے نازک تر ہو وہ شہنم کی
الخاقن۔ کستان کو بھی سراسر رشک جسبیر آوے ہی آوے۔

الزام - ع - مذکر نمبر (۱) الہنا - دوس قصو وار ٹھہرنا - حرف گیری فقرہ
سارا قصو میری تقدیر کا جو کسی کیلک الزام دون - آتش - عاشق ہوں

ہر طرح سے گنہگار ہوں۔ حاجتِ قصور کی نہیں الزام کے لیے۔

نمبر (۲) اتہام۔ تهمت۔ انشاء میں کہا شب کو نہ آیا بولے تو گھر

اور الزام کا کام بھی یہی جگہ ہے۔

الزام کی چیز جس چیز کی وجہ سے الزام آئے۔ فقہ۔ نازک برتن ہے کہین ٹوٹ بھوٹ جائے یہ الزام کی چیز تین نہ کھو گیا۔ میان اسکا کیا اعتبار کہین سے چرایا ہوگا یہ الزام کی چیز کون مول لے۔

الزام لگانا۔ نمبر (۱) قصور عاید کرنا۔ مجرم ٹھہرانا۔ فقرہ۔ ایسی بیلنی پر اگر دنیا بھر کے الزام تیر لگائے جائیں تو روا ہے۔

نمبر (۲) ہمت لگانا۔ بنام کرنا۔ فقرہ۔ اپنے لڑکے کو اٹھا لیا جو اگر کتب پر ناختی کا الزام نہ لگاؤ۔

الزام لینا۔ اپنے اوپر بنامی لینا۔ قلعہ۔ اپنے ذمے نہ لیجیے الزام نامور ہو کے ہوتے ہو بنام۔ داغ۔ فوج کیجے نہ مجھے میں تو یوہین مرتا ہوں۔ آپ کیوں لیکے یہ الزام مبرے ہوتے ہیں۔

الزام ملنا۔ الزام پانا۔ فقرہ۔ ساری جانفشانی کا نتیجہ یہ ہوا کہ اُلٹے اور الزام ملا۔

السلام علیکم۔ سلام تیر۔ یہ طریقہ عرب کے موافق مسلمانوں کا سلام ہے۔ اَلْسَمِ۔ ہ۔ یونٹ۔ اَلْسَمِ ساسن س۔ بزرگ۔ ف۔ بزرگ لکھنا۔

ع۔ اسکا درخت تھینا آدھ کر اونچا ہونا جو حسین تیلی شاخین نازک نازک پتیاں اور چھوٹے چھوٹے لاجوردی پھول ہوتے ہیں اور ٹونگی

شکایت جو کبھی کی اُن سے۔ بیٹھے اُٹھتے ہماری طرف الزام آیا۔ فقرہ چیز خراب آپ کرتے ہیں اور الزام مجھ پر پڑتا ہے۔

الزام اٹھانا۔ اپنے سر بنامی لینا۔ موردِ ملامت بننا۔ فقرہ مجھے کیا پڑی ہو کہ کیسے معاملے میں دخل دیکر الزام اٹھاؤں۔

الزام پانا۔ قابلِ ملامت ٹھہرنا۔ مؤن۔ پاکے الزام دست خالی سے۔ فلسفی بیٹھا ہے اپنا سر۔

الزام دھرنا۔ الزام رکھنا۔ قلعہ۔ نام بنام کرنے والے ہیں۔ اُلٹے الزام دھرنے والے ہیں۔

الزام دینا۔ نمبر (۱) خطا وار ٹھہرنا۔ کیسے ذمے قصور قرار دینا۔ مؤن۔ یہ عندِ امتحان جذبِ دل کیسا نکل آیا۔ مین الزام اُنکو دیتا تھا قصو اپنا نکل آیا۔ کیا ہمارا بار احسان ہے وہ کیوں جھجک کر لے۔ بحرِ مان الزام دینے کو ہر شکوہ اچھوٹ سچ۔

نمبر (۲) حرف رکھنا۔ اعتراض کرنا۔ سودا۔ یارب مرے ناصح کو دکھلا دے جہلک اُسکی۔ دیتا ہے ہمت بجو الزام گرفتاری۔ آتش۔ یہ نکتہ ہمارا ہے حق چین کو نصیحت۔ الزام جو دیتا نہیں ملزم نہیں ہوتا۔

نمبر (۳) بہتان جوڑنا۔ ہمت لگانا۔ داغ۔ شک کے کوہنہ زو رفت کا الزام مجھے۔ تم سے جو کام نہیں غیر سے کیا کام مجھے۔

الزام رکھنا۔ قصور وار ٹھہرنا۔ لم لگانا۔ آتش۔ گلچین کب اُسکے بوجھ سے خم شاخ نکل ہوئی۔ الزام رکھنے تو نہ مر آشیان گرا۔ فقرہ۔ بیوی جو۔ دینا ہے تو یوہین دید و الزام رکھنے کیون کا تلی ہو (ماما)

الزام کی بات۔ ایسی بات جس سے اپنے سر بنامی آئے قصور عاید

عہ دوا اسکے پیچ متعل ہیں۔ پانی میں ڈالنے سے لعاب بکثرت نکلتا ہو لعاب کا مزاج دوسرا درجے میں ہو دیر ہو جو آشوب اور کھو بکھی اور درد کے واسطے نہایت نافع ہے اور اسی کا مزاج پہلے درجے میں گرم خشک ہے۔ انہوں کے درد اور قہر گردہ و شائد کے لیے مفید اور درہ ربول ہے اسکا خادوم کوئلہ کرا اور پٹس ٹپے بڑے چوڑے کپڑے کی چیز کا لٹو لٹو کر کئی مفید دوسرے کے طوبات کو بچاتا ہے۔

ہوا کرتے ہیں اصطلاحاً مطلق دستخط اور نشان کے معنوں میں متعل ہے۔
فَقْر بغیر آپ کے العبد کے دستاویز مکمل نہوگی۔ پہلے آپ تو ابنا عبد
 کر دیجیے پھر گواہوں کے دستخط ہو جائیں گے۔

الْعَطَش - ع۔ پیاس کی شدت۔ ناسخہ دہان غنچہ روے
 گل ترے آنے سے کیا سوکھا۔ کہ بانگِ العطش آتی ہر گلشن میں لب جو سے۔
العظیمة للہ۔ بزرگی اللہ کے واسطے ہے۔ کبھی قدرت الہی کی عظمت پر تبر
 ظاہر کرنے کی جگہ اور کبھی تمہیں اب او خوفناک چیز سے پناہ مانگنے کے طور پر
 کہتے ہیں۔

الْغَارُون - ۱۔ (ترکی میں الغار ڈول کو چ کو کہتے ہیں) بہت۔ کثرت سے
 بیحد۔ **فَقْر**۔ یہ الغارون اسباب تو کئی دن میں ڈھویا جائیگا۔ رات
 تو الغارون ہانی برس۔

الْغَرَض - ع۔ الحاصل۔ نواب میرا شوق ہے الغرض مجھ کو کچھ نہ
 بن آئی۔ ہو کے فطر سواری نکلوائی۔

الغورا۔ مذکر۔ اس میں اور بانسلی میں سوراخن کے علاوہ یہ بھی فرق ہے کہ
 بانسلی کے سورخ پر جو گرہ کے پاس سے اوپر ہوتا ہے مرنہ لکھ چھو کہتے ہیں
 اور اس کا مرنہ میں لکھ چھو کہتے اور سبائے ہیں۔ اس کی جوڑی بھی نہ بجائی
 جاتی ہے۔

الْغِيَاث - ع۔ پناہ۔ خوف مصیبت اور رنج و غم کی زیادتی کے وقت

عہ یہ لفظ متاثر ہوا کسی شدید پر کثرت احتمال سے مخدوف ہے اگر العطش سے مطلق
 پیاس سمجھی جاتی ہو لیکن عرب شدت تشنگی میں کہتے ہیں کبھی بیکار بھی متعل رہتا ہوا لغت
 لام جنس کا ہے جو محض تعریف ہند کے واسطے لایا گیا ہے۔

طرح بکثرت اسکی زراعت ہوتی ہے۔ اسکا تیل جلائے وغیرہ کے کام آتا ہے
السِّبْطُ یا **السِّطْمُ**۔ ہ۔ مونث۔ نمبر (۱) دغا فریب۔ فقرہ۔ جو
 السبٹ کر گیا وہ ایک نہ ایک دن دھرا جائیگا۔

نمبر (۲) اڑنگا۔ جھگڑا۔ الجھاؤ۔ فقرہ۔ تمہاری سبٹ سے تو کوئی کام
 نکلنے ہی نہیں پاتا۔

السبٹ لگانا۔ اڑنگا لگانا۔ بکھیرے میں ڈالنا۔ **فَقْر**۔
 السبٹ نہ لگاؤ روپیہ دید و مجھے ضرورت ہے۔ اچھا خاصا کام کل چکا
 تھا تنہا ایک السبٹ لگا دی۔

السَّيْبَا۔ نمبر (۱) دغا باز۔ فریبی۔
 نمبر (۲) جھگڑے میں ڈال دینے والا۔ اڑنگا لگانے والا۔

الْأَش۔ ت۔ مذکر۔ کھانے پینے کی چیز جو امیروں یا بزرگوں کے آگے سے
 بچی ہو۔ بحر ہے پلا دے اپنے ہاتھوں ایک دن اپنا آتش مجھ کو۔ پیون ڈھو
 دھو کے تیرے پاؤں اسے پریشان برسوں۔

الطاف - ع۔ مذکر۔ لطف کی جمع۔ مہربانیاں۔ عنایتیں۔ **الانشاء**
 بہت غنیمت کہ خود بدولت یہاں جو کی ایک دم نوازش۔ کمال الطاف مہربانی
 بڑی تو صبر کرم نوازش۔ واضح ہے تجھے انصاف چاہتا ہوں میں جیتیم
 الطاف چاہتا ہوں میں۔

الطاف نامہ۔ اکثر دوست اور برابر والے کے خط کو کہتے ہیں کہ الطاف
 آیا اپنے مدت سے کوئی الطاف نامہ نہیں لکھا۔ **الانشاء**۔ الطاف نامہ
 یا کہ ایک کرم کرے صورت دکھائے ہر ہر فخرندہ فال دوست۔

الْعَبْد - ع۔ مذکر۔ بندہ۔ خودی۔ اکثر دستاویز وغیرہ پر اس لفظ کے دستخط

بطور فریاد کہتے ہیں۔ ناسخ کرنا ہو ایک کافر بچو قتل۔ الغیاث اور اہل ایمان الغیاث۔

الفاظ۔ لفظ کی جمع ہے۔

الف اللہ۔ وہ سیدھی سی لکیر جو آزاد فقیر اپنے ماتھے پر کھینچتے ہیں۔

جسے آزاد کا الف بھی کہتے ہیں۔ اس سے وحدانیت الہی کی طرف اشارہ ہوتا ہے۔ نصیر طوق قمری کی ڈاکر سیلی۔ سر و آزاد ہو الف اللہ۔

انشاع ماتھے پر خط الف الہ کا کھینچو۔ سو نو مجھے بستر منیر خیال سرو قد میں کب دل گمراہ اور میں ہوں۔ کہ میں آزاد ہوں بس ہو الف اللہ اور میں ہوں۔

الف بے۔ مونث حرورت تھی۔ الف سے سی تک کی قطع جو ابتداء بچوں کو لکھائی پڑائی جاتی ہے۔ میرزا والا جاہ عاشق قائم و ابرو سے جانان کی الف بے یاد ہے۔ جانتا ہوں قیس کو طفل و بستان آجکل۔ اور ان اوراق کو بھی الف بے کہتے ہیں جن پر الف بے لکھی ہوتی ہے جیسے تمہاری الف بے کیا ہوئی روز ایک الف بے بچھاڑے ہو۔

الف بے تے پڑھانا۔ ناسمجھ اور بیوقوف کو کوئی بات سمجھانا۔ سکھانا۔ فقرہ تمہیں ہر بات میں کوئی کما تک الف بے تے پڑھایا کرے۔ الف ت ع۔ مونث۔ دوستی۔ محبت۔ آتش الف الف جو زلف سے ہو دل و انداز کو۔ طاؤس کو عیش و شو کا سحاب کا۔

الف جتنا۔ چاہت ظاہر کرنا۔ صباہ حال دل کیسے تو کس طرح سے وہ کہتے ہیں۔ تم سلامت رہو الف کے جتنا والے۔ مون بس دیکھو مسکرا ہی دینا۔ الف کو جتنا کہ جی ہی لینا۔

الف کرنا۔ محبت کرنا۔ مسرورہ دلو کو سولی پر یاد قامت کی۔ تسے الفت جو کی قیامت کی۔

الفۃ۔ ۱۔ الفۃ۔ ف مفت خور۔ لچا۔ شہدا۔ فقرہ اُنکے یہاں دنیا بھر کے الفۃ جمع ہیں لوٹے کھاتے ہیں۔

الفراق۔ جدا ہوتے وقت حسرت و افسوس سے کہتے ہیں۔ داغ الفراق الفراق درد زبان۔ الامان الامان شیہ و روغان۔ قلق الوداع ای ہمارا باغ مراد۔ الفراق اسے چراغ عشق آباد۔

الفۃ خواہ مخواہ مرد آدمی۔ مقولہ۔ تن دو توش والے آدمی میں کچھ نہ کچھ وجاہت ہوتی ہی ہے۔ اکثر مذاق سے موٹے آدمی کی نسبت کہتے ہیں۔

الف سے بے نہ سننا۔ اپنی نسبت زرا بھی مبری بات نہ سننا۔ داغ بے نہ کی کوڑا کہے نہ سننے۔ عمر بھر جو الف سے بے نہ سننے۔

الف سے بے نہ کہنا۔ کیونکہ زرا بھی بڑا نہ کہنا۔ ناملائم کلمہ زبان پر نہ لانا۔ گالیاں تیری ہی سننا جواب انشاء نہ۔ کسی طاقت ہے الف سے جو کہے اسکو بے۔

الف فقر فخری۔ سیکن ہونا میرے لیے فخر ہے۔ فقر کی تعریف میں استعمال کیا جاتا ہے۔

الف کھینچنا۔ آزاد فقیر ہو جانا۔ فقیری کا بابا لینا۔ یہ اصطلاح فقر آزاد کے طریقے سے لی گئی ہے۔ حضرت عشق چھپکے نہ کسی رنگ میں نہ کیوں الف کھینچنے انگشت نما ہوتا ہے۔

عہ اس جملہ کا حدیث ہونا مشہور ہے اور شیخ سعدی علیہ الرحمۃ نے بھی گلستان کے سائون باب میں ایسا فقرہ لکھا ہے جس سے حدیث ہونا معلوم ہوتا ہے مگر محققین میں اس کا اس حدیث پر یوں کلام آکر

اور الف مانتے پکھینچنا بھی کہتے ہیں بحجہ رنگت ناکون ہو حاجت طلبی میں۔ مانتے پکھینچتے ہیں چھوڑ کے گھر بار۔

الف کے نام یہ نہیں جانتے۔ بالکل اُن پڑھ ہیں۔

الف لیلہ قصے کی ایک مشہور کتاب۔ لکھا ہے کہ اس کتاب کی کل آیتیں شہزاد وزیر زادی نے اپنی بہن سے جب کا نام دینا زاد تھا۔ ہزار راتوں میں بیان کی ہیں بحجہ الف لیلہ کی کھانی ہو یہ حالات بہان۔ ان شانوں سے بہرے ہیں کان دینا زاد کے۔

الف ہونا چرخ پا ہونا۔ اگلے پاؤں سے کٹا ہونا (گھوڑے کا) وزیر سے ہو چھوٹا کہوں جو بہت ہی قند۔ یہ تو سن جن الف ہوا ہے بحجہ کسی موقع پر اپنی شہسواری بن نہیں پڑتی۔ الف ہو کر گرا دیتا ہو گھوڑا بخت و اثر و ن کا۔

الفی ۱۔ نمبر ۱) جس چیز میں الف کی شکل کے سیدھے خطوط ہوں جیسے الفی کنگو آجسین مڈھے سے پتے تک دوسرے رنگ کے کاغذ کی ایک پٹی لگی ہوتی ہے اسے آزادگی پر آج سے مائل نہیں ہو دل۔ طفلی میں شوق تھا ہمیں الفی بتنگے۔

الفی قلاب جس پر چھوٹے چھوٹے سیدھے خط پڑے ہوئے ہیں۔ اور اس قسم کی ہڈی وغیرہ کو بھی کہتے ہیں۔

نمبر ۲) آزاد فکر کی کھنی چونکہ آستین نہونے سے سر اسر ایک ہی سیدھ میں ہوتی ہے اس لیے الفی کہتے ہیں۔

عہ یہ کتاب پہلے عربی میں لایفٹ ہوئی مگر ولعت کا نام باوجود تحقیق تمام معلوم نہوا بہر کہ عربی سے ترجمہ ہو کر اور زبانوں میں پہنچی اور حکایات کے دلچسپ ہونے سے بہت شائع ہوئی۔

القاب ۷۔ نکر۔ ڈالنا۔ عرفا وہ بات ہو خدا دل میں ڈال دے۔ الہام بحیثیت خود اپنے بھید سے محرم کیا جسے چاہا کیسی ہو گیا القاب کیسی خواب ہوا۔

القاب لقب کی جمع نمبر ۱) خطاب مہرزا والا جاہ عاشق سے کوہ فرقت کو اٹھا کر ہوئے رستم عاشق۔ ورنہ یہ زار کمان اور یہ القاب کمان۔ رشک بدنام دہر و دشمن ناموس و عارض خلق۔ القاب یہ ہیں آپکے بے نام و تنگ کے۔ اسجہ بول چال میں خطاب زیادہ ہو۔

نمبر ۲) خط کا عنوان۔ مکتوب الیہ کی توصیف میں اُسکے مرتبے اور اس سے رسم و راہ کے موافق کوئی لفظ یا فقرے۔ جیسے قبلہ دین و ایمان۔ مکرم و محترم۔ عزیز از جان سعادت و اقبال نشان۔ ان معنی میں واحد کی جگہ متعل ہو تسلیم تھا یہ پاس اور جس کے جب لکھا خط۔ پہلے آداب پھر اُس شیخ کا القاب لکھا۔

القصہ ۷۔ الحاصل۔ مومن۔ القصہ تنگ الیاد۔ ہرگز کیسی طرح گلا دل۔ قلق۔ آئی القصہ جب برات کی رات۔ اُسکے سامان کے کیا بیان ہوں صفات۔

القط (عربی میں قط بس کے معنی میں ہو اسی سے اردو میں القط بنایا گیا ہے) بیت بازی میں جب کوئی لڑکا غلط شعر پڑھتا ہے یا پورا شعر یاد نہیں آتا۔ اور درمیان میں رک جاتا ہو تو قط ثانی کہتا ہے القط اور پھر وہ نہیں لیا جاتا۔

القط کرنا نمبر ۱) چھوڑنا ترک کرنا۔ فقرہ اجمی مدت ہوئی کہ میں نے اُسے دوستی القط کر دی۔ کبھی خط بھی نہ لکھ بھیجا پڑھایا آپ کر گئے۔

کہ القط دوستی انشا سے ایسی یک قلم کیجے۔

نمبر ۲) نکال دینا۔ جواب دینا۔ فقرہ کل ہی میں نے اس خدمتکار کو القط کر دیا۔

نمبر (۳) الگ کرنا جانے دینا۔ فقرہ۔ اجماعی فقرہ کر و شعر سندی نہ دو۔
اَلْکَرِیْمُ اِذَا وَعَدَ فَعَفَا۔ مقولہ۔ کہ یہ جب وعدہ کرتا ہے تو پورا کرتا ہے و
 کر نیوالے کو اس کا وعدہ یاد دلانے اور ایذا پہنچانے کے وقت کہتے ہیں۔
 جرات۔ آنے کو کہا تھا یا روتے سوا۔ کب تک کروں انتظار تیرا
 میں بہلا۔ تو نے بھی جہاں میں یہ سنی ہو گئی نکل۔ کہتے ہیں کہ الکریم اِذَا وَعَدَ
اَلْکَسَانَا۔ سستی او کاہلی کرنا۔ فقرہ۔ طبیعت جب الگ سا جاتی ہے تو کوئی
 کام نہیں ہو سکتا۔

الکسی۔ ہ۔ مونث۔ اَلْکَسِی س۔ کاہلی۔ سستی۔ فقرہ۔
 الکسی کے مارے نہیں جاتے ہو ورنہ کچھ ہی کیا دور رہی۔
الکسی آنا۔ سستی معلوم ہونا۔ کاہلی سے کسی کام کو جی نہ چاہنا۔ فقرہ۔
 کپڑے میل چکٹ ہو رہے ہیں مگر بدلتے ہوئے الکسی آتی ہے۔ (فسائے مبتلا)
اَلْکَرِیْمِش کی مایا کمین دھوپ کمین سایا۔ یعنی خدا
 (ان دیکھا) (خدا) کی قدرت کی عجب شان ہے کہ کسی کو غیب کیا ہے کہ کسی کو امیر کمین شادی ہے
 کمین غم۔

الگ۔ ہ۔ (لگن) سنسکرت میں ملے ہوئے کو کہتے ہیں اس
 ہندی میں لگ ہوا اور الفت نفی کا ہے (نمبر ۱۲) فرق سے۔ کچھ فاصلے پر دو
 ساتی بطر شرب ہو تھیں پڑی ہوئی۔ غم سے الگ ایان غ سے دور اور
 شکستہ پر قلق۔ الگ کچا پے اسکو ٹھجلا یا پچھ عطا خلعت اسکو فرمایا۔
 نمبر (۲) شامل کے خلاف۔ علیحدہ۔ فقرہ۔ لالہ مل کا حساب کرو سو دو تو
 اس سے الگ ہے۔

نمبر (۳) نرالا۔ اٹکھا۔ جو کسی سے میل نہ کھائے۔ جو بات ہے ہر ہڈ

ملت سے جڑا ہے۔ دیکھا تو صبا سب سے الگ تو نظر آیا۔ آتش۔ نہیں
 گفتار ہی عالم سے نرالی اُسکی طرز رفتار الگ بندش و ستار جدا۔
 نمبر (۴) چپکے سے۔ آہستہ۔ **حیرن**۔ الگ کھول مانتھوں سے دان
 کے کوڑ۔ چلا سایہ سایہ دختون کی آڑ۔ ان معنوں میں لکھنوا لے نہیں جوتے۔
 نمبر (۵) علاوہ۔ سو کی جگہ۔ غارتگیں سے لگا اس میں بھی اک باغ
 آتش۔ رنج مسکون سے الگ ہے یہ زمین تھوڑی سے۔

نمبر (۶) مستثنیٰ۔ خارج۔ فقرہ۔ وہاں چلنے تو سب چلین گے مگر الگ
 رکھنے کی کیا وجہ۔

نمبر (۷) تنہا۔ اکیلا۔ فقرہ۔ آدمیوں سے نفرت ہو نہ لپیٹے ہوئے الگ
 پڑے ہیں۔

نمبر (۸) دور۔ ہٹ۔ فقرہ۔ کہاں سر پڑھا چلا آتا ہے الگ۔ الگ۔
 نمبر (۹) گراؤ۔ جھکا ہوا۔ جوا پنی جگہ سے ہٹ آیا ہو۔ یا جس پر قائم ہو اسکو
 چھوڑ دیا ہو۔ جیسے یہ طری بالکل الگ ہو گرا ہی جا رہی ہے۔

نمبر (۱۰) شق۔ ٹوٹا ہوا۔ جو برائے نام وصل ہو۔ فقرہ۔ گلاس بالکل الگ
 ہو کر نہ چھوٹا نہیں توڑنے کا الزام نہیں پر ہوگا۔ اور اسی جگہ نہایت نازک
 بہت ہی نامضبوط جگہ کی نسبت کہتے ہیں۔ جیسے یہ گلاس بالکل حجاب
 ہو تا کہ لگایا اور الگ ہوا۔

نمبر (۱۱) جدا۔ سب سے بے تعلق ہونے کی جگہ۔ فقرہ۔ دنیا سے الگ ہو کر کسی
 گوشے میں بیٹھ رہی ہے۔ رشاک نفرت ہوئی ہے صورت اہل زمانہ سے۔
 یارب رہن جہاں سے تبارکمان الگ۔

نمبر (۱۲) علیحدہ کا رخا نہ یا گھر کرنے کی جگہ۔ فقرہ۔ اکبری کی مان نے داماد

سے کہا کیوں بھائی نکلو الگ ہو کر رہنے میں کیا عذر ہو۔ (مرآۃ العروس)
نمبر (۱۳) کنارہ کش۔ بے تعلق۔ فقرہ۔ تم تو ایک بات کہا الگ ہو گئے آئی
گئی میرے سر ہوئی۔

نمبر (۱۴) غیر متعل۔ اچھوتا جس میں نصرت نہ ہو۔ فقرہ۔ بیشیر بچ کا پیالہ
تو الگ ہی رکھا کسی نے ہاتھ تک نہیں لگایا۔

نمبر (۱۵) کنارے محفوظ رہنے کی جگہ۔ زبرد۔ میں بے خبر ارباب جہان
موت سے گویا۔ بیٹھے ہیں الگ رہ کر رستہ فنا سے۔

کین خاص ترکیب کے ساتھ بیکار آتا ہے جس کی تعبیر کسی جگہ اپنی طرف اور دوسرے
اُدھر سے ہوتی ہے اور کین اور سے جیسے یہ الگ خفایاں وہ الگ۔

رشتہ طاق کا من سے لائے مجنون کی اسی جنون۔ بارگراں ہو
طوق الگ بیڑیاں الگ۔

انیس کارنگ الگ ہو دیہ کارنگ الگ فیلف۔ بے آرزو نہیں ہو
یہاں کوئی دل مگر ہر ایک دل الگ ہو ہر ایک آرزو الگ۔

الگ الگ رہنا۔ دور دور رہنا۔ خفا خفا رہنا۔ کچے کچے رہنا ظفر
آگے تو ہم سے اس قدر تھانہ کھجوا الگ۔ اب ہوئی ایسی کیا خطا رہتا

ہو تو الگ الگ۔ قلق۔ آگے تو ساتھ رہتے تھے ہم ہالہ ماں پر اب۔
رہتا ہے ہم سے وہ مہر کا بل الگ الگ۔

اور الگ الگ پھر نا بھی ظفر نے کہا ہے۔ پھر نہ ہیں وہ الگ الگ مجھے
دیا کچھ تو لگا کینے ہو۔

الگ تہلک۔ نمبر (۱)۔ جدا۔ علیحدہ۔ تنہا۔ مجھ سے الگ تہلک جو
وہ سویا پلنگ پر۔ کیا کیا اُدھیر ہیں رہے ہم تمام شب۔ گلزار نسیم

۵ دن بھر تو الگ تہلک رہے وہ۔ دو وقت سے شام کو ملے وہ ظفر
۵ کیونکہ رہے نہ ہم سے وہ ماہ جبین الگ تہلک۔ رہتا ہو کر زمانے
سے ماہ بین الگ تہلک۔

نمبر (۲) صفائی سے۔ بے لاگ۔ فقیر۔ انہوں نے نال ایسی الگ
تہلک اٹھائی کہ دیکھنے والے دنگ ہو گئے۔ پھانس اس طرح الگ تہلک
کھینچ لی کہ زرا تکلیف نہ ہوئی۔

الگ کرنا۔ نمبر (۱) جدا کرنا۔ نہانا۔ جیسے تم اپنا تھک الگ کر دو تو میں پٹی باندھ
دون ظفر۔ جان لبون پر لگئی حسرت سے دل خون ہو گیا۔ اب تو کرب
کو کہیں تو ساغر مل سے الگ۔

نمبر (۲) القطرنا۔ قطع نظر کرنا۔ فقرہ۔ الگ کر کہماں کا جھگڑا نکالا ہے۔
اسجائے صیغہ حاضر ہی کے ساتھ مستعمل ہو۔

نمبر (۳) توڑ ڈالنا۔ جیسے دو ہی گتیں بجانے میں تار کے سارے تار الگ کر دیے۔
نمبر (۴) ہوتوں کرنا۔ چڑھنا فقرہ۔ اس بیوقوف خدنگ کو آج ہی الگ کر دو۔

نمبر (۵) تقسیم کرنے کی جگہ۔ جیسے انکا حصہ الگ کر دو۔
نمبر (۶) چڑھنا۔ داغ۔ الگ کرنا قیدیوں کا آہی ٹکڑا آسان ہے۔ مجھے
مشکل کہ میری بیکسی سے ہو نہیں سکتا۔

نمبر (۷) بچانا۔ شناخت کرنا۔ فقیر۔ اب ایسے مصنوعی بہرے چلے
ہیں کہ ملے رکھے ہوں تو سچے بہرہ وں کو الگ کر لینا دشوار ہو۔ ان میں جو تلو
تمہاری ہو اسکو الگ کر لو۔

نمبر (۸) بیچ ڈالنا۔ فروخت کرنا۔ جیسے اس گھوٹے کو الگ کر کے اور خرید لو۔
نمبر (۹) اکھاڑنا جگہ سے بے جگہ کرنا۔ جیسے ایک ہی جھٹک میں شانہ الگ کر دیا۔

نمبر (۱۰) چھوڑنا۔ ترک کرنا۔ استعفا دینا۔ جیسے میان الگ بھی کروا لی گئی کوئی ہو تو ہمان ہو۔

نمبر (۱۱) تراشنا۔ کاٹنا فقرہ۔ اس مثال کو بھی الگ کر دو تو مکان کا لگاؤ جاتا رہے۔

نمبر (۱۲) ہٹانا۔ سرکانا۔ فقرہ۔ بیچ سے ہٹنگ لگ کر دو آنے جانے کی راہ تو ہوجا۔

نمبر (۱۳) چڑالینا۔ اڑالینا۔ فقرہ۔ زرا نکھنچی اور چڑالگ کر دی۔

الگنی۔ ہ۔ مونث۔ وہ دوری وغیرہ جو پڑے لٹکائے پڑے ڈالنے کیلئے باندھتے۔

الگنی پڑالنے کے قابل ہو گئے۔ بہت ہی لاغر اور نحیف ہو گئے۔

الگ ہی الگ۔ اوپر ہی اوپر۔ اکیلے اکیلے۔ جیسے الگ ہی الگ مرنے

اڑانا الگ ہی الگ سیر کرنا۔

الگنیچہ۔ ہ۔ نکر۔ ناکندہ بھجیرا۔

اللذی نہ اللذی۔ اس میں نہ اس میں۔ اوہ کرنا نہ اُدھر کا۔ کسی کام کا

نہیں۔ فقرہ۔ انکے پیچھے رو پرینت ضائع کرتے ہو اللذی نہ اللذی۔

اللہ۔ ع۔ نکر۔ اسم ذات واجب الوجود۔ اسیر مفلسی فلس کی منعم

عہ لفظ امین اقوال مختلف ہیں مرجع یہ ہو کہ لفظ اللہ کی اصل الہ ہو ہمہ صفت کر کے اسکے

عوض اللہ نام لائے اللہ ہوا۔ اگرچہ لفظ اللہ کا اطلاق ہر جہد پر ہو سکتا ہو مگر اب صرف موجود حق

پر اسکا استعمال غالب ہو بعض کا قول ہو کہ اللہ مشتق ہے از اللہ بمعنی بخت سے جو کہ اسکا صفت یعنی

بخت کے معنی میں ہو لہذا اللہ کے معنی محدود کہ ہیں۔ بعض یہ کہتے ہیں کہ از اللہ مشتق ہو از اللہ کہ

العین سے جسکے معنی بخت کے ہیں۔ جو کہ باری تعالیٰ کی معرفت میں مقبول تھی ہیں لہذا اللہ

سے مشتق ہو نہ کہ وہ جدا مناسب پائی جاتی ہو بعض یہ بھی کہتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ جو کہ ہر شے سے

مرتفع اور العباد سے متجرب ہو لہذا اللہ کی اصل لاہ ہو جو مصدر لاہ علیہ کا ہو لاہ اس کا معنی بخت۔

بعض یہ کہتے ہیں کہ اللہ علم ہو لہذا مشتق نہیں ہو کہ علم کی اشتقاق نہیں ہوتا ہو بعض کہتے

ہیں کہ اصل میں یہ لفظ عربی ہی ہو۔ سربانی میں لانا مع الالف ہر جب اسکو عرب کیا تو آخر کا الف

ساتھ کر کے اللہ نام تعریف کا اول میں بڑھا دیا۔

کی بجائے ہر شے میں نہایت سے کب کوئی خالی ہو کام اللہ کا۔ فعلین اور فعل دولین

کے وزن پڑتا ہو جسکی مثالیں مجاورات، مابعدین موجود ہیں مختلف مقامات پر

اس لفظ کا استعمال ہو۔

تعب و حیرت کی جگہ۔ نسخہ کیا ہی اللہ کو بھی بتوں سے ضد ہو۔

نہ وہن دیتا ہو انکو نہ کمر دیتا ہو۔ میر سے لبریز جبکہ حسن سے سجد ہو اور یہ۔

ایسا بتوں کے بیچ وہ اللہ کون ہو۔

صفت میں مبا لنے کی جگہ۔ فریر سے غیروں پر گری شعلہ آواز سے بجلی۔

اللہ ہو کیا ہی تری گفتار میں گرمی ظفر سے کہتے ہیں مکمل علی دلیکے

اسکو۔ اللہ وہ کس شکل و شمائل کا بشر ہو۔

شکوہ شکایت کی جگہ۔ قلیق کیا کیوں جی اللہ ہی میری مضار۔ تمکو

ہم سے ہو اسقدر انکار۔ مومن کیا کروں دل سخت نکلا آہ تو۔ مجھے

یون سختی کرے اللہ تو۔

نہایت خوشی اور فخر کی جگہ۔ اللہ کیا سرور ہوا انشا سے بزم میں۔

اکبار یا رو پچھے اگر خیر و عافیت۔

کمال اضطراب اور یاس کی حالت میں۔ مومن کیا کروں اللہ سب

ہیں بے اثر۔ ولولیکان الکیا فریاد کیا۔ فقرہ۔ اللہ اب اتنا کوئی نہیں ہو جو

بوند بھر پانی دیدے۔

اللہ امین سے پالنا۔ نہایت ناز و نعم اور محبت۔ و شفقت۔ سے

پالنا۔ دعائیں مانگ مانگ کے اور منتیں مان مان کر پرورش کرنا۔ نواب

میرزا شوق سے اللہ امین سے اسکو پالا ہو۔ سائے گھر کا بھی اُجالا ہو۔

اللہ امین کا بچہ۔ نازوں کا پالا ہوا فرزند۔ بہت متون اور دعاؤں کا۔

سے تو نہیں گزرا۔

نمبر (۴) فقر و مہانت کی جگہ۔ ذوق سے سربوت و فوج اپنا اسکے زیر پا
ہو۔ یغیب اللہ اگر بوٹنے کی جاے ہو۔

اللہ اللہ۔ نمبر (۱) صفت میں کمال مبالغے کی جگہ۔ مومن کی اتان بہ خاک
اللہ اللہ۔ کیا صورت پاک اللہ اللہ۔ رشک اللہ اللہ اس بہت خوش چشم
کے منہ کی شبیہ۔ آنکھیں بھرتے لگیں آنکھوں کا نقشا و دیکھ کر۔

نمبر (۲) شکوے شکایت کی جگہ۔ داغ سے بے گناہوں کو سزا دیتے ہو
اللہ اللہ۔ بے خطا کہتے ہو ہاں ہاں کہ خطا تمہنے تو کی غالب اب جفا سے
بھی ہیں محروم ہم اللہ اللہ۔ اس قدر دشمن ارباب وفا ہو جانا۔ بحرہ اللہ اللہ
یغیرون کی طرف داری ہو۔ کیسے جو چاہے کچھ نہ نہ ہمارا کیجے۔

نمبر (۳) فقر اسلام کی جگہ کہتے ہیں۔ انشاء نہ کیو چہ نہ کی اللہ اللہ۔ اچی
استاد جی اللہ اللہ۔ میرے چلے ہم اگر نکو اراہ ہو۔ فقیروں کی اللہ اللہ ہو۔
نمبر (۴) شناسائی۔ صاحب سلامت۔ جان پہچان۔ انشاء تمہاری لہو
اتو ہو گئی ہو۔ نہ تھی جن سے کبھی اللہ اللہ۔

نمبر ۳۔ اور نمبر ۴۔ مین مونٹ استعمال کرتے ہیں۔

اللہ اللہ بھائی اللہ اللہ میرا بٹیا سوئے اللہ اللہ۔
اللہ اللہ بھائی کے کان کاٹوں نا می کے اللہ اللہ بھائی کے دیدے
پھوٹیں نظر ہائی کے۔

اللہ اللہ کی برکت بڑی میرے میان بیٹے کی عمر بڑی۔

اللہ اللہ کرتی تھی گھی کے پا پڑ تلتی تھی پا پڑ ہوئے تمام بٹیا کر آرا۔
اللہ کی امان تمہرے اللہ کی امان تمہرے میرے بچان تمہارا اللہ بچمان۔

بہت ہی عزیز اور پیارے بچے کی نسبت کہتے ہیں۔ فقرہ۔ خدا کرے گلوڑا
جیتا رہے بڑی اللہ امین کا بچہ ہو (مرآۃ العروس) قلق سے کیوں دل آٹے
اس خوش آئین کا۔ ایک ہی تو ہر اللہ امین کا۔ منیر اللہ امین کا ایک بچا
ہو۔ گو وہ کچھ چھوڑے جاتا ہو۔

اللہ امین کرنا۔ (عو) خورد و پرداخت کرنا۔ اللہ یہ نہ مانا۔ خیر و خوبی کی دعا مانگا
(بچے کے لیے) فقرہ۔ بچہ ہی ایسا پیارا ہو کہ ہر ایک اللہ امین کرتا رہتا ہو۔
اللہ اٹھا لے یا اللہ اٹھا لیتا۔ موت آجاے مہر جاے۔ اپنے ناپک
اور کبھی دوسرے کو کو سننے کی جگہ کہتے ہیں۔ رندہ نہ رہی بوسے وفا
ایک بھی گل مین باقی۔ اب تو اس باغ سے اللہ اٹھا لے بلبل۔

اللہ اکبر (اللہ بہت بڑا ہو) مسلمان اس کی توجہ کرتے ہیں نماز میں نیت کرنے
کے بعد اور رکوع و سجود وغیرہ اور جنگ میں تلوار چلانے اور حکم کرنے کے وقت
کہی جاتی ہو۔ جانور کو زچ کرتے وقت اور افان مین اور عیدین کی نماز کو گھر
سے جاتے اور آتے اور قبرستان میں گزرتے وقت اور کلمات کے ساتھ کہتے
ہیں۔ بول چال میں مختلف مقامات پر اسکا استعمال ہو۔

نمبر (۱) تعجب و حیرت کی جگہ۔ فقرہ۔ اللہ اگر بیڑیوں سے تو آسمان چھپ گیا۔
نمبر (۲) شکوے شکایت کی جگہ۔ فقرہ۔ اللہ اگر بکواسے یہ انکار ہو مومن
ہ کیسے مجھے بکواسے تم اللہ کبریا کو۔ بچ کرتے ہی جو ہوتا پاس خبر برت
کو۔ سحر گھر دل میں کر کے دیکھا کچھ اصل غیر نکلی۔ اللہ اگر اسے بہت کیا کیا
تجھے گمان تھے۔

نمبر (۳) صفت میں کمال مبالغے کی جگہ۔ ہا صبا اللہ اگر کاٹ تیغ یار کا۔
غیر کو غش لگیا لاشہ ہمارا دیکھ کر۔ فقرہ۔ اللہ اگر بھٹی ایسا بدعاش میری نظر

بچوں کے بہلانے یا سلانے کی لوریان۔

اللہ اللہ خیر سلاً۔ نمبر (۱) فراغت ہوئی۔ فرصت ملی۔ کوئی بات ختم کرنے یا رفع دفع ہونے کے وقت کہتے ہیں۔ فقرہ۔ اس میں جھگڑا کا ہے یا جو تمہارا ہو وہ تم لیا جو اٹکا ہو وہ لے لین۔ اللہ اللہ خیر سلاً۔

نمبر (۲) اس سے آگے کچھ نہیں۔ اور کچھ نہیں۔ مگر اس جگہ اس جملے سے پہلے باقی کا لفظ ضرور آتا ہو۔ فقرہ۔ اُنکے ایمان خرچ ہی کیا ہو ایمان بی بی آپتین اور دو بچے باقی اللہ اللہ خیر سلاً۔

اللہ اللہ رے۔ مبارک لے گی جگہ کہتے ہیں۔ واضح۔ اللہ اللہ رے پریشانی غم۔ زلف جانان بھی ہو دیوانی مری جبرأت۔ اللہ اللہ رے اُس پردہ نشین کا پردہ۔ آسمان کا ہو نہ جس سے نہ زمین کا پردہ۔ اب لکھو میں صرف اللہ رے کہتے ہیں۔

اللہ اللہ کر کے۔ خدا خدا کر کے۔ نہایت مشکل سے۔ بڑی دشواری سے۔ فقرے۔ اللہ اللہ کر کے دن کٹا تو رات کو وہی مصیبت پیش آئی۔ اللہ اللہ کر کے تم آئے تو اب وہ چلے گئے۔

اللہ اللہ کرنا۔ درود وظائف پڑھنا۔ خدا کی عبادت میں مصروف ہونا۔ قناعت و توکل کر کے بیٹھ رہنا۔ فقرہ۔ اب تم ایک گوشے میں بیٹھکے اللہ اللہ کرو ان جھگڑوں کو جانے دو۔ نظیر۔ جاکے جنگل کے پہاڑوں پہ لگا حق پر نگاہ۔ دل میں خوش بیٹھے ہوئے کرتے ہیں اللہ اللہ۔

اللہ اللہ کرو۔ نمبر (۱) جھوٹ نہ بولو۔ اتنا سب ابلغ نہ کرو۔ فقرہ۔ ایمان اللہ اللہ یہ موتی اور زور و پے ؟

ع۔ خیر صلاح سے بگاڑ کر خیر سلاً ہو گیا ہو۔

نمبر (۲) باز آؤ۔ اس خیال سے درگزر۔ یہ بات ٹھیک نہیں ہو جب کہی بات خلاف صلت اور عقل سے دور ہوتی ہو تو اس جگہ کہتے ہیں **فقہ**۔ بیگ صاحب اللہ اللہ کرو یہ خیالات جانے دو۔ ارے بی اللہ اللہ کرو کہیں مان باپ کے دینے سے پوری پڑتی ہو اور جہیز سے عمر کی کٹی تین (مرآۃ العروس) **اللہ اللہ کی چیز ہو**۔ (عو) ہذر و نیاز کی ٹٹھائی وغیرہ۔ فاختے درود سے پہلے جب بچے صند کر کے مانگتے ہیں تو انکو عورتیں یوں بہلاتی ہیں کہ یہ اللہ اللہ کی چیز ہو۔ یعنی بغیر نیاز ہوئے نہ کھانا چاہیے۔

اللہ بخشنے۔ جب کسی مرے ہوئے شخص کا ذکر کرتے ہیں تو اس دعا کیلئے کو اُسکے نام یا لقب کے ساتھ مرحوم و مغفور کی جگہ کہتے ہیں۔ فقرہ۔ اللہ بخشنے میر صاحب بچی عجیب بامروت آدمی تھے۔

اللہ بس باقی نہ ہوں۔ بقولہ۔ سوا خدا کے اور سب بچ ہو۔ **اللہ بس اللہ کرنا**۔ (عو) ہکمال غور و پردہ خست کرنا۔ منتیں مرادین ماننا (بچے کے لیے)۔

اللہ بھلا کر کے۔ نمبر (۱) فقیر و ن کی صدا۔

نمبر (۲) جب کوئی شخص کسی سے کوئی چیز بردستی لے لیتا ہو اور اُس سے بس نہیں چلتا تو کہتے ہیں ”جاؤ لیا اللہ تمہارا بھلا کرے“

نمبر (۳) کسیکے سلوک اور نیکی پر دعا دینے کی جگہ۔ فقرہ۔ اللہ اُٹھا بھلا کرے کہ ایسی مصیبت میں کام آئے۔

اللہ بٹیلی۔ (عو) خدا حافظ۔ فقرہ۔ لوگو تمہارا اللہ بٹیلی میں تو جانی ہوں۔ **انشاف**۔ محبت جس سے اک پیدا ہوئی تھی۔ طبعیت سخت ہی شدید ہوئی تھی۔ بہت ہی قریب اُسکی جویلی۔ پڑی دوری تو اب اللہ بٹیلی۔

الشہر نظر رکھو۔ خدا پر بہر و سا کرو۔ ہر اسان نہو۔ اختر (شاہ اودھ) سے لڑنے پر حسب اب کمر رکھو۔ اپنے الشہر نظر رکھو۔ ڈھارس دینے کی جگہ کہتے ہیں۔

الشہر پر نگاہ رہنا۔ خدا ہی پر بہر و سا رہنا۔ تسلیم و رضا سے کناہہ ہر صبا سے زمانہ صورت خواب و خیال ہر ایدل ہر ایک حال میں الشہر پر نگاہ رہے۔ الشہر پر منانا۔ (عوام) دعائیں مانگنا۔ نیتیں ماننا۔ فقرہ۔ الشہر پر منانے ایک بچہ ہوا وہ بھی چار مہینے کا ہو کے جاتا رہا۔

دلی میں الشہر پر ماننا بھی ہر ظفر سے اس صنم کا وصل ہر اپنی مراد۔ مانتے کیا کیا ہیں الشہر پر ہم۔

الشہر تو کلی۔ نمبر (۱) خدا کے بہر و سے پر۔ فقرہ۔ اٹکا تو الشہر تو کلی کا خانہ ہو۔ نمبر (۲) اتفاق سے۔ جیسے آج تو الشہر تو کلی وہ ملگئے۔

الشہر تو کلی کا خانہ ہو۔ نمبر (۱) توکل پر بسر و قات ہو۔

نمبر (۲) کچھ انتظام نہیں ہو۔ بے پروائی ہو۔ فقرہ۔ شاہ صاحب نہ تو خود گاؤں کی دیکھ بھال کرتے ہیں کوئی ملازم خیر خواہ ہو لیکہ الشہر تو کلی کا خانہ ہو۔

اللہ جانتا ہو۔ نمبر (۱) خدا واقف ہو۔ خدا کو علم ہو۔ آتش سے السجائتا ہوئے سے خوب کیا کون۔ میل سوال اس مبت بے پیر کا جواب۔ بول چال میں ہی کے ساتھ زیادہ ہو۔ فقرہ۔ جو کچھ چھپر گزرتی ہو اسے السہی جانتا ہو۔

نمبر (۲) قسم کی جگہ بھی کہتے ہیں۔ فقہر السجائتا ہو میں مار بیٹھو گا۔ شیخ صاحب السجائتا ہو آپکا شل نہیں ہو۔

اللہ جانے۔ نمبر (۱) خدا کو علم ہو۔ خدا جانے۔ فقرہ۔ اللہ کے بھید اللہ جانے۔ بول چال میں ہی کے ساتھ زیادہ ہو۔ یعنی السہی جانے۔

نمبر (۲) نہیں معلوم کسی امر سے واقفیت نہونے کی جگہ کہتے ہیں۔ بایں کوئی بات سمجھ میں نہ آئے۔ فقہر۔ السہر جانے وہ کب آئیں میں تو اب جاتا ہوں۔ السہر جانے تم کیا کہتے ہو میری سمجھ میں نہیں آتا۔

نمبر (۳) اس جگہ بھی کہتے ہیں جب کوئی امر اپنے آپ کو تو معلوم ہوا اور دوسرے کو اس پر اطلاع دینا مقصود نہو۔ فقرہ۔ السہر جانے میں تم کو کس صلہ سے روکتا ہوں اور تم مانتے ہی نہیں۔

نمبر ۲۔ اور نمبر ۳ میں خدا جانے زیادہ بولتے ہیں۔

السہر سے اور بندہ لے۔ عام طور پر کسی بات کی کثرت اور خصوصاً بے انتہا غصہ ہونے کی جگہ کہتے ہیں۔ جیسے اکبہ اساطر ہی سے بارش

کی وہ کثرت ہو کہ السہر سے اور بندہ لے۔ اتنا سُننے ہی وہ ایسا برس پڑے کہ السہر سے اور بندہ لے جان چڑانا شکل ہو گیا۔

السہر رکھے۔ نمبر (۱) خدا زندہ رکھے۔ خدا قائم رکھے۔ زندہ یہ وقتا گفتر السہر رکھے۔ تجھے اوطح دار السہر رکھے۔

نمبر (۲) نام خدا۔ چشم بد دور۔ زندہ کرے ساتھ کس کس کے شیریں زبانی۔ بہت ہیں نیکو اللہ رکھے۔ فقرہ۔ السہر رکھے جو ان ہوئے اب

اپنا گھر دیکھو بھالو (عوام) اصل میں یہ عورتوں کی زبان ہو۔

السہر رکھے تو کون چکھے۔ یعنی جسے السہر صحیح و سلامت رکھنا چاہیے اسے کون مار سکتا ہو۔ کون حد درجہ پہنچا سکتا ہو۔ عوام بولتے ہیں۔

السہر سے۔ بلے۔ اُف رے۔ (مبالغے کی جگہ) وزیر سے بھٹک

عہ قاعدہ تقضی ہو کر منٹ کے ساتھ بایں معروت اور نہ کر کے ساتھ رہے مجھول ہو کر فصحاکی زبانوں پر دونوں حالتوں میں بایں مجھول کے ساتھ زیادہ ہو۔

اور چونکہ مرنے وقت انسان کو اکثر خدا یاد آتا ہے اور اسی کی طرف دل متوجہ ہوتا ہے اس لیے قریب مرگ ہونے سے کنا یہ ہو گیا ہے۔ میر حسن ۵
جون شمع سخن توں کے غم میں۔ ادر سے اتو لوگی ہوا پی۔ انیس (ناعی)
۵ چھٹتا ہی مقام کوچ کرتا ہوں میں۔ نصرت اے زندگی کہ مہر تازوین
ادر سے لوگی ہوئی ہے میری۔ اوپر کے دم اسواسطے بھرتا ہوں میں۔

اللہ شاہد ہے۔ خدا گواہ ہے کہ قسم کی جگہ کہتے ہیں۔ فقرہ۔ اللہ شاہد ہے جن نے
برے جی سے یہ بات نہیں کہی۔ ناصر ہے ہو سکو بغض لٹی خفا مجھ سے جو
زاہد ہے۔ برا سکو نہیں میں نے کہا اللہ شاہد ہے۔

الغنی (۱) انظار غفلت میں مبالغے کے طور پر سحر کیا رتبہ ہے
عالیوں کا الغنی۔ یہ لوگ ہیں نائب رسول مدنی۔

نمبر (۲) کسی صدمے اور تکلیف کے وقت۔ آتش ۵ کیا کیسے کٹی کیونکر
ای جوت شبہ تنہائی۔ اللہ غنی گاہے گناہ یارب تھا۔

نمبر (۳) تعجب کے مقام پر کیف ۵ کل تک تھے جو پہلو میں مرنے ل
کی طرح سے کرتے نہیں اب مجھ سے وہ الغنی بات۔

الغنی تو کا ہے کی کمی۔ مقولہ یعنی خدا کے پاس سب کچھ ہر وہ
چاہے تو ایکدم میں امیر کر دے اسی نظر رکھو یا یوں نہو۔

اللہ کا دیا سر پر جب کسی بات میں چارہ نہ ہو گوارا کرنا ہی پڑے
اُس جگہ کہتے ہیں۔

اللہ کا دیا نور کبھی نہوے دور (نور سے مطلب پیدی ہے)
سفید بال جب خضاب سے بھی سفید رہ جائے میں تو مذاق سے کہتے ہیں

یعنی جب ادر نے بال سفید کر دیے تو کیونکر سیاہ ہوں۔

راہوں کس قدر ادر سے سوز فراق۔ موم بجائے اگر لون ہاتھ میں نولا دو۔
مومن ۵ دیکھیے وہ کون ہی شب ہو گی ادر سے جھوٹ۔ روز کہتے
ہو کہ آؤنگا مقررات کو۔ فقرہ۔ ادر سے سیموت برسوں صورت نہیں کھاتا۔
اگر سے تیرے دیدے کی صفائی۔ (عو) افسے بچائی۔
اگر سے میں۔ واہ رے میں۔ میر الیا کہنا ہے۔ اپنے اوپر آپ فخر کرنے
کی جگہ۔ ۵ دیکھ آئینہ جو کہتا ہے کہ ادر سے میں۔ اُسکا میں دیکھنے والا
ہوں بقا واہ رے میں۔

اللہ سلامت رکھے۔ خدا زندہ رکھے۔ خدا برقرار رکھے۔ صبا ۵
اس جہر میں ہیں ہم تو نثار کوئی دم میں۔ ادر سلامت رکھے اسکو وہ جہا
ہے۔ آتش ۵ ساقیا جام کو ادر سلامت رکھے۔ یہ قح میرا ہنجر اکی
منانا ہوں میں۔

ارباب نشاط اور برائی نامی وغیرہ سامنے آتے ہیں تو یہی دعائیہ جملہ کہتے
ہوے سلام کو جھکتے ہیں۔

اللہ سے ڈرو۔ خدا کا خوف کرو۔ جب کوئی جھوٹ بولے یا ظلم کرے یا
خلاف شرع کوئی بات کہے تو اُس جگہ کہتے ہیں۔ ۵ ڈرو ادر سے اسی

واع دیکھو ہوش میں آؤ۔ بتوں کی یاد میں غافل خدا سے استدر رہنا۔
فقرہ۔ یہ کیا کفر کے کلمے تھے سے نکالتے ہو ادر سے ڈرو۔

اللہ سے کام لے رہا ہے۔ جان کے لالے پڑے ہیں سخت صیبت اور
آفت میں مبتلا ہونے کی جگہ کہتے ہیں۔

اللہ سے لوگی ہے۔ خدا ہی سے امید ہے۔ خدا ہی کا آسرا ہے۔ فقرہ۔
بظاہر تو انکی راجی کی آس نہیں مگر اللہ سے لوگی ہے۔

الدر کا نور نمبر (۱) خدا کی تجلی۔ خدا کا جلوہ۔ رشک اعجاز ہوا جو چہشت
سنگلو۔ الدر کا نور آنکھوں میں گویا نظر آیا۔

نمبر (۲) ڈاڑھی۔ ریش۔

نمبر (۳) نہایت حسین۔ فقرہ۔ ماشاء اللہ کیا حسن پایا ہوا آدمی کیا ہی الدر کا نور
ہو۔ اور تبرک شکل کے آدمی کی نسبت بھی کہتے ہیں۔ فقرہ۔ ایک توحاجی صبا
گورے چپے تھے ہی دوسرے بڑھاپے میں ریاضت کی بدولت بالکل الدر کا
نور ہو گئے ہیں۔

الدر کے کلمینا۔ کبھی دعا اور کبھی بد دعا کی جگہ بولتے ہیں۔ **کیفے**
الدر کے سودا انجاء کے کہیں اسکا۔ لیتے ہیں وہ دل میرا وعدے پہ قیامت کے
بحرے چھٹنے نہ دیا ایک مجھے لاکھ بڑے پھول۔ الدر کے خانہ گچین
میں بڑے پھول۔ داغ الدر کے تو بھی ہو بہار محبت۔ صدقے تین
چھٹیں تیرے گرفتار محبت۔

الدر کے سو ہو فقیہ کے سو ہو۔ (فقرا کا مقولہ) یعنی فقیہوں کی
زبان میں بہت تاثیر ہوتی ہے جو ان کے منہ سے نکل جاتا ہے خواہ وہ کتنا ہی

الدر کو پیارا ہوا۔ خدا نے اٹھالیا ہم جانے سے کتنا یہ ہے۔ **مسرور**
محبوب خدا گلشنِ حیات کو سدھارے۔ الدر کو پیارے ہوئے اللہ کے پیارے۔
الدر کو سونپا۔ جب کوئی عزیز یا دوست کہیں سفر کرتا ہے تو کہتے ہیں جاؤ الدر کو
سونپا۔ داغ جو چاہے گرا یا مری بالین پہ یہ بولا۔ الدر کو سونپا تھے مجھارت۔

الدر کو مالو۔ خدا کا خوف کرو۔ اس بات سے باز آؤ۔ واسطہ اور قسم دینے کے
طور پر کہتے ہیں۔ **رند** الفت بہت چھوڑا اب الدر کو مالو۔ کعبے کو چلو
قصہ کلیسا نہ کرو تم۔

الدر کا کلام۔ قرآن شریف۔ رند بات تمہیں نہیں کی غیر سے کل۔ سرتو
الدر کا کلام تو گو۔ بیشتر عورتیں بولتی ہیں۔ الدر کا کلام میرے آگے رکھا ہے اسی
کو گواہ کر کے کہتی ہوں کہ یہ بات میں نے نہیں کہی۔

الدر کا گھر۔ نمبر (۱) کعبہ شریف۔ رشک جو پاک ہیں وہ پاک جگہ ہوتے ہیں
پیدا۔ الدر کے گھر میں ہوا داماد بنی کا۔

نمبر (۲) مسجد۔ تسلیم ہر شہر میں مسجدیں ہزاروں۔ الدر کا گھر کمان نہیں ہے
نمبر (۳) دل طففہ دیکھ دل کو مرے اس کا فریبے پیر نہ توڑ۔ گھر ہے الدر
کا یہ اسکی تعمیر نہ توڑ۔

الدر کا گھر بڑا ہے۔ خدا کے گھر میں کچھ کمی نہیں۔ وہ بڑا کار ساز زندہ نواز ہے۔
مایوس کو ڈھارس دینے کے وقت کہتے ہیں کہ گھبراؤ نہیں الدر کا گھر بڑا ہے
کوئی نہ کوئی صورت نکل آئیگی۔

الدر کا محبوب۔ حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے کنا یہ ہے۔
الدر کا نام سچا۔ فقیہوں کی صدا ہے۔

الدر کا نام لو۔ نمبر (۱) خدا خدا کرو۔ تو برو۔ یعنی ایسا نہیں ہو سکتا ہے۔
فقرہ۔ وہ اور تم سے علوت کریں الدر کا نام لو ایسا کبھی نہیں ہو سکتا۔
نمبر (۲) اتنا جھوٹ نہ بولو۔ فقرہ۔ یہ تھان اور میں روپے کا الدر کا نام
اس میں ہے کیا۔

الدر کا نام ہے۔ کچھ نہیں ہے۔ فقرہ۔ کبھی انکے ہیماں دولت ہوگی اب تو
الدر کا نام ہے اور اسی جگہ الدر کا نام کلمہ بھی کہتے ہیں۔ فقرہ۔ ایسی جگہ
لڑکی کی نسبت کیا کیجا سے وہاں تو کوئی آمدنی ہی نہیں فقط الدر کا نام محمد
کا کلمہ ہے۔

السر کو منہ دکھانا ہے۔ ان بفعلیوں سے باز آؤ حشر کے دن خدا کا سامنا ہو گا تب کیا جواب دو گے۔ اور کبھی اپنی نسبت بھی ایسے افعال سے حشر ٹھونڈا ہونے کی جگہ کہتے ہیں۔ جیسے مجھے السر کو منہ دکھانا ہے میں کیونکر تمہاری جھوٹی گواہی دیدوں۔

السر کو یاد کرو۔ صبر کرو۔ گنہگار نہیں۔ خدا پر نظر رکھو۔ زندہ السر کو کریا دکر شکوہ کرو۔ جو وقت سحر نام نہ لے ایسے دلی کا۔ شہر بن ہو آتش السر کو کر دیا۔ کسکو پارتے ہو حضرت نہیں ہو کوئی۔

السر کی امان۔ (عو) خدا بچائے۔ خدا اپنی حفاظت میں رکھے۔ کبھی کسی مکوہ یا خوف چیز سے پناہ مانگنے اور کبھی کسی کو نصرت کرنے کے وقت کہتی ہیں۔ برق سے تیغ گاہ تیر سے السر کی امان۔ قبضہ میں دل ہو اس سے عالم پناہ کے۔ فقرہ۔ جاو بیٹا السر کی امان۔ خدا تین بھر اصل خیر سے لائے۔

السر کی امان پیرون کا سایہ
السر کی امان پیرون کا سایہ
کتنی ہیں اور بھیک مانگنے والوں کی صدا بھی ہے۔

السر کی باتیں السر ہی جانے۔ خدا کے بھید کو کوئی نہیں پاسکتا۔ انسان کو جو بات ناگوار اور خلاف مصلحت معلوم ہوتی ہو اس میں بھی کچھ اسکی مصلحت ہی ہوتی ہے۔

السر کے بڑے بڑے ہاتھ ہیں۔ مجبور اور مایوس کو تسکین دینے کے وقت کہتے ہیں کہ گھبراؤ نہیں السر کے بڑے بڑے ہاتھ ہیں یعنی وہ حال میں فضل کر سکتا ہے ہر وقت قادر ہے۔

السر کی پناہ۔ خدا محفوظ رکھے۔ نمبر (۱) مسافر کو نصرت کرتے وقت کہتے

ہیں۔ قلق۔ جانی السر کی پناہ نہیں۔ ہونہ زہار رنج راہ نہیں۔ شک ہے ای قاصد اس صدمہ کو تو خط لپیلا ہے تو حفظ رول حق تجھے السر کی پناہ۔

نمبر (۲) کسی ضرر رسان چیز سے ڈر کر ایسی مصیبت اور آفت سے گھبرا کے کہتے ہیں۔ بحر محرم کی استینون سے السر کی پناہ۔ باطن سرور ہو کی ہیں پٹھے چڑھے نہیں۔ رشک ہے اے عاشق تن سے روح کا چھٹنا محال ہے۔ السر کی پناہ ترے شہر بند سے۔

نمبر (۳) کسیکے بہت جھوٹا بولنے کے وقت۔ فقرہ۔ السر کی پناہ تمہارے جھوٹ کی بھی کوئی حد ہے۔

السر کی چوری نہیں تو بندے کی کیا چوری۔ بقول علامہ گیناہ کرنے کے وقت ڈھٹائی سے کہتے ہیں۔ میر حسن سے کہ بیٹھ نہ دل جی ترا کس مت سے لگا ہے۔ السر کی چوری نہیں تو بندے کی کیا ہے۔

اور السر کی جگہ خلا بھی کہتے ہیں۔ ذوق ہے پلائے آشکا لکسی ہما و قبا چوری۔ خدا کی جب نہیں چوری تو پھر بندے کی کیا چوری۔

السر کی راہ۔ لہر۔ نیکاموں اور ثواب کی باتوں سے مراد ہے۔ فقیر کا علم کہلے حوال کرتے ہیں۔ فقرہ۔ میان السر کی راہ ایک پیادے ڈالو۔

اور کبھی السر کی راہ پر کہتے ہیں مگر ترجیح اول کو ہے۔

السر کی سنوار۔ (عو) تہذیب کے ساتھ کو سنا یا بد دعا۔ فقرہ۔ غفلانی تم کو السر کی سنوار بہلا اس بڑھاپے میں بناو سنگار کی کیا پڑی تھی۔

السر کی شان۔ نمبر (۱) جب کوئی اپنی حیثیت سے بڑھکے دعوے کرتا ہو تو اسکی طرف مخاطب ہو کہ کہتے ہیں۔ فقرہ۔ السر کی شان تم بھی اس قابل ہو۔

نمبر (۲) جب کوئی اپنی حیثیت اپنے مرتبے کے خلاف کوئی بات پاتا ہو تو

کہتا ہو۔ فقرہ۔ الہ کی شان اب تم بھی ہکومتیں منانے لگے۔

الہ کے فقیر۔ اہل اللہ۔ درویش کا بل۔ آتش۔ تاثیر دار لوگ ہیں

الہ کے فقیر۔ سنگ صہبہ ہو اب جو ہم ذکر ہو کرین۔

الہ کی قدرت ہو۔ نمبر (۱) کسی عجیب و غریب بات پر کہتے ہیں۔ آتش

قدرت الہیہ رنگ سازی جس کی گورے گورے عارضوں پر کالے کالے

تل لکھان۔ رشک۔ دیکھو الہ کی یہ قدرتیں۔ سنگ صہبہ بت سے

خدا ہو گیا۔

نمبر (۲) کیسے جس نے یا کسی چیز کی کمال تعریف کی جبکہ۔ عالم ہر ضمیر

ایسا اپنے بت کا فخر۔ الہ کی قدرت ہو الہ کی قدرت ہو۔ آتش۔

قدرت الہی کی اویزت ہو تر حسن جمال۔ کافر عشق عجب کیا جو مسلمان ہو۔

قلق۔ کس تحمل سے وہ چلا دگا۔ نظر آتی تھی قدرت اللہ۔

نمبر (۳) دیکھو الہ کی شان۔ اسیر الہ کی قدرت ہو کمان غیر کمان ہم۔

چڑھتے ہیں وہ منہ پر جو نہیں بات کے قابل۔

نمبر (۴) خدا کی کار سازی اور اس کی نیرنگی قدرت کی جگہ۔ مصحفی۔ ہر گز

گلشن کے ظاہر نئی نعمت ہو جس گل پہ نظر کجے الہ کی قدرت ہو۔

الہ کے گھر سے پھرنا۔ مرنے مرنے بچنا۔ ذوق۔ گرا بکھر

جیتے وہ کہنے کے عسکر۔ تو جالو پھر سے شجہی الہ کے گھر سے۔ بحسب گھر سے

الہ کے پھرنا ہوں جو دل پھرتا ہو۔ ایسی ہی ہوتی ہو الفت مجھے جب جوتی ہو۔

الہ کے گھر میں کیا کی ہو { وہ بڑا قادر مطلق ہو جسکو جو چاہے

الہ کے گھر میں کس چیز کی کمی ہو {

دیدے اس کے یہاں سب کچھ ہو۔ چلو کعبے یلگی دولت وصل صہبہ کو۔

کئی کس چیز کی اس داغ ہو الہ کے گھر میں۔

الہ کی لاٹھی میں آواز نہیں۔ ظالم جب کسی ناگمانی مصیبت

میں گرفتار ہو جاتا ہو تو مظلوم کہتا ہو کہ دیکھنا الہ کی لاٹھی میں آواز نہیں

آخر ظلم کی سزا علی طلب یہ کہ خدا اس طرح ظلم کی پاداش دیتا ہو جسکا سان

گمان بھی نہیں ہوتا اور اس جگہ یہ بھی کہتے ہیں کہ الہ کی لاٹھی لیکے تھوڑا ہی تا ہو۔

الہ کے مست۔ خدا رسیدہ۔ پہنچے ہو۔ مجذوب۔ وزیر۔

بنگیا محراب کو بکا پیا لجام مے۔ مست ہیں الہ کے جو منہ سے نکلا ہو گیا۔

بے نیاز اور بے پروا شخص کی نسبت بھی کہتے ہیں۔ فقرہ۔ الفٹے لوٹے

کھاتے ہیں مگر اس الہ کے مست کو کچھ پروا نہیں۔

الہ کی ہزار باتیں ہیں۔ کسی خوف اور اندیشے کے نخل پر کہتے ہیں کہ

کیسی بڑے کیسی نہ بڑے الہ کی ہزار باتیں ہیں۔

الہ گیتی۔ حق۔ الضان کی بات۔ فقرہ۔ کیوں میان بیٹھتے ہو

تمہیں الہ گیتی کہو۔ مصحفی۔ کہیں بہرہ نہ جوائیں ہی ڈر سکوت نہتا ہو۔

بنوں کے سامنے الہ گیتی کون کہتا ہو۔

اب خدا لگتی زبانوں پر زیادہ ہو۔

الہ لوگ۔ بھولے بھالے۔ نہایت نیک معصوم صفت۔ فرشتہ سیرت۔

الہ مارا۔ (عز) گھوڑا۔ خدائی خوار مصیبت زدہ۔

الہ میان۔ اکثر عورتیں اور فقر اور غنا میں محبت اور غنیمت سے کہتے ہیں۔

الہ میان کی بھینس۔ ایک یاہ رنگ کا کڑا جو بہت ہی سخت جان ہوتا ہو۔

الہ میان کی گاے۔ نہایت ہی سیدھا آدمی۔ بھولا بھالا۔ جو

کچھ کھا پینچ نہ جانتا ہو۔

اللہ نگہبان۔ خدا حافظ۔ شخصت کے وقت کہتے ہیں۔ **دیر**۔ میرے
بن بیابے پُرارمان خدا کو سونپا۔ جاؤ اللہ نگہبان خدا کو سونپا۔ **میرور**
کہا جب میں نے دنیا سے چلا میں۔ تو وہ بت کہا اٹھا اللہ نگہبان۔

اللہ دکھائے۔ کسی چیز یا کسی وقت سے نفرت اور خوف ظاہر کرنے
کی جگہ کہتے ہیں۔ **خلیل**۔ چھٹکے یا ران وطن سے یہ دعا کرتا ہوں۔ کسی
بندے کو نہ اللہ دکھائے غربت۔

الدوالے لوگ۔ باخدا۔ جو دنیا ترک کر کے خدا ہی کے ہو رہے ہیں۔ **داغ**
خواباتی ہیں سب الدوالے لوگ لڑا ہوا۔ جو باتیں مرشدوں کی ہیں وہ
میخواروں کی باتیں ہیں۔ اور صرف الدوالے بھی کہتے ہیں۔ **ناصر**
چلتے ہیں تیرے اشاروں پر جو تین پہنچے ہوئے۔ آنکھیں نہ کھلا کرتے ہیں اللہ
سیکڑوں۔

الدوالی۔ خدا حافظ۔ جب کسی چیز کی حفاظت اپنے امکان سے باہر
ہوتی ہو تو یاس کی حالت میں کہتے ہیں۔ **ریشک**۔ نہ روؤں کیونکہ اپنے
کشور دل کی غرابی پر جو اس وقت کو بہی منظور ہو الدوالی۔ **وزیر**
مے گلگون ہر ساغر میں گلابی دست ساقی میں۔ صنم پہلو میں ہر ایمان کا اندر
والی۔ اصل میں یہ عورتوں کی زبان ہے۔

اللہ ہی۔ الدوالی۔ **صبا**۔ اللہ ہو جو لیلیٰ محل نشین بچے۔ **دل پک**
گیا ہو قیس کے سودا سے خام سے۔ **اسیر**۔ اللہ ہو کہ توبہ نہ ٹوٹے شراب
کی۔ لہر رہا ہوں دیکھنا ابرسیاہ کو۔ اور اسی جگہ اللہ ہی ہو بھی کہتے ہیں۔

اللہ ہی۔ اللہ۔ تعریف میں بہانے کی جگہ کہتے ہیں۔ **انیس**۔ مابین دو
خورشید تھی فوج شہر دیجاہ۔ پنجے پہنچتی تھی کہ اللہ ہی اللہ۔

اللہ ہی اللہ ہی۔ نمبر (۱)۔ ہر جگہ ہر چیز میں خدا ہی کا جلوہ ہے۔ **میر**
سمارض و خورشید یا ماہ ہے۔ جہد و کھچو اللہ ہی اللہ ہی۔

نمبر (۲)۔ کچھ نہیں ہے۔ **ذوق**۔ ہوس میں کبے کی کیوں شیخ بتانے سے گم
ہو۔ یہاں تو کوئی صورت بھی ہو وان اللہ ہی اللہ ہی۔

نمبر (۳)۔ نہایت خوشی اور سرست کی جگہ۔ **در**۔ لگڑ سچا یا نہ وہ بھٹے۔
غرض پھر تو اللہ ہی اللہ ہی۔

نمبر (۴)۔ فقر کی صدا۔

نمبر (۵)۔ نہایت تعریف کی جگہ۔ **قلق**۔ واہ کیا جو بن ہر آج اللہ ہی اللہ
ہو۔ عید قربان بھی نثار شاہ عالیجاہ ہو۔

اللہ یار۔ جو تو بیچارہ ہے۔ خدا مددگار ہو تو کل شکلیں آسان ہیں۔
اللہ تلک۔ بیجا و بجا مصارف عیش و عشرت۔ فقرہ۔ اگلے وقت

کے سے اللہ تلک کے پیداوار ہوں تو کمان سے ہوں۔ (ابن الوقت)
اللہ تلک کرنا۔ روپیہ صرف کر کے خوب مزے اٹھانا چہ کرنا عیش و
و عشرت میں گزارنا۔ **لواب**۔ میرزا شوق۔ ہنسے ظہار تھا کہ مرنے
ہیں۔ **یان اللہ تلک** کرتے ہیں۔

التم۔ ع۔ نکر۔ رنج و غم۔ **برق**۔ جاتے رہے لال والہ کام ہو گیا میرزا شوق
یار میں آرام ہو گیا۔

التم اٹھانا۔ رنج برداشت کرنا۔ غم کھانا۔ **لواب**۔ میرزا شوق۔ دل ہی
دل میں التم اٹھاتے ہو۔ جان دیتے ہو نہ کھاتے ہو۔

الماری۔ ۱۔ (پنگالی ایلیر) مونث۔ کٹڑے صندوق کی قطع ہوتی ہو اور
عرض میں تختے لگے ہوتے ہیں۔ دیوار میں بھی تلے اوپر تختے لگا کے بناتے

ہیں۔ کتابیں شیشہ آلات۔ کپڑے اور اکثر قسم کا اسباب اس میں رکھا جاتا ہے۔
جاننا صاحب خط بند روئی لیے بیٹھی ہوں میں کب سے۔ الماری سے لبتک
اری و لیفرنہ نکالا۔

الماس - ع - مذکر - ہیرا - ایک بیش بہا جواہر کی قسم ہے جو نہایت چمکیلا اور
سخت ہوتا ہے۔

الماس خانی - ایک قسم کے کڑے ہوتے ہیں۔

الماخوخی - (عوام) نمبر ۱۱، وہ شخص جسکے نسب کا ٹھکانا نہ ہو۔

نمبر (۲) خراب اور ناکارہ چیزیں۔

اور کبھی دغا بازی اور دھاندلی سے کوئی چیز دبا بیٹھنے اور اڑا لینے کی جگہ بھی

بولتے ہیں۔ جیسے ہمیشہ انکی الماخوخی کی عادت ہے۔

المبا - وہ سختی جو زخم یا دُش کے قریب ہو جاتی ہے اور اُس میں درد ہوتا ہے۔
الم پہنچنا - سچ پہنچنا - نواب میرزا شوق - پہنچان باب سے الگو کر
الم - اسکا کرنا نہ چاہیے تین غم۔

المختصر - ع - الحاصل - القصہ۔

المدد - ع - مدد کر - مشکل کے وقت مدد کے لیے التجا کرتے ہیں۔ آتش -

عاشق خستہ ترے جسم سے تنگ آئے ہیں۔ الود کی جو صدا سائل ملاد ہیں سب۔

خلیل - الود الود ای شاہ غریب لغریب ہم غریبوں کو نہ غربت میں تائے غربت۔

المزقیس علیہ نقیبہ - مقولہ آدمی قیاس کرتا ہے اپنے نفس پر جو جیسا
ہوتا ہے دوسرے کو کبھی ویسا ہی سمجھتا ہے۔

المست - ۱ - (عو) بدست - نفسانی خواہشوں میں بہرا ہوا۔

المضاعف - ع - دو چند - دونا۔

المعنی فی لسان الشاعر - شعر کے معنی شاعر کے دل میں ہیں لفظوں

سے ظاہر نہیں ہوتے جہاں کنون ظاہر لفظوں سے ظاہر نہیں ہوتا وہاں ظہر لفظوں سے

المعلم - نمبر ۱۱ - بے معنی اور مغل باتیں جو سمجھ میں نہ آئیں جبکہ سرباؤں نہ ہو۔

فقت - خدا جانے کیا الم علم کہتے ہو کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ جاوگر

اوپنی موہنی جتنے متر اور ضابطے کیا الم علم کہتے ہیں۔

نمبر (۲) خراب اور کئی چیزیں - فقرہ - سمجھے کبھی مودالینا نہ آیا جو پاتا ہی علم

اُٹھا لاتا ہے۔

المکتوب نصف الملاقات - مقولہ - کیہ کا خط آنا گویا اُس نصف

ملاقات ہو جاتا ہے۔ خط کی درخواست اور آرزو کی جگہ استعمال کرتے ہیں۔

المشہح کرنا - مشہور کر دینا - کیسے عیب کو شہرت دینا۔ بدنام کرنا۔

ع - سفید زرد سیاہ - صبح - سبز اور تیلیا ہوتا ہے۔ سفید بہ نسبت ملتا ہے اور رنگ کا کباب
ہے۔ تیلیا بہت ہی خراب قسم کا ہوتا ہے۔ دکن خصوصاً حوالی گو لکندہ اور جھٹنا پٹا میں
اسکی کانیں ہیں۔ کوئی پتھر اور لوہا اس پر اثر نہیں کرتا مگر رنگ سے اسے کڑے ہو جاتے ہیں
اور اسکا خاصہ ہر کثافت ہی شکل پر ٹوٹتا ہے۔ اہل ہند خاص ترکیب سے اسکو کشتہ کرتے ہیں
اور بعض سخت اور پڑانے امراض کے لیے نہایت نافع جانتے ہیں۔ بعض تجربوں سے
ثابت ہوا ہے کہ کڑے خون سے الماس گل جاتا ہے اور مرغ کے خون میں ہلکے دینے سے اسے
مکڑے غامض اور ہلکے ہو جاتے ہیں اور زیادہ قیمتی خیال کیے جاتے ہیں۔ کبھی یہ ثابت ہوا ہے کہ
تجارت آفتاب اور گال کی گری سے پارے کی طرح اڑ جاتا ہے یا اسے اجڑا کی صورت میں اس حال
ہو جاتا ہے جو نظر نہیں آتے اور کبھی اسکے خلاف الگ کی گری کا اس پر کوئی اثر نہیں ہوتا اور
جون کا توں رہتا ہے۔ جو تھے درجے میں سرد و خشک ہے اور بعض کے نزدیک گرم۔
سنگیشب وغیرہ کی طرح گلے میں اسکا ہستاندال کو قوت بخشتا اور خوف و ہراس کو نازل کرتا
ہے اور دشمن پر غالب رہنے کا باعث ہے۔ اور اسی ترکیب سے مسد شکل کامر کی کے سٹ
نافع ہے۔

فقہ۔ ان سے ایک بات ہو گئی تھی تو اسکو الم نشرح کر دینا کیا ضرورت تھا۔

الم نشرح ہی۔ ظاہر ہی مشہور ہی۔ فقہ۔ جب ایک بات الم نشرح ہی

تو میں اسے کما تک چھاؤں یہ دونوں محاورے سورہ انشراح کی پہلی آیت

الم نشرح کلک صدرک سے لیے گئے ہیں۔ جبکہ ترجمہ یہ ہے دو کیا ہنسنے کا شادہ

نہیں کر دیتا ہے واسطے تیرا سینہ“۔

المنۃ لشد۔ احسان اللہ کے واسطے ہی۔ شکر کرنے کی جگہ کہتے ہیں۔ آتش

المنۃ لشد بصدقت اُدھر سے۔ انکار تھا جس شے کا اب اقبال ہوا ہے۔ شکر

المنۃ لشد حق میں ہیں یہ انہیں۔ احسان خدا کا کہ یہ دل گھر ہی خدا کا۔

الن (اُو سے بنا ہے) بیوقوف عورت۔

النک۔ ۵۔ مونث۔ طرف۔ سمت۔ پہلو۔ ناسخ۔ آئینہ فائدہ

دل حیران ہو گیا وسیع۔ سد سکندر ایک اسکیم النک ہے۔

اُو۔ ۱۰۔ مذکر۔ نمبر (۱) بوم۔ یہ چڑیا ویرانوں میں رہتی ہے اور بہت ہی نحس

مشہور ہے۔

نمبر (۲) بیوقوف۔ احمق۔ فقہ۔ عجب اُو آدمی ہے کہ سی طرح بات سمجھتا ہے

نہیں۔ عوام ان معنی میں اُو ابھی کہتے ہیں۔

اُو العزم۔ فرخ حوصلہ۔ ذی ہمت۔ خصوصاً وہ پیغمبرانِ عالی حوصلہ جبکہ

صبر و ثبات تکالیف و بلیات میں او طبقہ انبیاء سے بڑھا ہوا تھا وہ نو پیغمبر ہیں۔

نوحؑ۔ ابراہیمؑ۔ داؤدؑ۔ یعقوبؑ۔ یوسفؑ۔ ایوبؑ۔ موسیٰؑ۔ عیسیٰؑ۔

محمدؐ علیہم الصلوٰۃ والسلام۔ اور وہ سلاطینِ بلند پایہ جو ملک ستانی اور ملک

گیر ہی میں نامور ہوں۔

اُو ان۔ مذکر۔ پشیمینہ۔ جس پر اکثر کام بنائے دو شالے اور و مال وغیرہ

تیار کرتے ہیں۔

اُو بنانا۔ بیوقوف بنانا۔

اُو بولتا ہے یا اُو بول گیا۔ ویران ہے اُو جاڑ ہو گیا۔

اُو پ انجن۔ (لوپ) کے معنی سنسکرت میں چھپنے کے ہیں اور

الف ایمین زائد ہے) وہ کاجل جسکی نسبت مشہور ہے کہ اسکو لگا لینے سے آدمی

لوگوں کی نظروں سے غائب ہو جاتا ہے۔ بحسب سنگھارائے کیا ہے اس لیے

آنکھوں سے اوجھل ہے۔ ہمارے واسطے گویا اُو پ انجن وہ کاجل ہے۔

اُو پ ہو جانا۔ غائب ہو جانا چھپت ہو جانا۔

اُو پھنسنا۔ کسی بیوقوف کا قابو میں آنا۔ فریب کھا جانا جاننا صاحب

کوئی نو آپھنے گا اُو ٹوٹا ٹوٹا۔ ہے جیسا زبہری ہر مال بال تیرا۔

اُو دواع۔ ع۔ خست۔ بحسب اُو دواع اے درو دیوار چلے ہم گھر سے۔

قیس پھرنے کا نہیں بادیہ بپا ہو کر۔

اور ماہ مبارک رمضان کے آخری جمعے کو بھی اُو دواع کا دن کہتے ہیں۔

فقر۔ آج اُو دواع کا دن ہے اور دھوبی نے اب تک کپڑے نہیں دیے۔

اُو دواع ہے آج تو مسجد جامع کو چلو۔

اُو کا پٹھا۔ نہایت بیوقوف۔ احمق۔ غصے سے کسی کو کہتے ہیں۔ جاننا

گلوڑے اُو کے پٹھے سے دوستی کر کے بسا بسا یا گاڈا زانغی گھر تو نے۔

اُو کا گوشت کھایا ہے۔ بیوقوف ہو گئے ہو۔ چونکہ اُو کا گوشت کھانے

سے عقل میں نقصان آتا ہے اس لیے حماقت کی بات لیکر یہ حکم کرنا جاتا ہے۔

اُو کی خاصیت رکھنا۔ نحس ہونا۔ فقر۔ یہ ماما بھی اُو کی خاصیت

رکھتی ہے جس گھر میں چار دن رہی اُو گر گیا۔

اَلُوکی دُم فاختہ۔ نہایت بیوقوف۔

اَلُوکی مادہ۔ مذاق سے زیادہ بیوقوف کو کہتے ہیں۔ میرے ناسبارک

ہی نہیں سادہ بھی ہے۔ اَلُوہی اور اَلُوکی مادہ بھی ہے۔

اَلُو کے منہ نام پڑا۔ چونکہ عام کا خیال ہے کہ اَلُو کسی شخص کا نام نہ ہو

اسکو اسوقت تک ڈاکڑنا ہو جب تک وہ شخص مر نہ جائے اس لیے اس جگہ

کہتے ہیں جہاں کوئی کسی بات کی رٹ لگا دے۔

اَلُو ماخرا۔ بے عقل۔ بیوقوف۔

اَلُو مان کا خُطبی سچے۔ حماقت و روٹی ہے۔ جیسی مان بیوقوف ویسے

ہی اولاد جب کسی احمق کی اولاد سے بیوقوفی کی بات سرزد ہوتی ہو تو

اُس جگہ کہتے ہیں۔

اَلُو ہو جانا۔ نشے میں غین ہو جانا۔ ع ایک چٹوین ہو گیا اَلُو۔

اَلہ آباد۔ بہت شہر۔ ممالک مغربی و شمالی میں ایک قسمت ہے اسی کو ہند

پراگ بھی کہتے ہیں جہاں اورنگ آبادی شہر کے نیچے ملی ہیں۔ ہزاروں لکھنؤ

گورنر بہادر ممالک مغربی و شمالی و چیت کشن اور دھ کا صدر مقام اور ممالک

مغربی و شمالی کا نائی کوٹ یہی ہے۔

اَلہام۔ ع۔ مذکر۔ القا۔ ہمہ بین شاگرد خدا اپنا عقیدہ ہی ہی۔ بجز صرع

بھی نہ موزون ہو جو الہام نہ ہو۔

اَلطہر۔ ہ۔ (اسکی اصل اَلطہر معلوم ہوتی ہے ازل کے معنی بہت اور

اَلطہر کے معنی اَلطہر کا نمبر ۱۸۸۸۔ نادان۔ بھولا بھالا۔ قلق۔ اَلطہر کی کمال

ہی اَلطہر ہو وہ بہت کم۔ لپٹ کے سونے کی عادت ہے ایک ہی کوٹ۔

نمبر (۱۲) بچھیر۔ ناکند۔

اَلطہر۔ کمسنی۔ نادانی۔ بھولا پن۔ قلق۔ پرانی کمال ہے وہ کمسن

کمسنی کے سبب ہے اَلطہر۔ نواب میرزا شوق۔ ذکر کل کا ہے سچتے

نہ تھے کچھ بات زرا۔ وضع الیسی تھی بہت بات میں اَلطہر تھا۔

اور اَلطہر بنا بھی بولتے ہیں۔

اَلہنا۔ ہ۔ مذکر۔ (عو) الزام نہ کرتے۔ کیا کمین کچھ کہہ دیتے ہیں کہنا

ہمکو۔ بوسہ دیتے نہیں دیتے ہیں اَلہنا ہمکو۔

بعض ارباب دہلی کے یہاں اَلہنا دیکھا گیا ہے۔

اَلہنا دینا۔ الزام دینا۔

اَلہی۔ اَلہ میں یا۔ سکھ ہے۔ میرے اَلہ۔ دعا یا بد دعا کے لیے۔ آتش

اَلہی باز و قاتل میں زور و دست قدرت دے۔ روانی ہے اسیکے دم سے

آب خشک خنجر میں۔ کیف۔ روزگرا ہے میرا تیرے گنگا روں کو۔ واعطا

اَلدن تو اَلہی۔ بازار بند ہے۔

تعجب و حیرت کی جگہ۔ ہلال۔ نہیں لگتی تالو سے اسکی زبان۔ اَلہی

مرے دل کو کیا ہو گیا۔ طفہ۔ اَلہی دل کیا کیونکر نکل کاٹا سا حیران

ہوں۔ نہ اک سوراخ سینے میں نہ اک روزن لعل میں ہے۔

کبھی ہی سی نسبت کی ہوتی ہے جیسے نطو اَلہی ہی تھا۔ مشیت اَلہی

میں کو دخل ہے۔

عہ اسانڈہ اور دو کے کلام میں اَلہی کی پائے تختانی جا بجا قطع سے سناٹا ہے ہی جیسے ان اشعار

میں۔ ناسخ۔ دم اخیر تو کون نظر آ رہی ہے۔ اَلہی خیر مفاک آباد نہو۔ آتش

جنس گراں بہا کا خیر کار کون ہے۔ کیا نہنیں اَلہی تو جی ہی جاؤں میں مگر بعض تحقیق بتا کر اس کے

تاکہ ہیں اس لیے کہ کسب فاضی جو ہر فارسی میں ایسا جاسٹر نہیں۔ مولن کے نزدیک بھی اَلہی تاکہ

پیدا ہو جاتے ہیں اس لیے اس کو امراض کہتے ہیں۔

ام الخبائث - شراب۔

ام الضببان - بچوں کی ایک بیماری جو صرع کی قسم سے ہے کہتے ہیں کہ مریض کے بالغ ہونے تک یہ عارضہ جاتا رہتا ہے اور اگر نہ گیا تو لا علاج ہو جاتا ہے۔

ام الكتاب - مونت - سورۃ فاتحہ - قرآن شریف - لوح محفوظ۔

منیرہ کعبہ مولد عرش مسند شہداء کا بیت حق - نائمہ اعمال قدس صفحہ ام الكتاب - جاننا صاحب نفرت ہی ہو گئی تو آتو کے نام سے۔
پڑھتی ہوں باجی امان سے ام الكتاب اب۔

امام - ع - نمبر (۱) پیشوا - ہادی - ۵۵ غم کو نین پر عبث اور رشک - ہم علی سا امام کہتے ہیں - آتش ۵۵ بھاری نہو دیں گی مجھے مجنون کی بیڑیاں - بہرام امام کا ہر پیر بہن درست۔

نمبر (۲) غار پڑھانے والا - امامت کرنے والا مقتدی کی ضد آتش اک سجدہ نماز میں ہر فرض عشق ادا - میں مقتدی ہوں اور مردل امام ہے۔ وزیر ۵۵ نہیں اعادہ طاعت کو پیشوا درکار - قصا نماز کو کچھ حاجت امام نہیں۔

نمبر (۳) نذر - تیج کا وہ لمبا دانہ جو سب دالون سے الگ شمای دالون کے ساتھ سرے پر بندھا ہوتا ہے۔ فارسی میں اس کو گل سبجہ کہتے ہیں۔ اسیر کون مجمع سے اٹھکلیا یارب - ہزم تیج بے امام ہوئی - کیف ۵۵ ہر صنم میں یاد خدا میں اگر کروں - اشکون کا سبوح تحت جگر کا امام ہو۔

(گھوڑے کی) انشاء نہیں یہ تو سن بادبہار کے جھونکے - پڑے الون پچھے

اکھڑا کرتے ہیں۔ سودا ۵۵ سوار گر پڑیں ہوتے تین چار پائی سے - کرے جو خواب میں گھوڑا انہون کے نیچے الون - بعض شعرا نے شوخ کے معنی میں بھی کہا ہے۔ ظفر ۵۵ ابلق چشم کی اندر سے تیرے شوخی - کرا لیل ایسا نہ کوئی بھی پچھیرا دیکھا - مصحفی ۵۵ کوئی کہتا ہوا ہے یوں کہ پھلا دیا ہے خرش - کوئی کہتا ہوا ہے یہ کہ پچھیرا الون۔

زبانوں پر لیل زیادہ ہے۔

الینمانی تلوار - ایمان کی بنی ہوئی تلوار - منیرہ ہوا ہتھیار چھین جائے کی عالم میں چلی جیسے - چلین گھر چھوڑ کر جنگل کو گجراتی ایمانی - نصیرہ کلید فتح باب رزق ہر دست مبارک میں - کہ ہر عقدہ کشا ناخن یہ شمشیر ایمانی۔

الینڈنا - انڈینا - انشاء ۵۵ جی یہ چاہے ہو ابھی شیشہ صہبا کو الینڈ - شمع سے دیتے لگا چادر مہتاب میں لگ - سودا ۵۵ ترکش الینڈ سید عالم کا چھان مارا - مزرگان کے بان نے تو اجر بن کا بان مارا۔ یہ قدما کی زبان ہوا اب انڈینا ہی بولتے ہیں۔

فصل الف مقصورہ مع میم

امارت - ع - مونت - دولتندی - حکومت - صبا ۵۵ گمان ہر مرد کہ نہ کا جھکو ہر عمارت پر - یہ غافل کیا سمجھ کر جان دیتے ہیں امارت پر قلق ۵۵ تو امارت ہمیں دکھاتی ہے - اپنی دانست میں بناتی ہے۔

ام الامراض - زکام - چونکہ اسکے بگڑ جانے سے اور بہت سے امراض

۵۵ ایمان ایک شہر ہر دکان کی تلوار بہت مشہور ہے۔

امام احمد بن حنبلؒ۔ آپ ائمہ اربعہ میں سے چوتھے امام ہیں۔ حنبلی مذہب کا سرچشمہ آپ ہی کے ذات مقدس ہو۔

امام اعظمؒ۔ آپ ائمہ اربعہ میں سے اول امام ہیں۔ آپ ہی کے مقلد حنفی کہلاتے ہیں۔

امام باقرؑ۔ زکریاؑ وہ مکان جو خاص تعزیر داری کے واسطے بنایا جاتا ہو۔

منیرہ تیرے کوچے میں لوگ روئے ہیں۔ یہ بھی کوئی امام باقر ہو۔

امامت۔ ع۔ مونث۔ پیشواہی۔ اقتدا کی ضد۔ نصیر کی یاد دیکھ کر

محراب تبخ یا رکوعیدہ۔ نماز عشاء کی ایسا ہوا موسیٰ کہوا امامت ہو۔

امام شافعیؒ۔ آپ ائمہ اربعہ میں سے تیسرے امام ہیں۔

امام شہر قاضی بیونج اگر لڑا لکچہ بھی اس پر وکا پائے۔ سحر کے کتاب اس نام آتے۔

امام ضامن۔ آئینوں نام کہتے ہیں چنانچہ حضرت علی موسیٰ رضا علیہ السلام پر

منیرہ امام ضامن کا نام کی تیا ہوں تم کو کہو کہ جب کا ضیہ ہو غور شد قلیہ خراسانی۔

امام ضامن کا روپیہ جب کوئی سفر کو جانے لگتا ہو تو حفظ امان میں

رہنے کے لیے گھر والے یا اوزار و زیور احباب اس کے بازو پر امام ضامن کے نام

کا روپیہ باندھ دیتے ہیں اور وہ منزل بقصود پر پہنچا خیرات کر دیا جاتا ہو۔

اور روپے کی تخصیص نہیں ہو دولت مند اشرفی اور غریب یا بھی باندھتے ہیں۔

امام ضامن کو سونپنا۔ (ع) کسیکے کسین غز کرنے کے وقت حفظ و

امان میں رہنے کی نظر سے کہتے ہیں کہ جاؤ تمہیں امام ضامن کو سونپنا قلیق

عہ اصل نام احمد بن محمد کنیت ابو عبد اللہ سرگودہ ولایت میں اپنے جد ماجد کے نام (حنبل) کے ساتھ پڑا۔

ماہ ربیع الاول ۲۴۱ھ میں بمقام بغداد پیدا ہوئے۔ امام شافعی رحمۃ اللہ علیہ کے تلمیذ خاص تھے۔ آپ کی

لاکھ حدیثیں تھیں۔ ایک ہجرت جس میں عبدالعزیز نے تین ہزار حدیثیں نذر کیں آپ نے قبول فرمائیں۔

اور حنیفہ قاضی اور توشل رہے۔ امام بخاری اور امام مسلم جہاں آپ ہی کے شاگرد ہیں۔ حدیث میں سند کی

بڑی کتاب آپ کی یادگار ہے شہر تبرک کی عمر بیکار ہوں ربیع الاول روز جمعہ ۲۴۱ھ میں انتقال فرمایا

آپ کے جنازے پر پندرہ ہوا سے گزرتے تھے یہ حال دیکھ کر عیالیں ہزار گریہ و ترسا اسلام لائے۔ آپ کا

مزار بغداد میں زیارت گاہ عالم ہے۔

عہ اسم گرامی عثمان ابن ثابت۔ کنیت ابو سعید اور لقب امام اعظم ہے۔ شہر میں بمقام کو قلیق

ہوئے۔ بعد ازاں علوم خیر صاحب باصفاء اور امام جعفر صادق رضی اللہ عنہما کے کعبت سے بہت فائز

اٹھائے۔ تابعی ہونے کا مرتبہ آپ ہی کو حاصل ہوا یہ آپ کے ہوا اور اگر کسی صحابی کی ملاقات نصیر میں تھی۔

پہلا ج سولہ برس کی عمر میں اہل کایا صحیح مسلم بن الحجاج کو کہ حدیث شریف کو کان الامان عندنا اللہ تعالیٰ

لذہب بدیہ رحیم من انشاء کاویں (یعنی اگر ایمان شریف کے پاس ہوتا تو ایماننا ہمسوا کیوں) وقار سے

لوگوں سے (آپ کے) میں بشارت فرمائی ہے تاہم بغداد میں لکھا ہوا ہے تیس باقی ہیں ہر ایک شریف کو

سچے کی نماز پڑھی ہو۔ تمام رات بیدار رہتے ہزار کعبت نماز پڑھتے۔ امام نووی نے عبد اللہ بن مبارک سے

تہذیب میں نقل کیا کہ آپ نے تین سال میں ہر ایک کعبت کو پانچ سو بار تہذیب کی غزیر پڑھی ہیں ماہ رمضان

المبارک میں اس کے کتبہ بارق ان میں غیر کم نام رسول خدا اکرام خیمہ حاجت کے ساتھ اور ساتھ تمام ماحولیت محبوب

کہتے ہیں کہ آپ حالت طواف و روضہ مبارک میں ان تمام ایک بار سولہ بار سرفرازی تو جواب میں و روضہ مبارک سے

آواز قاری و کلیلہ السلام امام المسلمین۔ کہتے ہیں کہ کوئی نہ لکھ کر ہی کہ کوئی بھی اپنے سات برس تک۔

(اس لیے کہ لکھ کر ہی کی عمر گذر کر ہی قدرتی ہو کر گذشت دکھایا میں خیال سے کہ شافعی کی بڑی کا گرفت ہو۔

فرخندہ بن مکرہ کو امام اعظم نے بچپن کے لیے میں اور اس کے کو میر فرخ بن میں دکھا آپ کے بار و شاگرد تھے اور

جس وقت کسی مسئلہ میں مشکل پڑتی یا جالیہ شیخ عرواقن پڑھنے میں مشکل حل ہوتی یا آخر عمر میں ضرورت دشا نے ان کو دنیا

کا عہد دینا چاہا ہے ان کا فرمایا اور قید کیے گئے روزوں میں کہو کہ لگاتے تھے کہ آپ ایسا ہی ہیں بھی

انکار ہی کرتے رہے۔ دسویں دن جب سوڑے پورے ہو گئے تو سرور کی عمر میں ماہ رجب تک عمر کی کوئی کوئی

فرمایا۔ بعض کہتے ہیں کہ دسویں روز نہر شہر کے شہر کے لیے جنازہ سے ان کا لکھا دی شریک تھے ہزار بار کعبہ بغداد میں

عہ اسم مبارک محمد بن ادریس کنیت ابو عبد اللہ اور لقب شافعی آپ قبیلہ قریش سے ہیں۔ نسباً

حضرت عبدالمطلب سے آپ کا تعلق ہے اور آپ کی مادری طرف امام حسن بن عبد بن حمزہ قاسم بن زید بن حسن بن

حضرت علی کو مادری طرف ہیں۔ اکثر مؤرخین نے لکھا ہے کہ آپ کا شمار امام اعظم رحمۃ اللہ علیہ کے ساتھ کیا

اسی روز آپ کی ولادت عثمان بن ہوشی۔ علم امامت کے مشربانی سے نقل کیا جاتا ہے خود فرماتے

ہیں کہ ان کا شمار امام ابوحنبل کے ساتھ ہے اس کی عمر میں پورا قرآن یاد کر لیا اور پندرہویں برس میں

لکھا حضرت امام احمد بن حنبل آپ کے شاگرد ہیں شیخ محمد الدین عربی نے فتوحات میں لکھا ہے کہ حضرت امام شافعی

اقتدار سے تھے اور حضرت امام احمد بن حنبل فرماتے تھے کہ حضرت امام شافعی دین کے لیے آفتاب اور

آدمیوں کے لیے غایت ہیں۔ رسول دین میں جو وہ اور فرعون سے زیادہ کائنات میں تصنیف فرمائیں۔

چونکہ اس کی عمر میں ستر ماہ جب روز جمعہ ۲۴۱ھ کو بمقام مصر انتقال فرمایا اور دسویں اکابر ہجری۔

سے کہتی تھی روکے اک بُت خوشخو۔ میں نے سونپا امام ضامن کو۔

امام ضامن کی تاریخ مقرر ہوئی۔ مذہب امامیہ میں شادی بیاہ کی ایک رسم ہے۔ برات سے کچھ روز قبل ایک تاریخ معین کی جاتی ہے اور اس روز دو لہاؤں کے بازوؤں پر امام ضامن کا روپہ یا شریفی باندھتے ہیں۔ امام ضامن کی ضمانتی۔ دیکھو امام ضامن کو سونپا۔

امام غزالیؒ۔ آپ ایک بڑے نامور بزرگ فاضل اہل اوصوفی باصفا گزرے ہیں آپکا وطن غزالیہ تھا جو نواح طوس میں ہے۔

امام مالکؒ۔ آپ ائمہ اربعہ میں سے دوسرا امام ہیں

امامیہ۔ اہل تشیع۔

آمان۔ ع۔ مونث۔ پناہ۔ داغ۔ کون میں عرض اگر جان کی امان پاؤں۔ کمون پتے کی اگر قمر سے پناہ ملے۔

آمان۔ ہ۔ اُمّا اَمّا س۔ مونث۔ مادر۔ مان۔ جالصاب۔ لگی امان گئے سے کباری۔ یوں لگی کہنے مجھے سن فاری۔ نواب میرزا

شوق۔ ہوئیں کس بات پر خفا ہو۔ امان واری زرا جواب تو دو۔

اور امان جان اور امانی جان بھی کہتے ہیں۔ نواب میرزا شوق۔

بیٹھی تاحی بھی جو لیں کھاتی ہیں۔ امان جان اکبولا تانی ہیں۔ قلع۔

امی جان آپ اشکبار نمون۔ اتنی بیتاب و بیقرار نمون۔

اور امان کے علاوہ اور بڑے رشتے والوں کے لکھنے کے ساتھ بھی اس لفظ

کو ملائے ہیں جیسے بھوکھی امان۔ خالہ امان وغیرہ۔ قلع۔ پوچھتی تھی

ہر اک کے اگر پاس۔ باجی امان ہیں کیوں اُداس اُداس۔

امان پانا۔ پناہ ملنا۔ محفوظ رہنا۔ داغ۔ پانی ہر امان کسے تری

تیج نظر سے۔ قربان ہوے صید حرم اور زیادہ۔

آمانت۔ ع۔ مونث۔ جو چیز سپرد کی گئی ہو اسکی پوری نگہداشت کرنا۔

اور اس چیز کو بھی کہتے ہیں جو بطور امانت رکھوائی جاتی ہو۔ زندہ رکھا

ہو امانت کی طرح کجگو زمین نے۔ یہاں امن میں ہونے دیا تاکہ امن اب تک۔

نصیر۔ لکھی جان حزمین تن۔ سے سفر چھپا ہوا۔ تھی امانت جسکی پہنچی

اسکے گھر اچھا ہوا۔

نمیر (۲) پیالیش کا کام (مندوبست) فقرہ امانت میں جو محنت

ہو وہ نصیری میں کہان۔

عہ آپکا نام محمد۔ کنیت ابوہامد اور لقب حمید الاسلام بن الدین بن محمد بن جری بن پیرا ہوے مدرس نظامیہ بنیابو مرین جو نظامیہ بغداد کے لیے فرستادہ آپ نے تحصیل علمی۔ امام الحرمین ابوالمعالی نے شاگرد تھے۔ استاد کی زندگی میں ہی انکی شہرت اور قبولیت نے دونوں قبضہ کر لیا تھا۔ بعد انتقال حضرت امام الحرمین بنیابو محمد کو بغداد میں تشریف لائے۔ یہاں نظام الملک کے کمال فرے سند رکھ چکے دی۔ کل اہل عراق آپ پر فخر کرتے تھے آخر عمر میں حج افعال سے ترک تعلق فرمایا واصل پنے وطن میں ایک خانقاہ صوفیہ اور ایک مدرسہ طلبہ کے واسطے تعمیر کرا کے مدون افادات فرماتے رہے۔ سلوک اور تصوف وغیرہ میں بہت سی کتابیں تصنیف فرمائیں۔ احیاء العلوم کہیے سعادت وغیرہ کی کاپی پائی کے کافی ثبوت ہیں۔ مذہب شافعی تھے۔ یہ عہد جری میں انتقال فرمایا اور قطار بران میں دفن ہوئے۔ عہ آپکی کنیت ابوہامد رہی۔ عہ جری میں پیدا ہوے تمام عمر مدینہ منورہ میں بسر کی وہ کبار کبار کے لیے سمجھے تھے۔ ہمیشہ مسجد نبوی صلاۃ بنیابو مرین میں ہی قیام فرمایا اور بغیر تازہ و لباس پائے کو کسی حدیث نہ سنانے کے بدلے زمانہ میں ایک عہدہ زادی سے مدینہ میں انتقال کیا۔ فیض میں مناسک کا کچھ جتنی ہر گاہ میت پر پہنچا تو اسے کہنا دیکھا یہ عورت تھی قادیان کے ساتھ ہی ضار کا تھکا ہوا شہر گاہ بیت پر چمک گیا بہت تیر میں کہیں ضیہ بنو منین آخر میں آپسے مرجع کی۔ آپ نے کلمہ یاد کیا کہ اسکو پڑھ کر توبہ کی حدیث لگائے جائیں اسکی قبولیت ہوتی ہے ضار کا تھکا ہوا گویا حضرت امام شافعی اور مالک و ابوہامد رحمہما ان کے شاگرد ہیں طلبہ حدیث میں اکابر تھے یہاں تک کہ گھر کی کوئی ان لکھا و کر بیٹا الدین اور میت کتا بن میں شریعت کی حفاظت نہایت قوی تھا۔ خود فرماتے ہیں کہ میں نے جو بات ایک مرتبہ یاد کی کچھ اسکو کبھی نہیں بھولا۔ میرا کچھ تھکا ہوا شہر کے حدیث میں کلمہ پڑھا اور اسکو کتاب جو کسی مذہب عالم شافعی فرماتے ہیں۔ ماتحت السلاۃ اس میں وطی۔ چوراسی برس کی عمر میں ساتویں بیچ لادائل روز کثیفہ کے جری کو مقام مدینہ منورہ انتقال فرمایا اور وہیں دفن ہوئے۔

امانت دار۔ نمبر (۱) جسکی حفاظت میں کوئی چیز رکھوائی گئی ہو۔ اسیر

نقد جان کا ہر خدا مالک امانت دار ہیں۔ جیسے سلطان کا خزانہ قلعہ گنجور میں۔

نمبر (۲) مستند۔ راز دار قلاق۔ پہلے تو روی خوب زار قطار۔ پھر کہا جان

امانت دار۔ دل را ہم اسیر عشق ہوئے۔ زخمی تیغ و تیر عشق ہوئے۔

امانت رکھنا۔ محفوظ رہنے کے لیے کوئی چیز کیسے سپرد کرنا یا نیرہ

جو جس زن ہر ہر ہینے کیون ترے وحشی کا خون۔ کیا امانت ماہ نوکے

پاس خنجر رکھ دیا۔

امانت کی طرح رکھنا۔ کمال حفاظت اور احتیاط سے رکھنا آتش

امانت کی طرح رکھنا زمین نے روزِ محشر تک۔ نہ اک موکم ہوا اپنا نہ اک

تار کفن بگڑا۔

امانت میں خیانت۔ کسی کی رکھوائی ہوئی چیز میں تصرف کرنے کو

کہتے ہیں کرنا اور ہونا کے ساتھ مستعمل ہو۔ چاہے عشق حقیقی نہ ہو تو کو

دل دے۔ اسے صبا دیکھ امانت میں خیانت ہوگی۔ داغ۔ مجھ لڑا

ہو کیون تو نے مرا غم کھایا۔ اور ہوئی ہر امانت میں خیانت کیسی۔ فقرہ۔

امانت میں خیانت کر کے تم نے آپ اپنا اعتبار رکھو یا۔

امانت میں خیانت تو زمین بھی نہیں کرتی۔ کہتے ہیں کہ سونپ

دینے سے زمین لاش میں تصرف نہیں کرتی۔ اس لیے امانت میں خیانت ہو جانے

پر یہ قول بطور ملامت والی لازم کہا جاتا ہو۔

امان دینا۔ پناہ دینا۔ اسیر عالم کو فلان چین کمان دیتا ہو۔ شکل

سے کوئی دم بھی امان دیتا ہو۔

امان مانگنا۔ پناہ مانگنا۔ زندہ ہو کر نہ بچائے جو ترے قہر سے باز۔

تجسس ہی امان مانگتا ہوں تیرے غضب سے۔ سہ مت مانگیو امان تبوں

سے کہ ہر حرام مومن زبان بہدہ سائل کو تھا مانا۔

امانی۔ اجارے کی ضد۔ فقرہ۔ کام جیسا امانی میں بنتا ہو اجارے میں

کبھی نہیں بنتا۔ سچ کیا اجارہ ہر محنت میں نبھے یا نہ نبھے۔ اس علاقے

کو حسبنوں سے امانی مانگوں۔

امانی آبادانی۔ مقولہ۔ اجارہ اُجاڑا کی ضد۔

اماؤس۔ ہ۔ مونٹ۔ اماؤس یا امماوہشا۔ س۔ ہدی کی

پندرہویں تاریخ۔

امپورٹ۔ انگریزی۔ منکر۔ دیکھو اکسپورٹ۔

امٹ۔ ع۔ مونٹ۔ گروہ جو کسی ہنچ کا پر وادرا لے ہو۔ وزیر

نظرون میں شفاعت نے عمل قول لیے ہیں۔ پہلے ہر اس کے ترازوئے عمل

رشاک دیکھتے ہیں لوگ میرے انسوؤں سے اندرون۔ فوج کی ہمت

جو دیکھا و فوراً ہے۔

امتحان۔ ع۔ منکر۔ آزمائش۔ جانچ۔ وزیر۔ ہر گ۔ و پے میں سنا

ہو تمہیں کہنچو نہ تیغ۔ امتحان میرا تمہارا امتحان ہو جائیگا۔ داغ۔ چاہتا

ہو کہ بنا کوئی سخت جان اپنا۔ تجا چاہے قاتل اول امتحان اپنا۔

امتحان پاس کرنا۔ امتحان میں پورا ترنا۔ فقرہ۔ امتحان پاس کر کے

ایکے مندلو اور کوئی نوکری لیکر بیٹھ رہو۔ (آب حیات)

امتحان پر آنا۔ آزمائے پر مستعد ہونا۔ نصیر کہتے تو سب یہاں

ہیں کہ اس کے عاشق ہیں ہم و لیکن۔ ہر اس تم کو برا غصہ ہے اگر وہ آجائے امتحان پر

امتحان دینا۔ اپنے آپ کو معرض آزمائش میں لانا۔ کسی علم و فن میں اپنی

قوت دکھانا۔ **کیفیت** لڑکوں کے بزبان ہجریہ ایکے بہارین۔ آئے
جنون کا اپنے کوئی امتحان دے۔

امتحان کرنا۔ جاننا۔ آزمانا۔ داغ۔ امتحان کر کے تراصاف پشیمان
ہوے۔ پہنچنا تھا کہ غیرون سے بھی کیا ہوگا۔ **حجر** نثار لاکھ سر
ایسے تمہارے قدموں پر۔ کرینگے آپ امر امتحان بہت اچھا۔

امتحان لینا۔ امتحان کرنا۔ **کیفیت** اس روح کوئی دم کوکل جا بدن
سے تو۔ وہ یا آج لیکازرا امتحان دل۔

امتحان میں نہ ٹھہرنا۔ آزمائش میں ثابت قدم نہ رہنا۔ صبا
امتحان میں ٹھہرین نہ اتنا قیہوں کا نہیں۔ جان دینے کو کلیجا چاہیے
دل چاہیے۔

امتیلا۔ ع۔ مذکر۔ ظلا کی ضد۔ معدے کا غذا سے یا بدن کا مادے سے
بھرا ہونا۔ فقرہ۔ غذا اس وقت بھی نہ تو بہتر کبھی نبض میں امتلا باقی ہو۔
اور کہیں ہو نہ ہضم کے معنی میں آتا ہو۔ **منیر** روز سے ریا سے رک کر کیا کیا
جتا رہا ہو۔ ڈراملا کا ہو تو قیہیں نکھائے واعظ۔

امتی (اسی نسبت کی ہو) امت کے لوگ۔ تو ہو محبوب خدا صدمتے ہو
تجہر ناسخ۔ امتی کیا ترے صدمے میں ہمیں لاکھوں۔

اور کہیں یہی سی شکم کی ہوتی ہو۔ فقرہ۔ قیامت میں اور سب نفسی
کہیں گے اور حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم امتی امتی۔

امتیاز۔ ع۔ مذکر نمبر (۱) فرق۔ شناخت۔ تمیز۔ ناسخ۔ امتیاز
حق و باطل خود متاؤں کو کمان۔ کیوں نہ فرعون ایک سمجھے اور اعجاز کو۔
کیفیت اس خم کو دیا ہو دل جسکو۔ سنگ و گوہر میں امتیاز نہیں۔

فقرہ۔ دونوں خط کھد رشا بہ میں کر زرا امتیاز نہیں ہو سکتا۔
نمبر (۲) تفوق و تعلی کی جگہ۔ فقرہ۔ انو قوم میں جو کچھ امتیاز حاصل ہو اسب
علم کی بدولت ہوا۔ نصیر۔ کچھ امتیاز دلا جسکو تھا نہ طفل میں۔ ستم ہوا
کہ جوانی میں اسکو شان لگی۔ آتش۔ چنکر کیا ہو قتل مجھے تیغ یار نے۔
کشتہ ہر دل مرا شرف امتیاز کا۔

امٹ۔ ہ۔ نہ ٹھنڈا۔ **حجر** پھر ملو گا جو ملاقات ہو اس سے
لکھی۔ خط تقدیر امٹ ہو یہ چلا گیا ہو۔ **ع** عیبٹ حر لیس ہوں
سے دلیل ہوتے ہیں۔ امٹ ہو برق جو تحریر ہو جبینوں میں۔

امثال۔ نمبر (۱) مثل کی جمع۔ کہاوتیں۔ فقرہ۔ خزنۃ الامثال میں عربی
فارسی ہر قسم کی مثلین ہیں۔

نمبر (۲) مثل کی جمع۔ مانند۔ بصورت۔ فقرہ۔ جو شعر آپ نے انتخاب کیے
انہیں کے امثال چھوڑ بھی دیے ہیں۔

ام جاننا۔ (انم سنسکرت میں بیماری کو کہتے ہیں شاید اسی سے ان معنی میں
بولنے لگے ہیں) اعضا کا بھاری ہو جاننا۔ بھر جاننا۔ شل ہو جاننا۔ میسر
شانے بھی ام گئے دکنے لگا پہنچا بجائی۔ اہل کین دورین نزدیک
ہو دیا بجائی۔ فقرہ۔ گھوڑے پر بیٹھے بیٹھے رانین ام گئیں۔

امچور۔ ہ۔ مذکر۔ کچے آم کی سوکھی ہوئی پچا نکین۔ ترشی کے لیے کھانے
کی چیز میں ڈالتے ہیں۔ انشاہ سفر سے نظرافت کے زرا شیخ کو دیکھو۔
سرلون کا منہ پیاز کا امچور کی گردن۔ اور تھیلا بہت ڈبلے اور سوکھے آدمی
کی نسبت بھی کہتے ہیں۔ جان صاحب۔ ع۔ تھی وہ چمر خرچ ہو گئی
اب او بھی امچوری۔

امداد - ع - ہونٹ - مدد کرنا - مدد کیفے زائدون نے مجھے کچے کیڑے

کھینچا ہے۔ اسے تو بہر خیر امداد کر۔ اسے پانی جو فقیر سے یہ

امداد - آیامین غریب خانہ میں شاد -

امداد چاہنا - مدد مانگنا - اعانت کی درخواست کرنا - کیفے چاہی نہ

روز بدین بھی امداد غیر سے - اپنا ہی ہاتھ منہ پہ ہمارے سپر ہوا -

امداد کرنا - مدد کرنا - شاہ مردان تری امداد کرینگے سو دوا - باندھ لے

چلکے جو تیرا ہوا عدو ہاتھوں ہاتھ - آتش - نیر عشق میں اللہ حامی ہر

غریبوں کا - پیادوں کی سوا غریب یاں امداد کرتے ہیں -

امداد مانگنا - امداد چاہنا - قلق - جذب الفت سے مانگیے امداد -

یا عدالت میں کھینچے فریاد -

امر - ع - نکر - نمبر (۱) حکم - امر الہیہ مولا ہوا ہے صبا - مرنے

پہ پشتیرے بندھی پشتیر کر -

نمبر (۲) بات - قلق - سب کو اس امر کی تمنا ہے - آپ کا نام آج ایسا

ہے - ولہ - سمجھو تو اسے ہر جہاں افروز - شدنی تھا یہ امر تو اک روز -

نمبر (۳) فعل - کام سے - رگ گردن سے بھی نزدیک پایا - شمس - امر

لا حاصل نہ تھا - نسیم - غیر ممکن ہو کر آسان ہو سکے - رگیا جو امر کل گیا -

نمبر (۴) باب - معالہ - جیسے اس امر میں آپ کی کیا رائے ہے -

نمبر (۵) قواعد صرف میں اس فعل کو کہتے ہیں جو حکم پر دلالت کرے - جیسے

آؤ جاؤ لکھ پڑہ -

امرا - امیر کی جمع - دولتمند - عمائد - اراکین سلطنت - منیر - سمورگر

عیش محل ہو امر اکا - آباد خرابی سے ہو دیر اندہ کیہ کا - فقرہ - شناسائی

تو امر اور اس سے ہو مگر کام نہیں نکلتا -

امراض - مرض کی جمع - بیماریاں - ہلال - سنج و غم کھانے سے درد

اور بڑھا فقرت میں - قوت امراض کو ہوتی ہے غذا کے باعث -

امر بیل - ۵ - ہونٹ - دیکھو اکاس بیل - بحر - کوئی پھل پانگیا کا تخم

محبت بوکر - اس امر بیل میں تو برگ و شکر کچھ بھی نہیں -

اور بعض لوگ امل بیل بھی کہتے ہیں -

امرت - س - (صحیح لفظ امرت ہے) نکر - زہر کی ضد - آب حیا

نکمت - تلخی دشنام شیرین جام شربت ہے مجھے - زہر کھانا ہاتھ

سے زہر کلامت ہے مجھے - برق - چارہ ابر کا نہیں برگشتہ قسمت ہو جا -

زہر مرنے کے لیے کھائیں تو امرت ہو جاے -

اور حجاز اہمت لذیذ اور شیرین چیز کو بھی کہتے ہیں -

امرتی - ۵ - ہونٹ - ایک مٹھائی ہو ناش کے آٹے کو خوب بھینٹ کر

دائرے کی شکل بناتے اور اس کے کنارے تلے اوپر اور چھوٹے

چھوٹے حلقے قائم کر کے گھی میں تلتے اور قوام میں ڈالکر کال لیتے ہیں -

بیخود اگر امرتی کا ہوشیرن کو شوق - کرار کرارے سے رکھتا ہے ذوق

امرد - ع - نکر - نوعمر - خوبصورت آدمی جسکے ابھی ڈاڑھی دوپٹہ نہ نکلی ہو -

آتش - کیفیت شراب ہو امر دے شش میں - کیا کیا جوان ہیں مست

اس انکو رخام سے - بحر - کیا سمجھا کرے ناز کرتے ہیں - امردوں کا کوئی

غلام نہیں -

امرس - ۵ - نکر - پکے آم کا رس چوڑ کر کسی ظرف میں یا کپڑے وغیرہ

پر پھیلا کر خشک کر لیا جاتا ہے اسکو امرس کہتے ہیں - ناصر - لکھیں ہیں

جو تیرے شبشیرین کے مضامین۔ امرس سے زیادہ ہر جو دیوان کا ورق ہے۔
امروود۔ ف۔ مذکر۔ ہندوستان کا ایک مشہور سیوہ ہے۔ بعض شہر کے لوگ اسکو
 سفر بھی کہتے ہیں۔ خام ہنر اور سخت اور پختہ زور سفیدی مائل اور نرم بعض
 خوش شیرین اور بعض ترشی لیے ہوئے ہوتے ہیں۔ ترش پہلے درجے میں نہ
 و تر اور شیرین مائل ہر جرات۔ دماغ کو ترکہتا اور خشکی دور کرتا ہر خفقاں اور
 اختلاف وغیرہ کے لیے نہایت نافع اور مفرح ہے۔ **اسیر** آثار بھی تازہ
 تازہ موجود۔ سیب اوپر ہی انار امرو۔

امروز فردا۔ سوٹ۔ آج کل (نمبر ۱) ٹال ٹال اور جیلے والے کی جگہ۔
مصحفی۔ عاشقوں کو دیکھ لینے کی اتنا ہی رہی۔ روز محشر بھی
 وہاں امروز فراہی رہی۔ **اضیر۔** رہے واجہ شہم کب تک انتظار یا رہی
 یارب۔ یہاں لب پر ہر جان آئی وہاں امروز فراہی۔

نمبر (۲) صبح شام۔ جلد اور غریب کی جگہ۔ (اچکے میں کے ساتھ مستعمل ہے)
فکر۔ آج کا غلات و کیلون کو دکھا لیے ہیں امروز فراہی نالاش
 ہو جائیگی۔ وہ بھی امروز فراہی آنے والے میں معاملہ طے ہو جائیگا۔

امروز فردا کرنا۔ آج کل کرنا۔ ٹالنا۔ جیلے والے کرنا۔ فقرہ۔ ان سے کہنا۔
 ملنا شکل ہر روز امروز فردا کیا کرتے ہیں۔

امریان۔ ہ۔ (اسکی اصل سنسکرت میں آمرؤتی یا **پاسا** **و** **اسی** **ہو** جسکے
 معنی آم کا باغ ہیں۔ اور ایک خیال ہے کہ شاید اسکی اصل امر راجی یا **پاسا** **و** **اسی** **ہو**
 ہو جسکے معنی آم کے درختوں کی قطار ہیں) اجمان آم کے درخت چھنڈ کے
 چھنڈ ہوں۔ جرات۔ وہ مکان خواجہ قطب الدین نے ہر امر لونی چھاوی۔
 اینٹے لے کیا کیا تھے ہم جون تاک کے سایے تلے۔

امریکا۔ انگریزی۔ (امریکا) نہی دنیا۔ یہ براعظم ایشیا کے سوا ہر ایک براعظم
 سے بڑا اور یورپ کا چوگنا ہے۔

امریکن۔ امریکا کا رہنے والا۔

امس۔ ہ۔ (اشم) سے بگڑ کر بنا ہے جسکے معنی سنسکرت میں گڑی
 ہیں) ہونٹ۔ وہ گٹھی جو مٹی گرمی جو برسات میں ہوا نہ چلنے سے ہوتی ہے۔
قلق۔ ضبط آہ سرد گریہ سے نہ کیون دم پرہنے۔ سچ ہے کیا تکلیف
 دیتی جو امس برسات کی۔

امساک۔ ع۔ مذکر۔ روکنا۔ بند کرنا۔ نمبر (۱) رکاوٹ۔ **اسیر** کروں جیب
 ضبط روئے کو کد دل نہو کیونکہ کہ طائر لوٹتے ہیں خاک پر امساک باران ہیں۔
 نمبر (۲) خشک۔ کھجوری۔ **ناسخ۔** زہا ہر فرق جتنا جو دور امساک میں۔
 جان اتنا ہی تفاوت زہر اور تریاک میں۔ **ہ۔** آب زہر کہتا نہیں کیا بگر
 فیاضی کرے۔ ورنہ دریا کو بھی روکا ہے کہیں امساک۔

امسال۔ ف۔ مذکر۔ ایک برس۔ **صباہ۔** دشت و دشت کا علاقہ مجھے
 امسال ہوا۔ دماغ سودا صفت نیز اقبال ہوا۔ **رند۔** امسال فصل گل

یہ اسکا رعبہ کہ کر اور انچاس لاکھ پچاس ہزار میل مربع اور آبادی چھٹا دس کروڑ ہے۔ اسکے
 دو حصے ہیں شمالی امریکا اور جنوبی امریکا۔ آب و ہوا ہر ایک براعظم کی نسبت سرد ہے۔ آب سے ہزار
 برس پیشہ ایشیا کی بعض خوشی قومیں اسکا جو جانی تھیں مگر کتبہ میں نہار دے والوں نے تسلیم
 کو آباد کیا اسکے بعد ۱۴۹۰ء اور ۱۵۰۰ء میں اس براعظم کے بعض اور حصے دریافت کئے بعد ازاں
 اور کئی شخص سبکی گلیس کو جوشاہ سپان کا ملازم تھا اسکے دریافت کرنے کی طرف کمال توجہ ہوئی اور
 ۱۴۹۲ء کو کولمبس کے لیے وہ روانہ ہوا اور ۱۴۹۲ء کو کولمبس براعظم کا ایک حصہ سے نظر آیا۔ اسے پہلے
 اور کولمبس اور ہرگز کوئی ناکوی حصہ ہونڈا کا لگا لگا کہیں کیسے شمالی امریکا کو دریافت کیا ۱۴۹۲ء میں ایک
 شخص فلوریڈا کے رہنے والا ہرگز کو بھی نام اس براعظم کو دیا اور اپنے سفر نامے میں اسے حالانکہ امریکا نام قرار دیا۔

میں گریبان کو اسی جنون - یوں دھجیان اڑا کہ کسی سے رونہو - فقرہ -
امساں کیسی کیسی گھٹائیں آتی ہیں اور پانی نہیں برستا -

اُمکا ڈھمکا - (عو) ایسا ویسا - ایرغیر - فلان بھان تحقیق کی جگہ تھی -

اُمکان - ع - مذکر - نمبر (۱) مجال - طاقت - رندہ امکان کیا جولفت
گیسو ورن چٹے - دیدے جو کوئی حال چین و طلب مجھے - برق -
نہیں امکان کہ بے اذن پہ پتا بھی - جسکو بخنا کیا آپ نے مجبور ہوا -

نمبر (۲) مقدور اور قدرت کی جگہ - داغ - لیجیے دیتا ہوں میں ل کے
سوا - اور کبھی کچھ ہرے امکان میں - فقرہ - میرے امکان میں ہوتا تو آج
موتیوں سے منہ بھر دیتا -

نمبر (۳) قابو - اختیار - فقرہ - اُنکے امکان میں جو کچھ ہوگا تمہارے لیے
اُٹھانہ رکھیں گے -

نمبر (۴) قدم کی ضد - وجود عارضی - تسلیم - کہتے ہیں جنہیں قدم اور
امکان - یہ دونوں براق کے تھے میدان -

اُمکا ڈھمکا - ہ - (اُمکا سنکرت میں فلان کے معنی ہیں ہر اسی سے
اُمکا ہو گیا اور ڈھمکا اسکا تابع ہو) (عو) نمبر (۱) وغیرہ جس جگہ فارسی میں
فلان و بھان کہتے ہیں - فقرہ - عالم آرا حسن آرا اُمکا ڈھمکا بھی جمع تھیں -
نمبر (۲) خراب اونکی چیزیں - الم غم - فقرہ - ماما کو جب سودے کو بھیجوا ماک
ڈھمکا جو کچھ باقی ہو اُٹھالائی ہو -

اُمکا (اُمگنا سے مشتق ہے جو سنکرت میں او اور گن سے ملکر بنا ہوا) - او کے
معنی اوپر اور گن کے معنی ڈوبا ہوا بھرا ہوا) نمبر (۱) بھرا - منیرہ رنگ

عہ اردو میں اسکا مصدر عمل نہیں ہے -

نکھراجون امکا فتنے برپا ہو چلے - قابل تعظیم ہر ہمتی جوانی آپکی -

نمبر (۲) ابھرا ہوا - سرور کیا قیامت کر گیا عالم کے سینے کا آجگار
اور امکا اُمگنا لیں امکا جوبن دیکھ کر -

املا - ع - مذکر - رسم الخط کے موافق لکھنا - فقرہ - مرزا صاحب کا تو املا تک
درست نہیں ہے -

رشاک نے مونٹ بھی کہا ہے - نامہ جانان ہو یا لکھامری تقدیر کا -
خط کی انشا اور ہر لکھنے کی املا اور ہے -

املاک - ملک کی جمع - جائداد - سحر بعد مرنے کے اُٹھیں گے کیسی
گردن سے یہ قصر - جیتے جی کچھ چھوڑ دینا خوب ہو املاک کا - رندہ حاکم
عادل ہو دیگا ہوا ملک پدر - جائیں گے جنت میں آدم کی اگر اولاد ہیں -
اور بول چال میں واحد کی جگہ تانیث و کسبھی متعل ہے -

اُملا برید - مذکر - ایک قسم کا نانچ سے مشابہ) نہایت ترش لمبو ہو کر اس
میں سوئی جھجھو دینے سے گلجاتی ہے مرزا جاسر و ترہی - اکثر امراض قلب معدہ
اور درد شکم کے واسطے مفید اور نہایت باضم ہے - صفر کے کچھ انشا اور خون
کے جوش کو روکتا اور بھوک کھولتا ہے - اکثر اسکا چورن بناتے ہیں -

اُملا پٹی - مونٹ - وہ چٹریں جو بیشتر اہل کی پی کے برابر چوڑی پی جاتی ہیں -
اُملا تاس - ہ - مذکر - خیال - نمبر - ف - خیال - شنبہ عرب - ایک درخت کی
پہلی ہے - جسکے اندر گول گول پھوانی کے برابر پردے ہوتے ہیں - اُن پر لک

عہ ضاؤ اور شہر نام گم درون علی انحصار اعضاے باطنی اور مژدہ و طلق کے درون کے
واسطے مفید اور محل ہے - یہ نہایت عمدہ اور اہل اور بے حضرت مسل ہے جسے کا حاملہ عورتوں اور بچوں
کے واسطے بھی مناسب اور جائز ہے -

کد دل اٹھا ہوا آتا ہو یہ اب توفیق ہو۔ **دماغ** - اشک اٹھ سے برس
گئیں آنکھیں۔ دیکھنے کو ترس گئیں آنکھیں۔ **ہ** - ای بھر جھل تو یہ اٹھ
ہوئے ہیں اشک۔ آنکھوں کے سامنے نہ جمن ہو نہ لنگ ہو۔

نمبر (۲) گھڑانا۔ دابر کے ساتھ ہوزرہ آتا ہو دل کو خوف و ظلم منفرد ہو۔ اٹھ سے
ہوئے سرے غم سے یہ اجر طبع چشم - نسیم - اُٹھ اُٹھ کے ٹپکتا ہو ابترستی
میں۔ تڑپ تڑپ کے چلکتے ہیں بجلیاں ہر بار۔

نمبر (۳) بجوم کرنا۔ جمع ہونا۔ **نسیم** - غم غفلت کی چل رہی ہو اُٹھ رہی
ہیں ہلاکی نیندیں۔ کچھ ایسے سوئے ہیں سوئے والے کہ جاگنا حشر تک قسم
ہو۔ **اسیر** - اٹھا ہوا شہر خرمی سے۔ کثرت سے تمام بند رستے۔

نمبر (۴) چڑھنا طغیانی پر آنا۔ **ہلال** - بھر اشک آنکھوں سے اٹھا ہو کر
کیا ہوگا۔ سینے سے نالہ چلا ہو پراثر کیا ہوگا۔ **نسیم** - دامن کی قدرت
ہو کہ اس جوش کو روکے۔ اٹھا ہوا دریا ہو مرے دیدہ ترکا۔

اُٹھنا - **ہ** - موٹ - جوش - ولولہ - شوق - **ہ** - بھراب کمان وہ
ولولہ وہ جوش وہ اُٹھنا - آخر ہوا شباب ہوئی انتہائے عیش - **نسیم** -
اُٹھنا میں طبیعت میں بہری ہیں ستیان دل میں - ہوئی جاتی ہیں آنکھیں
بند کیت لوجوانی ہو۔

امن و امان - مذکر - حفظ و امان - حفاظت - بچاؤ - اطمینان و آرام
منیر - یہ اسکے عہد میں امن و امان حاصل ہو دنیا کو کہ آتی ہو نظر محبت
دل کی فراوانی - سودا - شہر میں کیا رہے تھا امن و امان - کیسی کرتی
تجھی خاتی خوش گزاران۔

اُٹھو - **ہ** - وہ رنگ جو آم کی رنگت سے مشابہ ہو نا ہو منیر - بندلی جانتے

سیاہ سی رطوبت جھی ہوئی ہوئی ہو ایک کو نکال کر استعمال کرتے ہیں۔
بدرون کو فلوں اور رطوبت مذکورہ کو مغز اور غسل کتے ہیں مزارع پہلے درجے
میں گرم و تر اور بعض کے نزدیک معتدل ہو۔ **ریشک** - انگلیاں دیکھکے

پھلیاں سی یہ اسی ریشک چین۔ زرد ہو گئے باغوں میں ملتاس کے پھول۔

اُٹھ - **ہ** - موٹ - (سنگرت میں اُٹھ کے معنی کٹی چیر ہیں) انبلہ۔

فت - تملاندی - **ع** - ہندوستان کے ایک شہر اور بڑے درخت کی

پہلی ہو۔ خامی کی حالت میں نہایت ترش اور بعض درخت کی سبز اور بعض

کی سرخ ہوتی ہو اور پختہ و خشک ہونے پر سرخ تیرگی مائل اور چاشنی دار

ہو جاتی ہو مزارعہ و سر درجے میں سرد و خشک - **ریشک**

کیون نہ چو سا کرینے پر **اُٹھ** - **اُٹھ** - لال لالی کے مرے کا مہرہ
پاتے ہیں۔

اُٹھ - **ع** - مذکر - پناہ - حفاظت - غافل - امن میں کتنی ہو بیان

سیل بلا سے لاغری کشتی جس کو ہر خوف تباہی آب میں - **آتش**

امن میں کتنی ہو جو چرخ سے وارفتگی - منزل رہزن میں اندیشہ نہیں سیلاکتے۔

اُٹھ چٹین - ۱ - مذکر - (عو) آرام و اطمینان۔

اُٹھنا - جوش پر آنا مختلف مقامات پر متعل ہونے سے مختلف الفاظ میں تعبیر

ہو سکتی ہو - نمبر (۱) بھڑانا - **ہ** - کمون احوال میں کیا سمور کا تیرے گئے سپار۔

ع - ٹٹنی - انشرے اور مرے کے کام میں آتی ہو اور کڑا لگنے سے بھی ایسی کٹاؤ دیکھتی ہو۔

صفر اور اخلاط محرکہ کو آسانی سے کٹاؤ اور خون کے جوش کو روکتی ہو۔ اسکے بیچ سے درجے

میں سرد و خشک اور نہایت قابض ہیں۔

ع - اصل میں امن بلکہ نیم ہو گا جگہ عورتوں کی زبان پر ہو ہیں ہو۔

تھے سرخرو اسکو شجاعون میں۔ وخورخوف سے اب رنگ زرد اسکا اتوا
ہو۔ قلعہ اونچی اونچی وہ چوکی کے دنگلے۔ وہ اسوارنگے ہوئے دنگلے۔

اُمَوال۔ مال کی جمع۔ مال و دولت۔

اُمُور۔ امر کی جمع (سوا نمبر کے)۔ رشک سے صلح منظور ہو تو باتیں کرو۔
گفتگو کیا موقیصل میں۔ نواب میرزا شوق سے آگے تو یہ نہ تھا اترا
دستور کس سے سیکھے ہیں اس طرح کے امور۔

اُمّی۔ ع۔ (ی نسبت کی ہو) وہ شخص جبکا پانچپن میں مر جائے فقط مان
اسکی پرورش کی متکفل ہو اور وہ اسی وجہ سے علم نہ حاصل کر سکے۔ مجازاً
بے لکھا پڑھا آدمی۔ اور خاص آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا لقب ہے آپکے
والد بزرگوار نے آپکی ولادت سے کچھ روز پہلے انتقال فرمایا تھا اور پچن ہی
میں والدہ محترمہ بھی راہی ملک بقا ہوئیں اور آپ عالم علم لدنی ہوئے۔ لکھنا
پڑھنا کسی سے سیکھا نہیں یا میں حکمت آئی یہ تھی کہ استاد کو آپ پر فضیلت ہو۔
جلال سے سینہ بہرا ہو علم لدنی سے سرسبز۔ کتا جو کون آپ پر نامی پڑھے
نہیں۔ اسیر اُمّی لقب و زبان سفینہ۔ ناخاندہ و صد تلبینہ۔

ایٹھنا۔ ٹوڑنا۔ بل دینا۔ فقرہ شہر میں سدھیا تاکر کہ وہ آفتیں اٹھائیں
کر میں نے آگے کو توبہ کی اور کان ایٹھا (بنات لغش) ناسخ (رباعی) سے
پاتا ہی جو گو شمال کوئی انسان۔ ہو جاتی ہے بند شرم سے اسکی زبان۔
آگے سے بھی آواز ہوئی اسکی زیاد۔ طنبور کی طرح کیا ایٹھے گئے کان۔

اُمید۔ ف۔ مونث۔ نمبر (۱) آس۔ توقع۔ دل غ سے بطرح پھیلا ہوا
زلفون کا جال۔ اب امید پرست گاری اٹھ گئی۔ برق سے رو رہا ہون

عہ بہر شد و غیر مشدد اور بے محول و معروف ہر طرح متعلیٰ ہو۔

یاد قاصدین میں خط کی امید۔ اندرون سدود ہر بارش سے رستہ ڈال کا۔
فقرہ۔ جھکواپ سے ایسی امید نہ تھی۔

نمبر (۲) آرزو خواہش۔ غالب کوئی امید نہیں آتی۔ کوئی صورت نظر میں
آتی تھی۔ عجب سے عجب میں کسی شرم کی مجھے کیا ہو توقع۔ دنیا میں میری کون سی امید آتی
نمبر (۳) حل۔ فقرہ سننا اور دہینے سے آگے گھر میں امید ہے۔ (عو)
امید اٹھ جانا۔ آسرا جاتا رہنا۔ توقع نہ رہنا۔ صبابہ بچی گری نہ
خزین سستی غیر پر۔ امید اٹھ گئی دل پر اضطراب کی ظیفہ کر چکے سو با
تیر امتحان اتو ہمیں۔ تجھ سے امید وفا ہے بے مروت اٹھ گئی۔

امید برآنا۔ آرزو پوری ہونا۔ مقصود حاصل ہونا۔ انشاء میری امید
برآتی ہے اب انشاء اللہ۔ کون ہی چیز ہو اللہ کے جو گھر میں نہیں غافل
ایک بھی تجھ سے امید برآی میری۔ دل کے دل ہی میں رہے حسرت اراکت
امید بندھانا۔ ڈھارس دینا۔ مومن سے کندہ ناکہ کو دے چین بہنو۔
بندھا امید آہ حسرت آلود۔ ولہ سے توڑنا جان کا ہو جائیگا دشوار آخر۔
چارہ ساز و مری امید بندھائے کیوں ہو۔

فصحاے لکھنا اس جگہ امید لانا کہتے ہیں۔

امید بندھنا۔ آسرا پڑنا۔ فقرہ کوئی ایسی بات نکالے جس سے آئندہ
لیے امید بندھے۔ اسیر ہر پردے سے بندھ گئی یہ امید۔ شاید
نظر آئے کوئی خورشید۔

امید پڑنا۔ آسرا بندھنا۔ فقرہ حکیم صاحب کی دوا سے زندگی کی کچھ
کچھ امید تو پڑی ہو۔

امید ٹوٹنا۔ یاس ہونا ظیفہ اگر ٹوٹے نہ امید اس سجاد م کے لیکے

ہو امید۔ شاید آئے ادھر بھی وہ خورشید۔

امید وار نمبر (۱)۔ توقع رکھتے والا۔ آرزو مند۔ آتش۔ امید وارین

نگار لطف کے کھڑے۔ آنکھوں کے سامنے سے ہٹاؤ حجاب کو۔ داغ
خدا کرے نہ کیسا امید وار وصال۔ دعائیں مانگتے ہیں ترکِ مدعا کے لیے۔

نمبر (۲) انزٹس۔ فقرہ۔ ایک ایک اجلاس میں بیٹن بچتیں بچیں
امید وار برے ہیں۔

امید وار کرنا۔ آسرا دینا کسی بات کا وعدہ کرنا۔ داغ۔ بخٹھے

تو وعدہ دیدار ہے کرنا تھا۔ یہ کیا کیا کہ جہان کو امید وار کیا۔ قلق
ناامیدی کی ضد بھی رکھ لیجے۔ کچھ تو امید وار کر دیجے۔

امید و بیم۔ اطمینان اور خوف کی حالت۔ جسمین طبیعت کو سکون اور کیسوی
نہو۔ کیف۔ واعظ نہ کہ فناء خلدِ حجب کو۔ خدا چھوڑ قصہ امید و بیم کو۔
صبا۔ امید و بیم میں احوالِ دل ہر دم دگرگون ہے۔ کبھی پروہو سوسے
کا کبھی بندہ ہو قارون کا۔

امیر۔ ع۔ کارفرما۔ نمبر (۱) بڑا آدمی۔ دولت مند۔ رئیس۔ ناسخ۔ اس نمبر
باکرم کی بیخ غوانی کے لیے۔ کیا عجب گروا ملے طوطی سے متقا آئینہ۔

نواب میرزا شوق۔ سب امیر و فقیر روتے تھے۔ دیکھ کر راہگیر دوتے۔
نمبر (۲) سردار۔ افسر۔ جیسے امیر لشکر۔

نمبر (۳) والی کابل کا لقب ہے۔

امیر الامرا۔ بہت بڑا رئیس۔ نہایت دولت مند۔

امیر البحر۔ بحری فوج کا افسر۔

امیر المومنین۔ مسلمانوں کا سردار۔ خلیفہ وقت۔ اسلام کا علی حاکم۔

تو کیون توڑین ٹپ کر اپنا دم پہلے سے پہلے ہم۔ میر۔ امیدین ٹوٹی
ہین ترانا مہر دیکھ کر۔ شاید شکستہ بین کھا ہی نام دل۔

امید دلانا۔ سہارا دینا۔ فقرہ۔ کوئی صورت مفکر نہ تھی مگر تحصیلِ احباب
نے کچھ امید دلائی ہے۔

امید رکھنا۔ آسرا رکھنا۔ بہرہ سار رکھنا۔ رند۔ رکھنا امید فہم کا اپنے
قصور ہے۔ امداد و قربتِ بدین قریبوں سے دور ہے۔ اللہ سے کرم
یہ کری ہو دیکھ برق۔ امید غفور کہتے ہیں کس کس قصور پر۔

امید سے ہونا۔ حاملہ ہونا۔

امید قطع کرنا۔ آسرا چھوڑ دینا۔ توقع نہ رکھنا۔ امید زندگیانی اپنی

آخر قطع کر بیٹھے۔ ظفر عشق و محبت کی ہی ہم نہ تھا سمجھے۔ اور اس کا لازم بھی
مستعمل ہے۔ رند۔ امید قطع ہوئی زندگی سے یاس ہوئی۔ دمِ اخیر
ہوائی بوابِ خلا سے غرض۔ آتش۔ قطع امید ہوئی رحم بھی آجانے کی۔
ذبح کرنے مجھے منہ پھیر کے جلاد آیا۔ اور امید منقطع ہونا بھی کہتے ہیں۔

ناسخ۔ امید صبح ہوئی منقطع بس لے دل زار۔ شب فراق میں
ہو زلف کا خیال مجھے۔

امید کرنا۔ امید رکھنا۔ آتش۔ حامل اہل محبت غیر محرومین۔

بید مجنون بوکے امید غمگین کرین۔ فقرہ۔ میں امید کرتا ہوں کہ تیسری
التماس پر آپ ضرور توبہ فرمائیں گے۔

امید لگائے بیٹھے ہیں۔ آسرا سے ہیں۔ امید وار ہیں۔ سرور

آئینہ کھوادھر آنکھ اٹھا کر دیکھو۔ ہم بھی ہیں میر سے امید لگائے بیٹھے۔

امید لگی ہے۔ آسرا لگا ہے۔ سہارا باقی ہے۔ قلق۔ یہ جانتی لگی ہے

امیر خسرو - آپ اکابر شہر سے ہند سے تھے۔

امیر کو جان سپاری فقیر کو ایک ایک دم بھاری - مقولہ - امیر کو

جان زیادہ عزیز ہوتی ہے اور غریب کو دو بجر -

امیر کے پرٹوس میں خدا قبر بھی نہ ہوا ہے - مقولہ - غریب

کے لیے امیر کا ہمسایہ اچھا نہیں ہوتا - مبالغے کے طور پر کہتے ہیں - اور

یوں بھی ہے - ”امیر کے پاس قبر بھی نہوت“

امیر یا - ایک خاص رنگ کا کوتر -

امیری اور فقیری کی بوجھالیں برس تک نہیں جاتی - مقولہ

امارت اور فقر کا اثر بہت شکل سے جاتا ہے -

امیری کا رخا نہ ہے - معنی الفاظ سے ظاہر ہیں اور جہان حیثیت سے

بہت بڑے فضول مصارف ہوں اُس جگہ بھی طنز آکتے ہیں کہ حاجی ان کے

یہاں کی کہ کو اکیلا میری کا رخا نہ ہے -

اور امیر نہ کا رخا نہ بھی کہتے ہیں -

اُمین - ع - نمبر (۱) امانت دار معتد - کیا دجال کو پیوند خاک

مع - اصل نام ابوالحسن تھا اور غلط خسرو - آباد اجداد حوالی پنج کے رہنے والے تھے مگر آپ کا

مولد و مکن وہاں ہے - سلطان المشائخ حضرت نظام الدین محبوب الہی قدس اللہ سرہ العزیز آپ کے شیخ تھے

مشہور کہ ایک مرتبہ بشارہ حضرت شیخ جناب خضر علیہ السلام سے ملاقات کی اور ان کے لب دہن کے

طالب ہوئے حضرت خضر علیہ السلام نے فرمایا کہ یہ شیخ معدی کے لیے مخصوص تھا مایوس ہو کر سخت

شیخ میں واپس آئے - مہشہ کو ان کی ناکامی پر افسوس ہوا اور اپنے لب دہن سے متغیض فرمایا

اُسکی برکت ایسی ہوئی کہ آپ نے زبان فارسی و عربی و ہندی میں قریب کو کتابوں کے تصنیف

فرمائیں اور طبعی مزہ خطاب یا چنانچہ خود لکھا ہو کہ میرے اشعار چار لاکھ سے زیادہ اور پانچ لاکھ

سے کم ہیں سلطان ناصر الدین بن لہری نے لکھ سلطان غیاث الدین تغلق شاہ کماست سلاطین کا

دور دیکھا - ۲۹ - واقعہ ۵۷۵ھ ہجری شمس کے انتقال فرمایا اور اپنی شیخ کی پائنتی مرقوم ہوئے -

اقبال حمدی نے - خدا کے فضل سے خائن کیا آتش امین آیا -

نمبر (۲) ایک عہدہ دار جو عدالت کے مختلف صیغوں میں مختلف کام انجام دیتا

ہے - جیسے بند و بست میں پچالیش کرنے والا - مال میں ٹھوکار کرنے والا -

اور دیوانی میں مایوں ڈگری کی جائداد قرق کرنے اور جا پنچنے والا امین

کہلاتا ہے -

فصل الف مقصور مع نون

اُن - س - نمبر (۱) ایک کلمہ ہے جو دو سے لفظ کے ساتھ مل کر نون کا فائدہ دیتا

ہے جیسے اُن پڑھ - انمول - ان دیکھی - ان ہوئی -

نمبر (۲) مذکر - غلہ - انج - فقرہ - چار دن سے اُن پانی کی صورت نہیں

دیکھی - ہندوؤں کی زبان ہے -

اِن - ہ - این - س - این - ف - اسم اشارہ قریب - جمع کے

لیے اور کبھی تعظیماً واحد کے لیے بھی آتا ہے - جس سے اکھیں نہ جینے دیں گی

تری بیوا مجھے - اِن کھڑ کیوں سے جھانک رہی ہے قضا مجھے فقرہ

اِن بزرگ کا کیا کہنا -

اُن - ہ - اُن - ف - اسم اشارہ بعید - جمع و تعظیم کے لیے فقہ

اب اُن باتوں کا یاد دلانا ہے فائدہ ہے - میں نے ایک انکو بلا لیا تھا وہ اور

دس کو لے آئے -

اُنا - ت - مونث - دایہ - وہ عورت جو بچوں کو دودھ پلانے کے لیے نوکر

رکھی جاتی ہے - نواب مرزا شوق - کوئی ماما ہو کوئی دایہ ہے -

کوئی انا کوئی کہلائی ہے -

اُنا الحق - (میں خدا ہوں) یہ ایک کلمہ ہے جسکو منصور حلاج جو ایک عارف باللہ

دور دیکھا - ۲۹ - واقعہ ۵۷۵ھ ہجری شمس کے انتقال فرمایا اور اپنی شیخ کی پائنتی مرقوم ہوئے -

تھے حالت محویت و کیفیت انفرق میں کہڑٹھتے تھے اور اسی لیے علما کے فتوے سے وہ دار پر چڑھانے گئے۔ **بحر** انا لکھن پکارا سردار وہ۔ جسے معرفت تیری حاصل ہوئی۔

ان آنکھوں سے کیا کیا نہیں دیکھا۔ نمبر (۱) بہت کچھ دیکھ چکے ہیں زمانہ آنکھوں سے گزر چکا ہے۔ بہت تجربہ ہو چکا ہے۔ **ناصر** اس عمر میں ان آنکھوں سے کیا کیا نہیں دیکھا۔ پر حیف کہ اس شوخ کا جلوا نہیں دیکھا۔

نمبر (۲) بڑی بڑی مصیبتیں جھیل چکے ہیں۔ طرح طرح کے حدسے اٹھنا ہوئے ہیں۔ **ہ** کیا کیا ان آنکھوں سے نہیں دیکھا ہے اے صبا۔ کیا کیا دکھائی ہے ابھی تقدیر دیکھیے۔

انا پشناپ۔ (انا پ میں الف نفی کا ہے یعنی بے اندازہ لیے پچا اور شناپ اُسکا تاج محل ہے) بے حسی اور فصول باتیں لغو اور محل کام۔ **مسرور** بات کرتے نہیں ٹھکانے کی آپ۔ ساری تقریر ہوا نا۔ **شناپ**۔ فقرہ کو تو ملی والے انا پشناپ جسکو کپڑا پاتے ہیں چالان کر دیتے ہیں۔

اناج۔ **ہ**۔ **مذکر** غلہ۔ **بحر** کیا کیا قریب کرتے ہیں روٹی کیو اٹھ۔ **سچ** کہتے ہیں مخرب آدم **اناج** ہے۔

انا دوا والے۔ غیر شریف۔ ایسے ویسے۔ مجازاً عورتوں کی کلمی پر ربر کرنے والوں کو کہتے ہیں۔

عہدِ شاہی میں محلات کی دایوں کلاسیوں کی سفارش اور توسل سے جو لوگ فیوج میں بھرتی ہو جاتے تھے۔ شریف سہاویوں میں انکی وقعت نہ ہوتی تھی اور فقیر سے انا دوا والے کہتے تھے۔

انار۔ **مذکر**۔ نمبر (۱) آت۔ **رمان**۔ **ع**۔ لکھن شہور سیوہ ہر چوگل۔ بستان۔ دیسی۔ ولایتی۔ دانہ دار اور بے دانہ ہوتا ہے لیکن ولایتی شیریں اور بے دانہ سب میں بہتر ہے۔ **صبا**۔ بے ثباتی پر اپنی روتے ہیں۔ **مُسکرتے** نہیں انار چین۔

نمبر (۲) **ہ**۔ انار کی قطع کی ایک اش بازی ہوتی ہے جسکے شعلے سے درخت کی سی شاخیں اور پھول نمودار ہوتے ہیں۔ **منیر**۔ راکش راہ بنا خال چمڑ زنگی۔ پٹھراے آہ نے ہر چند انار اشبار۔ **بحر** وہ جلوہ آہ دل پر شرار میں دیکھا۔ نہ بچلے پھی میں نہ ہننے انار میں دیکھا۔

انارا۔ ۱۔ **سج** آنکھ کا کیو تر۔ دلی میں اناری کہتے ہیں۔ **اناروانہ**۔ **مذکر**۔ نمبر (۱) چورن کی ایک قسم ہے جس میں انار کا دانہ بھی شامل ہوتا ہے۔

نمبر (۲) ایک خاص قسم کا چارخانہ کپڑا جسکا اکثر زمانہ پاجامہ بنتا ہے۔ **انارسی**۔ **ہ**۔ **انارسی** **अनास**۔ **س**۔ کلاڑی کی ضد۔ نا تجربہ کار۔

عہ مزے کے اعتبار سے قسم کا ہوتا ہے۔ شیریں۔ میخوش۔ (کھٹکھا) اور ترش۔ شیریں گرمی اور سردی میں معتدل مائل بہ حرارت اور پیلے درجے میں تر ہے۔ خون کو ٹھانا اور بدن کو گرم کرتا ہے۔ یرقان۔ خفقان وغیرہ کو مفید اور قوی مگر اور میں اور ہر ہر ذائقے مصلح انارش اور موٹھ وغیرہ ہیں۔

میخوش حرارت اور سردی میں معتدل اور تمام افعال میں شیریں انار کے قریب قریب ہر صفت کی حدت اور زون کے جوش کو نہایت تسکین دیتا ہے۔

ترش دوسکو درجے میں سرد خشک ہے۔ صفت اور خون کے جوش اور التماہ اور حرارت معدہ و مگر کو تسکین دیتا اور خفقان حار۔ متلی۔ قے کے لیے نافع ہے۔ اسکے مصلح انارش میں اور زنگھ وغیرہ ہیں انار کی چھال اور چھلکا قابض ہے۔

ناواقف۔ بے سلیقہ۔ قلق۔ دُنیا سے دون کے دم پر پڑھ جاتے
ہیں اناٹری۔ آتے ہیں مرد انا کوئی غریب زن میں۔ انشاہ کیا کہوں
کیسا وہ کملاڑی ہے۔ اُس سے غافل ہر سواناڑی ہے۔

اناٹری پن۔ حماقت۔ ناتجربہ کاری۔ قلق۔ اسکو سمجھیں نہ جان کا
دشمن۔ عاقبت گرگین اناٹری پن۔

اناٹری کا سونا بارہ باٹ۔ مثل۔ ناتجربہ کار اور بد سلیقہ آدمی اپنی
چیز کی قدر نہیں کرتا تھیں نہ اس اور غارت ہو جاتی ہے۔

اُناسی۔ ہ۔ ہفتاد و نہ۔ ۷۶۔

اناکانی دینا۔ دیکھو انا کافی دینا۔ میر حسن سے پکڑتا جہان ایک پکا کب
کان۔ انا کافی دیکھتا انا دم جوان۔ ولہ۔ انا کافی دے رہتا وہ بھی
وہیں۔ اسی طرح ملتے وہ باہم لہیں۔ یہ محاورہ الف مقصورہ کے ساتھ
اور کین نظر سے نہیں گزرا۔

اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ۔ (تحقیق ہم اللہ کے واسطے ہیں
اور تحقیق ہم اسی کی طرف رجوع کر رہے ہیں) یہ قرآن مجید کی آیت کا ایک جزو
دوسرے پارے کے تیسرے کوع میں ہر حالت صیبت میں خصوصاً کسی کے
مرتبہ خبر منکر اسکو پڑھتے ہیں۔

انانیت۔ ع۔ مونث۔ خودی۔ پندار۔ منیر۔ مانع وصل ہر انانیت۔
جب نہ ہو گا میں تب ملین گے آپ۔ فقرہ۔ وہ انانیت میں بہرے ہیں کسی
کی کب سنتے ہیں۔

انبار۔ ف۔ مذکر۔ ذخیرہ۔ ڈھیر۔ اسیر۔ کسی ہر وہ گل افشان
چراغ گور۔ پھولوں کا میری خاک پر انبار ہو گیا۔ قلق۔ رہتے تھے پھولوں

کے جہان انبار۔ ڈھیر میں اس مقام پر خس مخار۔

اُنْبِساط۔ ع۔ مونث۔ خوشی۔ بحسبہ دُنیا میں کچھ بساط نہیں اُنْبِساط کی۔
اُنتریں نہ سوکھے گھاٹ کہیں آشنا عیش۔

اُن بن۔ مونث۔ نا اتفاقی۔ رنجش۔ بگاڑ۔ مسرور۔ قہر میں اُن کی
لگاؤٹ بازیاں۔ چشم و دل میں آخر ان بن ہو گئی۔ کس سے اُن بن
ہوئی گھر چڑھ کے لڑے لگا کس سے۔ سحر کیوں نہ تھیں تلوار لیے پھر تاہر۔
فقرہ۔ ابھی دولون میں اُن بن تھی ابھی گاڑھی چھٹنے لگی۔

اُنبوہ۔ ف۔ مذکر۔ ہجوم۔ بھیڑ۔ جرأت۔ گرے بازار یوسف جسکے
اگے سر ہو۔ آجکل اُنبوہ یہ تیرے خریداروں کا ہے۔ آتش۔ آغاز
خط کا زلف مسلسل سبب ہوئی۔ اُنبوہ مورد اُنہ زنجیر سے ہوا۔

اُنیمہ۔ ف۔ مذکر۔ آم۔

اُنْبِیْآ۔ نبی کی جمع۔ رسول۔ پیغمبر۔ وزیر۔ یا شاہ انبیا ترے درکا
(ہر روز فاعل)
فقیر ہوں۔ مشہور گو وزیر مرانام ہو گیا۔ ہم کیا ہیں اسی صبا جو نہوں
ہمپلہ فقرے۔ محفوظ انبیا ترے اتہام سے۔

اُنْبِیَا۔ ہ۔ مونث۔ کثیری۔ گچا آم جس میں جالی نہ پڑی ہو۔
(ہر روز فاعل)
ان بیچاروں نے ہینگ کہاں پائی۔ یہ اس قابل کہاں
ان کو اتنی عقل کہاں۔

اُن پڑھ۔ ناخواندہ۔ جاہل۔ بے پڑھا۔ مسرور۔ خط میرا تجھے
چاہیے اسے رشک چمن پڑھ۔ ایسا نہو۔ سمجھے تجھے قاصد کہ ہر ان پڑھ۔
اُنالیس۔ ہ۔ سی و نہ۔ ۳۹۔

اُنْت بُرا سو بُرا اُنْت بُجلا سو بُجلا۔ مقولہ۔ بُرا وہ جس کا انجام

انتڑی - ہ۔ مونث۔ **آنتڑ** - س۔ آنت - فقرہ۔

غریب آدمی کو ایک وقت کھانا میسر نہیں آتا اور وہ انتڑیوں کو سوس کر رہتا ہے۔ (فسانہ مبتلا) مسجد میں آنے سے پہلے اسکی انتڑیوں نے قُل ہوا اللہ شروع کر دی تھی۔ (توبۃ النصیح)

انتڑیاں جلنا - نہایت بھوکا ہونا۔ فقرہ۔ یہاں انتڑیاں جل رہی ہیں آپ کہتے ہیں ابھی نبض میں امتلا باقی ہے۔

انتڑی میں روپ اور پتھی میں تھپ - مقولہ۔ غذا سے رنگ روپ نکلتا ہے اور پوشاک سے زیبائش ہوتی ہے۔

انتشار - ع۔ مذکر۔ پریشان ہونا۔ تردد۔ گھبراہٹ۔ پریشانی۔

کیفے کسی کی زلف پریشان کا دل کو سودا ہے۔ تمام عمر رہے کیونٹ انتشار میں روح۔ رشکے زلف بتان حواس جہاں سنبل جہاں۔ سب کو ہوا انتشار سے انتشار پر۔

انتظار - ع۔ مذکر۔ راہ دیکھنا۔ برقے کمدی جو قاصد فقط آنکھوں میں جان ہے۔ سائل کو انتظار ہے تیرے جواب کا۔ آتش و وعدہ غدا۔ یار سے کیو پیامبر آنکھوں کو روگ دیگئے ہوا انتظار کا۔

انتظار رکھنا - منتظر رہنا۔ ناسخے جو ہر دن میں جو ہر عیان دیدہ منتظر کی شکل۔ کہتی ہے دست یار میں میرا ہی انتظار تیغ۔ ولہے لڑکھا جو باغ میں ہیں کھڑے۔ رکھتے ہیں تیرا انتظار درخت۔

انتظار کرنا - منتظر ہونا۔ رستہ دیکھنا۔ راہ کھنا۔ فقرہ۔ آپ ابھی تک آتے ہی ہیں یہاں انتظار کرتے کرتے آنکھیں تھم گئیں۔ آتشے خود جلو گویا سے لینے جواب غم شوق۔ اور میں کرتا ہوں دودن نامہ بڑا

مڑا ہو اور اچھا اسی کو کھانا چاہیے جبکا انجام اچھا ہو۔ یعنی ہر بات اور ہر شخص کی اچھائی برائی کا مدار اسکے نتیجے اور فائزے کی اچھائی برائی پر۔ **انت بڑے کا بڑا انت بھلے کا بھلا** - مقولہ۔ جو جیسا کہ اسکا انجام بھی ویسا ہی ہوگا۔ یعنی بڑے کا انجام بڑا اور اچھے کا انجام اچھا ہوتا ہے۔

انتخاب - ع۔ مذکر۔ نمبر (۱) پسند کرنا۔ چننا۔ آتش کو چن کے قتل کیا اسنے اسلیے۔ ہوتی ہے قدر شرع بلند انتخاب سے۔ ناسخے اے ملک فکر ایسی غزل اس زمین میں لکھ۔ چھانٹنا جملے شعر کوئی انتخاب میں۔

نمبر (۲) چیدہ۔ منتخب۔ آتشے شاعر پسند چن پڑا شوب ہو ترا۔ دیوان روزگار کا تو انتخاب ہے۔ منیرے جلد بدن میں دل کی برابر تھا کوئی۔ نقطہ کتاب بھر میں ہی انتخاب تھا۔

انتخاب کرنا۔ چھانٹنا۔ چننا۔ فقرہ۔ بہت سے موتی ہیں آپ ان میں سے انتخاب کر لیجیے۔

انترا - س۔ مذکر۔ کڑی۔ لگانے کی چیز کا وہ ٹکڑا جو آستائی کے بعد ہو جیسے مطلع کے علاوہ اور شعر۔ **سیر کر گاتے** ہو تو بیچ میں کیوں بولتے ہیں غیر۔ باتیں کچھ انکی ٹھم پون کے انتڑے نہیں۔

انتربید - ہ۔ مذکر۔ اندر ویدی **सनन वेदी** - وہ سر زمین جو گنگا اور جمنا کے بیچ میں ہے۔

انتزمنتہ - ہ (اصل منتہرہ) اور انتزاسکا تابع مصل) مذکر۔ جادو ٹونا۔ جھاڑ بھونک۔

انتظام دینا - ترتیب دینا۔ آراستہ کرنا۔ میر حسنؒ جہان کو انہوں نے دیا انتظام۔ بڑی ہولائی سجھائی تمام۔ ولہ ءے تامی کے پردے لگائے تمام۔ خواصوں نے گھر کو دیا انتظام۔ اب فصحا نہیں بولتے۔

انتظام کرنا - بندوبست کرنا۔

انتقال - ع۔ مذکر۔ ایک جگہ سے دوسری جگہ جانا۔ صباؒ پر از فنا بھی یہی جو جو بقراری روح۔ بہشت سے نکلیں اور انتقال کریں۔ کنایتہ مر جانا۔ کرنا اور ہونا کے ساتھ مستعمل ہے۔ وہ جلدائیں تو صورت ہی دیکھ لیں اے کیف۔ بلاؤ انکو کہ اب انتقال کرتے ہیں۔ نسیمؒ فروغ زلیست ہوا سر کرٹا کے صورت شمع۔ حیات بعد ہو پہلے انتقال ہوا۔

انتقال جائداد - جائداد کا دوسرے کے نام ہو جانا۔ فقرہ مرزا نے نیلام سے بچا تکیو بی بی کے نام انتقال جائداد کر دیا۔

انتقال ذہنی - ذہن کا ایک طرف سے دوسری طرف متوجہ ہونا۔

انتقام - ع۔ مذکر۔ بدلا۔ حوض۔ لینا کے ساتھ مستعمل ہے۔ مجبؒ کسی کا زور زبردست پر نہیں چلتا۔ فلاکے نے ظلم کیا کسے انتقام لیا۔ قلقؒ بگڑی ٹیٹی تھی جان دینے پر۔ لوگوں سے انتقام لینے پر۔

ان تلون تیل نہیں - بہت بیروت ہیں۔ پیچھے نہیں رکھائی کرتے ہیں۔ بحر (رباعی) ءے روشن بوجہ راغ عشق کچھ تیل نہیں۔ کیا آنکھ ملائیں آنکھ سے تیل نہیں۔ کرتی ہیں وہ تیلیاں اشارے ہکو۔ کوٹھو میں بھی سیلوان تلون تیل نہیں۔ نواب مرزا شوق ءے آپ سے تیل ہی نہ تھا گویا۔ ان تلون تیل ہی نہ تھا گویا۔

انتظار کھینچنا - انتظار کرنا۔ میرؒ نقاش دیکھ تو میں کیا نقش پاکھینچا اس شوخ کرم کا منت انتظار کھینچا۔ غالبؒ نفس خنجن آرزو سے باہر کھینچ۔ اگر شراب نہیں انتظار ساغر کھینچ۔

انتظاری - انتظار۔ انیس ءے مومنو یہ مقام زاری ہے۔ ردو اب قت اشکباری ہے۔ فاطمہؒ کجی ہرین مجلس میں۔ اب کو کسی انتظاری ہے۔ میرزا والا جاہ عاشق ءے مارٹالے گی ہمیں اے میکشود و روزیا۔ انتظار فیض گل کی انتظاری ابر کی۔ میرؒ سراہ چند انتظاری ہو۔ بہلاکب تلک بقراری رہے۔

یہ لفظ محققین متاخر کے کلام میں بہت کم دیکھا گیا ہے مولف کی رائے میں بھی اس کا ترک تفسیح ہے۔

انتظام - ع۔ مذکر۔ بندوبست۔ اہتمام۔ صباؒ اپنے دل پر زور اختیار ہمیں۔ ملک کا انتظام کرتے ہیں۔ برق ءے ختم خمیر یہ کام تیرا۔ واہ کیا انتظام ہے تیرا۔

نمبر (۲) ترتیب۔ مسرور ءے چیزیں سب انتظام سے رکھو۔ کام تم اپنے کام سے رکھو۔ مجبؒ کسی زلفون کے بال بکھرے ہیں۔ میری نرضونیں انتظام نہیں۔

انتظام بیٹھنا - قاعدے سے بندوبست ہو جانا۔ فقیرؒ جب ہر ایک چیز کا معمول بندہ گیا اور انتظام بیٹھ گیا اصغرؒ دو سے کاموں کی طرف متوجہ ہوئی (مرآۃ العروس) شروع پیدائش مونیاسے کئی ہزار برس بادشاہت کا انتظام بیٹھنے نہیں پایا (بنات النعش) فصحا نے لکھو سے نہیں صنا۔

انتہا۔ ع۔ مونث نمبر (۱) حد۔ نہایت۔ ناسخ۔ موعزگان ہو گئے

پانی میں رہنے سے سفید۔ انتہا رونے کی کچھلے دیدہ مناک ہو قلق

درد وہ ہو دو انہیں جبکی۔ غم وہ ہو انتہا نہیں جسکی۔

نمبر (۲) اخیر۔ انجام۔ خاتمہ۔ سوز۔ سبھی غامزین ہارے گئے عشا

دُنیا کے۔ ازل سے آج تک کسے کسی کا انتہا دیکھا۔ آتش۔ ع۔ نے زینا

جھکے بے دردی ہو تو ساقیا۔ ابتدا جاڑے کی ہو اور انتہا برسات کی۔

انتہا کا۔ پتے سر کا۔ حد سے زیادہ۔ فقرہ۔ یہ آدمی انتہا کا بیوقوف ہو۔

تمہارے شعر میں گرمی ہو کس قیامت کی۔ جلے ہوے ہو مگر داغ

انتہا کے تم۔ ناسخ۔ گو نزلات انتہا کی ہو میان یا زمین۔ ابر کا مضمون

بھی مرے نازک سخن پر بار ہو۔

انتہا لینا۔ کسی بات کی حد کا اندازہ کرنا۔ صبا۔ خدا کو انتہا لینا تھی

اے دل جو رگ و دوں کی۔ و گرد و کب عدم سے ہمسافت کوش آتا ہو۔

انتی۔ ہ۔ مونث۔ کان کے زیور دین میں نتھ کی قطع کا ایک زیور۔ قلق

کان میں دو دو انتیان سادی۔ جو کرین دل کی صفت بربادی۔

برق۔ پہنی ہیں اس حین لئے موتی کی انتیان۔ چھتی کہین گے

کان جواہر کی کان پر۔

انتیس۔ ہ۔ بہت دیر۔ ف۔ ۲۹۔

انتی سار ہو کر نکلے۔ (عو) کٹ کٹ کر گرے۔ بد دعا کے طور پر کہتی ہیں

فقہ۔ اگر زمین کے کچھ نمک حرامی کی ہو تو آپ کا کملا یا پلا یا انتی سار

عہ سوا اس شعر کے اور کہیں اسکی تذکرہ نظر سے نہیں گزری۔

عہ اسکی اہل سنسکرت میں آتی سار ہو چکے معنی بہال کا مرض ہیں۔

ہو کر نکلے میری مٹھائی جس نے کھائی ہو خدا کرے انتی سار ہو کر نکلے۔

انٹا۔ ہ۔ نکر۔ نمبر (۱) بڑی گولی۔ انیوں کی یا کھیلنے کی جو شیشے اور لاکھ

وغیرہ کی ہوتی ہو۔

نمبر (۲) ایک انگریزی کھیل ہو۔ بڑی میز پر باقی و انت وغیرہ کے انٹوں

سے کھیلے ہیں۔

انٹا چت پڑے ہیں۔ نمبر (۱) سید سید پٹھ کے کھیل۔ لیٹ

پن۔ فقرہ۔ کوئی آسے کوئی جاے کچھ مطلب نہیں جب دیکھو انٹا چت

پڑے ہیں۔

نمبر (۲) مدہوش پڑے ہیں۔ فقرہ۔ جا کے جو دیکھتا ہوں تو سب انٹا چت

پڑے ہیں کسی کو ہوش نہیں۔

انٹا چت ہو گئے۔ نمبر (۱) پٹھ کے کھیل گر پڑے۔ فقرہ۔ بہت

دوڑے ہوے جاتے تھے ایک مرتبہ پاؤں جو پہلا تو انٹا چت ہو گئے۔

نمبر (۲) نشہ میں غم ہو گئے فقرہ۔ وہ ایک ہی چھپے میں انٹا چت ہو گئے۔

انٹا غفیل ہو گئے۔ مر گئے۔ اصل میں شہدوں کی صطلاح ہنر فٹا

اور لوگ بھی بول جاتے ہیں۔

انٹا غفیل ہیں۔ نشہ میں چور ہیں۔ بدست پڑے ہیں۔

انٹا گھر۔ وہ مکان جہاں انٹا کھیلے ہیں۔

انٹر میڈیٹ۔ انگریزی۔ درمیانی۔ اوسط درجے کا۔ انٹر میڈیٹ

کلاس ریل گاڑی کا وہ درجہ جس میں دوسرے درجے سے کم ادیسے درجے

سے زیادہ آرام ملتا اور اسی رعایت کے ساتھ کرایہ دینا پڑتا ہو۔ اسکو ڈیوڑھا

درجہ بھی کہتے ہیں۔

انٹرویو س کرنا۔ پیش کرنا۔ ملانا۔ پہنچانا۔

انٹرنیشن۔ انگریزی۔ دروازہ۔ داخلہ۔ اول درجہ۔ انگریزی تعلیم کا وہ درجہ جو ڈل سے اعلیٰ اور ارف سے ادنیٰ ہے۔ طالب علم اس درجے میں جب پہنچتا ہو تو گویا انگریزی علم کے کان میں پہلے پہل داخل ہوتا ہو اسلئے اس درجے کو انٹرنیشن کہتے ہیں۔

انٹ کاسٹ۔ عوام۔ اوٹ پٹانگ۔ حمل اور غویاتین۔ فقہ۔ میری بات کا جواب تو دیتے نہیں انٹ کاسٹ بگ رہے ہیں۔ خدا جانے کیا انٹ کاسٹ کہتے ہو میری سمجھ میں نہیں آتا۔

انٹی۔ ہ۔ مونٹ۔ نمبر (۱) بھٹی۔ سوت یا ریشم کی لچھی۔

نمبر (۲) گھائی۔ دو انگلیوں کے پچ کی جگہ۔

انٹی باز۔
انٹی مار۔

قریبی چالاک اور غاباز۔ نصیر۔ نقد جان کی جانبی دشوار ہو۔ زلف کا فرکیش انٹی مار ہو۔ اصل میں یہ جواریوں کی اصطلاح ہو۔

انٹی پرچڑھانا۔ اپنے مطلب پر لگانا۔ دام میں لانا۔ فقرہ۔ ایسے ہو شیار آدمی کا انٹی پرچڑھانا بڑا کام ہو۔

انٹی پرچڑھانا۔ لازم۔ فقرہ۔ کوئی انٹی پرچڑھ گیا ہو جی بھی لائے تلے ہو رہے ہیں۔

انٹی دینا۔ گردنی دینا۔ گردن ناپنا۔ فقرہ۔ ایسی انٹی دی کہ منہ کے بھل آ رہا۔

انٹی کرنا۔ نمبر (۱) اٹیرنا۔

نمبر (۲) عیاری اور فریب کسی کا مال لینا۔ فقرہ۔ ابھی کیا ہو وہ پکی ساری جمع انٹی کر لین تو سی۔

انجام۔ ف۔ نذر۔ آغاز کی ضد۔ نمبر (۱) خاتمہ۔ انتہا۔ (رباعی) ۵
انجام بخیر ابتدا بکری ہو۔ گھر گرنے پڑے کمین بنا بکری ہو۔ کشتی سے انیس ہم کنارے ہو جائیں۔ اٹا اور یا بہا ہوا بکری ہو۔ ظفر۔

کیا جوائی کا بہرہ سا کہ آخر پیری۔ پہلے سیر ہو پھر خشک ہو انجام میں شخ۔ فقرہ۔ آدمی کو پاس ہے جس کا میں ہاتھ ڈالے اسکو انجام تک پہنچا۔ نمبر (۲) نتیجہ۔ مال۔ کیف۔ سچ ہو شراب عشق کا انجام بچ ہو۔ کیا کیا خاثر میں نہ مجھے دوسرہ ہوا۔ قلاق۔ کوئے الفت میں جو کہ رکھتے ہیں گام۔ سوچ لیتے ہیں پہلے خوب انجام۔

نمبر (۳) تکمیل۔ پورا ہونا۔ ناسخ۔ ہے ہوس یا رملے ہم سے کرے خبر کو ترک۔ مطلب اپنا وہ ہو جو قابل انجام نہیں۔ فقرہ۔ اس کام کا انجام مجھے بہت دشوار ہو۔

انجام بخیر ہونا۔ نمبر (۱) مال کا اچھا ہونا۔ نتیجہ اچھا نکلنا۔ آتش۔ یارب آغاز محبت کا بخیر انجام ہو۔ شیشے میں اترے پری پختہ جنون ظاہم ہو۔ نمبر (۲) خاتمہ اچھا ہونا۔ ایمان کے ساتھ مرنا۔ اسیر۔ دوپوس کرو نہ بخل اتنا۔ انجام بخیر ہو سخی کا مرزا والا جاہ عاشق۔ زندون کو مرنے دم نہ یافتوے شراب۔ قاضی ترا بخیر انجام ہو گیا۔

انجام پانا۔ تکمیل کو پہنچنا۔ پورا ہونا۔ فقرہ۔ ریاست کا سارا کام آپ ہی کے دم سے انجام پاتا ہو۔

انجام دینا۔ پورا کرنا۔ فقرہ۔ تم اس کام کو انجام نہیں دیکھتے

انہوں نے سرشتہ داری کا کام بہت اچھی طرح انجام دیا۔

انجام سوچنا۔ عاقبت اندیشی کرنا۔ نتیجہ پر نظر کرنا۔ قلع سے کوئے لُفت

میں جو کہ رکھتے ہیں گام۔ سوچ لیتے ہیں پہلے خوب انجام۔ ناسخ سے انجام کو کچھ سوچ کیا قصہ بناتے ہو۔ آباد کردول کو تعمیر اسے کہتے ہیں۔

انجام کار۔ نمبر (۱) آخر کار۔ آخر کو۔ پیچود سے سمجھنے لے یہ کی طاعت بشار۔ بننے زاہد شک انجام کار۔ عتبہ یہ روشن کلامی سے ہوا انجام کار بحر کار ذرہ تھا اب محسوس درخشاں ہو گیا۔

نمبر (۲) مال کار۔ نتیجہ۔ برق سے انجام کار دیکھیے کیا بعد مرگ ہو۔ دپیش پہلے کچھ میں ہوا امتحان گو۔ آتش سے انجام کار کا نہیں آتا خیال کچھ۔ غربت میں بھولے بیٹھیں یاد وطن ہنوز سب سے انجام کار کیا ہی ہنسی کا سولے رنج۔ مکین کہ خوش طبعی میں نہ آئے رنج

انجام کو پہنچانا۔ پورا کرنا۔ ختم کرنا۔ فقرہ۔ کام چھڑ تو گیا ہو خدا ہی انجام کو پہنچاے۔

انجام کو پہنچنا۔ لازم فقرہ۔ خدا کے یہ کتاب اسی خوبی کے ساتھ انجام کو پہنچ جائے۔

انجام ہو جانا۔ مر جانا۔ ناسخ سے خط نہکتے ہی چلی خدایا جان کی بہار۔ ہو گیا انجام گل کا سبزے کے آغاز سے۔ خط جو دان نکلا

تو بان جراتِ مارجی ہی گیا۔ ہو گیا انجام اپنا آہ اس آغاز میں۔ ان معنی ہیں اب استعمال نہیں ہو رہا ختم ہو جانے کے معنی نہیں عمل ہر جیسے یہ کام انجام ہو گیا۔ اور نضا اسکو بھی یوں کہتے ہیں کہ کام کا انجام ہو گیا۔

انجام۔ تا واقعہ۔ بیگانہ۔ اجنبی۔ آخر تہارا ناز کشیدہ ہر مصحفی۔

کیون ہو گئے ہوں ان کے انجام یہ کہو نہ کہتے۔ جان میں جان کر نہو

انجام۔ اس میں ہر میری جان کا نقصان۔ ذوق سے رقص چوری سے

اسے بھیجا ہوا انجام کے ہاتھ کسی رسوائی ہیڑ جاوے جو زبان کے ہاتھ۔ **انچر پنچر**۔ مذکر۔ اعضا۔ ہڈی۔ پسلی۔ جوڑ جوڑ۔

انچر پنچر ڈھیلے کر دیے۔ نمبر (۱) اعضا تھکا دیے۔ مضمحل کر دیا فقرہ۔ اس کی سواری نے سب انچر پنچر ڈھیلے کر دیے۔

نمبر (۲) جوڑ جوڑ الگ کر دیے۔ پُرزے ڈھیلے کر دیے۔ فقرہ۔ تنے تو دہی روز میں عند وقے کے انچر پنچر ڈھیلے کر دیے۔

انچر پنچر ڈھیلے ہو گئے۔ لازم فقرہ۔ اتنے دور کے سفر میں سب انچر پنچر ڈھیلے ہو گئے۔ گھوڑے نے دیشکین بارین کر گئی کے سب انچر پنچر ڈھیلے ہو گئے۔

انچل۔ س۔ مذکر۔ جسطرح دونوں ہاتھ ملا کے دعا مانگتے ہیں اسی طرح ملے ہوئے ہاتھوں کو انچل کہتے ہیں۔ بیشتر غلبہ وغیرہ دینے لینے میں اسکا استعمال ہر عوام اسکو انچل بھی کہتے ہیں۔

انچلی نکالنا۔ (عوام) کسان غلہ تیار کرنے کے بعد فقیروں اور مالی وغیرہ کو انچل بھر بھر کے دیتے ہیں اسی کو انچلی نکالنا کہتے ہیں۔

انجم۔ نجم کی جمع۔ تارے۔ آتش سے معشوق نہیں کوئی حسین تم سے زیادہ مشتاق ہیں کس ماہ کے انجم سے زیادہ۔ اسیر شہنشاہ

میں لورزی زلف پرافشان کا خیال۔ دیکھ لیتا تھا میں انجم کو تو انجم نہ کہو۔ **انجم**۔ ف۔ مونث۔ سبھا۔ ہ۔ نمبر (۱) غلط محفل۔ سحر بھولوں

میں بودا من کی ہر رونق اس انجم کی جو۔ دل کو ہوا چین کی ہر آئین جوان

سبز رنگ گلزار نسیم شعلے سے زیادہ بالکرامان۔ اگر ہوئی انجمن
مین رقصان۔

نمبر (۲) کبھی فقرہ۔ اتوجس شہر میں دیکھیے ایک انجمن قائم ہے۔

انجمن۔ س۔ کاجل۔ انشاء لگئے خال میں کبکے وہ سیہ بخت بھی
جو اڑا جاتے تھے آنکھوں سے چڑا کر انجمن فصحا کاجل کہتے ہیں۔

انجمن۔ مذکر۔ انگریزی۔ (انجمن) کل۔ آلہ۔ ریل گاڑی میں سب آگے

لگایا جاتا ہے اور اسی کے ذریعے سے ریل چلتی ہے۔ مٹری کو ٹسنے لکڑی

تراشنے آٹا پسینے کی کلین بھی انجمن کے ذریعے سے چلائی جاتی ہیں۔

انجمن ڈرائیور۔ انجمن چلائو لا۔

انجمنیئر۔ انگریزی۔ اصول تعمیرات کا ماہر۔

انجمنیئر۔ مذکر۔ تین۔ ع۔ ایک مشہور میوہ جو جوہی اور ولایتی ہوتا ہے

لیکن ولایتی بہتر ہے۔ تروتازہ کا مزاج پہلے درجے میں گرم اور دوسرے

درجے میں تری۔ اور خشک انجیر کا مزاج دوسرے درجے میں گرم اور پہلے

درجے میں تری۔ جب سے شاخ جو داغ محبت کی ہو وہ ہے نیشکر۔ دانہ

خفظل میں بھی باہر مزہ انجیر کا۔ خف سے رہی وزن سب کا پھل اور وزن پر

تیرے خال شکنیں جو کئی ہیں وہ ہیں انجیر کے پھل۔

عہ کثیر الفاظ اور زود ہضم ہے۔ بدن کو فربہ کرنا اور بگڑے ہوئے کو تروتازہ بنانا ہے۔

طحال وغیرہ کے واسطے نافع اور مین اور دست آور جو ضار و زہر کو تحلیل کرنا اور صلب بنانا ہے۔

اور ایک قسم کا چھوٹا جھلی بھی ہوتا ہے جس کو کٹھن کہتے ہیں وہ بہت گرم اور خیر متعل ہے اس کے

دھت کا دودھ نہایت گرم اور تری ہے کہ اگر بدن پر لگا دین تو زخم جو باسے سخت اور پرانا دانہ

اس کے دودھ کے لگانے سے دفع ہو جاتا ہے۔

انجیل۔ مؤنث۔ وہ آسمانی کتاب جو حضرت عیسیٰ علیہ السلام پر اتاری تھی۔

بحرے۔ محظوظ ہوا رو سے جان بخش بار۔ سیاح پر انجیل نازل ہوئی ہے

کے انجیل سیاح پر ہوئی ہے نازل۔ دیکھ کر لب جو خط یا فرنگن دیکھے۔

انچ۔ انگریزی۔ مذکر۔ نمبری گڑ کا چھتیسواں حصہ۔ تین جو کی لمبائی یا

ڈبل پیسے کے قطر کی برابر طول ہوتا ہے۔

انچاس۔ ہ۔ چل۔ مؤنث۔ ف۔ ۴۹۔

انچاس (درون مفعول)

انچان۔ ہ۔ مؤنث۔ بلندی۔ فصحا کے استعمال میں انچائی زیادہ ہے۔

انچای

انچھر۔ ہ۔ مذکر۔ اکثر س۔ حرف۔ مجازاً جادو کے بول۔

جان صاحب مجھے آگے جوڑتے ہیں میان کے شاگرد۔ یہ تو

انچھر ہیں پڑھائے ہوئے استادوں کے۔ مجازی معنوں میں اڑھائی

انچھر اور ڈیڑھ انچھر بہت ہے۔ داغ۔ حال غم کے لیے اسکی بھی شہادت

ہو ضرور۔ ڈیڑھ انچھر دل مضطرب کو پڑھالوں تو کہوں۔

انخواف۔ ع۔ مذکر۔ پھرنا۔ مخالفت۔ نافرمانی۔ بحیرہ دوستوں سے

انخواف اچھا نہیں۔ دشمنوں سے بھی ہارا خوب ہے۔ فقرہ۔ میرے حکم

سے کبھی اسنے انخواف نہیں کیا۔

انخطاط۔ ع۔ مذکر۔ کمی۔ گمٹاؤ۔ رشک۔ چھوٹے نہیں ہیں نہیں

عہ یہ لفظ انگلیوں کا معبر ہے جو فارسی میں انہیں معنی میں ہے۔ اور فارسی صاحب نے

اپنی نوک شری میں اسکو یونانی زبان کا لفظ کہا ہے۔

عہ انچاس آدمی کے وزن پر۔

طیبہ باعتبار اسے۔ کا ہیدگی کا حال یہ ہے اخطا سے۔

انحصار۔ ع۔ نکر۔ گھنا۔ سانا۔ منحصر ہونا۔ فقرہ۔ ایک مصرع میں سب پہلوؤں کا انحصار کیونکر ممکن ہے۔ مسرور۔ کیا کوئی اور اہلکار نہیں۔ کچھ تمہیں پر تو انحصار نہیں۔

ان داتا۔ رزاق۔ روٹی کا دینے والا۔ آقا۔ مالک۔ خداوند نعمت۔ اکثر۔ برہمن اور فقیر کہتے ہیں۔

اندارا۔ ہ۔ نکر۔ بہت بڑا اور بختہ کنواں۔ اُلفت چاہہاں۔ خداوند۔ لاغر ہون وزیر۔ روزن مومری نظروں میں اندازے ہیں۔ بحر۔ کیا کسی کی ہر بکرت چاہیے ساقی تیری۔ جام تجھ میں ختم جتنے ہیں اندازے ہیں۔ انداز۔ ف۔ نکر۔ نمبر (۱) طرز۔ ڈھنگ۔ طور۔ قلق۔ ساکن شہر کا یہ تھا انداز۔ داغ اُلفت تھا دل کا محرم راز۔ آتش۔ گرمی جو شربت کا وہی انداز ہے۔ داغ دل سے ربط ہے سوز و جگر سے ساز ہے۔

نمبر (۲) معشوقانہ ادا۔ ناز۔ آن۔ برق۔ انداز میں وہ حور ہر نقشہ ہے پری کا۔ منہ چاند ہے چلنے میں جلن لکب در کی کا۔ قلق۔ روشنی سننے دکھائی ہوئی۔ قدم انداز سے اٹھاتی ہوئی۔

نمبر (۳) قرینہ۔ قیاس۔ اُگل۔ تخمینہ۔ فقیر۔ ہر خیر سلطان یکم نے زبان سے کچھ نہ کہا لیکن انداز سے معلوم ہوا کہ بات ناگوار ہوئی (امرۃ العروس) بہلا انداز سے بتاؤ تو یہ کہنے کا مال ہوگا۔

نمبر (۴) اعتدال۔ حد۔ مقدار معین۔ فقرہ۔ فصلی چیزیں یا تو کھاتے نہیں اور جو کھاتے ہیں تو انداز سے باہر کھاتے ہیں۔ مفت کی دولت مل گئی ہے بے انداز روپیہ اٹھالتے جاتے ہیں۔

نمبر (۵) نمونہ۔ پیمانہ۔ فقرہ۔ درزی کو جو گوشیاہی ٹوپی دید و سر کا انداز تو بچائے گا۔

انداز اڑانا۔ کسی کا ڈھنگ یک لکھ لینا۔ رنگ اڑانا۔ وزیر۔ قالب ہی کیا ہے جو پابوس کے لیے۔ انداز اڑا لیا ہے یہ ہمنے رکاب کا۔ گل سننے کو نالے ہمدن گوش ہیں آتش۔ بلبل نے اڑایا ہے ہمارا لکھ انداز۔ شک۔ اب اڑاتی چلی انداز خرام جانان۔ کہ نہ تھے لگے ہوا میں اس لدا کے جھونکے۔ انداز سے باہر ہونا۔ حد اعتدال سے بڑھنا۔ آتش۔ قدم انداز باہر ہوئے جاتے ہیں صاحب کے۔ ستم قمار میں کرتی ہے ٹھوکر دیکھتے جاؤ۔ سنج۔ ہر عشق میں انداز سے باہر ناسخ۔ کہتے ہیں قامت منصور سے تھی وارد راز۔

انداز نکھنا۔ شان پائی جانا۔ اسیر۔ ستم کر کیا میری طرح تجھ کو بھی وحشت ہے۔ ترے چلنے میں انداز م آہ نکھلتا ہے۔

انداز۔ ف۔ نکر۔ نمبر (۱) قیاس۔ اُگل۔ تخمینہ۔ فقیر۔ ہمارے انداز میں یہ کپڑا کے گز ہوگا۔ بے دیکھے ہوئے قیمت کا اندازہ نہیں ہو سکتا۔

نمبر (۲) امتحان۔ جانچ۔ منیر۔ شمع کا فوری کے پر تو سے بدن میلا ہوا۔ اسے پری تیری لطافت کا ہوا اندازہ آج۔ سالک۔ کیا ملے مبدیٰ فیاض سے دیکھیں ہمکو۔ آج اندازہ تسلیم و رضا کرتے ہیں۔

نمبر (۳) حد اعتدال۔ ناسخ۔ پیٹ کا بھڑنا کو کچھ شکل نہیں۔ کیجیے کیا حرص بے اندازہ ہے۔ فقرہ۔ انداز سے بے زیادہ بوجھ ہوگا تو کشتی ڈوب ہی جائیگی۔

نمبر (۴) ناپ۔ پیمانہ۔ فقرہ۔ درزی کو اپکن اٹکھا کچھ دید و تو کہہ گا

اندازہ ہو جائے۔

اندازہ پانا۔ اکل لٹا۔ نصیر تیرے حلم و علم کا اندازہ کیا یا کج کوئی۔

حلم سنگ بے تراز و علم بحر بے کنار۔

اندازہ کرنا۔ غبر را تختہ کرنا۔ اکل سے کام لینا۔ فقرہ۔ اسباب چھٹکا

پڑا ہی وزن کا اندازہ کرنا دشوار ہے۔

نمبر (۲) امتحان کرنا۔ جانچنا۔ فقرہ۔ زراستہ در صاحب کی لیاقت کا

توانا اندازہ کیجیے۔

اندازہ۔ ف۔ نکر۔ بدن۔ آتش۔ رنگ طلائی کہتا ہے اندام یا رکا۔

موٹے مکر کو تہہ ہو سونے کے تار کا۔ وزیر۔ بے سبب شمع کا اگل

نہیں اندام سفید۔ ہو گئی دیکھ یہ ساعد گفام سفید۔

انداز۔ ف۔ باہر کی ضد۔ گلزار نسیم۔ آواز وہ سن کے در پر آئی۔ پہلہ

اسے لیکے انداز آئی۔ نسخ۔ اگر اندر گلستان ہو تو باہر نرگستان ہے۔

لگی رہتی ہیں آنکھیں تیرے دیواروں کے روزن سے۔

انداز۔ س۔ (صحیح تلفظ اندر۔ ہی) ہندوؤں کے نزدیک یونانوں

کا بادشاہ۔ سمیر پہاڑ پر چار شہروں میں سے ایک شہر اسکا پایہ تخت ہے جس کا

نام سرگ ہے۔ انشا۔ ہزاروں دیوتوں کو یان کی پریوں نے کچھا ڈا ہے۔

نہیں یہ لکھنا کہ راجہ اندر کا اکھاڑا ہے۔

اندراٹن کا پھل۔ خرنہ تلخ۔ ف۔ خنظل۔ ع۔ پھر منیدا۔ ایک نہایت

تلخ اور سستی پھل ہے جو بڑے لیمو کی برابر اور سرخ زردی نائل خوش رنگ ہوتا ہے

اسکے اندر کے پردے متصل ہیں جسکو خنظل کہتے ہیں مزاج چوتھے درجے میں

گرم اور دوسرے درجے میں خشک ہے۔ ڈیڑھ ماٹھ سے زیادہ نہ استعمال کرنا

چاہیے۔ امراض بلغمیہ مسوداویہ و دماغیہ و جمیع امراض بارودہ و جمیع امراض

و جذام وغیرہ کے لیے نافع اور قوی دست آور ہے۔

مجازاً اس شخص کو کہتے ہیں جس کا ظاہر اچھا اور باطن بُرا ہو۔

اندرجال۔ شعبدہ۔

اندرجو۔ ہ۔ نکر۔ اندر یو۔ इन्द्रव स۔ زبان کنجشک۔ ف۔

لسان العصافیر۔ ع۔ ایک درخت کا بیج ہے جو خوش مائل اور جو سے مشابہ

ہوتا ہے۔ قسم میں بہتر اور تلخ خراب اور غیر متعل۔ مزاجا دوسرے درجے

میں گرم خشک ہے۔ سنگ گردہ کو ٹوٹا دیا اور اعضا کو قوت دیتا ہے اور پہلو۔

تھیکہ گاہ۔ اور مکر کے درد اور پُرانی کھانسی وغیرہ کے واسطے مفید اور

مدر بول ہے۔

اندرا سا۔ ہ۔ نکر۔ اقرت رسا۔ अमतरसा۔ ایک قسم کی ٹھنڈی۔

چاول کے اٹے میں شکر ملا کر خمیر کرتے اور تیلی تیلی ٹکیان بنا کر لگی ہیں تل لیتے

ہیں۔ اور جو گوشت کی مثل بناتے ہیں۔ اسکو اندر سے کی گولیاں کہتے ہیں۔

بیخودہ یہ کرنا ہو کئی شکر لب بیان۔ مزید اندر سے کی ہیں گولیاں۔

جاننا صاحبے بسکون دال کھا ہے۔ ہر چاند اندر سا تو ستارے ہیں

گولیاں۔ شافین کرن ہیں اور یہ سوچ سہاں ہیں۔

اندر کا اکھاڑا۔ راجہ اندر کی سبھا۔ کناٹہ جہان ارباب نشاط اور سینوں

کا جگھٹا ہو۔ قق۔ کوچ کوچ وہ جلسہ ہوتا ہے۔ راجہ اندر کا کیا اکھاڑا

ہو۔ جاننا صاحبے گھر اپنا بھی انروزن ہے اندر کا اکھاڑا۔ وزارت

پریزاد نظر آتے ہیں معشوق۔

اندر کی سانس اندر باہر کی سانس باہر۔ کبھی تنگ کپڑے کی

نسبت کہتے ہیں کہ پہنا جائے تو سانس لینا دشوار ہوتا ہے۔ کبھی خوف یا ندامت سے کمال تحیر اور سکوت ہو جائے کی جگہ کہتے ہیں۔ فقرہ۔ اُسے ایسی ڈانٹ بتائی کہ اندر کی سانس اندر باہر کی سانس باہر گئی دم نہڑا۔ اس جگہ تلے کی سانس تلے اوپر کی سانس اوپر بھی بولتے ہیں۔

اندر والا۔ (عو) نمبر (۱) دل۔ جی۔ جیسے مین کیا کروں اندر والا نہیں مانتا **انشاء** تھام تھام اپنے کو رکھتی ہوں مین ہر چند ملے۔ کیا کروں تھم نہیں سکتا م اندر والا۔

نمبر (۲) بچہ جو رحم مادر میں ہو۔

اندر والی۔ (عو) کلجی۔ (پشکوئی کے وہم سے صبح صبح کی نیند کھین)۔

اندر ہی اندر۔ چپکے چپکے۔ پردے پردے مین۔ سوز۔ جو دم لیتا ہوں تو شعلہ جگہ کا دل جلاتا ہے۔ جو چپ رہتا ہوں تو اندر ہی اندر جان کھاتا ہے۔ ہوس۔ یا آہی جگہ کو پردہ نشین کا غم لگا۔ سینے میں اندر ہی اندر کچھ کھلا جاتا ہو دل۔

اندک۔ ف۔ کم۔ تھوڑا سا۔ زرا سا۔ فقرہ۔ ضعف سے اندک حرکت بھی ٹھوڑا ہے۔ غافل۔ پردہ چہرے سے اٹھاتا ہے وہ اندک اندک۔ نیم پہل نہ کرے آج کین جھفل کو۔

اندلس۔ دیکھو اسپین۔

اند مال۔ ع۔ مذکر۔ بھڑانا۔ (زخم کا) سحر۔ یہ کیسا ہم زنگار

سبزہ خط تھا۔ جگر کے زخموں کا کچھ اند مال بھی نہوا۔ **عشر**

کروں نہ منت ہم مگاہہ تیغ ای بار۔ کہ زخم دل بھی نہ ہوا مال سے واقف۔

اندون۔ (جکل)۔ فی زمانہ۔ یا آرزوہ ہوا آتش آسمان ہی

برضات۔ کوئی سہنا ہی ہماری آہ وزاری اندون۔ وزیر۔ اسقدر ضعف ترقی پہ ہجران روز وین۔ لکھے سرخی سے تو ہو جائے مرانا مفید۔

اندوختہ۔ ف۔ جمع کیا ہوا (مال و منال) بجمع جمع کرنا۔ کوئی اور لٹائے کوئی۔ جھکو حسرت زرا ندوختہ پر ہوتی ہے۔ **طفہ حسرت** رنج و غم یا س و غم درد و الم۔ دولت عشق سے پاس اپنے یہ اندوختہ ہے۔ فقرہ۔ یہی مصارف ہیں تو اگلا اندوختہ کب تک اکتفا کر گیا۔

اندوختہ کرنا۔ جمع کرنا۔ انیس۔ اندوختہ کرتے جسے لگتا ہے مہو سال۔ آجاتا ہے وہ غم کے قبضے میں زرو مال۔

اندوہ۔ ف۔ مذکر۔ رنج و غم۔ آتش۔ طفلی سے سامنا غم و اندوہ کا رہا۔ کیا کیا نہ حادثے ہوئے ہم پر قیام سے۔

اندوگین۔ نگین۔ رنجیدہ۔ وزیر۔ ہر سب دشمنوں کا چاہتے ہیں مین خوش ہوں جسے دل اندوگین ہے۔

اندوہناک۔ اندوگین۔ بجز۔ ہر نکتہ پر بات بات مین ہن خوہر یار کی۔ کیا غم ہو کوئی خوش ہو کہ اندوہناک ہو۔

اندھا۔ ہ۔ اندھ۔ س۔ نابینا۔ کوہ برق۔ کہنے جو گلوں جرت دیدار کے حالات۔ ڈر کر کے اندھا بھی کر بیٹا نہیں اچھا۔

اندھا آئینہ۔ غیر شفاف آئینہ جس میں صورت صاف نہ دکھائی دے۔

فقرہ۔ گرد و غبار میں رکھے رکھے آئینہ بالکل اندھا ہو گیا۔ مسرور۔ یاد بخیر جس میں مین وہ چار کوڑی کا ہو دل۔ اڑ گئی قلعی جہان آئینہ

اندھا ہو گیا۔

اندھا اندھا جلتا ہی۔ (روشنی کی چیز کی نسبت) کبھی کبھی ہی روشنی

ہو۔ جا صاحب دیکھ روشن جل رہا ہو کہ قدر اندھا چراغ۔ ہو

دکھا ناشام ہی سے صبح کا قنقا چراغ۔ دلہ جلتی جو اندھی اندھی ہو
روشن ہوا مجھے۔ غم میں ہوا اپنے دکھ ڈون کے یہ سوگوار شمع۔

اندھا بادشاہ لنگڑا وزیر۔ کاٹھ کا گھٹوا الوہی کا زین

اندھا گرو بہرا چیل۔ مانگے ہر دے بہیڑا

جب نائب منیب دونوں کے ٹھہرے تو کام سلیقے سے کیونکر ہو۔

اندھا بانٹے ریوڑیان ہر پھر اپنوں ہی کو دے۔ مثل۔

اس شخص کی نسبت کہتے ہیں جو ہر صورت سے اپنوں ہی کو نفع پہنچاے
اور وہی نفع رسانی میں اپنی معذوری کا حیکہ کرے۔

اندھا بنگلا۔ گھبراہٹ میں بد سلیقگی سے کام کر نہ والا۔ بیشتر جلدی جلدی

گھبرا کے جو کھانا کھاے اس کی نسبت کہتے ہیں۔

اندھا بنانا۔ نمبر (۱) بدحواس کر دینا کہ کچھ سمجھائی نہ دے۔ (شوق اور جوش

وغیرہ سے) ہلال۔ غضب اندھا بنایا ہو مجھے شوق شہادت سے۔

کہ قاتل آپ بتلا تا چلا ہوا قاتل کی سبب رشتیاق دیدنے اندھا بنایا

ہو مجھے۔ دیکھنا ملتا ہو تیرا ب نظر تری نہیں۔

نمبر (۲) بیوقوف بنانا۔ فریب کرنا۔ آنکھوں میں خاک ڈالنا۔ فقرہ۔

حسن آرا تم تو غضب ڈھانے اور دنیا جہان کو اندھا بنانے لگین (الغرض)

اندھا بھینسا۔ بہت سے لڑکے جمع ہو کر ایک کو بھینسا بناتے ہیں ایک

لڑکا اس کی پیٹھ پر سوار ہو کر دونوں ہاتھوں سے اس کی آنکھیں بند کرتا ہی

باقی لڑکے باری باری اس کے نیچے سے نکلنے ہیں سوار اپنے بھینسے سے ہر

نکلنے والے کا نام پوچھا جاتا ہو جس کا نام وہ بتا دیتا ہو کچھ اس کو بھینسا بن کر

بتانے والا سوار ہو جاتا ہو۔

اندھا بٹے رسی اور تیچھے کچھڑا کھاے۔ مثل۔ غافل اور

بیوقوف کے کام کی نسبت کہتے ہیں کہ اوہ کام کرتا جاتا ہو اُدھر خراب

ہوتا جاتا ہو۔

اندھا تب پتیا بے جب دو آنکھیں پاپے۔ کام ہو جا

تو جانین۔ غرض مند کو جب اطمینان ہو کہ اس کی غرض پوری ہو جائے۔

اندھا جانے آنکھوں کی سہار۔ مثل۔ اچھی چیز کی قدر اسی کو تو

ہوتی ہو جو اس سے محروم ہو۔

اندھا چوہا چھو چھ دھان۔ مثل۔ بھصیب کے ناکام رہنے

کی جگہ کہتے ہیں۔

اندھا دھند۔ مذکر۔ نمبر (۱) بے حساب۔ بٹے ٹھکانے۔ فقرہ۔

بے سوچے سمجھے اندھا دھند رو پڑا ٹھکانے چلے جاتے ہیں۔

نمبر (۲) اندھیر۔ بظنی۔ ہر لونگ۔ فقرہ۔ آنکھ گھڑین عجب اندھا دھند

ہو کوئی کسی کو نہیں پوچھتا۔ اب انگریزی حکومت ہو وہ اندھا دھند کا زنا

گیا۔ نصیر نے اندھا دھند بروزن مفلولان بھی کہا ہو۔ مٹھ پتھر

ہی فوج خط سیاہ۔ کشور زندہ میں ہو اندھا دھند۔

اندھا دھند کہ منگل گائیان۔ اندھیر اور اندھا دھند نہو کی

جگہ کہتے ہیں۔

اندھا دھندھا۔ نابینا۔ کم سوچ۔ جسے صاف نہ دکھائی دے۔

اندھا کرنا۔ نمبر (۱) ناپینا بنانا۔ برق سے اندھاڑ لاکے اپنے ای یا کر دیا
پانی سے بند روزن دیوار کر دیا۔ زندہ کیون روتے ہیں یوں پھوٹ
کے فرقت میں لگی۔ اندھا تو مجھے دیدہ گریان نہ کریں گے۔
نمبر (۲) دیکھو اندھا بنانا نمبر (۱) قلع سے کر دیا فرشتوں نے اندھا۔
جاو پیجا کا کچھ نہ دھیان رہا۔

اندھا کنواں۔ خشک اور تاریک کنواں۔ میر حسن سے کنواں وہ جو
اندھا تھا روشن ہوا۔ جوان اس میں وہ سانپ کا من ہوا۔ صبا سے
روتے روتے چشم ناپینا ہوئی۔ یہ کنواں ٹوٹا تو اندھا ہو گیا۔
اندھا کیا جانے لالے کی بہار۔ مثل۔ جس میں کسی چیز کا
مادہ ہی نہ ہوگا۔ وہ اس کی قدر کیا جانے گا۔ اور لالے کی جگہ بسنت بھی کہتے ہیں
اندھا کیا چاہے دو آنکھیں۔ مثل۔ حاجتمند ہمیشہ اپنی حاجت
روائی چاہتا ہو۔

اندھا گائے بہرا بجائے۔ جب کسی کام میں ناقابل ہی ناقابل
جمع ہوں تو اس جگہ کہتے ہیں کہ یہ تو ہی مثل ہوئی اندھا گائے بہرا بجائے۔
اندھا گھوڑا۔ جتنا۔ (آزاد فقیر کی اصطلاح)۔

اندھا لکڑی ایک ہی باکھوتا ہو۔ مثل۔ محتاط آدمی بار بار دھوکا
نہیں کھاتا ہو۔

اندھا ملاٹوٹی مسجد۔ مثل۔ یعنی جیسی روح دیسے فرشتے۔ ناقص کو
ناقص ہی چیز کہتی ہو۔

اندھا نیو تے دو جنے آئین۔ اندھے کو جب نیو تے تو اس کے
ساتھ ایک اور شخص بھی راہ بتانے کے لیے ضرور آئے گا۔ اس لیے یہ مثل ایسے

شخص کو کچھ دینے کی جگہ کہتے ہیں جسکی وجہ سے دوسرے کو بھی دینا پڑے۔
اندھا ہادی بہرا ہرشد۔ اسکی نسبت کہتے ہیں جسکے صاحب شہیر
سب کے سب نااہل ہوں۔

اندھا ہو قسم کی جگہ کہتے ہیں۔ کیف سے دیکھتے گاراہ یار کی اب کن
اس قدر۔ اندھا ہو آج سے جو کرے انتظار روز۔

اور اندھا ہو جائے عورتیں کو سننے کی جگہ کہتی ہیں۔ مثال کے لیے دیکھو
اندھا ہونا میں داغ کا شعر۔

اندھا ہونا۔ اندھا کرنا کا لازم۔ نمبر (۱) داغ سے ہائے کہنا وہ کسی
کادم نظارہ۔ آنکھ بھر کر ہمیں دیکھے تو تیس اندھا ہو جائے۔

نمبر (۲) قلق سے ہو رہے ہیں یہ عیش میں اندھے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ بے
سمجھے۔ دونوں اس غم میں رایگان ہو جائیں۔ فائدہ کیا جو بعد ہم چپٹا۔

اندھڑ۔ مذکر تیز اور تند ہوا۔ فقیر سے آج تو ایسا اندھڑ چل رہا ہے کہ
سب چیزیں اڑی جاتی ہیں۔ اس اندھڑ میں روشنی کا جو کٹھنر گی۔
اندھا لانا۔ اندھا بنانا۔ دھوکا دینا۔ عوام کی زبان ہو فصحا اس جگہ اندھا
بنانا کہتے ہیں۔

اندھوں میں کاناراجا۔ مثل۔ بیوقوفوں میں جو زرا بھی فہمیدہ ہو
یا نا لائقوں میں جو کچھ بھی جانتا ہو وہی سردار سمجھا جاتا ہو۔

اندھوں نے بازار لوٹا۔ مثل۔ کسی ان ہونی بات پر نہایت حیرت
و استعجاب سے کہتے ہیں یعنی ایسا کام کیا جو امکان میں نہ تھا۔

اندھوں نے گاؤں مارا دڑیو بے لنگڑو۔ مثل۔
بیوقوفوں کے رفیق بھی بیوقوف۔ ناکاروں کے دوست بھی ناکارے۔

جہاں کوئی نااہل کام خراب کرے اور مدد کیواسطے جس سے رجوع کرے وہ بھی اہل خواہش جگہ کہتے ہیں۔

اندھیاریا۔ ہ۔ نکر۔ اندھیرا۔ سودا۔ مقام ہونظر آتا ہو وہ دشت بلا سارا۔ جوشب کو برق چمکے تو آجلا اور نہ اندھیاریا۔ اختر (شاہ اودھ) تیغ ابرو نے بے اجل مارا۔ زلف سے آنکھ میں ہر اندھیاریا۔ فصاحت کے اعتبار سے اندھیرا اکثر جیج ہے۔

اندھیاری۔ دیکھو اندھیری منبر۔ ناسخ۔ شہسواری کا جواس چاند کے ٹکڑے کو ہر شوق۔ چاندنی نام ہر شب دینر کی اندھیاری کا۔ منبر۔ گرد راہ سمندر خامہ خاص۔ فقرہ صبح کی ہر اندھیاری۔ اب اس جگہ اندھیری زیادہ مستعمل ہے۔

اندھی پیسے کتنا کھائے۔ مثل۔ بدلیتگی اور بھوٹن کی جگہ کہتے ہیں۔

اندھے حافظ کا نے راجا۔ عموماً مذاق سے اندھے مسلمان کو حافظ اور کانے کو راجا کہتے ہیں۔

اندھیر۔ ہ۔ نکر۔ قہر۔ ستم۔ آفت۔ غضب۔ اسیر مسجد میں گئے وہ بال کھولے۔ اندھیر کیا خدا کے گھر میں۔ صبا۔ آج اندھیر ہو کر وصل نہ ہو۔ رات آئی ہو کہان جا بیٹے گا۔

نمبر (۲) بنے انصافی۔ بظلمی۔ کس پر ہی وغیرہ کی جگہ۔ قریہ زلفون نے دل کو چھین لیا رنج کی ویڈین۔ لوٹا ہر دن دھاڑے یہ اندھیر ہو گیا۔

آتش۔ واہ سے اندھیر ہو رہی روشنی شہر مصر۔ دیدہ یعقوب۔ نونظر جاتا رہا فقر۔ اپنی اپنی طرف سب لوٹے کھاتے ہیں کیا اندھیر ہو۔

واہ رے اندھیر جس کا مال جاے وہی بندھا بندھا پہرے۔

نمبر (۳) سیاہ۔ تاریک۔ (رنج و غم کی جگہ)۔ دھیان زلفون کا بندھا ہو

دنیا اندھیر۔ اے سحر کیا میں کہوں آپ سے شب کی تشویش۔ عالم مری آنکھوں میں جو اندھیر ہو حرأت۔ جانیکا ارادہ ہو یہ کس رشک تم کا۔

اندھیرا۔ نکر۔ اجالے کی ضد۔ تاریکی۔ ناسخ۔ سن پڑے رہتے ہیں بے یار اندھیرے میں ہم۔ میں شب گور کی مانند ہماری آنکھیں۔ میر حسن

اندھیر یمن اسکا خفا دم ہوا۔ کہ جون لے سیاہی کسی کو دبا فقر۔ وہ اندھیرا ہو کہ تھ کو ہاتھ نہیں بچھائی دیتا۔

نمبر (۲) تاریک۔ جیسے اندھیرے گھر کا اجالا۔

اندھیرا جھک آنا۔ تاریکی بڑھانا۔ منتظر۔ پہلو سے چلا دل تو کسی زلف نے گھیرا۔ رستے میں مسافر تھا کہ جھک آیا اندھیرا۔

اندھیرا اچھانا۔ اتہا کی تاریکی ہونا۔ ناسخ۔ اندھیرا سا اندھیرا چھارہ ہو آگے آنکھوں کے۔ شب تاریک میں بکا بنیال زلف شبگون ہو۔

رشک۔ اندھیرا اچھا گیا اے ماہ کامل تیرے چھپنے سے۔ منور کر زمانے کو کل غیبت کے پرف سے۔

اندھیرا کرنا۔ نمبر (۱) روشنی کو روکنا فقر۔ دیکھو اندھیرا نہ کر دے اگ ہٹے کہڑے ہو۔ تمنے تو لپ کے سامنے میٹھا بالکل اندھیرا کر دیا۔

نمبر (۲) چراغ گل کرنے روشنی بڑھا دینے کی جگہ فقر۔ ایک بھی روشنی نہ چھوٹی تمنے تو بالکل اندھیرا کر دیا۔

اندھیرا گھپ۔ اتہا کی تاریکی جس میں کچھ نہ سوجھے۔ سحر۔ وہ دہاؤ گھا گشتا ہو وہ اندھیرا گھپ ہو۔ شمع سوجھے نہ پینگون کو اگر ہو روشن۔

اندھیر کرنا۔ بے اضافی اور ظلم کرنا۔ آفت ڈھانا۔ گلز انسیم۔ روشن
ہی جو کچھ کیا ہو اندھیر۔ پھر اپنی سمجھ کا ہی پچھیر۔ بحر اندھیر ترے
حُسن جوانی نے کیا ہے۔ دو رُخ رُخسار ہی یاد روزِ صل کا۔

اندھیر مچانا۔ ظلم و ستم ڈھانا۔ آفت برپا کرنا۔ نواب مرزا شوق۔
چار دن چاندنی دکھاؤ گے۔ وہی اندھیر پھر بچاؤ گے۔

اندھیری۔ سوخت۔ نمبر (۱) چمڑے یا کپڑے کا پردہ جو مشیر اور شوخ
گھوڑے کی آنکھوں پر باندھ دیتے ہیں۔ بحر۔ نین اب وہ چمک اُٹھیں
کہ بھیر دن ہاتھ کالوں پر۔ اندھیری ہی مندرجس کو خمار سے گنگلون کا۔
انیس۔ سبب نہ کوئی ہو اندھیری بھی لا جواب۔ روشن یہ ہو کر موند
پہ ہو معشوق کے نقاب۔

نمبر (۲) تاریکی۔ مومن۔ بن ترے پیش نظر تھی یہ اندھیری چھا گئی۔
جائیں آنکھیں بھوٹ اگر دیکھے ہوں اختراٹ کو۔

نمبر (۳) تاریک۔ سیاہ۔ سحر۔ شہر کی گلیاں اندھیری ٹھوکرین
کھانے کو ہیں۔ لے چلی ہو سونہ زلف پریشان کی ہوس۔ رشک
کیمین زلفوں سے دل آنکھیں نہ لیں۔ اندھیری رات ہو چورون کا ڈرو۔

اندھیرے کر اُجالے۔ وقت بوقت۔ میر حسن۔ اندھیرے
اُجالے نہ نکلا تھا جو۔ ہو اُقدار اس اندھیرے میں دو۔ آتش۔ دُخ و
زلف پر جان کھو گیا کیا۔ اندھیرے اُجالے میں رو گیا کیا۔ بحر۔ وہ رشک

عہ اس محاورے میں مقصود اندھیرا ہی ہو کرنا جو اُجالے بطور تابع ہے جسے اکیلے دیکھیں غصہ و کینہ
اور وقت بوقت میں مقصود بوقت ہوتا ہے البتہ شعرا نے رعایت سے یوں کہتے ہیں کہ وہاں صبح
شام اور دن رات کی تغیر ہو سکتی ہے جیسا کہ شاعر مثالیہ سے ظاہر ہے۔

مہر و نگاہات پر نہیں آتا۔ کبھی اندھیرے اُجالے نظر نہیں آتا۔

اندھیری رات۔ شب تار۔ چاندنی رات کی ضد ظفیر۔ رنگ ہی یا
کوئی سیدی سی راہِ ظلمات میں۔ یاعیان ہو کہ نشان کا خط اندھیری رات
میں۔ صبا۔ اندھیری راتوں میں اکثر وہ آتے جاتے ہیں۔ جو چاندنی
میں چلے آئیں تو کمال کریں۔

اندھیری کو ٹھہری۔ تاریک کو ٹھہری۔ مجازاً جسم کا اندرونی حصہ فقہر
طیب اپنی عقل کے وافی مرض تشخیص کرتا ہی باقی اندھیری کو ٹھہری کا حال
کیا معلوم۔

اندھیرے گھر کا اُجالا۔ نہایت پیارا۔ جسکی ذات سے گھر کی آبادی
اور رونق ہو زیادہ تر اولاد کی نسبت کہتے ہیں میر۔ رہنے خیال نہ لکھو انیس
ماہ طلعت کا۔ اندھیرے گھر کا ہمارے تو وہ اُجالا ہی۔

اور اندھیرے گھر کا چراغ بھی کہتے ہیں۔ نواب مرزا شوق۔
دکھانا آگنی اسکا داغ۔ ہی ہی تو اندھیرے گھر کا چراغ جا نصاب
ایک بیٹی چاندنی خانم جو بی ہمتا کی۔ ہو مثل جیسے اندھیرے گھر کا
اجیا لا چراغ۔

اندھیرے کر موند۔ بہت سویرے۔ دُھندھلے میں۔ تڑکے محشر
اندھیرے موندے جو اُٹھا گھر سے ہو گیا چمپت۔ ملا ہی باز موا صبح خیز یا کیسا۔
ظفیر۔ بال زلفوں کے جوہر موندے پر کبیرے آئین گے۔ روز روشن
میں بھی گویا موندے اندھیرے آئین گے۔

اندھے کورات دن برابر ہی۔ نسل۔ نفہم اور جاہل کو اچھے بُرے
میں تمیز نہیں ہوتی۔

ناسخ ۵ مرغ زرین فلک انڈے سے نکلا بھی نہیں۔ یہ شبِ فرقت ہوا
نادان ابھی جو درِ صبح۔

انڈا بائل کرنا۔ انڈے کو گرم پانی میں جو خش دینا۔ انگریزی خانسانا
بولتے ہیں۔

انڈا اٹھسکنا۔ پرند کے بچے نکلنے کی علامت۔ جب بچے نکلنے کو ایک آدھ
جان بجاتا ہو تو انڈا کچھ پھینچ رہا ہو لگتا ہے اور اس کی وجہ یہ ہے کہ بچہ اندر
سے جو پھینچ رہا ہے۔ ناسخ ۵ انڈا اٹھسکے نکلی ہو باہر تو کیا ہوا۔

بلیں کو جسم بیضہ فولاد ہو گیا۔

انڈا گندہ ہونا۔ انڈا بگاڑنا جو نہ کھانے کے لائق رہتا ہو نہ اس سے
بچہ پیدا ہو سکتا ہو۔ رشک ۵ خیرشت ۵ کنگنی ۵ چرخ ۵ مدور کی دلیل کبھی
گندہ نہیں ہوتا کوئی انڈا تازہ۔

انڈا لانا۔ اٹھلانا۔ شوخیان کرنا۔ میر حسن ۵ نکیلی وہ اٹھی ہوئی چھاتی۔
بہرین اپنے جوہن میں انڈا لاتیان۔ اب اینڈانا اور اٹھلانا کہتے ہیں۔

انڈوا۔ ہ۔ نکر۔ کنڈلی۔ پُرانے پٹرے یا بان کا حلقہ۔

مزدور وغیرہ سر پر رکھ کر بوجھ اٹھاتے ہیں۔

گھڑوں اور ٹشکوں کے نیچے بھی رکھے جاتے ہیں۔

عمدہ کپڑے اور لچکے پٹھے سے بنا کر پہلوان اور خوبو و جوان اور آرائش پسند
مرد اور عورتیں بازوؤں میں پہنتی ہیں۔

پانڈان میں کتھے چولے کی نگہبوں کے نیچے بھی رکھتے ہیں۔

جوگی اور جوگین یا بیاںش و آرائش کے واسطے سر پر کتتی ہیں۔ میر حسن ۵

۵ انگریزی میں یہ لفظ بٹال ہے جس کے معنی جوش دینا ہیں۔ بٹال سے بٹل ہو گیا اور بٹل لکڑی کا بھی کہتے

بہوت اپنے منہ پر شتابی سے مل۔ رکھ انڈے کو میر کے شب بانی نکل۔
جوگی اور جوگین اپنے بالوں کی جٹاؤں کو لپیٹ کر ویسے ہی حلقے سر پر
بنا لیتی ہیں۔

انڈوں پر ہر۔ نمبر (۱) انڈے لیے بیٹھی ہے۔ انڈے سیتی ہے۔

نمبر (۲) انڈے دینے پر ہے۔ اب انڈے دیا جاتا ہے۔

انڈیا بانی ہوئی ہے }
انڈیا گئی ہے }

انڈے بول میں بچے کھجور میں۔ شل۔ کوئی چیز کمین جو
کوئی چیز کمین۔ ضرورت کی چیزیں نہ دیا اور کیا نہ توئی جگہ کہتے ہیں۔

انڈے بچے۔ مجازاً لڑکے بالے متعلقین۔ عوام بولتے ہیں۔

انڈے دینا۔ بیضہ نہاد۔ ن۔ مسرور ۵ جنس کرتی ہوئے
دنیا نمودار۔ خیر لیتی نہیں پھرنکی زہر مار۔ یہ مرغی جانتی ہے انڈے دینا۔
مگر اتانہیں ہوا اسکو سینا۔

انڈے رکھنا۔ انڈے دینا۔ (کو ترازوں کی اصطلاح)

انڈے سینا۔ بچے کھانے کے لیے انڈوں پر بیٹھنا۔ پرندہ بالوں
کا دستور ہو کر انڈے اپنے پیٹ کے نیچے رکھ کر بیٹھتے ہیں اسی کی گرمی
سے مدت معینہ گزارنے پر بچے نکل آتے ہیں۔ (اور خوبصورت گھریں گھسا بیٹھا
رہتا ہو باہر نہیں نکلتا اس کی نسبت مذاق سے کہتے ہیں کہ کیا انڈے سے رہو ہیج
انشاء عجب کی کجی کچھ فکر ہو انسان کو لازم مرغی کی طرح بیٹھ کے انڈے ہی نہ تو

انڈے سیوے کوئی بچے لیوے کوئی }
انڈے سیوے فاختہ کوئے سیوے کھانیں }

کوئی اور ضرے اڑا سکے کوئی اور۔

انڈے کا شہزادہ }
انڈے کے ملوک } بھولے بھالے امیر کی نسبت کہتے ہیں۔

انڈے لڑانا۔ عوام یا جواری اکثر نوروز کے دن مرغی کے انڈے لڑاتے ہیں ایک شخص ٹھی میں اس طرح انڈا لیتا ہے کہ اس کا ایک راکچہ باہر رہے اور دوسرا اپنے ہاتھ کے انڈے سے اسپر چوٹ لگتا ہے جس کے ہاتھ کا انڈا ٹوٹ جاتا ہے وہ ہار جاتا ہے اور انڈا یا جو کچھ بازی بدی گئی ہو اسے دینا پڑتا ہے۔
آتش۔ نہایت عید کے نوروز کی اس گل کو شادی ہے۔ لڑائے جائیں گے کیا بیضہ بٹیل قطاروں میں منیر اس سال دور دروزفا ہو جائیں نوروز میں لڑائیے انڈا حباب کا۔

انڈیلینا۔ کسی چیز کو ایک طرف سے دوسری طرف مین گرانہ۔ نسیم۔ کلام حضرت واعظ نصیب شمتان باشد۔ انڈیلوے پوساغر کمان بھونجوانی ہے۔
انڈے ہونگے تو بچے بہت ہو رہیں گے۔ مثل جرقاٹ ہو گئی تو سبز بنی ہو ہی جائیگی۔ درخت سلامت رہے گا تو پہلوں کی کیا کمی۔

انس۔ س۔ مذکر نمبر (۱) توانائی۔ طاقت۔ فقرہ۔ اس قدر تھک گیا ہوں کہ بدن میں زرا انس باقی نہیں ہے۔

نمبر (۲) حصہ۔ درجہ۔ جیسے سوچ کے دس انس آئے (منجھوٹکی اصطلاح)

انس۔ ع۔ مذکر۔ جو کہ ہونا محبت۔ سحر۔ دودن کی زندگی تھی کس لطف سے گزرتی۔ تم مجھے انس کرتے میں تم کو پیار کرتا۔ وزیر۔ اودیت یہ خدا دہو اللہ اللہ۔ انس انسان سے کرتے ہو پروردہ ہو کر۔

انسان۔ ع۔ مذکر۔ بنی آدم۔ آدمی۔ بحسب بحر یہ کیا حال ہے کہ کیا شکل ہے۔ عشق میں انسان سے حیوان ہوا۔ میر۔ میرے مالک نے مرے حق میں یہ احسان کیا۔ خاک ناچیز تھا میں سو مجھے انسان کیا۔

نمبر (۲) مہذب۔ اخلاق و صفات انسانی سے موصوف۔ ع۔ کفر و اسلام کی کچھ قدر نہیں آتش۔ شیخ ہو یا کہ برہمن ہو یا انسان ہو۔ دماغ۔ زندان۔ بے ریا کی ہر صحبت کے نصیب۔ زاہد بھی ہم میں بیٹھکے انسان ہو گیا۔

نمبر (۳) مردک۔ آنکھ کی تپلی۔ ماص۔ چاہیے انسان جگہ پیدا کرنے دیدہ مردم میں انسان کی طرح۔

انسان بنانا۔ آدمی بنانا۔ آدمیت کھانا۔ فقرہ۔ جانور سے انسانا تو پسینے بنایا پہلے وہ جانتے ہی کیا تھے۔ فوق۔ دانش آموز ہو کر تربیت عام تری۔ بید مجنون کو بنا دے ابھی انسان عقل۔

انسان بننا۔ لازم۔ طفل۔ تم زعم میں گرا اپنے فرشتہ بنے تو کیا۔ ای زیادہ زرا ابھی انسان تو بنو۔ جاننا صاحب۔ تم ہو میں گھر بار کی بنو بنو انسان اب۔ جن کلین بچے کسی کیا رہیں حیوان اب۔

انسان میں کچھ نہیں۔ زندگی کا زرا اعتبار نہیں۔ جرات۔

ع۔ ایک خیال ہے کہ یہ لفظ انس سے بنا ہے جو ظاہر کے معنی میں ہے اس لیے کہ انسان مثل جن کے نظروں سے پوشیدہ نہیں ہے اور اس خیال پر جن کا لفظ دلیل ہے جس کے معنی پوشیدہ ہیں۔ اور بعض کا قول ہے کہ یہ لفظ انس سے بنا ہے جو اس اعتبار سے کہ آدمیوں میں یہ نسبت حیوانات یا اور مخلوق کے انس کا مادہ غالب ہے۔

اور بعض کہتے ہیں کہ اس لفظ کی اصل نسیان ہے اس لحاظ سے کہ انسان کے لیے خطا اور نسیان لازم ہے۔

بات کہتے ہیں ترا بہار غم آخر ہوا۔ فی الحقیقہ سخن ہر کچھ نہیں انسان میں۔
 داغ ہم نہ مدت سے یہ کہتے تھے کہ مر جائیں گے۔ تم نہ برسوں سے
 یہ سنتے تھے کچھ انسان میں نہیں۔

انسان ہی تو ہیں۔ آدمی سے خطا ہو ہی جاتی ہے۔

السانیت۔ مونث۔ آدمیت۔ صفات انسانی۔ فقرہ۔ آدمی بنو ذرا
 انسانیت سیکھو یہ کیا بد تہذیبی ہے۔

النسب۔ (فعل القضیل) بہت مناسب محسوس نہ ہو دو چار نہ
 بولو نہ اختلاط کرو۔ بہت بجا بہت النسب میان بہت اچھا۔ قلق۔
 رائے اقدس میں جو کہ آیا ہے۔ یہی النسب ہی ہی اولے ہے۔

انسپیکٹر۔ انگریزی۔ معائنہ کرنے والا۔ نگران۔ جیسے سر مشنہ تعلیم کا
 انسپیکٹر۔ پولس کا انسپیکٹر۔

انٹھ۔ ہ۔ بچاؤ۔ دہ۔ ف۔ ۵۹۔

انسٹیٹیوٹ۔ انگریزی۔ مؤنث۔ افادہ عام کی کمیٹی۔ ترقی علوم
 و فنون کی انجمن۔

انبراد۔ ع۔ مذکر۔ بند ہو جانا۔ روک۔ فقرہ۔ مجسٹریٹ نے ظلم
 کے انبراد کی کوئی تدبیر اٹھا نہیں رکھی۔

انس رکنا۔ محبت رکنا۔ ناسخ۔ لاکھ ہو گردش ایام یہ حاضر ہے
 دمام۔ انس رکھتی ہے نہایت شبہ ہجران مجھے۔ آتش۔ گو کہ وہ لانا

صحرا کے یہاں رکھتے ہیں انس۔ رابطہ ہوزرتا بیلون کو ترسے وہاں کے ساتھ۔

انس رہنا۔ لازم۔ رند۔ قتل ہو کر بھی رہا خانہ زنجیر سے انس۔
 دھڑ تھاپ کر گیا زندان میں رہا سہا بہر۔

انس کرنا۔ محبت کرنا۔ ضعف طاق زقار ہی کھودی
 ناسخ۔ انس جب کرنے لگا بار کا دربان ہم سے۔

ان سمجھے۔ بے سمجھے ہوئے۔ لاعلمی اور نادانیت سے۔

حیف ہر میر کی جناب سے میان۔ ہکواؤں سمجھے اجنباب رہا۔ ولہ۔
 یہ جمل دیکھ کر ان سمجھے میں اٹھا لایا۔ گران وہ بار جو تھا بیش اپنی طاقت سے
 قدیم زبان ہر اب اس جگہ بے سمجھے بولتے ہیں۔

ان سنی۔ ناشنیدہ۔ بغیر سنی ہوئی بات۔ فقرہ۔ ان سنی بات
 سن کے کہ کو کرکان کٹرے نہوں۔

انشا۔ ع۔ مؤنث۔ دل سے کوئی بات پیدا کرنا۔ نمبر (۱) عبارت طر تخریر
 رشک۔ نامہ جانا ہر کیا لکھا میری تقدیر کا خط کی انشا اور ہر لکھنے
 کی املا اور ہے۔

نمبر (۲) وہ کتاب جس میں خطوط اور قواعد و کتابت لکھے ہوں۔ جیسے
 انشاے طاہر و حید۔ انشاے فائق۔ مفید الانشا وغیرہ۔ رشک
 شامل ہوا جو میری غلط فہمیوں کا حال۔ انشاے کائنات ہوئی جا بجا غلط
 اور ایک شہور شاعر کا تخلص بھی ہے۔

عہ سید انشاء اللہ شرفان و لکھنؤ ہر شاہد ان شرفان ان کے بزرگ حضرت اشرف سے ہندوستان
 میں آئے اور بعض کہتے ہیں کہ غلط لکھنیر کے سات سے ہیں یہ شرط کا وہاں پہا ہوسے وہاں سے
 دل آئے اور دلی سے لکھنؤ شاعری میں ابتدا اپنے والد سے کہ صمد تخلص کرتے تھے صلاح علی پھر
 کیسے شاعر بنیں ہوئے۔ لکھنؤ کا نام کی انکے وقت میں بہت قدر ہوئی رہتا ہے ہجری میں بھقا
 لکھنؤ وفات پائی تصنیفات سے ایک کلیات میں ہیں اردو فارسی غزلوں کے دیوان اور دیوان بخشی
 اور شاعری اور قصائد وغیرہ مختلف قسم کے اشعار ہیں اور دیوے لطافت جس میں محاورات اور زبان
 اردو کے قواعد و اصطلاحات سے بحث کی ہے یادگار زمانہ ہیں۔

انشاء اللہ اگر اللہ نے چاہا۔ زمانہ آئندہ کے متعلق جب کوئی بات کہی جاتی ہے تو اُسکے ساتھ اس کلمے کا استعمال کیا جاتا ہے۔ **انشاء** میں کسی نہایت اہون قسم سے۔ **انشاء اللہ** دیکھیے گا۔ گلزار نسیم میں فصل ارم کو جاتے ہیں ہم۔ **انشاء اللہ** آتے ہیں ہم۔ **فقہہ**۔ **انشاء اللہ** تعالیٰ میں وہاں سے کل ہی واپس آؤں گا۔

انشا پر داز نشی۔ **نثار**۔ غن کو اب ہم فکر ہوا **انشا پر داز**۔ اے نصیر اپنے دکھائوں جو میں تقریر کیے پیچ۔ **انشا کرنا**۔ سخن کرنا۔ لکھنا۔ میرے خون رونا ہون میں ہر اک حرف خط پر ہم کو۔ اور اب رنگین جیسا تم کو **انشا کروں**۔

انصار۔ ناصر کی جمع۔ مددگار۔ وہ اصحاب کہا جنہوں نے زمانہ ہجرت میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو مدینہ میں مدد دی تھی۔

انصاف۔ ع۔ مذکر۔ داو۔ ف۔ نیاؤ۔ ہ۔ احقاق حق۔ **رند**۔ روزِ قاتل حرمِ محبت کی لاش کو۔ **انصاف** ترکِ شوق کے رہوار ہے کیا۔ **آتش**۔ ہول سے دھڑکنا **انصاف** پر آئی تو سن لینا۔ گل و بلبل چمن میں بگڑے باہر باغبان ہوگا۔

انصاف چکانا۔ فیصلہ کرنا۔ شہیدی سے بلند **انصاف** چکا تعلق کا تو داو و حشر۔ پھر قیامت ہو جو وہ شیخ سنگم لایا۔

انصاف سے دیکھنا۔ **انصاف** کرنا۔ **اسیر** دل نکو دیا جان بھی اب کرتے ہیں قربان۔ **انصاف** سے دیکھو کہ ہمارا بیگم ہو۔

انصاف کرنا۔ نمبر (۱) فیصلہ کرنا۔ جھگڑا چکانا۔ **فقہہ**۔ سچ بوجھ تو حاکم نے بہت اچھا **انصاف** کیا۔

نمبر (۲) حق پر نظر کرنا۔ **میرے** آنکھیں جو روتے روتے جاتی ہیں بجا ہے۔ **انصاف** کر کے کوئی دیکھے ستم کماں تک۔

انصرام۔ ع۔ مذکر۔ انجام کو پہنچنا۔ انتظام۔ بندوبست۔ **انشاء** علوم چودہ مقولے دس اور جہات ستہ بنائے اُس نے۔ امور دنیا کو تاکر پہنچائیں خوب **انصرام** یوں۔ **فقہہ**۔ آپ مجھ پر چھوڑ دیجیے میں سب **انصرام** کر لوں گا۔

انضباط اوقات۔ وقت کی تقسیم۔ وقت کی پابندی۔ **فقہہ** کاموں **انضباط** اوقات نہولنے سے بڑا بھرج ہوتا ہے۔

انعام۔ ع۔ مذکر۔ نعمت دینا۔ عطیہ۔ بخشش۔ کسی بات کا صلہ۔ **میرے** کسکے لیے میں شعر کون کون ہو لیا۔ **انعام** دے جو گوہر ہر دم کے برابر **صبابہ** خط کا جواب یار سے لانا کسی طرح۔ **قاصد** میں پہلے دیتا ہوں **انعام** ہاتھ میں۔

انعام اکرام۔ وہی **انعام**۔ **فقہہ** جو انہوں نے **انعام اکرام** میں دیدیا وہ تمہیں **انصیب** بھی ہوگا۔

انعام کرنا۔ **انعام** دینا بخشنا۔ **میرے** مطرب اگر جو کرے چنگ نوازی تو تم۔ پیر بہن ستون کی تقلید سے **انعام** کرو۔ **میرا** ٹیس قہمان اپنے

بھی سوا ہر شفقت تیری۔ **افزون** ہر ترے غضب سے رحمت تیری۔ **جنت** **انعام** کر کہ دوزخ میں جلا۔ وہ جسم ترا ہو یہ عدالت تیری۔ اب ترک ہو۔

انفاس۔ نفس کی جمع۔ دم۔ سانسین۔ **کیف**۔ بے ذکر حق بہنا میں مٹی خراب ہو۔ **انفاس** ناسپاس کو گرد و غبار جان۔ **نسیم**۔ چشمِ سحر دل چہ مینا شوق کو کفی ہو روح۔ آمد **انفاس** میں ہر نفسِ ستارہ آج۔

انفراغ - ع - مذکر - فارغ ہونا - فراغت - صباہ دین و دنیا کو ترک کر بیٹھے - اور نام انفراغ لکھا ہے۔

انفصال - ع - مذکر - جدا ہونا - فیصلہ - کیف قلیل روز جزا تھا طویل جھگڑا تھا - تمہارے اور میرے انفصال کیا ہوتا ہے - جھگڑا ہمارا ہو نہ سیکہ کسی سے ملے - موقوف انفصال ہر روز وصال پر۔

انفعال - ع - مذکر - شرمندہ ہونا - ندامت - شرمندگی - سحر نگاہ تیر جو ڈریے تمہارے دیدے سے - شہید کر کے مجھے انفعال بھی نہوا۔

بحرہ - دل ب نہر تبحر تو انفعال ہوتا ہے - دراز زلف کا دست مال نہا کر **انفلوئینزا** - انگریزی - مذکر - دراصل یہ اپنی دیکھ کر لگا یعنی وبا بھی زکام ہے

بلغم شورا کی علت ہوا کرتی ہے - تیشہ دید در دست خراش دماغ درد گلو اور ناتوانی جو فی الفور لاحق ہو جاتی ہے اس کے لیے لازم ہے - اگلے طبیب

فرنگ کی راسے میں یہ مرض گردش سیارہ کی تاثیر سے پیدا ہوتا ہے چنانچہ انفلوئینز کے معنی بھی تاثیر ہی ہیں - پہلے ہندوستان میں یہ معدوم تھا

اور لوگ اس سے بالکل ناواقف تھے مگر اب یہاں بھی بکثرت پھیل گیا ہے۔

انقباض - ع - مذکر - گرنگی - ناشگفتگی - (طبیعت کی) فقرہ - ایسے مضامین دیکھ کر طبیعت کو انقباض پیدا ہوتا ہے۔

انقلاب - ع - مذکر - تغیر تبدیل - الٹ پلٹ - نیرنگ زمانہ - ہلال انقلاب الفت میں یہ کیسا ہوا ہے گرد و نودون - دوست ہم جیسے ہوے وہ صاف دشمن ہو گیا - رشک طرح کے دکھاتے ہو عالم رخ و زلف ہمارے گھر شرب روز انقلاب رہتا ہے۔

انقلاب زمانہ - زمانے کی گردش - وقت کی کایا پلٹ - ہلال

اے دل جو انقلاب زمانہ صحیح ہے - تو ہر غلط بقائے سرور و بقائے رخ۔

اور شعر انقلاب دہر - انقلاب آسمان وغیرہ بھی کہتے ہیں - آتش انقلاب دہر سے آئین نہیں جڑ سکتی - سبز خط سے ہوئے میں لاگو

خسار سبز - وزیرہ کیا خبر تھی انقلاب آسمان ہو جائیگا - دوست کا ملنا نصیب دشمنان ہو جائیگا۔

انکار - ع - مذکر - اقرار کی ضد - کسی بات کو نہ ماننا - جاننا صاحب تم جھوٹ کے پتلے ہو تین سچ سے ہر کیا کام - انکار سے بدترین سب اقرار

تمہارے سبب میں ماتھ جوڑتا ہوں بڑی دیر سے حضور - لگ جائے گلے سے بس انکار ہو چکا۔

اور کہیں اس کی تعبیر بہتر ہے کہ میں غدر سے زیادہ چسپان ہوتی ہے - قلعہ کیون جی اللہ ہے پری خسار - تمکو ہم سے ہوا سقدار انکار - فقرہ -

تمکو میری چیز سے اتنا انکار چاہیے - وہ اصرار کرتے ہیں تو روپیہ لوبا زیادہ انکار کا موقع نہیں ہے۔

انکسار - ع - مذکر - ٹوٹ جانا - خاکساری - فروتنی - رشک و نون انکسار کا ہو تو واضع کا خدا ہو - ایسا تراضعیت ترانہ انون جبکا - برق

اسفل بھی انکسار سے پاتا ہو مرتبہ - گر گر ٹہا نہ مال سے سایہ نہ مال کا۔

انکم ٹیکس - انگریزی - (انکم ٹیکس) رعایا پر آمدنی کے حساب سے سرکاری محصول۔

انگنا - نمبر (۱) چچنا - تخمہ ہونا - فقرہ - اپنی نظر میں یہ مال کتنے کا انگنا ہے۔ نمبر (۲) عمل وغیرہ سے گلی کا روکا جانا کہ تحلیل ہو جائے - فقرہ - ایک ہی بار انگنے سے گلی زرا سی رہ گئی۔

انکھریان - دیکھو صفحہ ۲۸۶ الف محدودہ -

انکھوا - ہ - مذکر - انکھر ^{انکھ} س - نمبر (۱) سوئی سی باریک اور سفید چوہے

پہل بیچ میں قوت نمو سے پیدا ہوتی ہے - چھوٹنا کے ساتھ مستعمل ہے -

نمبر (۲) آنے کی ایک چیز شکونے کی مثل بنا کر گھی میں پکانے اور شیرے میں

ڈال کر کھاتے ہیں اور اکثر عورتیں دفع چشمہ کے لیے اسپنڈر نیاز دلاتی ہیں -

نمبر (۳) ماش اور مونگا کے لیے لمبے ریزے جو دلے میں ال سے الگ

ہو کے نکلتے ہیں -

آنکھی - مونث - جو بات کہنے کے قابل نہ ہو - مسرورہ منہ تاجون

سے لال کر دیگا - ان کی اس سے میں کہوں کیونکر -

سناہو کہ ہندو وہن جب کوئی سختی نزع میں مبتلا ہوتا ہو تو اسکے وارث نزع

آسان ہو جانے کے لیے اس سے کہتے ہیں کہ انکی کہ اور انکی سے قصود اپنی

زبان میں وہ الفاظ ہوتے ہیں جو اللہ کے دعرہ لاشرک ہوئے پر دلالت

کرتے ہیں - واللہ اعلم -

انکھیارا - دیکھو صفحہ ۲۸۷ الف محدودہ -

انکھیان - دیکھو صفحہ ۲۸۷ الف محدودہ -

انکے پٹھون میں گھسے ہیں - انکے دل میں گھر کر لیا ہے بہت

عزیز ہیں - نہکت صورت خال تہ زلف سید کا تمام - انکے پٹھون

میں گھسے رہتے ہیں اغیار تمام نصیر مرنے چڑھے کیونکہ نہ جون آئندہ

بیگانہ قریب - ان کے پٹھون میں گھسا ہے صورت شانہ قریب -

عہ انکھریان - انکھیارا - انکھیان - کو اس نظر سے کہ ان سب کی اصل آنکھ ہو کر کھ کے ذیل میں

لکھیا تھا ایسے بیان معنی چٹال کی کار زمین کی -

انکے پیشاب سے چراغ جلتا ہے - ان کی بڑی حکومت ہے - بڑا رب

ہے - سیکہ بیٹھا ہوا ہے - نہکت - کیونکہ ہنوشع ماہ رشک سے داغ -

انکے پیشاب سے جلے ہو چراغ -

انکے چائے رُو کوکھ نہیں رہتے - بڑے کھاؤ ہیں کچھ نہیں

چھوڑتے ٹوٹ کھاتے ہیں -

اور یوں بھی ہو ان کے چائے روکھ ہرے نہیں ہوتے -

ان کے دھن پر چور راجا - شل - شخص پر اسے مال پر قبضہ کر کے

مالدارین بیٹھے اسکی نسبت طنز سے کہتے ہیں -

انگا - ہ - مذکر - (عوام) انگرکھا -

انگارا - ہ - مذکر - انگار ^{انگار} س - پارہ آتش - ف - آگ کا دھوتا

ہوا بڑا انگڑا - بحیرہ میں نے کبھی جو داغ جا کر لگایا ہے ذکر - انگارا کہ دیا ہے

کیسے زبان پر - رندرہ یہ جلن ہے جلن ہے کہ پکا جاتا ہوں - جگو دل

میں یہ پہلو میں کہ انگارے ہیں -

سودا نے انگارا سہارا کے وزن پر کہا ہے مگر اب متوک ہے نہ نہیں بتائے

ہیں یہ بلکہ لوثتا ہے وام - اسی حد سے انگاروں پر چرخ لیل و نہار -

اور شہما نہایت شہر چیز کو کہتے ہیں - ناسخ - کہ قدر ہو تو ظالم آتش

رنگ خا - سنگ پا لگتے ہی بس تلونوں سے انگارا ہوا -

انگاروں پر لٹانا - جلانا - تڑپانا - بیکر کرنا - بحیرہ موس نظارہ گل

کی ہے داغ دیکھیں گے - ہمیں لٹائیگی انگاروں پر بہا میں روح - اسی

منہ سے کبھی نہیں وہ لگاتے شراب کو - انگاروں پر لٹاتے ہیں کیا کیا

کباب کو -

گہرا ہو گیا۔ جوانگر کھا چھو گیا تن سے سنہرا ہو گیا۔ ولہ بہ اُدھیڑ بُن
میں اسی کی راکھے خیاط۔ رہے گا اسکے انگر کھے میں کیا بجائے کمر۔

انگارون پر لوٹنا - (نمبر ۱) بے تاب و بے قرار ہونا - ٹپنا - رندہ لوٹنا
ہون شیب ہجرت انگارون پر - جلنے لگتا ہے جو ہر کرتا ہون پہلو اپنا -
جرات دہ داتا ہے جو سونا دیا ہم بستر گل پر - توساری رات انگارون
پہ دے دے جان لوٹ ہی -

اور بعضے بسکون کاوت فارسی و فتح را سے مملو ہوئے زمین اور قیاس بھی اسی کو چاہتا ہے اس لیے کہ انگ معنی بدن ہے مگر بیشتر زبانوں پر صورت اول ہی ہے۔ جاننا صاحبے معنی کے بدلے لگئی ابشعر میں جگت -

نمبر (۲) رشک و حسد سے جلنا۔ مومن ہ پری لوٹے ہو انکاروں پہ
دوزخ میں پڑی حوریں۔ تمہارا حسن عالم سوز کس کسکو جلاتا ہو کج
لوٹتا ہو کیا ہی انکاروں پہ شعلہ رشک سے۔ جبے دیکھا ہو ترے نفیثہ
دل کا اضطراب۔

اے جان ہیونانگر کھا ہاتھی کی تھان کا۔

انکارے! (عو) کچھ مانگنے پر جب نہینا مقصود ہوتا ہے تو کبھی تنکے کی شے کو بھی
سے کہ دیتی ہیں انکارے! اجرات ۵ قیمت جو مانگی پوسہ تو انکارے
کہدیا۔ کیا اپنے جنس دل کا خریدار گرم ہو۔

انگریز - ۱۔ انگلشمن - فنگی - انشاہ انگریز کے اقبال کی ہر ایسی ہی
رشی - آویختہ جس میں فرانسس کی ٹوپی - بعضوں نے فاعلان کے
وزن پر کہا ہو - ناسخ - دل ملک انگریزین جینے سے تنگ ہو - قیدیت
بھی مجھے قید فرنگ ہو - رندہ کھینچ کر لائیں گے تری تصویر - انگریزوں
میں تیری شہرت ہو - مگر زبانوں پر بوزن معمول ہو -

انگارے بر سنا۔ کنایہ شدت کی گرمی پڑنا۔ ٹوہلنا جرات
بغیر انخل شعلہ مزع دل سے ہو کیا پیدا۔ کہ جابے ابرا اس کھیتی پہ انگارے
برستے ہیں۔ فقرہ۔ یہ اساڑھ کا مہینا ہو اور انگارے برس رہے ہیں۔
انگارے پچھا نکلتا۔ وہ کام کنا جسکی پاداش بہت سخت ہو۔ کیفے
انگارے پچھا نکلتا ہو یہ پینا شراب کا۔ کٹھی جو کس غراب سے فصل خزان تمام۔
نگلیں۔ ف۔ غسل۔ ع۔ شہد۔ ناسخ۔ میرے مولے کو امیر انخل
ملنا تھا خطاب۔ خانہ زنبور من تب انگلیں پیدا ہوا۔

انگریزی۔ (اس میں یہ نسبت کی ہے) انگریزوں کی زبان۔ انکی حکومت۔
انکی وضع۔ اور انکی ولایت کی چیز۔ اتبواب گھر میں بھی انگریزی
بولتے ہیں۔ اس زمانہ میں بغیر انگریزی پڑھ چارہ نہیں ہے۔ لکھنؤ میں انگریزی
ہو جانے سے اگلی باتیں بالکل خواب و خیال ہو گئیں۔ جان صاحب
پہنکار کپڑے انگریزی میان خوش رو سکتے ہیں۔ نئے موٹی محل میں بنکے اب
لوگوں سکتے ہیں۔ غافل۔ فریاد کی آتی ہے صدائے سننے سے ہر دم۔ میرادل
نالان جو کہ انگریزی نگہی ہے۔

ہندوؤں کے بائیں طرف پردہ ہوتا ہے۔ رشک سے یہ طوائف رنگ جسم پر

انگریزی - ہ - مونٹ - خمیازہ - ن - وزیر - ٹکڑے ہوئے ہمارے
 گریبان صبر کے - انگریزی میں جویار کی چوٹی مسک گئی - اسیر
 در فر دوس لٹلا جو کاہرہ دیکھا - کیا قیامت کاغذ نہ تری انگریزی ہو -

انگشتی - ف - مونٹ - انگوٹھی - گھڑا زینم - انگشتی پانی

اُس سے بدلی - مہر خط عاشقی سندی - بحر - جمشید ہو گیا وہ سلیمان ہو گیا - جسکو فیصیب یاری انگشتی ہوئی -

انگشتی بھی کہا ہو - بحر - خور و طفر گئیے ہیں کہ ارباب نظر - مثل انگشتی انہیں انگوٹھوں میں گھر دیتے ہیں - نسخ - جو دہن ہر نقش ہر اس میں تمہارا نام پاک - کوئی انگشتی جہان میں بنائیں ملتی نہیں -

انگشت شہادت - سبابہ - کھلے کی انگلی جو ہاتھ کے انگوٹھے کے پاس ہوتی ہو - بحر - کوئی بسمل کوئی بیجان گیا محض سے - تیری انگشت

شہادت کے اشارے دیکھے - صبابہ - خون عاشق کی گواہی کے لیے محشر میں - تیغ جلا دی انگشت شہادت ہوگی -

انگشت نما - وہ شخص سُر انگلیاں اٹھیں - بدنام رسوا اور بطعون ضائق - انگشت نما کرنا - جھنڈے پر چڑھانا - رسوا کرنا - اسیر ماہ نوا ہر ویر

کے چڑھانے تو چڑھا - نہ کرو اب اسے انگشت نما جانے دو - انگشت نما ہونا - لازم بحر - آبرو جانی اگر بے اثر اُسو بختہ -

شکر انگشت نما پنجہ مرگان ہوا - ہاتھ وزیر اسکو لگا یا نہیں مہفت میں انگشت نما ہو گیا -

انگلی - س - (سنسکرت کے موافق اسکا تلفظ انگلی ہے) انگلی کی

جوڑائی کے مقدار - صبابہ - دہیان تھا ہکو وہ بھیجین گئے سف سے تحفہ -

عہ اس میں اسے ہوا نسبت کے واسطے اور یا سے بخانی نام نہ ہو -

عہ انگشت شہادت کہنے کی وجہ سے کہ اہل اسلام نماز میں جہالتی پڑھتے ہیں تو گھر شہادت کہتے وقت اس انگلی کو اٹھاتے ہیں -

انگڑائی توڑنا - انگڑائی لینے وقت کسی کے کا نہ ہے پر ہاتھ رکھ کر اپنے جسم کا بار ڈالنا جسکو عام طور پر جس سمجھتے ہیں اور جانتے ہیں کہ انگڑائی توڑنے والے کی سستی ہر آجائیگی -

انگڑائی لینا - خمیازہ بختن - ن - ذوق - نام ہر اس کے مجنون کو جمائی گئی - بی مجنون دیکھا کر گڑا بیان لینے لگا - رندہ انگڑائیاں جون مرے اُس تنگ پوش نے - چولی نکل گئی شانہ مسک گیا -

انگڑ کھنڈل - مذکر - اسباب خانہ داری - کاٹھ کاٹا -

اور کبھی بہت سی پھیلی ہوئی چیزوں کی نسبت بھی بول اُٹھتے ہیں کہ یہ انگڑ کھنڈ سیٹھے -

انگش بنگش - اول جلول - محل - بے قرینہ -

انگشٹ - ف - مونٹ - انگلی - طفہ جبکہ ناخن کو تراشا اسکی لال

انگشت پر - دست بوسی کے لیے اُتر لال انگشت پر - کیف لطف انگشت سلیمان کا نہیں بے خاتم - مزہ یاری کی کیا دل سے سنان دور رہو -

انگشتانہ - ف - مذکر - نمبر (۱) شام کی مثل لوہو یا پیتل کا غول جسے پٹار

سینے کو بوقت چھٹکلیا کے پاس کی انگلی میں بہن لیتے ہیں تاکہ سوئی نہ جھپے -

نمبر (۲) نگیر - بڑی یا سینگ وغیرہ کا وہ حلقہ جسکو تیر انداز تیر لگانے کے وقت ہاتھ کے انگوٹھے میں پہنتے ہیں -

انگشت بدنمان ہونا - دانتوں تلے انگلی دبانا - خیر کی جگہ غالب

خدا انگشت بدنمان کہ اسے کیا کہیے - ناطقہ سر بگڑ بیان کہ اسے کیا کہیے -

انگشت بلب ہونا - ہونٹوں پر انگلی کرنا - نموش ہونے کا اشارہ

کرتی کی جگہ - چپ خاموشی کی - جاہر مومن - انگشت بلب حیا ہر مومن -

چارنگل کا بھی پرنا کبھی لکھا گیا۔ انشاہ کوئی نگل خیر سے اونچی ہوئی تو کیا ہوا۔ قدر بڑھایا بیگانے میرے قدم سے ناپ کر۔

انگلستان۔ انگلینڈ۔ یورپ کا ایک بڑا ملک جو انگریزوں کی ملکیت ہے۔
انگلش۔ انگریزی۔ انگلستان کی طرف منسوب۔ نمبر (۱) انگلستان کے باشندے اور زبان وغیرہ۔

نمبر (۲) موٹ۔ پنشن۔ وہ خواہ جو ملازم کو ایک مدت معینہ تک ادائے خدمت کے بعد گھر بیٹھے ملا کر رہی ہو۔ ان معنی میں یہ لفظ اس وجہ سے متعلیٰ ہوا ہے کہ یہ طریق سلوک و حق شناسی کا سلطنت انگلشیہ ہی سے ہندوستان میں شائع ہوا ہے۔

انگلی۔ س۔ (منسکرت کے وفاق اس کا تلفظ انگلی **अङ्गुली** ہے) موٹ۔ انگشت۔ ف۔ رشک۔ کمان یہ لطف چیتے نے کربائی اگر تیلی۔ تمہارے ہونٹھے پٹے انگلیاں تیلی کربلی۔ آتش ہو گئی بار کے ہاتھوں میں جو ہندی کالی۔ انگلیوں کو میں زبان گل سوس سمجھا۔

انگلیاں اٹھانا۔ نمبر (۱) اٹھانا اشارہ کرنے کی جگہ۔ داغ۔ باغ میں گل کہلے جاتے ہیں کہ وہ آتے ہیں۔ انگلیاں ہوا اٹھانے ہیں کہ وہ آتے ہیں اس جگہ واحد کے ساتھ بھی متعلیٰ ہے۔ جیسے ہیرا انگلی اٹھانے ہو زبان سے کچھ نہیں کہتے۔

نمبر (۲) رسوا اور مطعون شخص کی طرف اشارہ کرنے کی جگہ فقرہ۔ انکی رسوائی کا یہ حال ہے کہ جہر نکلتے ہیں گو انگلیاں اٹھانے ہیں نفط کشہ۔ انگشت نامہ ضعف سے ہونٹل مہو۔ اک خلق ہی میری طرف انگشت اٹھا۔
انگلیاں اٹھنا۔ لازم نمبر (۱) وزیر مشورت کچھ قانون میں ہی

ہمارے قتل کی۔ بی طرح اٹھنے لگی میں جانب سر انگلیاں۔

نمبر (۲) منیر عاشق قدر چہر میں انگلیاں اٹھنے لگیں۔ سر و بھائی زاد بن کر کتے ہیں آواز آج۔ رندے اک زمانہ ترا عاشق مجھے بتلا تھا۔ انگلیاں اٹھتی تھیں جس راہ سے میں جاتا تھا۔

اور نمود کی چیز کی طرف اشارہ ہونے کی جگہ بھی کہتے ہیں بحر تری لگو ٹھہروں پر کیوں نہ انگلیاں اٹھیں۔ لگے ہیں لعل ترے ہاتھ سے گنجین کو۔ کیف داغ دل میرا وہ صبح ہو کر جسکے اوپر۔ انگلیاں سیکڑوں اٹھتی ہیں کرن کی صورت۔

انگلیاں توڑنا۔ انگلیوں کو اس طرح کھینچنا یا دبانے کہ چٹ چٹ آواز نکلے۔
اسیر۔ درو اعضا میں ہوا اسنے جولی اگر لڑائی۔ انگلیاں یا رنے توڑتے مراد توڑا۔ اور عورتیں کسی بلا میں لیکر اپنی کنبٹیوں کے اوپر ہاتھ رکھ کر اور کبھی کوسنے اور بد عادی سے کیوقت و نون ہاتھ ملا کر انگلیاں توڑتی ہیں۔
انگلیاں ٹوٹنا۔ لازم۔

انگلیاں چمکانا۔ انگلیاں توڑنا۔ وزیر سے اداسے اپنی منہیں انگلیاں وہ چمکانے۔ یہ انکی ہاتھوں سے کرتی ہیں انگلیاں فریاد۔ بحر ہمارے مرگ ہو تیرے ادا پر اسے قابل۔ پیچھے چلتے ہیں ہم پر نہ انگلیاں چمکانے۔
انگلیاں چمکانا۔ لازم طف سے شائے سے کبھی ایک چمکاتی نہیں انگلی زلفوں کی ہمیں لیتے بلا میں ہیں چٹا چٹ۔

انگلیاں چمکانا۔ ہاتھ اٹھا کر انگلیوں کو چمکانا۔ عورتیں اور زنانے کبھی آپس میں لڑتے وقت اور کبھی ناز و غمزہ یا شوخی و تسخر سے انگلیاں چمکانے بات کیا کرتے ہیں۔ برق سے مہر پیچے کو دکھانا بہت سخت سے۔

انگلیان تو بھی تو ایسا مہر چکا۔ قلق سے مسکرا کر وہ جو غمرے سے۔
انگلی چکا کے بولی ٹھینکے سے۔

انگلیان پچانا۔ انگلیان چکا نا۔ انشاہ دلسوزی و دد امیری پر پکا
ہر گزری۔ لگتا ہوا انگلیوں کا پچانا بہت بُرا۔ منیرہ قیمت کے پوچھنے ہی
نچاتے ہیں انگلیان۔ توڑے ہزار لیتے ہیں پردے میں توڑے۔

انگلی پکڑتے پہنچا پکڑا۔ نسل۔ زرا سا سہارا پا کر پاؤں بھیلے۔
تھوڑے ہی سے التفات پر بڑھ چلے۔

انگلیٹ
انگلیٹھ
انگلی
ہ۔ مونث۔ جثہ۔ جسم کی خلقی قطع۔

انگلی رکھنا۔ کتنے چینی کرنا۔ عیب نکالنا۔ فقرہ۔ استادوں کے کلام
پر جو انگلی رکھتا ہو وہ آپ انگشت نما ہوتا ہو۔ تسلیم سے دست جانان
میں سوا حسن کے کچھ عیب نہیں۔ ہاتھ ہوں قطع جو انہ کوئی انگلی رکھے۔
شعر نے انگشت رکھنا بھی کہا ہو۔ غالب سے لکھتا ہوں اسد سوزش
دل سے سخن گرم۔ تارکھ نہ سکے کوئی مرے حرف پہ انگشت۔ مصحفی
نہ لکھ نہ پڑے کہ زمانہ ہو عیب جوئی میں۔ رکھے ہو حرف پہ بیان کے روزگار
انگشت۔ مومن کیا تابیر سے حرف پہ انگشت رکھ سکے۔ ہر خط
پہ نکتہ چین کو ہو وہم و گمان تیغ۔

انگلیٹ۔ انگریزی۔ انگلستان۔

انگلی نہ لگانا۔ زرا چھو نا۔ احتراز اور کنارہ کرنا۔ ذوق سے مانع جو ہوا
دست درازی کو ترا عدل۔ پروانے نے پھر شمع کو انگلی نہ لگائی۔

اور اسی طرح نصیر نے سلب کی قوت میں کہا ہو۔ کہ قلم لیکے مری خیر بڑا


انگلی۔ تجلو گرین نے لگائی بھی ہو جانان انگلی۔ لکھنویں اس جگہ ہاتھ
نہ لگانا بولتے ہیں۔

انگلیوں پر پچانا۔ بنانا۔ خاطر میں نہ لانا۔ ذلیل اور خفیف کرنا۔
قائم سے اپنا عاشق وہ جس کو پاتا ہو۔ انگلیوں پر سے پچاتا ہو نصیر
شیخی اتنی تکرارے شیخ کہ زندان جہان۔ انگلیوں پر تجھے چاہیں تو پچا
سکتے ہیں۔

انگلیت برس۔ (عمر) بچے کی عمر کا آٹھواں سال۔ فقرہ۔ بہر کیف مبتلا کی
نہ کس طرح خدا کے فضل سے بل ہلا کر پڑا ہوا یہاں تک کہ انگلیت برس بھی بچے کے
ساتھ گزرا (فسانہ مبتلا)۔

انگلیت مینا۔ (عمر) محل کا آٹھواں مینا۔ جاننا صاحب دکانا جان
تمہیں انگلیت مینا ہو۔ نہ کھاؤ گرم گلوڑا اجار ہوتا ہو۔

انگلیتائی۔ ہ۔ مونث۔ صحن۔ آئین۔ رشک سے رنگ یہ خاندانی نہیں
دیا وحشت نے۔ گھر کی انگلیتائی رہ دہن صحرانگلی۔ منیرہ چار دیواری
میں لیا ہو گوشہ۔ گھر کی انگلیتائی سے واقع نہیں کولنے والے فقرہ۔
یہ گلاب کا درخت جو انگلیتائی میں لگا ہو پندرہ پھول روز کے روز اس سے
اُترتے ہیں (ربعات لغت)۔

انگوٹھا۔ ہ۔ مذکر۔ انگشٹھ ۔ ب۔ نر انگشت۔ ف۔ ابہام۔ ع۔
انگوٹھا دکھانا۔ انکار کرنے یا بے پروائی جتانے کی جگہ ناز و تمسخر سے

عہ آٹھ کا عدد و نمونہ کے اعتقاد میں جس پر (دل اور بچہ میں بھی) آٹھواں خانہ موت کا ہے اور
خیال کر کہ آٹھواں بچہ نہیں جیتا ہو اور آٹھواں برس بچے پر سخت ہوتا ہو اس لیے انگلیت مینا
اور انگلیت برس کہتی ہیں۔

پایان فرود تہ تیغ کے چل کا - منیرہ - بھلون سے بوسہ لب کا جو وعدا ہو گیا -
خود بخود ہر زخم کا انگور ٹٹھا ہو گیا -

انگور بندھنا - زخم کا اندمال پانا - جرات - زخم سے بے قیہوت
جو دارستہ مزاج - ناگوارا سکوسہ بندھنا زخم پر انگور کا - قلعہ - ہونہ
مست انگور سے جراح بندھ جائے ابھی - میرے زخموں کو بہا رادے جو
برگ تاک کا -

انگور کھپٹ جانا - بھرتے ہوئے زخم کا شق ہو جانا - پھر ہیشا زخم کا
انگور مبارک بے ذوق - دل زخمی کو ترے بادۂ عشرت کے فرے -
انگور کھپوٹ بہنا - بھرتے ہوئے زخم کا شق ہو کر اس سے عواذ جاری
ہونا - انشاہ جس جگہ کھپوٹ سے زخم کجا انگور - سیکڑوں کوں
تلک دان شجر تاک آگے -

انگور کا گچھا - خوشہ انگور -

انگور کی پٹی - جس پر انگور کی بیل چڑھانے ہیں -

انگوری بیل - کپڑے پر کڑھی یا بنی ہوئی بیل جو انگور کی بیل سے مشابہ
ہو - زندہ - اسقدر رشک پری مائل مخموری ہو - بیل بھی جو خود پٹے
میں تو انگوری ہو -

انگوری شراب - جو انگور سے کھینچ کر تیار کی گئی ہو -

انگھڑ - نمبر (۱) - بقطع - بیڈول - ناموزون - فقرہ - یہ بڑھتی ہمیشہ ایک
انگھڑ چڑھتا ہو -

نمبر (۲) - بے سلیقہ - بے ڈھنگا - انیلا - بیہودہ - فقرہ - چارہ تنگاؤ میں
چارون انگھڑ -

عورتیں انگوٹھا دکھانی ہیں - میر حسن - کہا جو پر زیادہ ہاتھ لا - انگوٹھا
دکھایا کہ اترا نہ جا - شعور سے عالم پر عجیب آرسی کا - عالم کو دکھائے جو
انگوٹھا - مصحفی - ہاتھ میرا بھی جو پہنچا تو سمجھ لو کجا کبھی - یہ انگوٹھا تو
کسی اور کو دکھلا کر -

انگوٹھی - ہ - مونث - انگشتی - گلزار نسیم - بدلے کی انگوٹھی
ڈھیلی پائی - دستاویز اسکے ہاتھ آئی تج سے راسے یار ملے دل سے
دل ایسا کہ مون میں - یہ نگ بھرت کی انگوٹھی میں دو پلکا -

انگوچھا - ہ - مذکر - (س) انگ - انچھن (پرتیجا) (۱) وہ مختصر
کپڑا جسے ہندو رمال یا لنگی کی جگہ استعمال میں لاتے ہیں - منیرہ ایک
مرازی اوراک پٹری - اک انگوچھا بھی اور دھونی بھی -

انگور - ف - مذکر - غنہ - ع - ایک شہر سیوہ جو پنجاب میں بکثرت اور بہت
قسم کا ہوتا ہے وہاں سے ہندوستان میں لاتے ہیں - ترو تازہ کھایا جاتا ہے
یہی انگور رشک ہو جانے کے بعد نقلی ہو جاتا ہے - مزاجاً پہلے درجے میں گرم و تر
ہو - ذوق سے دل کا یہ احوال ہے غم سے ترے اوست ناز - جیسے
مرچھایا ہوا دان کوئی انگور کا - آتش سے پھر خوشے ترین پھر کچے انگور کی
شراب - پھر شاخ تاک پیچ سدا بہت کھائے -

نمبر (۲) - حالت اندمال زخم میں جو سنج تنہا ہوا دانہ دار گوشت پیدا ہوتا ہے وہ
انگور کہلاتا ہے - جسے مرہم کے عوض چاہے اب زخم پر تیزاب - انگور میں

۱ - خون صالح بکثرت پیدا کرتا اور بکثرت ہی اور قوت خفہ تازہ زائیت میں تمام میوہوں سے بہتر
اور میں اور تاقین کہ واسطے مفید ہے - سعدہ و سدا بکثرت ہی کچھ نکال کے لیے ضرور مولد ریلج ہے - اس کے
مصلح زیرہ - سولف - تخم کرفس اور کشمیر ہیں - بین الغدائین اسکو کھانا چاہیے -

انگھڑت بات۔ یہ کئی اول جہول بات نہکت بہت زر گرد
ہم سے زر گردی بول۔ زبان کو انگھڑت باتو نہ پرت کھول۔

انگیا۔ ۱۔ مونٹ۔ انگیا۔ ۲۔ شامکچو وسینہ بند۔ ۳۔ چھوٹا
کپڑا۔ جسے عورتیں چھاتیوں کے چہانے اور تنے اور کچے رہنے کے لیے
پہنتی ہیں۔ مشہور ہو کہ سب سے پہلے اسکوزیب النساء الملکیر بادشاہ دہلی کی
بیٹی نے کز کی الطبع اور قابلہ و شاعرہ تھی ایجاد کیا ہو۔ ناسخ ۱۔ ای پری
تو نے جو بہنی ہو سنہری انگیا۔ آج آتی ہر نظر سونکی چڑیا محکو۔ محشر
سی ہو مغلائی نے کیا ٹھیک ہماری انگیا۔ ہلکی چٹکی سے زرا گھٹی بھاری۔
انگیا کا بنگلا۔ کٹوریوں پر سلاٹا نکتے کی کئی صورتیں ہیں جو چھ بچھا کھا کھا
ہوتا ہو اسکوبنگلا اور دس بارہ بچھا نکتے بنائی جاتی ہیں تو خر بوزہ کہتی ہیں اور
ماہی پشت کا مچال اور جلیبیوں کی مثل حلقہ نما ہو تو چکر ٹملا تا ہو۔ بحیر
بند یہ کھینچ کر گالوں سے ملا دین چھاتیان۔ آئینوں سے سج دیا بنگلہ زری
شامک کا۔

انگیا کا کنٹھا۔ انگیا کا گھاٹ۔ منیرہ آپ کے دل کی کدورت بنگئی نما
شفا۔ کر بلائی دیکھیے انگیا کا کنٹھا ہو گیا۔

انگیا کا گھاٹ۔ انگیا کا کر بان۔ مرزا والا جاہ عاشق ۱۔ کرا گئے
حباب نہ سینے کے ایک روز۔ انگیا کا یہی گھاٹ کہ پانی کا بند ہو۔
انگیا کے بازو۔ انگیا کے وہ حصے جو دونوں پہلوؤں کو چمپاتے ہیں۔
جاننا صاحب ۱۔ اسی کوڑہ ٹپکے اسی غلائی کے ہاتھوں میں۔ کتر کے
کرو یا غارت مری انگیا کے بازو کو۔

انگیا کے بند۔ انگیا کے ٹھڑے۔ جسے پشت کی طرف انگیا کسی جاتی

ہو۔ رند ۱۔ کھولے شوق سے بند لگیا کے۔ لیٹ کر ساتھ نہ شرمائے آپ۔
انگیا کے پان۔ کٹوریوں میں کپڑے کے دو ٹکڑے ہوتے ہیں چھوٹے
کو پان کہتے ہیں اور بڑے کو دیوار۔ مرزا والا جاہ عاشق ۱۔ سینے پر
آج زلف کو بھیلانے کہتے ہیں۔ بہنے لگیں بنائی ہیں انگیا کے پان میں۔
انگیا کے پٹھے۔ وہ چوڑی گوٹ جو انگیا کی آستینوں میں لگاتے ہیں
بحیر انگیا کی آستینوں سے انگ کی پناہ۔ باڑ میں سر وہیوں کی
ہیں پٹھے چڑھ نہیں۔

انگیا کے پچھوے۔ انگیا کے وہ ٹکڑے جو پشت کی جانب ہوتے
ہیں۔ دلی میں اسکو بچھائے بھی کہتے ہیں۔ رنگین ۱۔ کیا اس انگیا
کے بچھاؤں کو بڑا کترا ہو۔ جھول مٹتا ہی نہیں کتنا کہ غلائی۔ ولہ ۱۔
کل جو غلائی نے سی دے کے ٹوڑی انگیا۔ ہو گئی تنگ بچھاؤں سے
گٹوری انگیا۔

انگیا کی چڑیا۔ وہ سینوں جو دونوں کٹوریوں کے بیچ میں ہوتی ہو۔
وزیر ۱۔ وصل کی شب دیکھا انگیا کی چڑیا ڈر گئے۔ صاف ہلکوٹ ہو
مُرخ ہوئے لگا۔ ناسخ ۱۔ مارڈالا ہو تری انگیا کی چڑیا نے صنم۔
مُرخ دلو کہ نہیں کج شک بھی شہباز سے۔

انگیا کی خسی۔ انگیا کی خواہی۔ وہ سینوں جو کٹوریوں کو آستینوں سے وصل کرتی ہو۔
انگیا کی دیواریں۔ دیکھو انگیا کے پان بحیر تیرے محرم کے مڑ
لوٹنے والے ہم ہیں۔ ایک تھ پھیری میں بنگلا نہیں دیوار نہیں۔

انگیا کی ڈوری۔ وہ پیشی یا ریشی ڈور جو انگیا کے کنٹھے اور پٹھوں میں

بھیجے جائیں انکو ایلینڈ نہیں کہتے۔

انگلا۔ بگادو۔ جوں جوں کے نہ رہے۔ **جلال**۔ بائی وہ انکھ جو نہوئی
اپنی عشق میں۔ وہ دل ملا ہمیں کہ راہم سے انلا۔ **فقرہ**۔ قسمت سے خزا
کو جو روکھی ملی تو غمی۔

انگل۔ بے جوڑ۔ بے تکی باتیں۔ بے قرینے اور بے ڈھنگے کام۔
انگلی۔ نمبر (۱) بے جوڑ۔ بے تکی۔ بے سیل۔ **رشک**۔ قہر سے ملی بھی تو خزا
شکن ملی۔ ملنے کی گفتگو میں سناتا ہو غمی۔

نمبر (۲) مونث۔ ہندی نظم یا شعر میں چند بے جوڑ چیزوں کو جن میں باہم کوئی
علاقہ نہیں ہوتا رابطہ دیتے ہیں اسکو انگلی کہتے ہیں۔ مگر فی اور دو سنی وغیرہ کے
قسم سے یہ بھی دل بھلائے کے لیے بناتے ہیں۔ دلی میں اسکو انگل کہتے ہیں جیسے
امیر خیر نے کسی ہی کھیر کچائی حین سے چرخا دیا جلا۔ ایا لکنا لکھا لکھا تو بھی ڈھولانجا۔
انگلی کی کسل۔ (عوام) یعنی جب تک نہیں ملے جیسی تک خیریت ہو۔ فریق
ثانی گھات میں لگا ہوا ہو۔ باہم سخت مخالفت ہو تکی جگہ کہتے ہیں۔

انمول۔ بے بہا۔ بہت ہی عمدہ۔ نہایت ہی نادر۔ **جرات**۔ جس
دل تھی اپنی گرو سے سوکھو لدی۔ انمول چیز بننے یہ بے بول و لدی۔
ان مولوں کیا منگاہی۔ اس صورت سے حاصل ہو تو کچھ مضائقہ نہیں۔
انتاس۔ (فالن صاحب) اس لفظ کو اپنی ذکر شری میں تیگالی لکھا ہے۔

۱۔ اسکے کھانیکا یہ طریقہ ہے کہ اوپر کا سخت پوست چھیل کر گھین (اڑکے یا دی پیر جو کھڑت سے جوڑنے
اندر جوتی ہے) نکال دالے اور تک پانی سے دھو کر ایک تپ اور ترش کر چھینک دیتے ہیں تاکہ کسی تیزی اور
شوریت جو گلے کو کھڑتی ہو دفع ہو جائے اسکے بعد قاضین ترشکے تھما یا شکر یا نمک کے ساتھ کھاتے ہیں۔
اور اس کا پلاؤ اور بے نہایت لذیذ ہوتا ہے اور دوسرے بچے میں سردوتر ہے۔ عرسے۔ دل۔ و باغ
اور گار کر قویہ بخش اور خفقان اور متلاج کے لیے مفید ہے۔ در بعض درخاغ اور مہر و وین و
مرطوبین کو شہرہ کی مصلح ملک کوٹھ کا مہرے اور شکر وغیرہ ہیں۔

زیبا بیش کیلئے ٹانگی جاتی ہے۔ **جج**۔ خط محرر پڑی انگلیا کی ڈوری ڈور ہو۔
غیر قطبین ہیں ایسا ہر پیکر چھاتان۔ **قلق**۔ گلوں پصاص دھوکا ہوگا
نگین کٹوری کا۔ رگ گل میں جو عالم ہو گیا انگلیا کی ڈوری کا۔

انگلیا کی کٹوریان۔ انگلیا کے وہ حصے جس میں چھاتان ہوتی ہیں۔ نسخ
۱۔ انگلیا کی کٹوری کو ہوا دیکھنے مست۔ ساقیاب نہ دکھا سا غصہ
مکجو۔ **سحر**۔ چھول انگلیا میں جو رکھے اس بہا جس نے۔ پھولوں کے دوئے
کی صورت ہر کٹوری ہو گئی۔

انگلیا کی لہر۔ کٹوریوں پر چڑھنا لگا ہوا سالا۔ **اسیر**۔ انگلیا کی لہر دیکھ
پستان یا پر۔ کہیے جاب سے یہ ہوا ہی قرآن مج۔

انگلیٹھی۔ ۱۔ مونث۔ آنتدان۔ ۲۔ مجر۔ ۳۔ لوسہ یا چاندی کا وہ قطر
جس میں اک رکھ کر تاپے یا لبان اگر وغیرہ خوشبو کی چیزیں ملگاتے ہیں۔ **ور**
۱۔ مثل شبہ عرق آجائے مرغ گلگون پر۔ غنچہ گل جو انگلیٹھی میں ہوں
مجر کے عوض۔

انگیز کرنا۔ برداشت کرنا۔ اٹھانا۔ گوارا کرنا۔ **فقرہ**۔ جیسے یہ روز روز کی
مصیبت انگیز نہیں کی جاتی۔

انگیز کرنا۔ انگیز کرنا غفے جسکی جانب سے تڑتہ گاہ تیز جائے۔ اُرکا
دل پر لہی سا ہوتا ہے انگیز جائے۔ ولہ ۱۔ اس سنگر کے ستم کمون
اٹھا سکتا ہو۔ جان کیا جائے مری کیونکہ ہر انگیز رہی۔ لکھنویں فصحا
سے نہیں سنا۔

انگینڈ۔ انگریزی۔ خشکی کے اندر اندر۔ ملک کے اندر۔ جیسے ہندوستان کے
انگینڈ مٹی آردو ہیں جو ہندوستان ہی میں آجاسکتے ہیں اس سے باہر جو

اور فاربس صاحب نے ہندی) نکر۔ ایک مشہور کھل ہے جو لمبے سے بڑا اور خوب کھڑے
سے چھوٹا۔ اُل بطول اور بعض چھوٹا اور گول بھی ہوتا ہے جو کراپور اور خاصکر
بنگلہ میں اس کی بہت کثرت ہے۔

اُنٹ کے تار بجانا۔ عیش و عشرت کے ساتھ بسر کرنا۔ خوشی منانا۔
(خوشی)

ہمیں ہر نعمت قانون و دین و جنگ و ستار۔ بجار ہے ہیں ہر اک بزم میں
انڈ کے تار۔ نصیب ہے ہر ایک دست ہیں رقص شاہان چین۔ لگا کے
تار رگ گل پہ ناخن منقار۔ کہ غنچہ بین کی تونبی ہیں شاخ گل ہیں بین۔ بجار ہے

میں عنادل ہم اندک کے تار۔ یہ دلی کا محاورہ ہے۔

اُنٹن کا یہی بیک وہ بھی دیکھا یہ بھی دیکھ۔ مقولہ۔
(خواس)

دُنیا کے نیرنگ اور انقلاب حال کی نسبت کہتے ہیں خاصکر جب عیش کے
بعد مصیبت کا سامنا ہو۔

اُنوار۔ نور کی جمع۔ روشنی۔ نسیم۔ لکھ وہ مطلع روشنی بخشنے جو شال تھا۔
جلوہ کہ نور کثرت انوار مضمون سے جہان۔

اُنواسنا۔ کور سے برتن کو کھٹکانا۔

اُنواسی۔ کنواری کی ضد۔ قلق ہے ہیں یہ انواسی انکو ڈر کیا ہے۔ تونہ
نجاتیہ کو اپنڈا ہے۔

انواع۔ قسم کے۔ قسم کے۔ طرح طرح کے۔ فقرہ۔ وہ پہاڑ زندگی آگے آ رہی
ہی جو انواع انواع کچھ ٹرون سے بہری ہوئی ہے (مراقہ العروس)

اُنوٹ۔ ہ۔ نکر۔ ایک زیور ہوتا ہے جسے ہندو عورتیں پاؤں کے انگوٹھے
میں پہنتی ہیں جسے بیٹ سے پاؤں نکالے ہیں کچھ اتوتے۔ چھو لیا ہونے

عہ آند سے آند ہو گیا۔

جوانوٹ کو تو پہنچا کھینچا۔ مصحفی۔ پشت پامین وہ نزاکت کہ فلش کے
ڈرے۔ برگ گل کو نہ کرے پاؤں کا اپنے انوٹ۔

انوٹھا۔ نمبر (۱) (عو) جھوٹے کی ضد۔ وہ کھانے کی چیز جس میں سے کسی
نے کھایا نہ ہو۔

نمبر (۲) انوٹھا۔ منتظر۔ چالین چلتی ہو زلی کہ نہ دیکھیں نہ سنیں۔ سب
انوٹھی ہیں انوٹھی ہیں ہماری باتیں۔ ان معنی میں اب فصحاے لکھنا انوٹھا
زیادہ بولتے ہیں۔

اُنور۔ بہت روشن۔ آتش۔ سورج اور دکھا کر خاک کا پیوند کرتے ہیں
حسین ہونے سے طوفان فوج کے فرزند کرتے ہیں۔

انوکھا۔ ہ۔ نرالا۔ نادر عجیب و غریب۔ سبے الگ۔ قلق ہے کچھ انوکھے
تہیں نہیں ہو جوان۔ ہم بھی انسان ہیں ہم بھی رکھتے ہیں جان خفہ

کوئی عجب ہے یہ صورت کہ اس میں ہمیں۔ ہر ایک آئے ہر صورت نظر انوکھی ہے۔
اُنہ یا اُونہ۔ نمبر (۱) استغنا اور بے پردائی کی جگہ۔ فقرہ۔ اُنہ وہ آئین
ہمیں بھی کچھ پروا نہیں۔ اُونہ بلا سے انار و پید اُٹھ گیا جان تو بچا ہے۔

نمبر (۲) گریز اور نفرت کی جگہ۔ فقرہ۔ اُنہ کیا بد مزہ دیا ہے۔
نمبر (۳) کراہنے کی آواز۔

اُنختر۔ ہ۔ شخصت و نہ۔ ف۔ ۶۹۔

اُنخوریان۔ ہ۔ وہ راز راز سے دانے جو گرمیوں میں جوش خون سے
بدن پر کثرت نکل آتے ہیں۔

اُنخون۔ اسم اشارہ فاعل کے لے غلطیا آتا ہے۔ فقرہ۔ فصد کھلوا ہی
اُنہوں نے خون اپنا ہو گیا۔ کچھ ناپیلی سے بھی رتبہ زیادا ہو گیا۔ قدامت کی

نمبر (۲) جوئے کی نوک۔ اس سے لیا قاتل عالم ہوا کی کفش کی قاتل۔
ایسی نہیں دیکھی کسی نیزے کی اتنی تیز۔
نمبر (۳) ہیکیتوں کی اصطلاح میں ساننے کی سیدھی چوٹ کو کہتے ہیں۔
جیسے ان کا ہاتھ لگایا یا انی ماروی۔

انیا نامک۔ (عوم) ٹھیک تول کو کہتے ہیں جس میں زراعتی مٹی نہ ہو۔
انیا نی۔ س۔ (نیاسے بن الف نفی کا ہواوری نسبت کی) انصاف کنزویا۔
(انصاف)
ظالم۔ مجازاً شریر اور ناشائستہ بچہ۔

انی دار جوتا۔ ایک قسم کا گھیتلا جوتا جسکی لمبی نوک اوپر کڑھی ہوتی ہے عہد
شاہی تک اسکے پہننے کا کثرت سے رواج تھا۔ عرش جس گہری جوتے
انی دار اسنے پہنے پاؤں میں۔ منزل نور شیدا بان بیج عقرب ہو گیا۔
فقرہ۔ شروع یا جابجا جہ جسکے عرض کے پانچے ناگ ہنسی کی انی دار جوتی
(آب حیات ہر کے حال میں)

انیس۔ ع۔ انس رکھنے والا۔ دوست۔ ہمدم۔ نسیم۔ شب
فراق بڑے لطف سے گزرتی ہے۔ انیس نالغغان دوست مہربان فریاد
قلق۔ رونے لگتی تھی ساتھ کوئی نہیں۔ پہون سمجھاتی تھی ہر حالت میں
اور لکھنو کے ایک نامی گرامی مرثیہ گوشتا کا مخلص ہے۔
انیس۔ ۵۔ نوزدہ۔ ۱۹۔

عہ انکے والد میر تقی میر اور ادا میر حسن جیسے جنکی شہنشاہی شعر البیان معروف ہنوی میر حسن
بہت ہی شہور و مقبول خاص فرام عام ہے۔ ابتدا میں انکو بھی عاشقانہ شاعری کی طرف توجہ تھی مگر بعد
مرثیہ گوئی کا شوق ایسا بڑھا کہ اور تمام شکر کی طرف انکے نفات فرما اور جن یہ ہو کہ اس میں آپ ہی
اپنے نظیر ہوئے مرثیہ کہنا اور مرثیہ پڑھنا انہیں کیسا سہل تھا۔

بلکہ بھی کہتے تھے گلاب متروک ہے۔ سوداۓ خوزیری میں ترکوں کی تری
چشم ہر افسر۔ خنجر سے انھوں کے صحنہ مرگان ہوا رہ۔ سوزہ۔ تون کے
عشق سے داند کچھ حال نہیں ہوتا۔ انہوں سے بات کرنے کو بھی اب تو
دل نہیں ہوتا۔

اور انہیں منفعول کے لیے اور انہیں جھک کی جگہ استعمال کیا جاتا ہے۔ جیسے
(کرین کے وزن پر) (نیکے وزن پر)
انہیں ہمیں برسوں سے نہیں دیکھا۔ جو کچھ چوہنا ہو انہیں سے پوچھو۔
اسی طرح انہوں انہیں انہیں بھی تہل میں فقہ۔ انہوں نے کیا
کہا تھا جو اپنے ایسی سخت بات کہ ڈالی۔ یہ بڑے ذات شریف ہیں انہیں
کوئی کم نہ سمجھے۔ طلب نیکے گا تو انہیں سے نیکے گا۔

ان ہونی۔ نہ ہونیوالی بات۔ محال۔ نامکن۔ فقرہ۔ ان ہونی باتوں
پر اصرار بیکار ہے۔

ان ہونی ہونی نہیں اور ہونی ہون مارے قولہ ناشدنی با
کا ہونا محال ہوا وشدنی ہو ہی کے رہتی ہے۔

انھیں بھی لکھو۔ یعنی ان کو بھی احمقوں میں داخل کرو۔

انھیں پاؤں۔ بلا توقف۔ بہت جلد۔ فوراً پلٹنے کی جگہ کہتے ہیں۔
فقرے۔ آپ بیٹھے رہیں میں انہیں پاؤں آتا ہوں۔ تم انہیں پاؤں
پلٹ جاؤ ابھی وہ راستے ہی میں ہونگے۔

انی۔ س۔ مونث۔ نمبر (۱) نیزے اور برچھی کی نوک جسے رٹا ہوا اسکی
مرگان پر فدا میرغ جان برسوں۔ کیا ہے پہنے برچھی کی انی پاشیان برسوں
ہلال۔ اے شب جو فلک ہو کہ نیستان کوئی۔ انی نیزے کی نظر
آتی ہے تارے میں۔

انیس بیس۔ زرا سے فرق اور ادے کی بیٹی کو کہتے ہیں۔ فقیر
یہ دونوں ناول میری نظیریں انیس بیس ہیں۔ کل سے مرض میں کچھ انیس
بیس کا فرق ہے۔

انی کی ٹلی ہزار برس۔ مصیبت گہری بھر کے لیے ٹلجائے تو گویا ہزار
برس تک شکن اور گنجی ہے۔

انیلا۔ ہ۔ نادافت۔ نا تجربہ کار۔ نادان بھولا۔ قلق۔ وہ انیلا تھا
غضب کی کملٹر۔ چوتھوں میں لیا پڑے تاو۔ ولہ۔ کیون بی آخر نیلی
تھیں نا تم۔ عشق کے دم میں انگین کیا تم۔
انیلا پن۔ بھولا پن۔ نا تجربہ کاری۔

فصل الف مقصود مع واو

او۔ س۔ حرف نما۔ اے۔ ارے۔ آپ سے چھوٹے اور کم تر آدمی کو
پکارنے اور اس سے خطاب کرنے کے لیے موضوع ہے۔ اور تب تکلفی میں
چھوٹے اور کم تر کی تخصیص نہیں ہوتی۔ نسیم۔ ادب و نالہ گستاخ
بس آگے نہ بڑھنا۔ ٹھہرا کر شریا پاس اب عرش برین آیا۔ آتش
کشتہ ہم بھی تری سرنگی کے ہیں یاد رہے۔ اوزان کی طرح رنگ بدلنے والے۔
آوازہ توازہ۔ مذکر۔ (عوام طعن تشنیع۔ بولی ٹھولی۔

اوائل۔ نمبر (۱) اوّل کی جمع۔ ابتدا۔ آغاز۔ نتائج و اوائل الفت کی
اے ہلال۔ کیا الفت دیکھو ہاتھ سے دل بیٹے کھودیا۔ فقرہ۔ اوائل
رضان میں اتنا ضعف نہیں ہوا آخر ناطقتی بڑھ جاتی ہے۔

نمبر (۲) ہ۔ مذکر۔ وہ ڈورا جسکو چرخے پر تان دیتے ہیں اور اسی سے چرخہ
چکڑھاتا ہے۔

اوائی۔ ہ۔ مونث۔ آمد۔ کیسے آنے کی خبر۔ نصیر۔ اوائی جب اوائی
ہو صبا اس گل کے آنے کی۔ تو فصل گل چمن سے بھر استقبال آتی ہے نصفا
لکھنو آمد زیادہ بولتے ہیں۔

اوباش۔ ع۔ بدچلن۔ آوارہ مزاج۔ قلق۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ یا و باش
گھات سے کرتے ہوں ہماری تلاش۔ فقرہ۔ جلوہ دختر زاسکو دکھا دو
زندہ۔ جو کہ بھائی نہیں سمجھتا اوباش مجھے۔ واحد کی جگہ بھی مستعمل ہے۔
فقرہ۔ وہ بڑا اوباش ہے۔

اوبی۔ ہ۔ مونث۔ وہ گڑھا جو باغی کے پھنسا نیکے لیے گل میں خس پوش
کیا جاتا ہے۔ ناصر۔ دامن آفت میں نہیں پھنستے جو میں آتش مزاج۔ خوف
اوبی کا نہیں ہے فیال آتش باز کو۔

اوپ۔ ہ۔ مونث۔ چمک۔ آب و تاب۔ چلا بھر کر کیا ضیائے سن
ہو چمک کا شریا ہو گیا۔ اوپ کا لون سے ہوئی ایسی گہرا خستہ بنے۔
اوپچی۔ ہ۔ بانگ سپاہی۔ ہتھیار بند۔ مسخ۔ آتش۔ نکلتا ہے جو وہ
خون غوار اوپچی کر۔ ہرک طرف سے ہوں آواز الامان سنتا۔

اوپر۔ ہ۔ اوپر۔ س۔ نمبر (۱) حرف ظرف۔ پر کی جگہ آتا ہے کیف
داغ دل برادرہ موج ہو کر جسکے اوپر۔ انگلیاں سیکڑوں ٹھٹی ہیں کن کھینچو
آتش۔ شک ہو کر بارے اوپر گ جان کا۔ کیسی رگ گل رشتہ باریک
کمان کا۔ اب اس جگہ پر زیادہ فصیح ہے۔

نمبر (۲) بالا۔ نیچے کی ضد۔ ناسخ۔ زبس واژدن جو اپنا لوگ بخت۔
زمین اوپر ہو نیچے آسمان ہے۔ آتش۔ نگاہ لطف کا شائق ہر خوش و فوق
مے بوش کی غلاف قیاس جمع ہر قیاس چاہتا تھا کہ اوباش ہوتا مگر یہاں اوباشے جو وہ ہر قدم پر

کا عالم۔ کبھی نجی نظر ہوگا وہ اوپر دیکھتے جاؤ۔

اور کبھی کوٹھے اور بالا خانے کی گلی بھی بولاجاتا ہو۔ فقرہ۔ نوکر نے شربت نیلو فرٹور سے مین گھول کر کوٹھے پر تیار کیا اور کہا کہ اوپر تشریف لیجئے (آب حیات)

نمبر (۳) (عوم بعد) فقرہ۔ یہ لڑکا کئی بچوں کے اوپر پیدا ہوا ہے۔ (مراۃ العرو)

نمبر (۴) باہر فقرہ۔ منقصل اسباب تو چنگی باقی جو چیزیں اوپر تھیں

سب اٹھ گئیں۔ جو کپڑے پہنودہ اوپر کملو باقی صندوق میں رکھادو۔

نمبر (۵) اس سے پہلے فقرہ۔ مین جو کچھ اوپر لکھ چکا ہوں اب اُسکے دھرنے

کی ضرورت نہیں سمجھتا۔

نمبر (۶) اپنی ذات پر۔ اپنے حال پر۔ فقرہ۔ آدمی کو چاہیے کہ پہلے اپنے

اوپر قیاس کرے پھر اوپر کا عیب دیکھے۔

نمبر (۷) زیادہ۔ فقرہ۔ مجھ کو بیان آئے ہوئے کچھ اوپر سال بھر کا زمانہ ہوا۔

اوپر اوپر۔ نمبر (۱) الگ الگ۔ پوشیدہ۔ بالابالا۔ گلزار نسیم

کیون جی یہ اکیلے شب کو جانا۔ اوپر اوپر مڑے اُٹانا۔ میجرین

الگ ہم سے یون رہنا اور چھوٹنا۔ یہ اوپر ہی اوپر مڑے اُٹنا۔ فقرہ۔

ہم بیٹھے نے بیٹھے سے وہاں اوپر ہی اوپر کارروائی ہو گئی۔

نمبر (۲) ظاہری۔ دکھاوٹ۔ فقرہ۔ انجام یہ ہوا کہ فقط اوپر اوپر کے شکرک و

احتشام تھے اندر کچھ نہ تھا۔ (نیگ خیال)

اوپر اوپر جانا۔ بیکار جانا۔ بے اثر اور لا حاصل ہونا۔ میرے شرم آلودہ

تیری آنکھیں خاک میں ہمو ملائیں گی۔ کیا یہ نگاہیں نجی نجی اوپر اوپر جائیں

گی۔ جرات دیکھو بغیر سے تم گرمی صحبت نہ کھاؤ۔ اوپر اوپر نہیں

جائے کا جلانا اپنا۔

اور نکہت نے صرف اوپر جانا بھی کہا ہو مگر فصیح نہیں ہے۔ لائیگی

اسے بام سے نیچے کش دل۔ اوپر نہیں جائیگی کمندیش دل۔

اوپر تلے۔ متواتر۔ ایک کے بعد دوسرا۔ ایک کے اوپر ایک فقرہ۔

واہ ری ہم غری اوپر تلے دو نیچے مڑے لیکن سدا خدا پر شا کر رہی (مراۃ العرو)

اوپر تلے چار پڑیاں اُس نے اپنے سامنے پلائیں۔ (توبۃ النصوح)

اوپر تلے کے۔ وہ دو نیچے جتنے درمیان میں کوئی اوپر بچ نہ پیدا ہوا ہو

عورتوں کا خیال ہو کہ ان میں باہم نہیں بنی۔ ظفر۔ آنسو کوئی بلا مڑا

تر تلے کے ہیں۔ کیا ہی شرط کے یہ اوپر تلے کے ہیں۔

اوپر دھڑی۔ مونث۔ ناحق کا الزام۔ مفت کی تمت۔ (معنوں کے دیکھتے

ہوئے قیاس چاہتا ہو کہ ابکی اصل اوپر دھڑی ہو) مسرور۔ ہمو معلوم لگتی

گھاتین ہیں۔ یہ تو اوپر دھڑی کی باتیں ہیں۔

اوپر سے۔ نمبر (۱) بلندی سے۔ سالکے بارے۔ وہ تخت اُتر آؤ

سے۔ صاحب تخت دو فون بھر اُترے۔

نمبر (۲) اسپر۔ دوسرے۔ اسکے علاوہ۔ فقرہ۔ ایک تو کتاب ہضم

کر لی اوپر سے آنکھیں نکالتے ہیں۔ ایک تو مین یون ہی رو رہا تھا یہ اور

اوپر سے رلانے۔

نمبر (۳) بالائی رقم۔ تنخواہ کے علاوہ۔ رشوت وغیرہ۔ فقرہ۔ وہ تنخواہ

میں ہاتھ نہیں لگاتے کچھ اوپر سے ملتا ہو اسی میں بسر کرتے ہیں۔

اوپر سے رام رام بھیتر قصائی کا کام۔ نل۔ (عوام) ظاہر

میں بڑے نیک بڑے رحم دل ہیں او باطن میں انتہا کے بُرے بے درد۔

عہ بول جال میں تلے اوپر اور تلے اوپر کے کچھ ہیں۔

اوپر کا۔ بیگانہ۔ غیر گلزارِ نسیم۔ شبنم کے سوا پھرانیوالا۔ اوپر کا تھا کون
آنیوالا۔ ایش کے سوا اور کسین نظر سے نہیں گزرا۔

اوپر کے دم آنا۔ اُلٹی سانس چلنا۔ قریب مرگ ہونا۔ عرش۔ اوپر
مجھے دم آ رہے ہیں۔ اُسکو ہر خیال بام پرکا۔

اوپر کے دم بھرن۔ متعدی۔ نکمت۔ جب دم دم قیب کا
دم وہ صنف بہرے۔ بیمار عشق کیونکہ اوپر کا دم بہرے میجرین
زبں اوپر آئیکا تھا اُسکو غم۔ کہے تو کہ بھرتا تھا اوپر کے دم۔

اوپر والا۔ (عو) نمبر (۱) خدا۔ فقرہ۔ خیر تم جو چاہو غیب لگاؤ اوپر والا تو
دیکھتا ہے۔

نمبر (۲) نیا چاند۔ ماہ نو۔ انشاء جب تک اُسے نہ گھر میں رہا ہوا۔
اُسے دوا بچ دکھائی پڑے اوپر والا۔

اوپر والے۔ غیر۔ جنگو کوئی واسطہ اور استحقاق نہ ہو۔ اَلْفَتَّہ۔ فقر
مدعی مدعا علیہ تو خوش ہیں اوپر والے کٹھرتے ہیں۔ پس انداز کیونکہ لکڑ
اوپر والے لوٹے کھاتے ہیں۔

اوپر والیان۔ (عو) نمبر (۱) جلیں۔
نمبر (۲) پریان۔ چڑھیلین۔

اوپری۔ نمبر (۱) بد زب۔ ناموزون۔ فقر۔ یہ پوٹاک تمہرے موزون
نہیں ہر اوپری سی معلوم ہوتی ہے۔ صورت جو اچھی نہ بنتی تو پوٹاک اور
گھنا سب اوپری معلوم ہوتا تھا۔

نمبر (۲) ظاہری۔ فقرہ۔ اچھے کے سب اوپری ٹھاٹھ ہیں گھر میں خاک نہیں۔
نمبر (۳) اجنبی۔ غیر۔ فقرہ۔ اُنہوں نے ایک اوپری آدمی کو بھیجا یا اُسکو پڑ

کیونکہ دیدیا جائے۔

نمبر (۴) بالائی۔ فقرہ۔ تنخواہ میں کیا ہوتا ہو میان کے سارے اُلٹے تِلّے
اوپری آمدنی سے ہیں۔

اوپری بات۔ بیکار بات۔ رسمی اور معمولی بات۔ کج سے اوپری بات
ہو کیا چاند کھون میں اسکو۔ یا خورشید ہی آئینہ قمر اُسکا ہے۔

اوپری دل سے۔ ظاہر داری سے۔ بناوٹ سے۔ مزل والا الجاہ
عاشق۔ کہتے ہیں تلو جو بہ کامل۔ چاہتے ہیں وہ اوپری دل سے۔

اوپنی۔ ہ۔ مونٹ۔ سُن۔ بول چال میں سان زیادہ ہے۔

اوت۔ ہ۔ (بھوت سے بگڑ کر بنا ہے) جو شخص جوان ہو کے بے بیابا

مرجے مجازاً بیوقوف بلّا۔ رنگین۔ مجھے نہ لگتا ہے خیلاں اُسکا
بلّا سا ہے یہ تراوت خوبا۔

اوتاد۔ ع۔ اولیاء اللہ کے طبقے میں ایک قسم کے صاحبانِ خدمت جن کو
انتظام باطنی میں ملاحظت ہوتی ہے۔

اوتار۔ س۔ منکر (صحیح اوتار) ہندوؤں کے مشرب میں

وہ خاص نظامِ الہیہ۔ جن سے خوارقِ عادت کا بکثرت ظہور ہو۔ جیسے

کنہیا۔ رام وغیرہ۔

عہ صوفیہ کرام کے نزدیک نظمِ عالم کے واسطے ایک جماعتِ اولیاء جکی تعداد میں سو چھپن ہوتی ہے جو مشی
دنیا میں اپنی خدات پر مامور یا لکڑی ہزار تین سے تین سو ابطال کہلاتے ہیں اور چالیس ہلال اور سات
سلسلے اور پانچ اوقات میں قطب الاوقات اور ایک قطب الاقطاب جب ان میں سے کوئی علت کر جاتا
ہو تو ماتحت کے مرتبے سے کوئی اُسکے مقام پر مامور کیا جاتا ہے اور اُسکے مقام پر اُسکے ماتحت مرتبے سے قوس
علی نہایت کثرت عام موزون میں سے ایک نفر ابطال کے مرتبے میں جاتا ہے اور اس جماعت میں سے نو
نفر صاحبِ شاد ہوتے ہیں پانچ اوقات میں قطب الاوقات اور ایک قطب الاقطاب۔ (تاریخ فرشتہ)

اُوٹ۔ ہ۔ مونٹ نمبر (۱) آٹ۔ پردہ حجاب۔ آتش۔ ٹٹی کی اوٹ بن

وہ کیا کرتے ہیں شکار۔ مُنہ کو پہپائے رکھتے ہیں اپنے نقاب میں۔ اسیر

شوق غالب ہو جیو جلدی توڑا تیر گاہ۔ آسنے کی اوٹ کیا دیوار ہو فلا کی

نمبر (۲) اوچھل۔ غائب۔ سامنے کی ضد۔ جیسے آنکھ اوٹ پھاڑ اوٹ۔

نمبر (۳) لکڑی کا وہ بڑا چوکھٹا جسے کپڑے سے منڈھو کر پردے کے لیے

کھڑا کرتے ہیں۔ رشک۔ اوٹ کی پردے کی دیوار کے دروازے کی آٹ۔

کتنے رہتا ہو وہ سامان جیلا کے گھر میں۔ سحر۔ پھولوں کے گرد اوٹ میں

مست ہیں لوٹ پوٹ ہیں۔ لال پری بہ لوٹ ہیں بادہ کشان سبزہ رنگ۔ بیخود

ہ۔ دس طرح دل بلیوں کے ہوں اوٹ۔ عروس چین نے لگایا ہو اوٹ۔

اوٹ پٹانگ۔ محل۔ یہ مودہ۔ بے تک۔ بے جوڑ۔ میر۔ میں نے

کیا اس غزل کو سہل کیا۔ قافیہ ہی تھے اسکے اوٹ پٹانگ۔

اوٹ کرنا۔ پردہ کرنا۔ آٹ کرنا۔ کیف۔ اوٹ کر لی آسنے نے دیکھنا۔

کیا بھائی نیواس دیوار نے۔ میر حسن۔ دوپٹے کو کرنا کبھی منہ کی اوٹ

کے پردے میں ہو جیسے دل لوٹ پوٹ۔

اُوٹنا۔ چرنی کے ذریعے سے بنولوں سے روٹی کو صاف کرنا۔

اُوٹنی۔ ہ۔ مونٹ۔ روٹی اوٹنے کی چرنی۔

اوج۔ ع۔ مذکر۔ نمبر (۱) بلندی۔ اسیر۔ تاب کیون نہ کو پڑی کس بلا

میں روج۔ اوج۔ سما سے آئی ہر تحت الشرے میں روج۔

نمبر (۲) مرتبہ۔ عروج۔ ترقی۔ ناسخ۔ ایک ساعت بھی زلزلے میں ہوا ہو

نہ اوج۔ آسمان پر کیا ہمارے بخت کا اختر نہیں۔ بحسب۔ اوج پر کسی تلکی تیو

ع۔ بعض اشعار مثالیہ تذکرہ مردالک کرتے ہیں گرمزغ ہی کو ترجیح ہو۔

کیدن دیکھنا۔ چھین لی میرج کی تلوار اس سفاک نے۔

اوجڑ نگری سونادیس۔ (دعویٰ ایران۔ تباہ و برباد اور نئے مقام کی

نسبت کہتے ہیں فقرہ۔ یہ خاک بلال محلہ تو اوجڑ نگری سونادیس ہو۔ (مرآۃ العروس)

اوج موج۔ مذکر۔ شان و شوکت۔ بلند اقبالی۔ ہلال۔ چشم دریا

بارطوفان ایک قطر گومتی۔ اوج موج اپنا دکھائیگی مجھے کیا گومتی۔

اوجھا۔ ہ۔ ایک قسم کے برہمن۔

اور ہندوؤں میں جو لوگ چھوٹک جھاڑا کرتے ہیں انکو بھی اوجھا کہتے ہیں۔

اوجھ بھرے نہ روگ بڑھے۔ مقولہ۔ آدمی نہ خوب تن کے کھائے

نہ کبھی بیمار ہو۔ یعنی کبھی قدر رکھو کہ کھانے کا بیمار یوں سے محفوظ رکھتا ہو۔

اوجھڑ۔ ہ۔ (اوجھڑا جھاڑنا) مونٹ۔ ڈھال کی جھڑ

سحر۔ ابرو کی جنبش ہو کہ تلوار کی لپک۔ پتلی کی چیل بھر ہو کہ اوجھڑ

ہو سیر کی۔ انشا۔ ہر سیر کی تری پر زور تو ہی وہ اوجھڑ۔ کہ جو جھسٹ

جس سے عذرہ سپر ملک عدم۔

اوجھڑ دینا۔ ڈھال کی جھڑ لگانا۔

اوجھڑ لگانا۔ اوجھڑ دینا۔

اوجھڑ لگنا۔ لازم۔ شعور۔ خندنا لپچ کر ناگناٹے ٹکرا کر۔ گر لگی بہر تاب کی اوجھڑ

اوجھڑ مارنا۔ اوجھڑ دینا۔

اوجھڑی۔ ہ۔ مونٹ۔ جانور وں کا معدہ۔

اوجھل۔ ہ۔ مونٹ۔ نمبر (۱) اوٹ نمبر۔ ذوق۔ ہ ہول کے داؤں

گھات میں مژگان چشم بار۔ کرنی ہو قصہ ٹٹی کی اوجھل شکار کا۔

نمبر (۲) اوٹ نمبر۔ ناسخ۔ کوئی دم اوجھل نہو نظروں سے ایو خیر و

بعد مدت آج میری چشم تر کھاتی ہو دھوپ۔ مرزا والی اجاہ عاشق سے
رقیبوں کو ہر لطف زیست وہ صحبت میں داخل ہیں۔ تمہارے آگے مژدوں میں
ہو جو آنکھوں سے اوجھل ہو۔

اُچھا۔ ہر نمبر (۱) کمظف۔ احسان جہانوالا۔ مسرور سے بات چیتی نہیں
ہو تم سے واہ۔ کہتے اوچھے ہو تم معاذ اللہ۔ خلیل سے حسرت ہی رہی غز
لہر کی جگہ۔ اوچھے کی طرح جام نہ ساتی کبھی چھپا۔

نمبر (۲) ادھورا۔ ہلکا۔ اچھٹا ہوا۔ جیسے اوچھا وار۔ اوچھا ہاتھ۔ اوچھی تلوار۔
نمبر (۳) اٹکا۔ چھوٹا۔ فقرہ۔ یہ درنی جو کچھ اسیتا ہو اوچھا کر دیتا ہو۔
نمبر (۴) کم نما۔ جیسے اوچھا حصہ۔

نمبر (۵) کم گرا۔ خفیف۔ جیسے اوچھا زخم۔

اُچھا۔ واہ وا۔ اہو اہو ہو۔ چہ خوش۔ چہ زنا شد۔ کبھی مذاق
اُچھا جی سے کبھی کسی بات پر طنز سے کہتے ہیں۔ رنگین سے
اوتری ٹھنی زبان کے صدقے۔ پھر تو کہہ اوچھے جی واچھڑے جی۔

اوچھا برتن اُبلتا ہو۔ مثل۔ کمظف تھوڑی سی پونجی میں اتر اجاتا ہو۔
اوچھا زخم خفیف زخم۔ آتش سے کچھ جو غیرت ہو تو اس فاک اک دار اور
بھی۔ زخم اوچھے ہستے ہیں نہ بہتری تلوار کے۔

اوچھا وار۔ اچھٹی ہوئی ضرب جو کاری نہو نفیس سے نام دتھے کچھ
جنگ میں لکرنے سکے وہ۔ اوچھا سام اور بھی رد کرنے سکے وہ۔

اوچھا ہاتھ پڑنا۔ ہلکا ہاتھ پڑنا جس سے چوٹ کم آئے۔ فقرہ۔ خیریت ہی
کہ ہاتھ اوچھا پڑنا اور نہ کام تمام ہو گیا ہوتا۔

اُچھن پوچھن۔ نذر۔ کھا نا کھا چکنے کے بعد ترنون سے جو کچھ بچا ہوا
نکالا جائے۔

اوچھی بات۔ ہلکی نازیبا اور نامناسب بلیت۔ فقرہ۔ کوئی ایسی اوچھی
بات کہتا ہو۔

اوچھی پونجی ختم کو کھاے۔ مقولہ۔ (عوام) تھوڑی پونجی سے
بیرو پر کار کیا نتیجہ زیر باری اور تباہی کے سوا کچھ نہیں ہوتا کھاپی کے لیکھا ڈھوڑا
برابر ہو جاتا ہو۔

اوچھی تلوار۔ تلوار کا اچھٹا ہوا اور جنوب کاٹ نہ کرے۔ اسیر اوچھی
پڑتی ہو جب کوئی تلوار۔ دہن زخم سکر لے ہیں۔ ذوق سے تیغ تو اوچھی
پڑی تھی گر پڑے ہم آپسے۔ دل کو قاتل کے بڑھانا کوئی ہم سے سیکہ جائے۔

اوچھے کا احسان بُرا ہوتا ہو۔ کمظف کا احسان کبھی نہ لے۔
اوچھے کی ہریت بالو کی بھمیت۔ مثل۔ کمظف کی دوستی
اور بالو کی دیوار برابر ہو یعنی نہ اس کو قیام نہ اس کو ثبات۔

اوچھے کے گھر کھانا ختم ختم کا طعنے۔ مقولہ۔ کمظف
تھوڑا سا احسان کر کے ہمیشہ طعنے دیا کرتا ہو۔

او خوشی تن گم است کرار ہیری کند۔ جو شخص خود کسی قابل
نہیں ہو وہ دوسرے کے لیے کیا کر سکتا ہو۔ فقرہ۔ میر صاحب پر خودی
عتاب ہو وہ میری سفارش کیا کرینگے او خوشی تن گم است کرار ہیری کند۔

اودا۔ ہر۔ وہ رنگ جسکی سیاہی سرخی مائل ہوتی ہو۔ اسیر صیاد لطف
ابرجین قید میں اٹھے۔ اودا ہر رنگ میں سے نفس کے خلاف کا جاننا ہے
نرگس سفید پوش تھی بیمار ہو گئی۔ اودا اوڈا اوڈے ہکے سوسن نہ جالے باغ۔

اَوْدُ بِلَاو۔ ہ۔ (سنسکرت میں اَوْر بٹال ہی اَوْر کے معنی پانی والا اور بٹال بلاو) نکر۔ بلی سے مشابہ ایک جانور جو اکثر دریا کے کنارے رہتا اور مچھلی وغیرہ کھاتا ہے۔

اَوْدھ۔ ہ۔ نکر۔ اچودھیا۔ اب اودھ ایک صوبہ قرار پایا ہے جس کا صدر مقام لکھنؤ ہے اور انگریزی تقسیم کے موافق اس صوبے میں بارہ ضلع شامل ہیں۔ لکھنؤ۔ بارہ بنکی۔ اُٹاؤ۔ سیٹاپور۔ ہردوئی۔ کھیری۔ راجپوتلی۔ پرتاب گڑھ۔ سلطان پور۔ فیض آباد۔ گونڈا۔ بھڑائیچ۔

اَوْدھوکا لین نہ مادھوکا دین۔ سب جگہوں سے الگ۔
(کنہیا کا دوست) کمال نے فکر ہوئی کی جگہ کہتے ہیں کہ کسی کے لینے میں نہ دینے میں۔

اَوْر۔ ہ۔ (سنسکرت میں اُپر سے اُوڑ ہوا اور سے اُوڑ ہو گیا) نمبر (۱) حرف عطف۔ ناسخ۔ آپ کی ناف شک نافہ ہے۔ اور کا فور کا ہی سارا بیٹ۔ قاق۔ دہ مناسب اور وہ انداز اور وہ موزوں کی کنا۔ راستی سے سہراؤں قد کی برابر ہو گیا۔

نمبر (۲) پھر صبا۔ چاندنی کی سیر اور غیر دن کے ساتھ۔ اسے قمر۔ کیا طریقہ ہو گیا۔

نمبر (۳) مگر کی جگہ۔ فقرہ۔ باران کوٹ تو تم میں چھوڑے جاتے ہو اور جو پانی آجائے تو کیا کرو گے۔

نمبر (۴) کسی اخلاف قیاس پر حیرت و استعجاب ظاہر کر نیکی جگہ۔ جیسے یہ

عہ نمبر ۲ و نمبر ۳ و نمبر ۴ و نمبر ۵ و نمبر ۶ و نمبر ۷ و نمبر ۸ و نمبر ۹ و نمبر ۱۰ و نمبر ۱۱ و نمبر ۱۲ و نمبر ۱۳ و نمبر ۱۴ و نمبر ۱۵ و نمبر ۱۶ و نمبر ۱۷ و نمبر ۱۸ و نمبر ۱۹ و نمبر ۲۰ و نمبر ۲۱ و نمبر ۲۲ و نمبر ۲۳ و نمبر ۲۴ و نمبر ۲۵ و نمبر ۲۶ و نمبر ۲۷ و نمبر ۲۸ و نمبر ۲۹ و نمبر ۳۰ و نمبر ۳۱ و نمبر ۳۲ و نمبر ۳۳ و نمبر ۳۴ و نمبر ۳۵ و نمبر ۳۶ و نمبر ۳۷ و نمبر ۳۸ و نمبر ۳۹ و نمبر ۴۰ و نمبر ۴۱ و نمبر ۴۲ و نمبر ۴۳ و نمبر ۴۴ و نمبر ۴۵ و نمبر ۴۶ و نمبر ۴۷ و نمبر ۴۸ و نمبر ۴۹ و نمبر ۵۰ و نمبر ۵۱ و نمبر ۵۲ و نمبر ۵۳ و نمبر ۵۴ و نمبر ۵۵ و نمبر ۵۶ و نمبر ۵۷ و نمبر ۵۸ و نمبر ۵۹ و نمبر ۶۰ و نمبر ۶۱ و نمبر ۶۲ و نمبر ۶۳ و نمبر ۶۴ و نمبر ۶۵ و نمبر ۶۶ و نمبر ۶۷ و نمبر ۶۸ و نمبر ۶۹ و نمبر ۷۰ و نمبر ۷۱ و نمبر ۷۲ و نمبر ۷۳ و نمبر ۷۴ و نمبر ۷۵ و نمبر ۷۶ و نمبر ۷۷ و نمبر ۷۸ و نمبر ۷۹ و نمبر ۸۰ و نمبر ۸۱ و نمبر ۸۲ و نمبر ۸۳ و نمبر ۸۴ و نمبر ۸۵ و نمبر ۸۶ و نمبر ۸۷ و نمبر ۸۸ و نمبر ۸۹ و نمبر ۹۰ و نمبر ۹۱ و نمبر ۹۲ و نمبر ۹۳ و نمبر ۹۴ و نمبر ۹۵ و نمبر ۹۶ و نمبر ۹۷ و نمبر ۹۸ و نمبر ۹۹ و نمبر ۱۰۰

مناد رسالہ؟ تم اور شاعری؟

نمبر (۵) زیادہ فقیر۔ جب قدر میں طرح دیتا جاتا ہوں وہ اوشیر ہوتے جاتے ہیں۔ اتنی روشنائی کافی ہوگی اور عنایت کیجیے۔ غالبؔ نے نہیں

جب راہ تو چڑھ جاتے ہیں نالے۔ رگتی ہی مری طبع تو ہوتی ہر وان اور۔

نمبر (۶) دیگر۔ دوسرا۔ داغ۔ ہم جانتے ہیں خوب تری طرنگہ کو۔ ہر قمر

کی آنکھ اور محبت کی نظر اور۔ غالبؔ جاتے ہوئے کہتے ہو قیامت کو

ملین گے۔ کیا خوب قیامت کا ہوگا کوئی دن اور۔

نمبر (۷) غیر۔ بیگانہ۔ داغ۔ اور اور ہیں آپ آپ ہیں کیا آپ نے نسبت

ہوں لاکھ زمانے میں اگر شک قمر اور۔ میر حسنؔ قبیوں کو عزت

ملی جھوڈت۔ وہ اپنے ہوئے اور ہم اور ٹھہرے۔

نمبر (۸) نیا۔ خلاف سابق۔ تغیر۔ گہر روئے ہوگا ہنستے ہوگا چپ گئے

نالان۔ حال آپ کا ہم دیکھتے ہیں آنحضرتؐ اور۔

نمبر (۹) بلکہ (ترقی کے لیے) مان مان وہ تم سے اچھے ہیں اور نہایت اچھے

نمبر (۱۰) خلاف۔ برعکس۔ فقرہ۔ تم اور سمجھتے ہو یہ مطلب اور ہے۔

نمبر (۱۱) طرف۔ نیا۔ جیسے او اور سنو۔ انشا۔ تم کہو گے جسے کچھ کہیں نہ

کہے گا تمکو۔ چھوڑ دینا وہ ہر ملا دیکھتے تو اور سنو۔

نمبر (۱۲) بے شک اور ضرور کی جگہ۔ فقرہ۔ اچھی جگہ کوں روک سکتا ہے

جائیں اور جائیں۔

نمبر (۱۳) آگے کہو۔ پھر۔ اسکے بعد۔ جیسے کوئی سلسلہ سخن میں رک جائے

تو اس سے کہیں اور۔

نمبر (۱۴) لزوم کی جگہ۔ جیسے حکیم صاحب آئے اور میں اچھا ہوا۔ تم وہاں گئے

اور دہرے گئے۔

اوراد۔ ورد کی جمع۔ ظلیف۔ فقرہ۔ لگو اپنے اوراد و غفال سے بہت کم فرصت ہوتی ہے۔

اوراق۔ ورق کی جمع۔ غبر (۱) کا غنکے پر ت سج سے اوراق پریشان ہو زانیکا مرقع۔ جادو کا ہیو پتلاری تصویریں ہیں۔

نمبر (۲) درخت کے پتے۔ ناسخ۔ تاہار عارض گل رنگ تھی رشتہ اعی اب وہ دفتر مثل اوراق خزان برہم ہوا۔

اور تماشا دیکھو۔ کسی بات پر نہایت تعجب ظاہر نہ کی جگہ کہتے ہیں۔ رند سے نظر لطیف و عنایت سے تو میں درگزر۔ انکھیں نہ کھلائے ہیں لو اور تماشا دیکھو۔ اوراد تماشا سنو بھی کہا ہے۔ انشاہ میں نے جو کہا میں ہوں ترا عاشق شیدا۔ ایو کان ملاحظ۔ فرمانے لگے ہنسکے سنو اور تماشا۔ یہ شکل یہ صورت۔

اور چھپو۔ ہ۔ ذکر۔ انتہا۔ ہ۔ کنارہ۔ فقہ۔ بات کیا ہے سہی کی آنت ہے جسکا اور چھپو ہی نہیں۔ برسات میں گھاگرا کا اور چھپو نہیں ملتا۔ اور سنو۔ نئی سنو۔ اور تماشا دیکھو۔ انشاہ یہ بھی انصاف ہے کچھ سوچو تو اپنے دل میں۔ تم تو کہو مری کچھ نہ سنو اور سنو۔

اور عالم میں ہونا۔ آپ میں ہونا۔ دو سر رنگ میں ڈوبا ہونا۔ ظفر نے کبھی ہوں شاد شادی میں۔ غم میں غم میں ہوں۔ میرا عالم اور ہے میں اور ہی عالم میں ہوں۔ فقرہ۔ تم یہ سب کچھ کہتے کس سے ہو وہ لپٹے اور عالم میں ایچ اور رنگ میں ہونا اور کیفیت میں ہونا بھی بولتے ہیں۔

اور عالم ہو جانا۔ دوسری کیفیت پیدا ہو جانا۔ سیر وسعت عالم سے

پایا وسعت دل کو سوا۔ بند انکھیں کین جو ہننے اور عالم ہو گیا۔

اور کوٹ۔ پاؤں تک لمبا کوٹ جو اکثر جاڑوں میں انگریزی پوشاک پہننے والے پہنتے ہیں۔

اور کیا۔ نمبر (۱) بے شک۔ فی الحقیقہ۔ (کسی بات کی تصدیق کرنے اور اوراق کی جگہ) سودا (طیب کی بیوی) سے سمجھ چوک لوٹنے کی ہے۔ جا۔ کتا ہے پھر آپ بھی مان اور کیا۔

نمبر (۲) (کلہ استفہام) یعنی اسکے علاوہ کیا کہتے ہو کیا چاہتے ہو۔ اور کے نام انڈے بچے ہمارے نام کٹرک۔ شل شکایتا کہتے ہیں یعنی اور وں کیواسٹے سب کچھ ہے اور ہمارے لیے مجبوری ظاہر کھالی ہے اور گھر دیکھو۔ دوسری جگہ اپنی فکر و یہاں طلب نہ سکے گا۔ بیشتر فقیر سائل سے کہا جاتا ہے۔ اسیر بن کے سائل گئے جو ہم در پر ہنس کے بولے کہ اور گھر دیکھو۔

اور ما۔ ہ۔ ذکر۔ سیونکی ایک قسم ہے۔ کپڑے کے دونوں کنارے تلے اوپر کر لکر اس طرح ڈوب نکالتے ہیں کہ باہر سے پھندا پڑتا جاتا ہے فقرہ بخیر کرنے میں دیر ہوگی اور ما کرو۔

اور ما بنانا { (عوام) بہت مارنا۔ مارنے مارنے اٹو کر دینا۔ اور ما کرنا

اور رنگ۔ ن۔ ذکر۔ نمبر (۱) تخت شاہی غالب ہے۔ اسے شہنشاہ آسمان اور رنگ۔ اسے جہاندار آفتاب آثار۔ ناسخ میں ہوں کیا چیز دلا کا نشین ہو ضعیف۔ کر دیا موت نے اور رنگ سلیمان خالی۔

نمبر (۲) ایک پھول کا نام ہے نصیر۔ جب ذکر فراق پاؤں شوخ و شنگ لایا۔

اورنگ بھی چمن میں نب اور رنگ لایا۔ ناسخ۔ گوری گوری انگلیوں پر بندوں کا رنگ ہو۔ قدرت حق سے ہر بات کو ام گل اورنگ و شمع۔

اورنگ زریع۔ عالمگیر بادشاہ دہلی کا لقب ہو۔

اور ہوا ہونا۔ دوسری کیفیت ہونا۔ نیارنگ ہونا۔ اسیر شمیم گل میں جو بلوس یار کی ہوتی۔ ہوا کچھ اور نسیم بہار کی ہوتی۔ گلزار نسیم۔ بیماری عشق لا دوا ہو۔ اس باغ کی اور ہی ہوا ہو۔

اور ہی بات ہو۔ تعریف کی جگہ کہتے ہیں۔ نزکی کیفیت ہو۔ عجیب وصف ہو۔ فقرہ۔ یوں تو پوری غزل اچھی کی ہو مگر اس شعر میں اور ہی بات ہو۔

اوری۔ ارشی اصل اور ہی ہو۔ رشک۔ اپنے اپنے پائے میں اوری جو ہر دست عطا۔ اسکے آگے آبرو کیا اب رو بہ بار کی۔ ناسخ۔ تروہ لڑتا نہیں ٹڑھتا تو اوری جس ہو۔ بس مجھے گلبن ہو کافی کچھ نہیں پر لے سرو۔ **ظفر**۔ ترے بیمار جہان کی جو حالت کل سے اوری ہو۔ نہیں بچانی جاتی اسکی صورت کل سے اوری ہو۔

اُوڑھ لینا۔ گواہ کرنا۔ اپنے ذمے لے لینا۔ **اسیر عشق** میں پاس کمان دولت و رسوائی کا۔ اُوڑھ لیتا ہوں یہ سب کچھ میں رضائی کی طرح۔

اُوڑھنا۔ (شایا اور نا) سے بنا ہو مسکرت میں جسکے منے ڈھنا ہیں) نمبر (۱) اُوڑھنا کا لازم۔ آتش۔ کیا جو اندرون کو ابلا دینی رکھے

عہ محی الدین نام خاندان خلیفہ کا چٹا بادشاہ تھا جسے ۷۰۰ ع میں تخت پر بیٹھا اسکے وقت میں تخت دہلی کا انتہائی عروج ہوا۔ خان و دولت کے ساتھ لدنی بھی اتریں کروڑ سے کچھ زیادہ تھی۔ اگرچہ اورنگ زیب ہی کی بعض خدایان دفعہ تخت دہلی کا زوال شروع ہونے کی باعث ہوئے مگر وہ مجبور تھا اور اسکا سچا جوش اسلامی بغیر اسکے نہ سکتا تھا اگرچہ وقت سے شاہی خاندان اور ہر فرقہ کو کم مذہبی اعتقادات میں جو خرمیان ملی آتی ہیں وہ جسطرح ممکن ہو دور کی جا میں شیعہ عربی نفات پائی۔

گا۔ اُوڑھ لے آپ تو چادر فلک پر سفید کجسے دو پٹے کو آگے سے ڈھرانہ اُوڑھو۔ نمودار چترین چمپا نے سے حاصل۔

نمبر (۲)۔ مذکر۔ اُوڑھنے کی چیز۔ جیسے چادر۔ دُلائی۔ لحاف وغیرہ۔

بچھونے کے ساتھ مستعمل ہوتا اور نہ مانہیں بولتے۔ آتش۔ پہلو میں نہیں جسے کہ وہ غیرت لالہ۔ داغ اُوڑھنا ہوا داغ بچھونا مرے دل کو۔ **منسیر**۔ تھا بچھونا ٹاٹ کگل اُوڑھنا۔ گرم تریشمینہ کشمیر۔

اسیر ترے۔ قشیش سور ہے ہیں واہ کس آرام سے۔ اُوڑھنا جو دین صحرانچھونا خاک ہو۔

اُوڑھنی۔ ہ۔ نمونہ۔ چھوٹا دپٹا جسے لڑکیاں اُوڑھتی ہیں۔ اور وہ رنج کار چوبی مسالاکا ہوا دپٹا جو دلہن کے جوڑے میں لگایا جاتا ہو۔ **میسرین**۔ نمایاں تھی یوں اُوڑھنی سے جھلک۔ کہ جون برق کی ابر میں ہو چمک۔ **انشاء**۔ جہتی ہوئے گاوری سلسل کی اُوڑھنی۔ لائے وہی دوا مجھے ملل کی اُوڑھنی۔

اُوڑھوں کہ بچھاؤں۔ جہاں کسی بات کے صلے میں صرف تعریف ہی تعریف ہو اور کوئی نفع نہ ہو اس جگہ کہتے ہیں کہ میں اس تعریف کو پس کر

اُوڑھوں کہ بچھاؤں۔ جاننا صاحب۔ کیا کروں اُوڑھوں بچھاؤں لیکے خالی واہ واہ۔ **انشاء**۔ لیکے میں اُوڑھوں بچھاؤں یا پیٹوں کیا

کروں۔ روتھی پھیلکی ایسی سوکھی مہربانی آپ کی۔ **اُوڑھی چادر ہونی برابر میں بھی شاہ کی خالہ ہوں**۔ مثل (عو) تھوڑی سی استطاعت پر اترا جائے اور غرور کرنے کی جگہ کہتی ہیں۔

اُوڑار۔ ع۔ مذکر۔ (وزر کی جمع) آلات۔ ہتھیار۔

اوسان جانا۔ ہوش جانا۔ بدحواس ہونا۔ نواب مرزا شوق سے
میر سے تودیکھ کر گئے اوسان۔ بلی مجنون کے تو نے کائے کان۔

اوسان خطا ہو جانا۔ حواس بجا نہ ہونا۔ مصحفی آیا جو وہ کل بزم
میں۔ اپنے تو اوسان خطا ہو گئے۔

اوسان کھو جانا۔ لازم۔ ظفر سے تھکے کل جو اپنے گھر میں نہاں وہ
کمان ہیں۔ جو کھو گئے تھے یارب اوسان وہ کمان ہیں۔

اوسان کھو دینا۔ گھر ادینا۔ بدحواس کر دینا۔ نواب مرزا شوق
سے سارے اُلفت سے کھو دیے اوسان۔ ورنہ کیسے تھی مین خدا کی شان۔

اوسان گئی۔ مونت۔ (عو) بدحواس عورت کی نسبت کہتی ہیں۔
تیری رنگین سے کہیں آنکھ لڑی سچ کہو سے۔ کچھ تو گھر لڑی ہوئی بھرتی
ہو اوسان گئی۔

اوسان لیجانا۔ بدحواس کر دینا۔ میر حسن سے چنبا کلی کو دیکھ گئے
ہاتھ پاؤں پھول۔ بالی کی جھونک سب میرے اوسان لگی تھی۔

اوسان مین آنا۔ (عو) ہوش میں آنا۔ فقرہ۔ لڑکی اپنے اوسان
میں آئے تو کہتی کیا ہو۔

اوسان نہ ہونا۔ ہوش نہ ہونے نہ ہونا۔ جرأت سے اوسان نہیں
ہستے جو دیکھ اسکو کھوں کچھ۔ یوں کہنے کو کہتا ہوں کہ کیا کیا نہ کہو گا۔

اوس پڑنا۔ (نمبر ۱) اوس گرنا۔ آتش سے شمع گل ہووے جو صبح شرب
اجران مانگولن۔ اوس پڑی بھی ہووے تو فوج باران مانگولن۔

نمبر (۲) افسردگی چھانا۔ رونق نہ ہونا۔ ذوق سے تیرے دماغ میں
زیب کی دیکھی جو بہار۔ اوس سی پڑ گئی گلشن میں گل سوسن پر سب سے

اوس سے۔ (س) اوس سیای مونت۔ آتش سے
حافظ اللہ ہی ہم بے سوسا مانو گا۔ اوس جس کلی سے چھٹی ہو وہ باران کے

اوسان سے۔ نذر۔ حواس۔ برق سے رستم کی رستی نہ چلے تیرے
سامنے۔ اڑ جائیں تجکو دیکھ اوسان مود کے۔ بخود ٹھکانے

تمہارے کب اوسان ہیں۔ اجمی میرزا گیلی پان ہیں۔ آتا ہو سامنے
جو وہ غارتگر شکیب۔ اوسان داغ رہتے ہیں اپنے کمان درست۔

اوسان آنا۔ ہوش آنا۔ حواس درست ہونا۔ مومن سے تمہیں بھیجو
کہ جان میں جان آئے۔ دل خود فتہ کو اوسان آئے۔ میر حسن سے دل

دیکھ تھے رات میں جی اپنا بچایا۔ اسوقت مجھے لگیا اوسان بہت کچھ۔
کہ مومن نہیں سنا۔

اوسان اڑنا۔ ہوش اڑنا۔ بدحواس کر دینا۔ فقرہ۔ منے تو یہ خبر
سنا کر میرے اوسان اڑا دیے۔

اوسان اڑنا۔ لازم۔ آئے ہیں اوسان کہ دیکھیں سر کنٹون کے
اڑتے ہیں۔ سان پر آئے آج ظفر تلواری لگائی اور طرح۔ مومن سے

وہ صدا تھی سمجھ جان آزار۔ میرے اوسان اڑ گئے اکبار۔

عہ وہ قلیل بغارات طوطیہ زہر سے یک پہنچیں اور غم بھی نہ ہوں بلکہ صرف رات کی نینک اور ہوائی فوی
سے کب قدر شگافت (ٹھٹھڑے) اور گاڑھے ہونے والے ہوں جائیں اور رختون اور گھاس وغیرہ پر
چھوٹے چھوٹے قطرے پائے جائیں تو ان کو شبنم کہتے ہیں۔ جزو فیعی یعنی شبنم کی حقیقت اس طرح
لکھی کہ جو قوت بخارات کا مدد سے ہوا میں اکٹھا ہوا ہے کہ اس قدر سے زیادہ اس میں شبنم نکلتی تو
اور اس بڑا کچھ زیادہ سردی پہنچے تو بخارات پھپھائی کی شکل میں نظر آتے ہیں۔ یہ ظاہر ہے کہ جب طبع صاف
ہوتا ہو تو ہر ایک چیز کی گرمی یا سانی اور بلندی بخارات جو تمام چیزیں سرد ہوجاتی ہیں پھر جب ان میں چیزوں کی
بخارات ملتے ہیں تو سردی یا کرایائی کی شکل میں ان پر جمع ہوجاتے ہیں انہیں کو شبنم کہتے ہیں۔

پائے نشہ وصل آہ کیا تسکین کہیں بچھتی بھی ہو پیارے بچھائی سیاست
اوسون ہے۔

اوصاف۔ وصف کی جمع نمبر (۱) کمالات جوہر ہنر فقرہ۔ آپ کو
بھی افسر نے کیا کیا اوصاف دیے ہیں۔

نمبر (۲) تعریفیں۔ ہلال اوصاف قدیمی فکر مضامین میں چاہیے۔
اس گنج میں بھی گاڑیے جھنڈا کی طرح۔

نمبر (۳) حالات فقرہ۔ آپ کے ساتھ کون بزرگ ہیں ان کے اوصاف
بیان کیجیے۔

نمبر (۴) عادات۔ اخلاق فقرہ۔ ان میں علی لیاقت ضرور ہو گا اور اوستا
اچھ نہیں منے جاتے۔ اس جگہ صفات کا استعمال زیادہ ہے۔

اوقات۔ وقت کی جمع۔ ناسخ بعض اوقات اگر ہوا نہ چلے۔

کبھی دن رات اگر ہوا نہ چلے۔ عاخذ اسے ہر اوقات خمسہ میں لے
شک۔ کہ دست دل نہو دامان بخت سے جدا فقہر جب تک
اوقات کی پابندی نہیں ہوتی کوئی کام ٹھیک نہیں ہوتا۔ انسان کو اوقات
کی پابندی لازم ہے۔

اور کبھی واحد کی جگہ مونث استعمال کیا جاتا ہے۔ جیسے آج کچھ کام نہو افت
اوقات خراب ہوئی۔ تم کیوں اپنی اوقات ضائع کرتے پھرتے ہو۔
مختلف معنوں میں تائید کے ساتھ مستعمل ہے۔

نمبر (۱) گزارے کی صورت۔ جالفا صاحب اپنا حصہ چاند سوچ
ہیں ہی دو روٹیاں۔ حال ہی رزاق کو روشن مری اوقات کا۔
دیکھا گو ہر دندان کو سحر جیتے ہیں۔ اس سے اوقات بسر ہو تیوں کے

پہنے جو تو تیوں کے کرن بھول یار نے۔ تارون پر اوس پر لگنی خوش ٹھٹھ گیا۔

اوسر۔ ہ۔ وفت۔ نوجوان بھینس جسکے بچہ نہوا ہو۔
(بھول)

اوسر۔ س۔ (صحیح تلفظ اوسر) ہر شوز زمین جس میں کچھ
پیدا ہوتا ہو۔ رہا یہی ہی زمین میں ہوتی ہے۔

اوسر کھیت میں کیس۔ مثل۔ بصورتوں میں خوبصورت۔
نااہلون میں اہل پیدا ہو نیکی جگہ کہتے ہیں۔

اوسط۔ ع۔ پنج کا۔ درمیانی۔ میانہ۔ لے رشک ہو اوسط
درخت ختم شل کا۔ اللہ سے کم چیز ویشان سے زیادہ فقرہ۔ گیند بہت
بڑا ہونہ بہت چھوٹا اوسط کا ہو۔

نمبر (۲) مذکر۔ برابر کا پرتا۔ جیسے انکی آمدنی کا اوسط تین ہزار روپے ہوا ہے۔
اوس گرنا۔ اوس پڑنا نمبر فقرہ۔ آجکل تو شام ہی سے اوس گرنے
لگتی ہے۔ آتش چمن میں جا کے رو یا میں جو یاد رو سے گئیں ہیں
گری اوس اشکون سے میرے گل گزار پر کیا گیا۔

اوسون پیاس نہیں بچھتی۔ مثل۔ زیادہ خواہش میں تھوڑی
چیز ملنے کی جگہ کہتے ہیں یعنی اس سے آسودگی نہیں ہو سکتی۔ میرے
دل کے دوا شک سے نہ کلی ہٹاں۔ اوسون بچھتی نہیں ہو پیاس کہیں
شعرا نے اوس سے اور اوسون سے بھی کہا ہے۔ نکمت آب خنجر
سے گلو تر نہوا۔ اوس سے پیاس کا بچھنا معاوم۔ جرات نقطہ باتوں کے

ع۔ یہ لفظ غایر اوستہ اور سرور کران حزن میں استعمال ہو گیا ہے سنسکرت میں اوستہ کے
معنی وقت اور موقع ہیں۔ اسی سے بھینس یا گا کی جگہ بھینس ہونے کی عہد کو پہنچا ہوا
اُسے کہتے ہیں۔

دانون پر۔

نمبر (۲) حیثیت۔ استطاعت۔ بساط۔ کائنات۔ فقر۔ آدمی کو چاہیے کہ اپنی اوقات کے موافق چلن اختیار کرے۔ بہت واسطے اپنی اوقات سے باہر کام کر جاتے ہیں۔

نمبر (۳) لذت کی نگاہ نظر سے کہتے ہیں۔ داغ۔ عور کی خواہش پہ پہنچنے لے۔ واہ کیا نیت ہو کیا اوقات ہو۔ فقر۔ تیری اوقات ہی یہ ہو کر کہ راہ چلتوں کی گالیاں کھایا کرے۔

نمبر (۴) زندگی۔ نواب مرزا شوق سے کہی ترے پیچھے تلخ سب اوقات۔ دن کو دن سمجھے اور نہ رات کو رات۔ منیر کہتے ہیں تغافل سے مجھے زہر کھلا کر۔ ان روزوں بہت تلخ ہیں اوقات تمہاری۔

نمبر (۵) گز بسر۔ حالت۔ ناسخ۔ گاہ روتا ہوں کبھی ہنستا ہوں اپنے حال پر۔ کوئی بھی ہو گا نہ دنیا میں مری اوقات کا۔ میر حسن۔ چشم تر رات جھکویا دائی۔ اپنی اوقات جھکویا دائی۔

اوقات بسر کرنا۔ گز کرنا۔ زندگی کے دن کاٹنا۔ کام جو کرتے ہیں بیہودہ ظفر کرتے ہیں۔ ہرگز گدی میں ہم اوقات بسر کرتے ہیں۔ اسیر ہو یہاں جلے غذا غافل منج یا رکی یاد۔ ایک نلے یہ ہم اوقات بسر کرتے ہیں۔ اوقات بسر۔ گز بسر۔ گز اوقات۔ فقر۔ آپ کی عنایت سے اوقات بسر کی صورت نکل آئی۔ فصحا اس جگہ بسر اوقات بولتے ہیں۔

اوقات چلی جانا۔ بسر ہوے جانا۔ مصحفی۔ خدا کے لطف سے کچھ کچھ ترے کرم سے بھی۔ چلی ہی جاتی ہو اوقات میری یوں تو دمام میرے رنگے گاہ تبسم پہ گے بات ہی پر۔ باکے اسے ہنشین اوقات چلی جاتی ہو۔

اوقات خمسہ۔ نماز کے پانچوں وقت سے کنایہ ہو۔ رشک۔ اباجر

مین وذن اوقات خمسہ میں۔ فریاد و آہ و نالہ و شور و فغان سے ہم۔

اوقات ضائع کرنا۔ فضول اور بیکار کاموں میں وقت کھونا۔ فقر۔

دو گھڑی بیٹھ کر ڈھانہن جاتا دھڑ دھڑ اوقات ضائع کرتے پھرتے ہیں۔

۵ منیر اوقات ضائع کی عبت غزلوں کے کہنے میں۔ ارے نادان بے لاج شد لولاک ہونا تھا۔

اوقات کاٹنا۔ اوقات بسر کرنا۔ مومن۔ وہ چین سے کاٹنے اپنی

اوقات۔ یان دل کو ہوا اضطراب و زحمت۔

اوقات کٹنا۔ لازم جرأت۔ نہ ہٹ جاتی ہو اسکی نے طبیعت

اپنی ہٹتی ہو۔ عجب تشویش میں کچھ اندون اوقات کٹتی ہو۔ سحر حال

دل بوجھو نہ کچھ میگز و دیگر زرد۔ ہر طرح ہر بین اوقات کٹی جاتی ہو۔

اوقات کھونا۔ اوقات ضائع کرنا۔ میر حسن۔ اس طرح اوقات

کھونا اے۔ سدا میں من سنے کے رونا اے۔ سوز۔ عبت تو سیر میں یا

کی اب اوقات کھوتا ہو۔ سرشک سو کو ٹک دیکھ کیا کیا موع بارے ہو۔

اوقات گز کرنا۔ اوقات بسر ہونا۔ مومن۔ گردل میں اثر نہ تیر

غم کا ہوتا۔ کا ہے کو یہ لٹنا تر پنا ہوتا۔ کیسے آرام سے گزرتی اوقات۔

کاش کہ میر دل بھی تجھسا ہوتا۔

اوک۔ ہ۔ مذکر۔ چٹو۔ غالب۔ پلائے اوک سے ساقی جو ہم سے

نفرت ہو۔ پیالہ گز نہیں دیتا نہ مے شراب تو ہے۔ انشا۔ باجی نکا

ہاتھ دو شالے سے کون اب۔ بانی پلا دے تو ہی مجھے اپنے اوک میں۔

دلی کی زبان ہو لکھنؤ میں چلے ہی کہتے ہیں۔

اوک چوک۔ بھول چوک۔ انشاء تقصیر تو معاف بہلا کیا غضب
ہوا۔ گراؤمی سے ہو گئی اک اوک چوک سی۔ اب استعمال میں بھول چوک زیادہ
اُوکنا۔ (عوام) نے کرنا۔ محشر عاوتی بھرتی ہو گھر بھرتی ہماری کتیا۔
اوکھ۔ ہ۔ مونٹ۔ اکش۔ نیٹکر۔ ف۔ قصب الشکر ع
(معروف) ایک معروف و مشہور درخت ہے جو بہت سونکا ہوتا ہے۔ ہندوستان میں کثرت
سے اس کی کاشت ہوتی ہے اور اسی کے رس سے رب۔ گڑ۔ شکر وغیرہ بناتے
ہیں۔ پہلے درجے میں گرم اور دوسرے درجے میں تر ہے۔ اور بعضوں نے
گتے اور پونڈیا کا مزاج سرد و تر لکھا ہے۔ دلو فرحت اور اعضا کو قوت بخشتی اور
بدن کو فربہ کرتی اور مدربول اور ملین ہے۔

اوکھلی۔ ہ۔ مونٹ۔ اوکھل۔ **اوکھل**۔ (بھول) س (اوکھل سے اوکھل
اور اوکھل سے اوکھلی ہو گیا)۔ لکڑی یا پتھر کی گہری کونڈی جو زمین میں
گڑی ہوتی ہے اور اُس میں غلہ وغیرہ ڈال کر مومل سے کوٹتے ہیں۔

اوکھلی میں سر دیا تو دھکون سے کیا ڈر۔ مثل یوحی
ایک خطرناک امر اختیار کر لیا تو اب اسے ضرر سے کیون اندیشہ کریں نہجمت
ہ۔ مزہ کا خوف کیا دل غرق چاہد ناف دلبر ہے۔ دیاجب اوکھلی میں ہر
تو بھر دھکون سے کیا ڈر ہے۔ آشفقہ فہ یار کی خاطر سے سب سے
درگزر کرتے ہیں ہم۔ اپنی جان بازی کا کب خوف و خطر کرتے ہیں ہم۔ ایک
سر ہو جس کا جی چاہے سوا کا کاٹ لے۔ اوکھلی میں سر دیا دھکون سے
کب ڈرتے ہیں ہم۔

اوکھلی میں سر دینا۔ آپ سے خطر ہے میں پڑتا۔ وہ امر اختیار کرنا
جس میں ضرر کا اندیشہ ہو۔

اوکھیاں آنا۔ آواز کے سنا۔ طعنہ زنی کرنا۔

اوکھیاں سنانا۔ اوکھیاں آنا۔

اوکھے کوکھے۔ (اسل کوکھے ہوا کھے تابع متوع پر مقدم ہے)

ایسے دیسے۔ گنوار۔ دہاتی۔ احمق۔ بیوقوف۔

اوکھے چوکے۔ بھولے بھٹکے۔ اتفاق سے۔ کبھی کبھی۔ انشاء

قہ میں جو کما کبھی تو بہلا اوکے چوکے ل۔ باتوں ہی باتوں میں مجھے

اتنا ڈٹال تو۔ ہنس کر لگایہ کہنے کے لئے بجلاؤ فرین۔ رکمتا ہے میرے ساتھ

یہ اچھا سوال تو۔

اوگر۔ ہ۔ ابالا۔ بزمہ کھانا۔ مسرور۔ متول ہون شکر عادت ہے۔
(بھول)

اوگر ابھی ہزار نعمت ہے۔ فقرہ۔ ماما کو زرا سلیقہ نہیں ہمیشہ اوگر اچکا کے

رکمدیتی ہے۔

اوگھٹ چلے نہ چو پٹ گرے۔ مقولہ۔ نہ کچر وی اختیار کرو

نہ مصیبت میں پڑے۔ ہر کام سوچ سمجھ کر کرنا چاہیے۔

اوگھی۔ ہ۔ مونٹ۔ وہ لمبی سی جس کو گھوڑا کالنے اور سدھالنے کی قوت

اسکے پیچھے پھسکارتے ہیں۔

اوگی۔ ہ۔ مونٹ۔ کار چوبی جو لے کا پٹا۔ ناسخ۔ سوچ تو بنا سہی

اوگی۔ سوچ کی کرن کرن بنی ہے۔ برق۔ تیری جوتی کے لیے چاہیے

سوچ کی کرن۔ اوگیان بدلے ستاروں کے بنیں تاروں کی۔

اُول۔ ہ۔ نہر۔ نمبر (۱) ضمانت۔ عمر کو روپیہ ادا ہونے یا اور کسی وعدے
(بھول)

کے ایفانک ضمانت کے طور پر کیسے حوالے کر دیتے ہیں اسی کو اول کہتے

عہ سنکرت میں اس کی اصل پانچھٹا ہے آپ کے مستعلاک اوگھٹ کے منی گھاٹ (دریا کا)

تک پہنچتے ہیں اور شدت کی سردی سے قطرہ قطرہ مجتمع ہونیکے بعد بخیر ہو کر دھان سے نیچے گرے ہیں اُن کو اولے کہتے ہیں۔ بحر ہرین ٹھنڈا کیا ہے یا تیری تیغ ابری نے۔ ہمارا جسم اولاہو اسی بادل کے پانی کا۔

نمبر (۲) شکر یافتہ سے لڑو کی شکل گول بنائے اور اکثر کٹا شربت پیتے ہیں۔ خلیل تیرے ہاتھوں سے جو کھانا ہون سجتا ہوں ہیں۔ اولے شکر کے ہیں اور شیخ سنگم پتھر۔ شعور اُس مُبت بغیر ہی بخدا خواب و غور بھی تلخ۔ پتھر ہمارے حق میں مٹھائی کے اولے ہیں۔

نمبر (۳) مجازاً نہایت سرد۔ فقرہ۔ اس وقت جاڑے کی بوجھ سے ہاتھ پاؤں اولاہو رہے ہیں۔ سودا اگے جاتا نہیں جواب بولا۔ ہو گئی ہنر زبان بھولی اولا۔ ع۔ مونث۔ نمبر (۱) بیٹا بیٹی۔ لڑکے بالے۔ قلع۔ ارے اُن ماؤں میں نہیں ہوں میں۔ کٹنی اولاد کی جو بنتی ہیں۔

نمبر (۲) ایک نسل و خاندان کے افراد فقیر۔ سادات اولاد رسول ہیں۔ میاں صاحب حضرت غوث پاک کی اولاد میں ہیں۔ رند۔ حاکم عادل جو دیگا ہموالاک پدر۔ جائیں گے حینت میں آدم کی اگر اولاد ہیں۔

اولاد آدم۔ آدمی۔ انسان بحر تفاخر التما پر عبث۔ اولاد آدم کو۔ نہیں مکن مقدر کا نوشتہ فرد باطل ہو۔

اول اول۔ ابتداء۔ شروع میں۔ پہلے پہل۔ رند۔ اول و اولیٰ کین۔ آخر آخر بہت بُری کی۔ داغ۔ وہ کب نطف کرتے ہیں بے آزمائے۔ کرم آخر آخر عتاب اول اول۔

اولیٰ۔ ہ۔ مونث۔ سائبان کا وہ کنارہ جہاں سے مرنے کا پانی نیچے گرتا ہے۔

ع۔ اگرچہ اولاد کو لکھی قیاسی جمع ہو کر بطور واحد لکھی ہے۔

ہین۔ دینا۔ رکھنا۔ رہنا۔ لینا کے ساتھ مستعمل ہے۔ جرات۔ اب قید سے زرا تو رہائی اسے تو دے۔ لے جان اپنی دل کے عوض تجھ کو دل دی۔ ناص۔ بدگمانی جیسا نہان گل رکھتے ہیں۔ جان لینے کے لیے اول میں دل رکھتے ہیں۔ قلع۔ کیا کیا نہیں، دکھ قید صیبت کے سے ہیں۔ برسوں دل ناشاد مر اول رہا ہے۔ بحر ہموچھوڑا جو قید گیسو سے۔ دل وحشت زدہ کو اول لیا۔

اول۔ ع۔ نمبر (۱) ابتدا۔ آغاز۔ آتش۔ آنکھ تھے کدھر سے کھانا یان سے جائیں گے۔ اول کی کچھ خبر تھی نہ ہموان خبر کی۔ بحر صفا۔ سردی سے کم نہیں احوال عاشق کا۔ وہ طلب لکھ رہا ہوں جس کا اول ہے نہ آخر۔ نمبر (۲) بہتر۔ اعلیٰ۔ افضل۔ فقیر۔ ان سب میں آپ کا خط اول ہو اکیسے امتحان میں کون اول رہا۔

نمبر (۳) پہلے۔ گلزار نسیم۔ اول کسی بڑی گاہی اپنی۔ بعد اسکے وہ سب تباہی اپنی۔ داغ۔ اسے نفعان اپنے زور میں لے چل۔ پیچون کتوب شوق سے اول۔

نمبر (۴) مقدم۔ پہلا۔ فقرہ مختصر سہ گراں فن میں وہی کتاب اول ہے۔ میر۔ ظلمت جو دوی کی تجھے احوال۔ آخر جو دہی وہی ہو اول۔

اولا۔ ہ۔ مذکر۔ نمبر (۱) نگر۔ وژالہ۔ فن۔ بخارات جو متصاعد ہو کر طبقہ زہریرہ

ع۔ جغرافیہ میں لکھا کہ جب بادلوں میں شدید سردی پہنچی ہو پانی کے قطرے جم کر ہو کر کسی کی شکل آجس میں لکھ کر تیرے بڑے اولے تجھے ہیں اور ذرا نیچے دیکھے باعث سے نیچے گرتے ہیں جو کچھ نیچے کی ہوا زرا گرم ہوتی ہے اس لیے اکھائیر ذرا نیچے گھٹا تاہو جسے کوزن پر پہنچتے پہنچتے وہ چھوٹے چھوٹے رہ جاتے ہیں اور بہت ہی بلندی سے گرتے ہیں اُس بلندی کے نیچے ایک طبقہ نہایت تیز اور تند ہوا کا ہوتا ہے جسکی وجہ سے اولے سیدھے نہیں گرتے بلکہ چوڑے تر چھ پڑتے ہیں۔

شوق ۵ پہلے غصہ تھا طور سے بطور کہتے تھے اول قول اور ہی اور
اولما کرنا کھولتے ہوئے پانی سے کھال جدا کرنا۔

اولما ہونا ۵ جلتے ہوئے پانی سے پوست کا گوشت سے جدا ہونا۔ مسرور
گرم آنسو گرے جو آنکھوں سے۔ اولما ہو گیا بدن ہیرا۔

اول مرنا آخر مرنا چھ مرنے سے کیا ڈرنا۔ مثل جو بات ہونی والی
ہو اسکے اندیشہ میں گھلنا بیکار ہو۔

اول منزل قبر سے مراد ہے۔ نواب مرزا شوق ۵ دیکھ کے طرح
بڑگی کل سخت ہوتی ہو منزل اول۔ جس سے تمہارے کوچے میں جو اڑیا
رکھتا تھا۔ سنا ہو منزل اول وہ ناتوان پہنچا۔

اول منزل پہنچانا۔ قبر میں رکنا۔ دفن کرنا۔

اول منزل پہنچنا۔ لازم۔ مثال کے لیے دیکھو اول منزل میں حج کا سفر۔

اول میں چول دہی میں مومل ۵ مثل۔ (حو) اُس جگہ بولتی ہیں
جب کسی بات کے ذکر میں کوئی اور بات جسکو اُس ذکر سے کچھ مناسبت نہ ہو
چھوڑ دی جائے۔ یا ہوتے ہوئے کام میں کوئی اڑکھا لگ جائے۔

اولون کا مارا کھیت باقی کا مارا گاؤن چلمون کا مارا
چولھا نہیں پنیستا ۵ مقولہ۔ مطلب لفظوں سے ظاہر ہو۔

اولون ماری فاخہ ۵ مصیبت زدہ اور دکھیا کی نسبت کہتے ہیں۔

اولے ۵ بہت بہتر بہت مناسب۔ سب سے اچھا۔ مومن ۵

لگتا ہو ڈران سنگدون سے۔ اولے حذران سنگدون سے۔ آتش ۵

شان عشق اولے ہو مجنون وودمان عشق سے۔ ناخلف ناقابل و نالائق

ناکارہ تھا۔

بحسب سبز روئیدہ ہی ہر جا گھر زمرد پوش ہے۔ بنگئی ہر اوتی سلگ گھر برسا
مین۔ ہلال ۵ بلکین نہیں سائبان ہیں یہ۔ آنسو نہیں گرنے اوتی ہے۔

اوتی کا پانی بلینڈی نہیں چڑھتا۔ مثل یعنی کینہ شرافت کے
مرتبے کو نہیں پہنچ سکتا۔ اور اس طرح ہر ایک نامکن امر کی نسبت کہتے ہیں۔

منتظر ۵ دل کو اُس سرو کے یہ اشک کرین کیا پانی۔ اوتی کا نو بلینڈی
نہیں چڑھتا پانی۔

اولٹام۔ انگریزی۔ ایک قسم کی انگریزی شراب۔

اول جلول ۵ بد سلیقہ۔ بے ڈھنگا۔ بے قرینہ۔ محل۔ نواب مرزا شوق
۵ بات کا کچھ سلیقہ خاک نہ دھول۔ نوح اتنا ہو کوئی اول جلول فقیر

تم ہمیشہ اول جلول کام کرتے ہو تمہاری اول جلول باتیں سمجھی سمجھی ہیں نہیں آتیں۔

اول خویش بعدہ درویش ۵ مثل۔ پہلے اپنے اعزہ کے

ساتھ سلوک کرنا چاہیے اسکے بعد اغیار سے۔

اول دن سے ۵ نمبر (۱۱) ابتدا سے شروع سے فقیر میں نکو

اول دن سے منع کرتا تھا کہ ہر جہنتوں میں نہ بیٹھو۔ اول دن سے اکام

میں خرابان پڑتی لگیں۔

نمبر (۲) روز پیدائش سے۔ جیسے اس بچے کو اول دن سے ہی مرض ہو۔

اول طعام بعدہ کلام ۵ مقولہ۔ جہان کوئی کھانا کھانے تین باتیں

بہت کرتا ہو اُسے دو کئے کو کہتے ہیں۔

اور عام طور پر اُس جگہ کہتے ہیں کہ کھانا اگر تیار ہو تو کھالے اسکے بعد اور کوئی

کام کرے۔

اول قول بکنا۔ یہودہ اور لاطائل باتیں کرنا فحش بکنا۔ نواب

لے لیتے ہیں۔

اونٹ ^(معروت) - ہ۔ ذکر شتر - ف۔ بعیر - ع۔ ذوق - لحد کو چاہیے ہون
پر پشت خم دیکھے۔ سر کو جیسے تھکا اونٹ دم دم دیکھے۔

اونٹ انا بہت لمبے آدمی کو کہتے ہیں۔

اونٹانا - جو شتر سنا - کھولانا - فقرہ - آج جو کھن نکلا ہو وہ بھی اونٹالو۔

اونٹ برابر ڈیل بڑھایا پاپوش بھر قفل نہ آئی کسی بو توئی
کی بات پر کہتے ہیں کہ اتنے بڑے ہو گئے اونٹ غور زرا نہیں۔

اونٹ بلبکلاتا ہی لگتا ہی - مثل - اُس جگہ کہتے ہیں جہاں کوئی

شخص کام کرنے وقت بڑھاتا جاوے۔

اونٹ بے جائین لگڑ کے مجھے تھا وہ ہی نہیں {
اونٹ ڈوبین بھیڑیں تھیں تھاہ مانگین {
شکلین

اُس جگہ کہتے ہیں جہاں کسی امیر نے بڑے بڑوں کی حقیقت نہواو ادلے آدمی اپنی

نسبت شکایت کرے۔

اونٹ جب بھاگتا ہی تو کچھیم کو {
اونٹ کے ہی کو بھاگتا ہے {
مثلیں - ہر ایک اپنی اس کیفیت

رجوع کرتا ہی۔

اونٹ جب پہاڑ کے نیچے آتا ہی تب آپکو سمجھتا ہی۔ اپنے

آپسے زبردست کا مقابلہ ہونے پر قد عافیت معلوم ہوتی ہی۔

اونٹ چڑھ بھوٹ مانگے - مثل - بے موقع اور بے محل بات

کرنی کی جگہ کہتے ہیں۔

اونٹ چڑھ لگتا کالے - مثل - اسکا کئی جگہ استعمال ہو۔

اولیا - ولی کی جمع - اہل اللہ - خوار سیدہ - اولیاء اللہ کو ای بکر آسائش

نہیں - خلق میں گردش ہی تیسوں دن جیل ابدال کو - فقرہ - آپ بڑے اولیا
بن کے نصیحت کرنے آئے ہیں۔

اور مجازاً سیہ سادے اور بھولے آدمی کی نسبت بھی کہتے ہیں - سوزہ

مجھے چھوڑتا ہی کہ تو پار سا ہی - میان خان تو بھی بڑا اولیا ہی - فقرہ - بیگم

تو اولیا آدمی ہیں اور انہیں کے دم قدم کی برکت سے گھر چلتا ہی - (مرآۃ العروں)

اگرچہ بطور واحد اسکا استعمال کیا گیا ہی چنانچہ مثالوں سے ظاہر ہوگا لکھتے

بلوڑ جمع ہی استعمال کرنے کو فصیح جانتے ہیں۔

اولے پڑنا - اولوں کا گزنا فقرے - ہو اسقدر خنک ہو کہیں اولے

ضرور پڑے ہیں - مسرورہ بہا تین تین اس خوف سے اشک -

پڑیں اولے نہ کشت آرزو پر۔

اولئیش - نمبر (۱) پہلا - مؤمن - صور کا نفع اولین افغان - فتنہ

مختارین افغان -

نمبر (۲) اگلے لوگ - پہلے زمانے والے - ناسخ - اول خیل ائمہ

ثانی آل عبا - مقتدرے اولین و آخرین پیدا ہوا۔

اولن - ہ۔ مونٹ - اونا - س پہاڑی بھیڑ اور بکریوں کے بال -

(معروت)

اونا - ہ۔ (اون) سے بنا ہی جسکے معنی سنسکرت میں چھوٹے کے

(معروت)

ہیں) ایک قسم کی تلوار جو تیلی اور چھوٹی ہوتی ہی - ناسخ - ہر جو عاشق

تیرے ایرو پر ہلال - آگے تھا تب وہ اونا ہو گیا - رشک - چاند

دیکھا ائمہ نزدیکیا نہیں - ماہ نو ابرو سے اونا ہو گیا۔

اوشچی - ہ۔ یونٹ - گھوڑوں کے ہولے - کچی بالیوں کو آگ میں بھونکر
(معروت)

اونٹ سستا ہی پٹا منگا ہی۔ شل۔ اصل سے بالائی خرچ زیادہ
ہی۔ فقرہ۔ ایک روپے کا کپڑا اور دو روپے درزی کو سلائی دیجایے یہ
وہی شل ہوئی کہ اونٹ سستا ہی پٹا منگا ہی۔

اونٹ سے بڑے اور نام چھوٹے ٹٹے خان۔ شل۔ کہنے کو
تو زرا سے ہیں مگر بڑے بڑوں کے کان کاٹتے ہیں۔

اونٹ فرشتے کی ذات ہی۔ مقولہ۔ چونکہ اونٹ کئی کئی روز
بے آب و دانہ بسر کرتا اور صابر و قانع رہتا ہی اس لیے مبالغے کے طور پر فرشتے
کی ذات کہتے ہیں۔ سودا کے جو مودی سے جا کر دوا کے حالات۔
جواب دے ہو کہ ہی اونٹ تو فرشتے کی ذات۔

اونٹ کٹا ریا اونٹ کٹیل۔ نکر۔ اُستِ خراف۔ ف۔ ایک چھوٹا سا
خار دار درخت ہی جو باد اور دے شاہ ہوتا ہی۔ مشہور ہو کہ اس کو اونٹ تہتا
شوق و غریب سے کھاتے ہیں۔ تیسرے درجے میں گرم و خشک ہے۔
امراض بلغمیہ و سوداویہ اور اکثر سرد مزاج اور کھانسی۔ دے کیواسطے نافع
اور ضار و محتمل اور عام ہی۔

اونٹ کی پکڑ عورت کے مکر سے خدا بچائے۔ مقولہ۔
یعنی اونٹ کاٹنے کے لیے جس جگہ پکڑ لیتا ہی نہیں چھوڑتا اور عورتوں کو
غضب کا مکر کرتا ہی جس سے انسان دھوکا کھا ہی جاتا ہی بیشعورت کی
مکاری کے بیان میں بولتے ہیں۔

اونٹ کی پکڑ گتے کی جھپٹ۔ مقولہ۔ کتا جس وقت چپٹنا ہی
مکنا نہیں ہی اور اونٹ پکڑ لیتا ہی تو چھوڑنا نہیں۔

اونٹ کے پیٹ میں مینگنیاں کون بناتا ہی۔ گملی ہوئی

اغلاط عقل اور امر محال کی نسبت کہتے ہیں یعنی جو شخص اونٹ پر سوار ہی ہو
کیونکر کتا کاٹ سکتا ہی۔

۲۔ اس جگہ کہتے ہیں جہاں کوئی شخص باوجود محفوظ مقام پر ہو نیکی کے ڈرا جائے۔

۳۔ جیسا مت آتی ہی تو لاکھ احتیاط کیجیے مگر ضرر پہنچ ہی جاتا ہی۔

اونٹ دغے تھے مگر بھی دغے آئے۔ شل۔ اس جگہ
کہتے ہیں جہاں اگلے کو دیکھ کر دے بھی اسی بات کا عرصہ کرے۔

اور یوں بھی بولتے ہیں اونٹ داغے جاتے تھے مگر بے ٹانگ پھیلائی کہ
مجھے بھی داغو۔

اونٹ دیکھیے کس کل بیٹھے یا بیٹھتا ہی۔ شل۔ کسی سٹا
کی نسبت کہتے ہیں کہ دیکھا جائے کیا ظہور میں آئے اور انجام کار کیا ہو۔

جرات کیا دکھاتا ہی یہ خرچ بے ہمار۔ بیٹھتا ہی اونٹ کس کل دیکھیے۔
اور کل کی جگہ پہلو اور کوٹ بھی کہتے ہیں۔ نصیر گریہ مجنون نے کہا تاقے
سے یہ ایسا رہبان۔ ایکن لیلی سے کہ کچھ تو ہمارے واسطے۔ دل میں اس کے
پر یہی ڈبکا رہا اب دیکھیے۔ بیٹھتا ہی اونٹ کس پہلو ہمارے واسطے۔

اونٹ سے اونٹ تیری کون سی کل سیدھی { شل۔
اونٹ کی کون سی کل سیدھی

(ع) بے ڈھنگے آدمی کی نسبت کہتی ہیں جس کا کوئی قول کوئی فعل ٹھیک نہ ہو۔
مسرور ہے خرچ کچر کے توحین میں یہ شل سیدھی ہی۔ اونٹ سے اونٹ

تری کون سی کل سیدھی ہی۔ قہ۔ ڈیڑھا قدرت نے بنایا ہی جنہوں کو
دیکھنے کا نصیر ان کے نہ تو پشت برابر۔ مشہور ہو کہ اونٹ کی کون سی
سیدھی۔ کج وضع نہیں رکھتے کچھ تو پشت برابر۔

بات پر کسی کے تعجب اور فکر کرنے پر کہتے ہیں کہ یہ تو وحشی ہوتی ”اونٹ کے سپرٹ مین یگلنڈیان کون بناتا ہو۔“

اونٹ کی چوری ہنور سے ہنور سے شل۔ اُس جگہ کہتے ہیں جہاں کوئی شخص ایسی بُرائی کر کے چمپانا چاہے جو چھپ نہ سکتی ہو۔

اونٹ کے گلے میں بلی۔ شل۔ وہاں بولتے ہیں جہاں صل سے بڑھ کر خرگ کی قیمت ہو یا جس جگہ ایک کے ساتھ دوسری چیز بھی ناپا گئے پڑے۔

اونٹ کے گلے میں میانہ۔ شل۔ حیرت انگیز اور تعجب خیز بات کی نسبت کہتے ہیں۔

اونٹ کے منہ کا زیرہ } شل۔ اُس جگہ کہتے ہیں جہاں بڑے
اونٹ کے منہ میں زیرہ } پیٹ والے کو زرا سی چیز کھانے کو دیا جائے۔ اسیر کھا گیا بے فائدہ محکو
فلک۔ اونٹ کے منہ کا مین زیرہ ہو گیا۔

اور کبھی عام طور پر حاجت کے دیکھتے بہت ہی کم چیز ہونے کی جگہ بھی بولتے ہیں فقرہ۔ ماما نے کہا بوی سیر بھر گوشت کے کبابوں میں ٹکے کا دہی اونٹ کے

عہ ایک شخص کا اونٹ کھو گیا تھا اسے تنگ آ کر تم کھائی کہ اگر مل گیا تو کس کو بیچا دلون کا اتفاق سے اونٹ مل گیا اتفاق سے تم کے لیے اسکو سخت تردد پیش آیا اسے ایک دوست سے صلح دی کہ اس کے گلے میں بلی باندھوا اور ہمتدار دیکھ کے کہ اونٹ بیچتا ہوں اور دوسروں نے کی بلی اور شرط یہ ہو کہ خریدار کو دونوں ایک ساتھ لینا ہوں گے اسوقت سے یہ شل ہو گئی۔

عہ مشہور ہو کہ ایک لالہ صاحب میانے میں سوا کہیں جاتے تھے راہ میں ہرے ہرے بولٹ پکے دیکر جی بھر بھرایا اور بول لیکر میانے میں رکھ کر اتفاق سے ایک اونٹ میانے کی برابر ہو کر نکلا اور بولٹ دیکر میانے میں گون ڈال دی لالہ صاحب بھوس ہو کر ایک طرف کودک رہے اور اونٹ نے غصہ میں بولٹ دیکر دوسری طرف سے گون نکالی تو میانے اس کے گلے میں تھا اب جو کہتا ہو وہ چلا تا ہو ”اونٹ کے گلے میں میانہ۔“ اونٹ کے گلے میں میانہ ”جسے یہ شل ہو گئی۔

مُنہ میں زیرہ کیا ہوگا۔ (مراۃ العروس)

اونٹ گاؤ۔ ہ۔ مذکر۔ اُنٹہ۔ گاؤ۔ ف۔ زراۃ۔ ع۔ ایک خوبصورت اور خوش قطع جانور جسکی اونٹ کی سی گردن اور اگے کے دونوں پاؤں لمبے اور پیچھے کے اُن سے کس قدر چھوٹے ہوتے ہیں۔ پورٹ چیتے کی مثل اور پاؤں اور دم گائے سے مشابہ اور دم ہرن کی سی ہوتی ہو بعضے کہتے ہیں کہ تیندو سے اور اونٹنی سے جو بچ ہو تا ہو وہ جب گے پڑ پڑ جاتا ہو تو اُس سے اونٹ گاؤ پیدا ہوتا ہو۔

اونٹ لہرے بیگاری۔ شل۔ اُس جگہ بولتے ہیں جہاں کسی کو چوہا کھو کسی کا کام کرنا پڑے۔

اونٹ مرا کپڑے کے سر۔ شل۔ ایک چیز کا نقصان دوسری چیز کے نفع سے پورا کرنے کی جگہ کہتے ہیں۔

اونٹنا۔ اونٹنا کا لازم۔ فقرہ۔ دودھ اونٹ گیا ہو تو اُتار لو۔

اُونچا۔ ہ۔ کُچ۔ س۔ نمبر (۱) بلند۔ صباہ شب غم میں مرے نا زرا اونچے جو ہو جائیں۔ تزلزل کچھ کچھ فلال کی تعمیر میں آئے۔ اسیر طاق ایسے تو میخانے کے اونچے نہیں ساقی۔ کیوں نا تم میں میرے کوئی ساغر نہیں آتا۔

نمبر (۲) معزز۔ عالی مرتبہ۔ دولتمند۔ فقرہ۔ وہ بہت اونچی سرکار ہو۔ ہمنشین ہو سکے زردار کا مفلس کیونکہ۔ اسی ظفر چاہیے۔ اُسے کچھ کاقرینا اونچا۔

عہ مشہور ہو کہ ایک پادشہ فروش نے کچھ روپیہ جمع کر کے اونٹ خریدنا اتفاق سے چھوٹے دلوں کے بعد اونٹ مل گیا۔ تاجروں اس کھانے کا نہایت صدمہ ہوا اور اونٹ کی قیمت کا بڑا کپڑے پر پھیلایا دیا جو تھان دس روپیے کا تھا اس کے بندرہ روپے کر دیے اسوقت سے یہ شل مشہور ہو گئی۔

مین اونچ نیچ نکو سجھا چکا اب تم جانو تمہارا کام جانے۔ میر حسن پڑے اپنے
اپنے جو سب عیش نیچ۔ نہ سمجھے زمانے کی کچھ اونچ نیچ۔

اونچ نیچ بتانا۔ نیک و بد جانا۔ نشیب و فراز سمجھانا۔ لے لے ظفر
خاق نے سب اس میں بتائی اونچ نیچ۔ یہ جو کی نیچ زمین اور آسمان اونچ کیا۔
اونچ نیچ دکھانا۔ نشیب و فراز دکھانا۔ کنوین ہو جانا۔ پریشان کرنا۔

سودا۔ ۶۔ کیا کیا اسکو دکھائی اونچ اونچ۔

اونچ نیچ سمجھانا۔ نیک و بد سے آگاہ کرنا۔ ظفر گر سمجھانا ہون
اونچ نیچ اسکو۔ ہو تیا آسمان زمین دیتا۔

اونچ نیچ ہو جانا۔ خرابی بڑ جانا۔ قباحت پیش آنا۔ فقرہ۔ اگر کوئی اونچ
نیچ ہو گئی تو پھر بنا سے نہ بنے گی۔

اونچی سامی۔ اس مالدار آدمی کو کہتے ہیں جس سے کچھ سربکار رہتا ہو
مطلب نکلتا ہو۔ ظفر پڑتی ہر رہروالفت پنہین اسکی نظر۔

ڈھونڈنا ہو کوئی آسامی وہ رہن اونچی۔

اونچی چوٹی۔ بغیر مانگ نکالے کے برابر تین جھٹے کر کے پشت سر کی
انتہائی اونچائی سے گوندھی جاتی ہو۔ وزیر یہ اونچی چوٹی ہر فضا کے
یہ حسن۔ کیا ہی اٹھا ہو یہ طوفان بلا۔ سالک۔ اونچی چوٹی گندھی
ہوئی شفاف۔ نفرتی وہ پڑا ہوا موباف۔

اونچی دکان۔ بڑی اور نامی دکان۔ اس سے پھکی تھی محض وعظ
ممبر نشین کی وعظ۔ دھوکا ہوا سمجھ کے میں اونچی دکان گیا۔

اونچی دکان پھیکا پکوان۔ شل۔ نام بڑا اور درشن تھوڑے۔
نام اور شہرت کے خلاف پاسے جانیکی جگہ کہتے ہیں جرات سے رکھتا ہو

نمبر (۳) کوتاہ۔ چڑھا ہوا۔ نواب مرزا شوق سے بال مرغ کے سوار تے
جانا۔ اونچی کرتی آتا رہے جانا۔ انشاء پائے ڈھیلے قبا تین چپت کین
اب ٹھیک ٹھاک۔ اڑ گئے وہ لیے دہن اور اونچی چولیان فقرہ۔ کپڑا لکنا
لیا اور پھر بھی درزی نے پاجامہ اونچا کر دیا۔

نمبر (۴) زوردار۔ دھیمے کی ضد۔ جیسے اونچا سر۔ اونچی آواز۔

نمبر (۵) نکلتا ہوا۔ لمبا۔ آتش۔ اونچا ہوا لکھنا طے بھی سرو چارنا تھ۔
رتبہ بلند ہو تے قد کا ہنر نا تھ۔ فقرہ۔ وہ مجھے کچھ ہی اونچے ہیں۔

نمبر (۶) افضل۔ اعلیٰ۔ بالا۔ ظفر چشم کو سر میں لی جا لے سب اعضا
سے بلند۔ دیکھ ہم تیرم دم بتنا اونچا۔ سرو بالا تری کتنا ہو جو صفت
ظفر۔ سب میں بات اسکی ہوا غیر تگلشن اونچی۔

اونچا سنائی دینا۔ کم سنائی دینا۔ ذوق۔ نالہ اس شور
سے کیوں میرا دہائی دیتا۔ ای فاک نکو جو اونچا سنائی دیتا۔

اونچا سننا۔ کم سننا۔ بہرا ہونا۔ معروف۔ شب اس کوچ
میں یہ باعث تھا اپنے کپڑے جانیکا کہ ہم سنتے تھے اونچا اور زبان تھا پاسا لگا۔
اونچا کرنا۔ بلند کرنا۔ اٹھانا۔ ہلال۔ ساعد پڑو اونچا کر کے پہنچا دو جو رو
حاملان عرش اعلیٰ کو گمان ساق ہو۔

اونچا گھر۔ اس گھر۔ نامور خاندان۔ بڑا گھر نا۔ فقرہ۔ وہ چاہتے ہیں کسی
اونچے گھر میں لڑکی بیاہی جائے۔

اونچا نیچا۔ بلند و پست۔ نامور اور فقیر۔ صحن خوب ہوا کر دو کہیں
اونچا نیچا نہ رہے۔ راستہ ایسا اونچا نیچا ہو کر اندھیرے میں چلنا دشوار ہوتا ہو
اونچ نیچ نیچ۔ نمونہ۔ نشیب و فراز نیک و بد۔ نفع و نقصان فقرہ

جو ہوم سے گردون دونان۔ اس کھانے پہ کوئی کیا ہوا۔ سکا مہان۔ بس
دیکھ لی اسکی گرم بازاری واہ۔ اونچی دکان اور پھیکا پکوان۔

اونچے سے گرا سنبھل سکتا ہی نظرون سے گرائیں

سنبھلتا۔ قول آدمی جہان نظرون سے گرا بس گرا۔ پھر عزیز نہیں ہوتا۔

اونچے نیچے بونی کیاری جو آنچے سو بھائی ہماری۔

جب ایک کام اختیار کیا تو اسکا نیچا اچھا ہوا یا بہر حال ٹھانا ہی پڑ گیا۔

اونچے نیچے پاؤں پڑ جانا۔ نمبر (۱) نامہوار زمین میں پاؤں پڑنا۔

فقہ۔ نازک آدمی میں کہیں اونچے نیچے پاؤں پڑ گیا سوچ آگئی۔

نمبر (۲) بہک جانا۔ خراب اور آوارہ ہو جانا۔ (عورت کا) محشر سے اونچے

نیچے میں کہیں پاؤں زناخی نہ پڑے۔ کچی لکڑی ابھی الٹا ہی تہا رہی تھی۔

اوند۔ وہ۔ وہ رسی جس سے چھپر کو اوپر کی طرف کھینچ کر مضبوط باندھتے ہیں۔

اوندھا۔ (بچوں) وہ۔ واژون۔ ف۔ معکوس۔ ع۔ نمبر (۱) اٹا۔ منہ کے بھل۔

پٹ۔ رندہ پٹنگ ایک جانب کو اوندھا ہوا ہے۔ کسی سمت اٹا بچھونا پڑا

ہی۔ بحیرہ کس بادہ کش کجکت لب نہ لٹ گئے۔ اوندھے پڑے

ہوے ہیں پالے حباب کے۔

نمبر (۲) ٹیڑھا۔ بحیرہ حق بجانب ہو اگر ہم سے وہ ہوش پھر جائے۔ حلن

افلاک کا اوندھا ہونا اٹا۔

نمبر (۳) احمق۔ اٹلی سمجھ کا۔ سودا سے چرخ سفلہ پر دراوی آسمان بے

مہر۔ واژون جو عقل تیری اوندھا ہے تو جہنم سے میسر کیا کمون کیسے

ہیں اوندھے یہ لچر۔ کیجیے اصلاح عائد ہوئے شر۔

اوندھا کرنا۔ نمبر (۱) اٹنا۔ منہ کے بھل کر دینا۔ پٹ کرنا۔ (ظرف کا) فقہ۔

بوتل اوندھی کر کے رکھ دو پانی ٹپک جائے گا۔

نمبر (۲) رشوت دیکر ہموار کرنا۔ ملا لینا۔ فقہ۔ ایسا حاکم خالک انصاف کر گیا

جس نے چاہا چار روپے دیکے اوندھا کر لیا۔

نمبر (۳) نشہ میں بیہوش کرنا۔ مسمر قرار پائے گی بہت لیتا تھا شیخ۔

ایک ہی جلو میں اوندھا کر دیا۔

اوندھا نا۔ اوندھا کرنا۔ فقہ۔ دودھ کا پتلا اٹلا ہے سو بگرن اوندھا نا

کھانا کھایا اور برتن اوندھا دیے کبھی دھو کے نہ رکھے۔ ماما یہی دوڑ کے

چلی کر سالن کی بھری پیلی اوندھا دی۔

اور اسکا لازم اوندھا جانا بھی مستعمل ہے۔

اوندھی پیشانی۔ نمبر (۱) اچھکا ہوا اٹھا۔ بقطع اور بنگلم آدمی۔ مسمر وہ

نہ مقابل ہو اس ابرو سے کہ لاثانی ہے۔ ماہ نو دیکھ لے اوندھی تری پیشانی

ہی محشر باجی اترا ہی پڑی پھر تی ہی ماما درگور۔ اوندھی پیشانی ہوئی

کل تہنی بیجا درگور۔

نمبر (۲) بالضیب۔ مخوس۔

اوندھی عقل۔ اٹلی سمجھ۔ بی عقلی۔ حماقت۔ فقہ۔ عجب اوندھی

اوندھی سمجھ۔ عقل کا آدمی ہر کوئی بات سمجھتا ہی نہیں۔ اوندھی سمجھ نہوتی تو وہ اس حالت

کو کیوں پہنچ جاتے۔

اوندھی کھوپری اٹلی مت۔ احمق کی بیوقوفی کی نسبت کہتے ہیں۔

اوندھے منہ کرنا۔ نمبر (۱) منہ کے بھل کرنا۔

نمبر (۲) زک اٹھانا۔ اپنی غلطی سے خفیہ ہونا۔ فقہ۔ وہ اس معاملے میں

ایسے اوندھے منہ کرے کہ منہ دکھانیکے قابل نہ رہے۔

نمبر (۳) ٹوٹ پڑنا۔ نہایت راغب ہونا۔ **فقس**۔ یکایک نذیرہ بن کر کسی چیز دیکھی اور اوندھے منہ گر پڑے۔ تم پام تو دو وہ تو اس نسبت کو سن کر اوندھے منہ گر گئے۔

اُونس۔ انگریزی۔ وناچاندی اور قیمتی چیزین تولنے کے پونڈ کا بارہواں اور معمولی چیزین تولنے کے پونڈ کا سو لہواں حصہ۔

اُونگھ۔ ہ۔ مونٹ۔ غودگی۔ نیند کے جھوٹکے۔

اونگھتے اچاسے مٹوے کی خبر لاسے۔ مثل۔ سست نوکر کی نسبت کہتے ہیں کہ اس کی قطع ہی سے معاملہ ہوتا ہے کہ کام اچھا کر کے نہ آئے گا۔ اور مٹوے کی جگہ دیتے بھی پوچھتے ہیں۔

اونگھتے کو ٹھیلے کا بہانہ۔ جہاں کوئی شخص کسی بات پر پہلے سے آمادہ ہوا اور پھر اسکو ایک جیلہ بھی ہوجاے تو اس جگہ یہ مثل کہتے ہیں۔ ناسخ مرنا تھا آپ میں ناسخ ہوا بدنام تو۔ اونگھتے کو ٹھیلے کا اک بھانہ ہو گیا۔ اونگھتے کو سو جاتے کیا دیر۔ مثل۔ جب ایک کام مادہ موجود ہے تو اس کا وقوع میں آجانا کتنی بڑی بات ہے صباہ عشق کہتے ہیں جسے وہ موت کا پیغام ہے۔ اونگھتے کو کچھ نہیں ہی دیر سو جاتے ہوئے۔

اونگھنا۔ نمبر (۱) غودگی آنا۔ نیند سے جھوٹکے لینا۔ ناسخ خوابِ حشر کے تصرف سے نہ اونگھیں گے ہم۔ چاہے ہیں اسی کو سچے کی ہوا کے جھوٹکے۔ شیم کا کل پہچان سے میں جو اونگھ گیا۔ تو آپ کہنے لگے اسکو سنا سو گھ گیا۔

نمبر (۲) مجازاً مسرت کام کرنے اور آہستہ قدم اٹھانے کی جگہ کہتے ہیں **فقس**

تم لکھتے ہو یا اونگھتے ہو۔ وہ ہمیشہ اونگھتے ہوئے چلتے ہیں۔

نمبر (۳) گاڑی وغیرہ کے سپین میں چکنائی دینا۔ **نصیر**۔ کٹگی دیکھتے تنہا یہ کس طرح منزل۔ ہر اک رفیق تو گاڑی کو اپنی اونگھ گیا۔ (ان معنی میں بعض لوگ اونگھنا بخند ماسے ہوز بھی بولتے ہیں۔

اُونے پونے بیچ ڈالنا۔ قیمت کی کمی بیشی کا لحاظ کیے بغیر فروخت کر ڈالنا۔ **منظر**۔ جس دل رگمول میں خوبان دہر۔ اونسے پونے بیچ ڈالنا۔ اونسے پونے ڈیلنا اور اونسے پونے لگا دینا بھی بولتے ہیں۔

اُوہ۔ ہ۔ دیکھو اُنہ یا اونہ نمبر اور نمبر۔ مسرور سے درجائن پہ جو بیٹھے ہیں (بھول) اوہ اب کون یہاں سے اُٹھے۔

اور بے پرواہی کی جگہ اور جی بھی کہتے ہیں۔ **تسلیم**۔ ہوسے ہر ہم بزم جب میں چلا کہنے لگے۔ اوہ جی اب تم نہ آو گے تو کیا ہو جائے گا۔ قلق۔ عہ اوہ جی لکھنو آباد رہے کیا غم ہے۔

اُوہ یا اُمی۔ ہ۔ (جو) کبھی ناز اور خمر کے کبھی درد و تکلیف سے اور کبھی تکیہ کلام کے مثل زرا زرا سی بات پر بلوتی ہیں۔ جانا صاحبہ اُجی پتھر پڑیں ایسی نہیں پرستگ خانگی۔ لگا ہو اُجی کیسا آکے میری آنکھ میں ڈھیلا۔ اُوہ یا۔ ہ۔ ذکر۔ چہلے کا دور خانہ جب توایا پتیلی وغیرہ کہا کر کھانا پکاتے ہیں۔ (بھول) اُوہ یا۔ ہ۔ ہم کی جمع۔

اُوہو۔ اکبھی تعجب اور حیرت سے اور کبھی اظہارِ مسرت کی جگہ کہتے ہیں **نظر**۔ دلا صد آفرین سر پرٹھایا یا با نغمہ تولنے۔ کہ تو یہ ناتوان ہے اور یہ با رگران اوہو۔ ولہ۔ مہر انکا کہ کیا عالم ہے تھپہ رواہ و اصدتے۔ اور انکا ناز سے ہنس

عہ اظہار کرے ماسے ہوز کے واسطے آفرین بے کہتے ہیں۔

یہ کہنا کہ مان اوہو۔

اور بعض وقت اُٹھو بھی بول اُٹھتے ہیں۔

اویرویر (۱) نمبر (۱) وقت بیوقت۔ کبھی دیر کو کبھی جلدی۔ فقرہ۔ اویرویر کھانا (جملہ) کھانے سے طبیعت بزمزہ ہو جاتی ہے۔

نمبر (۲) آگے پیچھے فقرہ۔ کوئی لڑکی سدا سیکے میں نہیں رہتی اویرویر

ایک نہ ایک دن اُسکو سسرال جانا ہوگا۔ (بنات انگش) قوم میں خیر القوم اویرویر جب کبھی ترقی کرے گی تو اپنی ہی زبان میں کہنے پڑھنے سے (فساد) (فناء)

اویس قرنی۔ آپ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے عاشقان جانا بازین تھے نام اویس ہر قرن ملک میں کے ایک قبیلہ کا نام ہے اسی کی نسبت سے اویس قرنی کہے جاتے ہیں۔

فصل الف مقصورہ مع ہائے ہوز

آیا۔ دیکھو آما۔

اہالی موالی (اہالی اہل کی جمع اور موالی مولے کی جمع بمعنی یاران) یا رِدو مصاحب فقرہ۔ آٹھ ہر اہالی موالی جمع رہتے ہیں بھٹا اڑا کرتا ہے۔

اہانت۔ ع۔ مونث۔ توہین۔ تحقیر۔ سبکی فقرہ۔ آپ سے یہاں آنے میں اپنی اہانت سمجھتے ہیں ہ ہمارا ہی مضامین ہر اہانت کا باعث ہوتی ہے۔

اہا ہا ہا۔ یہ ایک کلمہ کبھی نہایت خوش ہو کر اور کبھی تعریف کرنے کی جگہ بولتے ہیں فقرہ۔ اہا ہا ہا کیا ٹھنڈی ہوا آئی ہے۔ اہا ہا ہا کیا شعر پڑھا ہے کہ طبیعت بے چین ہو گئی۔

اہتمام۔ ع۔ مذکر۔ انتظام۔ بندوبست۔ سرانجام۔ کرنا اور ہونا کے ساتھ

مستعمل ہے۔ نواب مرزا شوق سے وصل کے لاکھون اہتمام کیے۔

لیکن اُسے عجب کلام کیے۔ آتش سے فرشتے سنتے ہیں آواز دور باش کا شور۔ کبھی ہمارا جواد اہتمام ہوتا ہے۔

اُٹھا۔ ہ۔ مذکر۔ اُگ جلانے کے لیے زیادہ ایندھن ایک خاص قطع سے تیل اور جوڑنے کو کہتے ہیں لگانا اور چننا کے ساتھ بولتے ہیں۔

اُٹھ تھر۔ ہ۔ مونث۔ (اُٹھ سسکرت میں خیریت ہونے کے معنی میں ہے) (عو) تلاطم۔ گھبراہٹ۔ خصوصاً مرتے دم کی الجھن۔

اہرن۔ ہ۔ مذکر۔ سندان۔ رت۔ لوسہ کی نہاں جس پر لُٹا لو ہا پیٹے اور سنار سونا چاندی رکھ کر گھڑتے ہیں۔

اہل۔ ع۔ نمبر (۱) صاحب۔ خداوند۔ سحر تو فاسخ کو آیا ہر باہوی دیتا رستا ہی دیکھتے تھے اہل قبور تیرا نصیب ابر و دلار پراسی دل نہ رکھ پاسے خیال۔ تیغ کو کہتے نہیں ہیں اہل جو ہر زیر پا۔

نمبر (۲) لائق۔ مناسبت اور صلاحیت رکھنے والا فقرہ۔ شخص جس چیز کا اہل ہی ہو وہ اُسکی قدر کیا کرے۔

نمبر (۳) ظلیق۔ شالستہ۔ جس میں صفات انسانی ہوں۔ فقرہ۔ افسوس ہو کہ کئی اولاد میں کوئی اہل نہیں۔

اہل اللہ۔ اللہ والے۔ ولی۔ خدا رسیدہ۔ میر حسن سے بہت ہیں گرجا اہل اللہ اس جا۔ ولسے جاگے جو بد ہو تو کرین کیا۔

اہل باطن { صاحب باطن۔ عارف۔ صاحب کشف و کرامت۔
اہل دل

عہ ان معنوں میں جمع کے لیے مخصوص ہے۔ یہ نہ کہیں گے کہ فلان شخص اہل ظہر یا اہل علم ہے بلکہ ایک شخص کی نسبت کہنا ہوگا تو کہیں گے اہل قلم ہیں سے ہر طبقہ اہل علم میں ہے۔ دس بے ہذا۔

قلق۔ سند اہل زبان کی یادینگے۔ یا لغت میں اُسے دکھا دینگے۔

فقر۔ قواعد فارسی کا رسالہ اہل زبان میں سے کسینہ لکھا ہے۔ (عہد ہندی)

نمبر (۲) شاعر۔ زبان کا ماہر۔ **۵** ای زندہ اپنے عہد میں قدر بخیر نہیں۔

ہر عصر میں وگرنہ تھے اہل زبان عزیز۔

اہل سخن۔ شاعر۔ **۵** صدر شکر کے لطافت کے ای ذراع۔ چند

اہل سخن جمع ہیں کم اور زیادہ۔ **۵** چند بتیں جو کبھی ہیں وہ مٹنا دے لے

زندہ۔ آج محفل میں کئی اہل سخن بیٹھے ہیں۔

اہل قلم۔ لکھے پڑھے آدمی جبکا پیشہ بھی لکھنے پڑھنے سے متعلق ہو۔ سودا

۵ اہل قلم جو دفتر بخشیدری کے ہیں۔ اس میں لکھیں برائے تقید یہ بار بار۔

اہلکار۔ کارکن۔ کارندہ اور عملہ وغیرہ۔ **فقہ**۔ ریاست کے تمام اہلکار شریف

اور نیک ہیں۔ **نسیم**۔ **۵** ملاحظہ ہو آٹھ ہر سکی پرورش۔ مخطوط ہی ہر ایک

رفیق اور اہلکار۔

اہل کتاب۔ صاحب کتاب۔ وہ غیر جن پر آسمانی صحائف نازل ہوئے

جیسے حضرت داؤد۔ حضرت موسیٰ۔ حضرت عیسیٰ۔ اور آنحضرت صلی اللہ علیہ

وسلم اور اسی اعتبار سے انکی امت کے لوگ بھی اہل کتاب کہے جاتے ہیں۔

اہل علم۔ اہل اسون میں پیشکار کے تحت محرر ہو کر رہتے ہیں جبکہ متعلق مسلمان

کی تربیت اور معمولی کاغذات کی تعمیل ہوتی ہو تو وہی اہل علم کہلاتے ہیں۔

اہل نظر۔ نمبر (۱) اہل بصیرت۔ صاحب اثر۔ **۵** ای رشک اہل علم کو نقطہ

کتاب ہے۔ اہل نظر کو ذرہ ہر شے آفتاب کی۔ **مومن**۔ **۵** زاد نگاہ بھر کے

وہ بیدید دیکھے۔ اتنا ہوا نہ خدمت اہل نظر سے فیض۔

نظر۔ محبت کی نظر کہنے والے طالب دیدار۔ **ناسخ**۔ **۵** رد ہوا اہل نظر

نمبر (۲)۔

۵ لطف کلام ہر جا سے ہیں اہل باطن۔ کھلتی ہیں ظہر بہ بے انگشت

باتیں۔ **منیر**۔ مر کلام ہو قبول اہل دل یارب۔ ترے کرم سے بس اتنا

امیدوار ہوں میں۔

اہلیت۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے خاندان عظمت نشان کے لوگ۔

نسیم۔ ہو خوب اہلیت کا اس درجہ دل میں جوش۔ حورین جناب میں کئی

پہنچیں ہزار بار۔

اہل تشن۔ اہل سنت و جماعت۔ سنی۔ جو آنحضرت صلی اللہ علیہ

وسلم کے چاروں خلفائے راشدین کو مانتے ہیں۔

اہل تشیع۔ شیعہ۔ جو خلفائے اربعہ میں سوا حضرت علی کے اور کسی کو

نہیں مانتے۔

اہل حرفہ۔ پیشہ ور۔ **میر حسن**۔ **۵** ہر سزندان اہل حرفہ تمام۔ ہر اک نوع

خلقت کا تھا از دحام۔ **ناسخ**۔ **۵** اہل حرفہ میں جو بہت اٹکا خریدار نہو۔

جو شش سودا کمین ای دل سہرا زار نہو۔

اہل خانہ۔ گھر کے لوگ۔ بیوی۔ **فقہ**۔ سنا ہے کہ مرزا صاحب مع اہل خانہ

سفر کرتے والے ہیں۔ میر صاحب کی اہل خانہ نہایت زبان دراز ہیں۔

اہل دنیا۔ نمبر (۱) دنیا کے لوگ۔ انسان۔ **آتش**۔ **۵** اہل دنیا حال

ہمہ گیر ہے کیا ہوں مطلع۔ مجلس تصویر میں کسی کو کیا کا ہوش ہے۔

نمبر (۲) دنیا دار۔ دنیا کے بندے۔ **برق**۔ **۵** حرص میں تیز نیک و بد بھی

رہتی نہیں۔ رو سے دنیا کو بہر اہل دنیا ہو گیا۔

اہل زبان۔ نمبر (۱) وہ شخص جسکی زبان مادری اس سز میں کی ہو جو زبان

کے لیے سزندان لگی ہو۔ جیسے ہندوستان میں دلی اور لکھنؤ کے لوگ۔

دو دھڑی بیچتے ہیں۔

اہیر دیکھ کر یا ماتا بھیر سی کھائیں سیار شل۔ اُس جگہ کہتے ہیں جہاں بڑے کی دیکھا دیکھی چھوٹا بھی کوئی بات اختیار کرے اور اُس میں نقصان اٹھائے۔

اور دیکھ کی جگہ ساتھ بھی کہتے ہیں۔

اہیری (نمبر ۱) گوالن۔ اہیر کی عورت۔ اسکو اہیرن اور اہیرنی بھی کہتے ہیں۔
نمبر (۲) دیپک راگ کے پتر کی بھار جا ہی۔

فصل الف مقصود مع یاے تحتانی

اے۔ (عربی میں بالفتح۔ فارسی میں بالکسر اور رومین دونوں طرح استعمال ہی حرفِ نِدا۔ آتش سے سج تو یہ ہر کہ نہیں دوسرا جسسا کوئی۔ اے صنم جھوٹ نہ بولینگے خار کہتے ہیں۔ غالبے میں بلاتا تو ہوں اُسکو گرے جذبہ دل۔ اُسپہ بجائے کچھ ایسی کہہ پن آئے نہ بنے۔

ایاز۔ ف۔ مذکر۔ سلطان مسعود غزنوی کے ترکی غلام کا نام جسکو وہ بہت چاہتا تھا۔ رشکے از عشق تیری بندہ نوازی کا ہوں غلام۔ محمود کو غلام بنایا ایاز کا۔ وزیر سے دیکھو زرا زائے الفت کا انقلاب۔ محمود ہی غلام تو صاحب ایاز ہی۔

ایلیغ۔ ت۔ مذکر۔ شراب پینے کا پیالہ۔ اسیر مراد ہیں مرا چلو ہر ساقیا کافی۔ شراب چاہیے شیشہ نوا باغ نہو۔ ناسخ سے روشن رہے باغ اپنا۔ گل نہو ساقیا چراغ اپنا۔

ایال۔ امونث۔ یال۔ ف۔ گھوڑے کی گردن کے بڑے بڑے بال۔
ایتام۔ یوم کی جمع نمبر (۱) دن رات کی ضد۔ ناسخ سے جمعیت خوشید

کالیا انہیں جو ہیں حین۔ پوچھتا ہو کوئی گل کب نرگس سیار کو۔ ظفر رہتے ہمیشہ مرکب چشمِ کمرح۔ زندانِ بخت و درد میں اہل نظر ہیں بند۔

اہل و عیال۔ بال بچے۔ متعلقین۔ میرے کوٹری دینا انہیں نہیں ہر قبول۔ آپی مرنے ہیں اُنکے اہل و عیال۔

اہلیت۔ مونث۔ قابلیت۔ آدمیت۔ فقرہ۔ اہلیت تو اب گھر لے کر نچرے اہلی گلی بھرنے۔ (جو خوش فعلیان کرتے اور اتراتے پھرنا۔ ناز اور خرم سے چلنا۔ رنگین پھرے کیونکہ نہ اہلی گلی باکی۔ دو گنا جو نرم نغھے یا کی۔ اور تذکرے کے لیے اہل گئے کہتے ہیں۔ انشاہ روپا برائیں گے رو پہلے بادل۔ سونا برائیں گے سنبھلے بادل۔ مایوس نہو خدا سے تو ای انشا۔ آپہنچے وہ دیکھا اہل گئے بادل۔

اہلیہ۔ مونث۔ بیوی۔ جو رو۔ انشاہ جھکا کے اہلیہ زائد نے کہا بوسے کے وقت۔ آپکی ڈاڑھی میں کیا چ رہی جو ناس کی باس۔

اہم۔ ع۔ سخت تر۔ بہت مشکل فقرہ۔ یہ کون ایسا اہم کام ہے جسکو سننے کو کھڑے آہوں۔ ہ۔ نہیں جانا صاحب کوئی اور وہ ہوگا اشارہ کیا کہا جانے جب کہا جانے مجب۔ مرے خاندان دل کے ہیں آپکین تو کہا کہ آہوں تو کہا کہ آہوں۔ میں کہا مجھے ملا کر تو لگا کہنے آہوں۔ پھر کہا کچھ تو وفا کرو تو لگا کہنے آہوں۔

اب زیادہ تر عورتیں بولتی ہیں۔

اُہو ہو } دیکھو انا ہانا۔
اُہو ہو ہو }

اُہیر۔ ہ۔ گوالا۔ ہندوؤں میں ایک نیچ قوم ہے جو گائے بھینس پالتے اور

ایجاب وقبول - کھاج اور بیج میں جو عاقدین رضامندی کا اظہار کرتے ہیں اس میں پہلے کے قول کو ایجاب اور دوسرے کے قول کو قبول کہتے ہیں۔ اگر کبھی ایجاب وقبول کے ایک ہیں مگر عرف شریعت کے موافق یہی ہو جو کھل گیا۔

ایجاد - ع - مذکر - اختراع - نئی بات پیدا کرنا - نئی چیز بنانا - کرنا اور ہونا کے ساتھ متعل ہے۔ **نیم** - قبر پر یا کسی دینے کو مبارکباد مگر یہ نیا ایجاد ہی میرے ستم ایجاد کا - غافل - اتنی بینائی کمان دیکھیں جو سیر جزو کل - عالم ایجاد میں تو سیکڑوں ایجاد ہیں - داغ - ایجاد ستم سے ہمیں برباد کرینگے - گرتیس دن ایسے ہی وہ ایجاد کرینگے۔

ایجاد بندہ اگر چہ کندہ - جب کوئی اپنے یہودہ ایجاد کی تعریف کرتا ہو تو اسکا گھٹنے سے کہتے ہیں۔

ایچ پیچ - مذکر - (ایچ تابع محل اپنے متبع پیچ پر مقدم ہے) - نمبر (۱) چکر - ایر پھیر فقرہ - راستے کے ایچ پیچ سے ٹکرا مکان مشکل ملتا ہے۔

نمبر (۲) مکرو فریب - دھوکے بازی - فقرہ - وہ سید سادے آدمی ہیں ایچ پیچ کیا جانیں۔

ایچ پیچ کی باتیں - فریب کی باتیں سچا پر باتیں فقرہ - اللہ ہی علانہ دیکھو تو کسی ایچ پیچ کی باتیں کرنی آتی ہیں - مسرور - جانتا ہوں میں آپ کی گھاتیں - ہیں یہ سب ایچ پیچ کی باتیں۔

ایڈرس - انگریزی - مذکر - نمبر (۱) القاب - سزا نامہ - پتا۔

نمبر (۲) سپا نامہ - یہ تھری کلک کے ساتھ تیار کر کے کسی امیر یا حکم کے سامنے بطور اظہار مسرت یا شکر گزاری کے پیش کیا جاتا ہے۔

اور شرقی قمر سے ہی عیان - ہی نبی مالک لیا لی کا علی ایام کا۔
نمبر (۲) زمانہ - شب و روز - میرے ملنے کی رات داخل ایام کیا نہیں۔
برسوں ہوے کمان تین اسے یا بآجکل - نسخہ - اسے فلک دیکھوں تو کب تک روز وصل آتا نہیں - غنظر بٹھا ہوں میں بھی گردش ایام کا۔
نمبر (۳) حیض کے دن۔

ایام بیض - ہر مہینے کی تیرہویں چودھویں اور پندرہویں تارخین۔
اکثر ان تاریخوں میں غنظر کثرت ثواب روزے رکھتے ہیں۔

ایام سے ہونا - حیض سے ہونا - کپڑوں سے ہونا۔
اے باد صبا اینمہ آوردہ تست - یہ صریح بطور متعل ہو گیا ہے یعنی یہ سارا فساد تمہارا ہی اٹھایا ہوا ہے۔

ایتر کے گھتر تیر - شل - اس نا اہل کے نسبت کہتے ہیں جسکو اپنی قیادت سے بڑھ کر تیر حاصل ہو۔ اور یوں بھی بولتے ہیں۔ ایتر کے گھتر تیر سبحان تیری قدرت۔ **انشاء** ٹک اس طرف تو دیکھو کھین ہلا کے صاحب۔
ہم سے قدیمی بندے شایستہ ستم ہوں۔ ایتر کے گھر میں تیر سبحان تیری قدرت جو بیچ بوج ہو میں سو ایسے محترم ہوں۔

ایتر کے گھتر تیر باہر باندھوں کہ بھیتیر - شل کی طرف کو جب کوئی چیز ملجائی ہو تو ڈولا جاتا ہو اور طرح طرح سے اسکی نمود چاہتا ہو۔

ایشاء - ع - مذکر - غیر کے نفع کو اپنی مصلحت پر مقدم کرنا۔ کمال سخاوت و رشک - ہل آئے نازل ہوا تھا بخشش و ایشاء پر تھی سخاوت میں یہ صورت حیدر کرار کی۔

عہ سنسکرت میں ایتر ہے۔

ایڈرس دینا۔ ایڈرس پڑھنا۔ ایڈرس پیش کرنا۔

ایڈووکیٹ۔ انگریزی۔ منکر۔ وکیل۔ مشیر۔

ایڈیکانگ۔ انگریزی۔ (ایڈیکیمپ) منکر۔ مصاحب۔ رفیق۔

ایذا۔ ع۔ موت۔ تکلیف۔ رندہ۔ ناکہ کیا پرآہ نہیں کی۔ کیا کیا
بچہ بن ایذا گزری۔

ایذا اٹھانا۔ مصیبت جھیلنا۔ دکھ سہنا۔ صبا۔ جی چاہتا ہے

جان پر اب کھیل بیٹھے۔ کبتک فراق یار کی ایذا اٹھائیے۔ سحر

تمہارے ہجرت بیان مزمکر جیسے ہیں ہم۔ نصیب دشمنان ہم سے بڑی ایذا
اٹھائی ہو۔

ایذا پانا۔ تکلیف اٹھانا۔ دکھ پانا۔ سحر۔ عاشق خشک استخوان ہوں وقت

ہو کیوں مجھے۔ پائیگا ایذا سنگر پاؤں رکھنا پر۔ قلق۔ جتنے گورے
ہیں انبیا گلے۔ پائی ایذا ہر اک نے اُمت سے۔

ایذا پہنچنا۔ تکلیف دینا۔ صدمہ پہنچانا۔ فقرہ۔ غریب کو ایذا پہنچانا اچھا
نہیں ہو۔

ایذا پہنچنا۔ لازم۔ عرش۔ دستِ قاتل کو نہ ایذا پہنچے۔ آپ سرتن

سے جدا کرتے ہیں طفے۔ رے دالِ نارائے سنگم جس نے تجھ کو دل دیا۔
تجھے ایذا سکھو بے تقصیر کچھ پہنچی تو ہو۔

ایذا جھیلنا۔ تکلیف اٹھانا۔ کیف۔ آرام کی طلب ہے تو ایذا جھیل لے
راحت بھی ساتھ ساتھ ہوتا دانِ قضا سے رنج۔

ایذا دہندہ۔ ظالم۔ تکلیف دینے والا۔ آتش۔ سزا ضعیف کا ایذا

دہندہ پاتا ہو۔ کہ زرد ہوتا ہو جو کشتِ زعفران کاٹے۔ ولہ۔ جہان خالی

نہیں رہتا کبھی ایذا دہندہ دے۔ جوانا سوز و پیدائشِ کمن بگڑا۔

ایذا دینا۔ ستانا۔ تکلیف دینا۔ آتش۔ جو نہ دے ایذا کوئی ایذا نہیں

دیتا ہے۔ سایہ دیوار کو اندیشہٴ عالِ کمان۔ دشمن جانی کو اپنے

دی نہ ایذا رند نے۔ دانت ہی توڑا نہ چھالا اُس نے پھوڑا سانپ کا۔

ایذا سہنا۔ ایذا جھیلنا۔ سالک۔ سکے ایذا سب آن پہنچے وہ۔
برسرِ مطلب آن پہنچے وہ۔

ایذا کھینچنا۔ تکلیف کا تحمل ہونا۔ دکھ اٹھانا۔ حرات۔ کھینچنا۔ ایذا

غم ہجرت کا قاتل۔ اس نہ آئیے تو اک کھینچے شمشیر گا۔
ایذا گزرا۔ تکلیف ہونا۔ رندہ۔ صدمے گزرے ایذا گزری۔ ہجرت

تیرے کیا کیا گزری۔

ایرا پھیری یا ہیرا پھیری۔ موت۔ سودا خرید کے بار بار اسکو
پھیرنا اور بدلوانا۔ اور کچھ سودے کی تخصیص نہیں ہر عام طور پر یا بھی رو

قح سے چیز کے بار بار پھیرنے کو کہتے ہیں فقے۔ نہ آپ پہنتے ہیں
وہ مارا سی ایرا پھیری میں نگر رہ گیا۔ بی اب حصہ نیکر کہ لو اس ایرا پھیری

میں تو میرے پاؤں تھکا گئے۔ (عو)

ایرا۔ ع۔ منکر۔ وار دکرنا۔ (اعتراض کا) کرنا اور ہونکے ساتھ متعل ہو۔
آتش۔ شاعروں نے قہور و زون کو ترے دیکھا ہو۔ مصرعہ ویا پراد

کیا کرتے ہیں۔ قلق۔ قول اپنا یہ ہو یہ عین مراد۔ معترض شوقے
کرے ایراد۔

ایران۔ عرب سے پورب طرف ہر تخمیناً نوے لاکھ آبادی اور ساڑھ چار

لاکھ میل رقبہ ہر طہران دارا سلطنت ہو جسکی آبادی قریب قریب ٹھہرا

ایڑ کرنا۔ نمبر (۱) گھوڑے کو تیز کر کے لیے ایڑی مارنا۔ گھوڑے کو ٹھکانا۔
فقرہ۔ کیا گھوڑا ہی زرا ایڑی کی اور کو سون نگلیا۔

نمبر (۲) ٹھل جانا۔ چلینا۔ فوق سے عمر و ان کا تو سن چالاک اس لیے
تجک و دیا کرنا سے کہ جلد ایڑی تو۔ فقرہ۔ اچھا جھانسا دیا لے دیکر ایڑی کر گئے
ان معنوں میں ایڑ کرنا ہی زیادہ ہے۔

ایڑ لگانا۔ دیکھو ایڑ کرنا۔ نمبر (۱) فقرہ۔ اصل گھوڑا تھا ان لگاتے ہی بڑ گیا۔
ایڑ مارنا۔ ایڑ لگانا۔ فقرہ۔ عجب گھوڑا ہی لاکھ ایڑیں مارو کوڑے لگاؤ
کسی طرح بڑھتا ہی نہیں۔

ایڑی۔ ہ۔ مونٹ۔ نمبر (۱) پاشنہ۔ پنجے کا مقابل۔ نواب میزرا شوق
سے رگ گل سی کمر چکتی ہوئی۔ چوٹی ایڑی تک لٹکتی ہوئی۔ ناسخہ
تقری تھیں پر پوٹن جھانڈو نے زر کی ایڑیاں۔ کس قدر نازک ہیں میرے
سیمبر کی ایڑیاں۔

نمبر (۲) جو نے کاپچلا حصہ جس پر پاؤں کی ایڑی ہوتی ہے۔ فقرہ۔ جوتے کی
ایڑی جہاں نکلی چھ چلنا دشوار ہو جاتا ہے۔

ایڑیاں رگڑ کے مر جانا۔ بے بسی اور سخت اذیت کے ساتھ مر جانا۔
نواب میزرا شوق سے چار پائی پہ کون پڑ کے مرے۔ کون یوں ایڑیاں
رگڑ کے مرے۔ اور رگڑ کی تکرار سے بھی کہتے ہیں۔

ایڑیاں رگڑ کرنا۔ نمبر (۱) نہایت مصیبت اور تکلیف میں زندگی کا ٹٹا قلع
سے کھانا تک ایڑیاں رگڑوں گلا کا ٹو گلا کا ٹو۔ اٹھاؤ تم نہ خنجر باز آیا اس
ترجم سے مجھ سے یہ دل ہو تو آفت میں پڑے رہینگے۔ یہ ہیں ایڑیاں بس
رگڑتے رہینگے۔

کے ہی انگوڑ۔ سبب اور طرح طرح کے خوش نما پھول بکثرت پیدا ہوتے ہیں۔
ایران توران ایک کرنا۔ (عجم) زمین آسمان ایک کر دینا۔ کمال جذبہ
جمہد سے تلاش کرنا۔

ایران چوری نہ پیران دغا بازی۔ (عجم) اپنی بابت کی جگہ کہتی
ہیں۔ کہ ہمیں کچھ دھڑکا نہیں نہ ہم کیسے لینے میں نہ دینے میں۔

ایرانی۔ (ایران کی طرف منسوب) ایران کا رہنے والا۔ ایران کی زبان
ایران کی چیز۔

ایڑ پھیر یا ہمیں پھیر۔ نمبر (۱) بیوپار۔ تجارتی مال کو بار بار خریدنے اور
بیچنے والے کی جگہ کہتے ہیں۔ جیسے جار ہی بار کے یہ پھیر میں سرمایہ ڈیوڑھا
دونا ہو گیا۔

نمبر (۲) گردش۔ انقلاب۔ فقرہ۔ زمانے کے ایڑ پھیر سے خدا بچاے بچر
سے جو گردشیں ہمیں دکلائیں اسکی آنکھوں نے۔ یہ پھیر نہ لیں ہمارے نہ کھیا۔

نمبر (۳) دوڑ۔ جیسے کمر کا یہ پھیر۔ پشوار کا یہ پھیر۔
ایڑ پھیر کے تولنا۔ جس کو کبھی ایک پلے میں کبھی دوسرے پلے میں
رک کر تولنا۔ تاکہ پانگ کی کمی زیادتی نہ رہے۔

اے روشنی طبع تو بر من بلا شدی۔ اس جگہ کہتے ہیں جہاں
اپنی ہی ذہانت و لیاقت اپنی مصیبت اور ضرر کا باعث ہو۔

ایڑے غیسے۔ الفتے۔ اغیار۔ جسے کچھ واسطہ نہ ہو۔ لاشاہ
آزے غیرے وہ جو میں شوق سے چٹ کر لو اٹھیں۔ پھر ادا والوں کی سولے لکڑ
امداد کرو۔ اور عوام ایرے غیرے پچکلیان۔ ایر اغیار تھو خیر بھی کہتے ہیں
ایڑ۔ ہ۔ مونٹ۔ سواری میں گھوڑے کو پاؤں سے ٹھکانے کو کہتے ہیں۔

نمبر (۳) جانکنی کی اذیت اٹھانا۔ مجھ جب تک تم نہ آؤ گے رگڑو گھاٹیڑیا۔
میں بھی ہوں سخت جان جو تکو ترس نہیں۔

نمبر (۴) دوڑ دھوپ اور نہایت کوشش اور جستجو کی جگہ۔ نکمٹ اسکے
تنوے کے مقابل پرنے پایا روے ہر۔ ایڑیاں رگڑیں زمین پر لاکھ چرخ پرنے
نصیر ہاتھ عقاوش نہ آئے گرد پائے راہوار۔ ایڑیاں رگڑے فلک پر
گو کہ برق شعلہ بار۔

نمبر (۵) ضد کرنا۔ مچلنا۔ (بچوں کا) جان صاحب روٹی بچپن میں ہوں جب
سنٹی ہوں طوفان آیا۔ ایڑیاں ہٹ سے بھان رگڑی ہین چٹا نکلا۔

ایڑیاں گھس گھس گئیں۔ انتہا کی دوڑ دھوپ کرنے اور گردش اٹھانے کی
جگہ کہتے ہیں۔ ناسخہ مدتوں سے راندن بھرتا ہوں کوئے یار میں۔
گھس گئی ہیں باسے مجھ بے خواب و غور کی ایڑیاں۔

ایڑی چوٹی پر قربان کروں۔ (عو) کبھی غصے کی حالت میں اور کبھی
کمال نفرت و حقارت سے کسی کی نسبت کہتی ہیں۔ نواب مرزا شوق

ایسا ہر حائی فوج ہوا انسان۔ ایڑی چوٹی پہن کروں قربان۔
اور قربان کر نیکی جگہ صدقے کرنا۔ نثار کرنا۔ وارنا۔ وغیرہ بھی بولتی ہیں۔

نواب مرزا شوق ہنوج ایسے کا اعتبار کروں۔ ایڑی چوٹی پہن
نثار کروں۔ جان صاحب یاقوت نے سچکے مجھے کیا لکھا ہو لی۔

میں اپنی ایڑی چوٹی پہ ڈالوں یہ وارخط۔

ایڑی سے چوٹی تک۔ سرے پاؤں تک۔
فقہ۔ لڑکی ایڑی سے چوٹی تک زیور سے لدی ہوئی

ہے۔

ایڑی۔ ف۔ جناب باری تعالیٰ کا نام۔ میں وہ طوطی نہیں گویا کرے
آئینہ جو جھگو۔ وزیر الطاف انڈ سے یہ میری خوش بیاہی ہے۔

اسے زرتوخدا نہ لیکن بخدا۔ ستار عیوب قاضی الحاکم جاتی
روپے کے کار بار ہو نیکی قہر لعین میں مبالغہ کہتے ہیں کہ ہر عیب اس سے
چھپ جاتا ہے اور تمام حاجتیں رفع ہو جاتی ہیں۔

ایسا۔ ہ۔ (ایدیش) سے گہڑ کر بنا ہے جو سنسکرت میں انہیں معنوں میں ہے
نمبر (۱) اس قسم کا۔ اس شکل کا فقہ۔ ایسا قلمدان ہر ایک کے بننا دشوار
ہے۔ آتش۔ محبوب نہیں باغ جہان میں کوئی تھسا۔ بورکنا ہو گل
ایسی نہ لذت شمار ہی۔

نمبر (۲) اس قدر۔ اتنا۔ فقر۔ ایسا مارا کدھ مارا دیا۔ برق۔ اس
بادکش کا جسم جو ایسا لطیف و صاف۔ زنتار پر گمان ہے موج شراب کا
نمبر (۳) مماثل۔ مانند۔ فقہ۔ تم ایسے بڑے آدمی بلجائیں گے۔
ہم ایسوں سے تو وہ بات بھی نہیں کرتے۔

نمبر (۴) اس طرح۔ یوں۔ یہ فقہ۔ میں ایسا سنا ہے کہ آج دونوں بھائیوں
میں چل گئی۔ تم اُن سے صاف صاف کہنا کہ میرا صاحب ایسا کہتے تھے۔
اور کبھی اچھائی یا بڑائی کی جگہ بطور مبالغہ بھی استعمال کرتے ہیں فقہ
ایسا وقت قیمتوں سے ملتا ہے۔ کوئی ایسی بات منہ سے نکالتا ہے۔

ایسا تیسرا۔ تحقیر کا لفظ جو اکثر آزدگی اور غصے کی حالت میں کسی کی نسبت کہتے

عہ اس میں ایک نکتہ لطیف ہے کہ چونکہ عالم کا مدار طالع ازل و دماغ و سابع و رابع پر ہوتی ہے
سے یہ نام ان حرفوں کو ترکیب دیکر بنایا گیا ہے جن میں اعداد و کوفہ نکلتے ہیں یعنی الف کا ایک کھے
دس زے کے سات دال کے چار۔

نسبت کہتے ہیں جو محتاج ہو کر عالی دماغی اختیار کرے۔

ایسر آئین دلدر رجا ئین۔ یعنی دولت آئے اور نحوست دفع ہو۔

ہندو عورتین ذوالی کی بچھلی رات کو ایک پڑا سو پ لیکر گئے کے ککڑے سے مکان کے کونے کو فریاتی اور یہ الفاظ زبان سے کہتی پھرتی ہیں۔ اور بعض

عورتین سو پ جب خریدتی ہیں تو اس کے بندھن اطرع شمار کرتی ہیں کہ ایک بندھن پر ایسر کہتی ہیں اور دوسرے پر دلدر۔ اگر ایسر پر بندھن ختم ہوتے ہیں تو اسکو مسعود اور دلدر پر ختم ہوتے ہیں تو اسکو منحوس سمجھتی ہیں۔

ایسر سے بھینٹ نہین دلدر سے پگاڑ بشل۔ جب اعلیٰ سے رسم درادہ غیر ممکن ہو تو اسے اکی دوستی کیون ترک کیجیے۔ اس حالت میں اُسکو غنیمت سمجھنا چاہیے۔

ایسر کے دلدر آئے۔ اچھے دن گئے نحوست پھٹ پڑی۔
ایسے آدمی کے دیدے میں تیج پسادیجئے۔
عورتین شوخ دیدہ اور ڈھیٹ کی نسبت کہتی ہیں۔

ایسے پر تو ایسی کا جل دیے پر کیسی۔ بغیر بناؤ سنگار کے تو یہ عالم ہو اگر بناؤ سنگار ہو تو خدا جانا کیا آفت ڈھائے۔ اور سچا بھی استعمال کرتے ہیں جہاں کوئی بے اختیاری کی حالت میں بد مزاجی کرے۔
ایسے پر تین حرف۔ (تین حرف سے مراد عین ہے) جہاں کسی پر صاف صاف لعنت بھیجنے سے بچتے ہیں تو اسکا ان الفاظ میں کہتے ہیں۔

ایسے تو میری حبیب میں پڑے رہتے ہیں۔ یعنی تین کہیں زیادہ ہشیار ہوں۔ تمہارے دم میں نہین آسکتا۔ نواب مرزا شوق ہم کہیں آتے اس فریب میں ہیں۔ تمسے سولیس میری حبیب

ہیں۔ **سودا**۔ یہ تو جلدی سے کہیں یارب مرے۔ ایسا تیا ہو جو بیاہ اب پھر کرے۔ **قہ**۔ جب تک تھے گڑھ میں احمقو کئے پئے۔ کہتے تھے اُنکو آپ ایسے ایسے مفلس جو ہوئے تو پھر کینے اسے ذوق۔ پوچھا نہ کہ تھے وہ کون ایسے تیسے۔

ایسا کیا شش شملہ ہو۔ (عو) ایسا کیا اندھیر ہے۔ ایسی کیا لوٹ چلی ہے۔
ایسا کیا لیا گزرا ہو۔ ایسا کمر و زمین ہے۔ اتنا ذلیل و خوار نہین ہے۔
سوزے قتل پر کمرست باندھ۔ ایسا سمجھا ہو کیا لیا گزرا۔ **مسورہ** بنائیں ٹھیک اگر وہ اپوچی بن بن کے سب نکلیں۔ ہم ایسے کیا گئے گزے ہیں جو غیر وٹنے دب نکلیں۔

ایسان۔ س۔ مذکر۔ پورب اور لڑکا دربیانی گوشہ۔
ایسانو۔ مبادا۔ صباہ کس سے ملتا ہو دیکھ ایل۔ غافل ایسانو دغا ہو۔ **ناسخ**۔ تم سہی ہشیار ہم غافل سہی ایزرا ہو۔ سمجھ بیداری جو تم ایسا نہو وہ خواب ہو۔

ایسا و ایسا۔ معمولی۔ رسمی۔ بحقیقت فقیر صاحب زادے ایسا ویسا کھانا نہین کھاتے بڑے نازک دماغ ہیں۔ ہنسی الارب بہت معتبر ہے۔ کوئی ایسا ویسا لغت نہین ہے۔ **رشک**۔ ایسے ویسے کا کما دھیان میں کب لاتا ہو۔ اُس پر پچھو کا ہو شمال ناصح۔ بات تازہ کوئی اسیر کو۔ ایسی ویسی سنی سنائی ہو۔

ایسا ویسا بجاتا نہین خوان ملو کا اتا نہین۔ یعنی جو کچھ میسر ہو وہ پسند نہین اور جیسا چاہتے ہیں ویسا جراتا نہین۔ اس شخص کی

عہ اسکی اصل ملو کا نہ معلوم ہوتی ہے اگر کشل میں اس طرح ہو۔

ایسی کیا قاضی کی گدھی چرائی ہو۔ یعنی میں نے کیا جرم کیا ہو۔
مجھے ڈر کا پہ کاہی۔

ایسے گئے جیسے گدھے کے سر سے سینگ۔ یعنی
معدوم محض ہو گئے۔ نشان تک باقی نہ رہا۔

ایسے لڑکے بہت کھلائے ہیں۔ دیکھو ایسے تو بہت
میرے جیب میں پڑے ہیں۔

ایسے میں۔ ابراہیمین۔ ایسے موقع پر صباہ فرخ میں ہم ہیں
کیون ایسے میں آجاتے نہیں۔ فائدہ پھر قبر پر آئے جو پھرتا ہے۔
انشاء چمن میں جام صبا ہر گھٹا ہی جالے خلوت ہو۔ اگر ایسے میں
آجاؤ تو صاحب وقت فرصت ہو۔

ایسے ہوتے تو عیدِ قربید کے کام آتے۔ نکتے آوی
کی نسبت جو کسی قابلِ مہم نظر آتا کہتے ہیں۔ اور بعضے اس قدر بولتے ہیں۔
ایسے ہوتے تو عید کے کام آتے۔

ایسے ہی بھولے ہیں۔ (طنز سے) یعنی نادان نہیں ہیں
بڑے ہو شیا را و چالاک ہیں۔

ایشیا۔ ایرانی دنیا کا شرقی حصہ جو روئے زمین کے ہر ایک براعظم سے
باعتبار وسعت و آبادی بڑا ہے۔

میں ہیں۔ اور انکی جیب میں تمہاری جیب میں ہر ایک ضمیر کے ساتھ بولتے ہیں۔
۵ وحشت میں لاکھ چاک گر بیان کرین سحر۔ ایسے پڑے ہوئے بہت
انکی جیب میں۔

ایسی تہی۔ ایک سخت کلمہ ہے جسے گالی کی جگہ مذہب لوگ استعمال کرتے ہیں۔
سوزہ یا آتا ہر ترے یار کی ہستی سی۔ پیارا آتا ہر ترے پیار کی ہستی سی۔
فقہ۔ وہ اپنی ایسی ہی مقابلہ کرینگے۔ جو آپکو بڑا کہے اسکی ایسی تہی۔
اور ایسی تہی کی بھی کہتے ہیں میرے کیا کمون مجھے تو نہ کیسی کی بہت
ترے دل کی ہستی سی کی۔ نواب مرزا شوق ۵۔ تو نے گھر میں بلا کے
جیسی کی۔ رہ تو جا تیری ایسی تہی کی۔

ایسے جی۔ چرخوش چرا نہ باشد۔ اچھے رہے۔ کیون نہیں چرا
میں کہنا نکلے ہر دم تہہ پہ کہا ایسے جی۔ مانگا کپڑے نہ سے تو پھر کہنے لگا ایسے جی
انشاء اک مست کو جو کھینچا زار دے تو وہ بولا۔ ایسے جی ٹانگ ٹھہری
گو یا کیسی مسجد۔ یہ اگلی زبان ہے۔

ایسی کہی کہ چھا گئی۔ جب کوئی موزون بات کسی پر خوب بھیتی ہوئی
کسی جاسے تو اسکا جگہ مذاق سے کہتے ہیں۔ اسیر بھیتی صحاب کی مری
خاطر میں لگئی۔ ایسی کہی کہ دیدہ گریمان پہ چھا لگئی۔

ایسی کہی کہ دھوئے نہ چھوٹے۔ اتنی سخت بات کہی کہ
دل سے اسکا اثر ہرگز نہ جائیگا۔

ایسی کیا تیرے ہی تلے گنگا بہی ہو۔ شیخی بازار اور
لاٹ زان سے کہتے ہیں۔ یعنی تجھ میں کون ایسی خصوصیت ہے کہ جو تو چاہے گا
دہی ہوگا۔

۵۔ اسکی آبادی تخمیناً ساڑھے بیاسی کروڑ اور رقبہ تخمیناً ایک کروڑ چھتر لاکھ میل مربع
ہی۔ جنوبی حصہ گرم ہے وسطی حصہ موسمی و مین سرد گریما میں گرم اور شمالی حصہ بہت
سرد ہے۔ ہند عرب چین اور ایران وغیرہ بہت بڑے بڑے اور مشہور ملک اس کے
حصے ہیں۔

ایک۔ س۔ یک۔ ف۔ واحد۔ ع۔ نمبر (۱) ایک عدد فقیر اللہ
ایک سے ہول بہت ہو۔ چار قلم ہے ہاتھ میں تھے ایک کہیں کر گیا۔
نمبر (۲) دوسرا۔ داغ۔ شوخی و شرم ادائیں تری دو چہرے ان ہیں۔ ایک
چلنے کے لیے ایک نہ چلنے کے لیے گلزار نسیم۔ جتوں کو بلا کے گئی
ایک۔ ہونٹھو کو بلا کے نگہی ایک۔

نمبر (۳) بڑا۔ نہایت۔ بہت بہانے کی جگہ۔ جان صاحب اس کو پڑا
نہیں کوئی مر جاے۔ ایک بیدریہ وہاں عشق۔ انشاے بلائیں میں
جو لیتا ہوں تو یوں کہتا ہوں وہ ظالم۔ تجھے میں خوب سمجھا ہوں ارے تو
ایک نٹ کھٹ ہو۔

نمبر (۴) صرف۔ تنہا۔ تعلق۔ جو ہر انسان کا ہی ہو سو خطا۔ ایک عجیب
ہو تو ذات خدا۔ مجرم الفت نہ کسی پر ہوا ثابت ای زند۔ ایک ہم
ٹھہرے گنہگار خدا خیر کرے فقرہ۔ کیا ایک ہمیں نوکر میں اور لوگوں سے
بھی کام لیا کیجیے۔

نمبر (۵) منتخب۔ کیما۔ بنظیر۔ جان صاحب میرا سازنگ روپ تو
چمبا کہو نصیب۔ میں ایک ہوں ہزار میں وہ پانچ سات میں۔ فقرہ۔ یہ
غزل بھی ایک ہوئی ہے۔

ع۔ شعر نمبر ۱۰۲ و ۱۰۹ میں اور نیز حزن کلام کی جگہ تخفیف یا۔ اک بھی کہتے ہیں۔
س۔ یہ کیا ہوئی غضب آتی ہے خالے سے۔ اک بھگت ہونا ہی ہر روز مسلمان نیا۔
منقطع۔ دوزخ جانتے ہیں سب جسکو۔ اک تراغیخ اور اک گیسو کہ۔ تعلق۔
کون حامی برہان ہمارا ہے۔ اک تری ذات کا سہارا ہے۔ زندہ اک زمانہ تماشا ہے مجھے
بتلاتا تھا۔ اٹھان اٹھتی تھیں جس راہ سے میں جاتا تھا۔ نواب مرزا شوق۔ یہ صدا
جبکہ کان میں آئی۔ جان اک میری جان میں آئی۔

ایضاً۔ ع۔ وہی۔ بشرح صدر۔ فہرست یا جڑ وغیرہ میں جب کوئی لفظ
یا رقم تلے اوپر بار بار لکھنے کی حاجت ہوتی ہو تو ایضاً لکھ دیا کرتے ہیں اس
سے یہ سمجھا جاتا ہے کہ جو اوپر ہے وہی یہ بھی ہے۔

ایطاً۔ ع۔ مذکر۔ لغوی معنی پامال کرنا اور اصطلاح عروض میں نکار قافیہ کو
کہتے ہیں۔ یہ فن شاعری میں غیب ہے۔ کہ کہ عیوب قوافی میں یہ ہے
عرش غزل۔ ہکلو بیات کا ایطاً بھی جتنا یا تو نے۔ اسکی دو قسم ہیں۔
ایطاً جلی و ایطاً خفی۔ حسین قافیہ کی نکار خوب واضح ہو وہ ایطاً
جلی ہے جیسے ابن عربین۔ درد۔ درد سدا یاد رکھا یا کعبہ یا تخانہ تھا۔
ہم بھی ہمان تھے وہاں تو ہی صاحب خانہ تھا۔ اور اس طرح یاران و دوستا
درد مند و حاجتمند فزونگار و شکر وغیرہ میں بھی جلی ایطاً ہے اور یہ قسم معرب تری۔
اور جن قافیوں میں نکار کا طیف ذہن فوراً منتقل نہ ہو وہ ایطاً خفی ہے جیسے اس
شعر میں۔ ناسخ۔ معطر کہ نہانے سے بسکاک ہوا۔ حیا ب بحر ہر اک
شدیدہ نگاہ ہوا۔ اور سہ ذرا القیاس مانا و بینا وغیرہ میں بھی ایطاً خفی ہے۔
ایفاے وعدہ۔ اقرار پورا کرنا۔ بحر۔ ایفاے وعدہ آپسے ای بار
ہو چکا۔ اسکا بھی امتحان کئی بار ہو چکا۔ نسیم۔ ایفاے وعدہ میں نہ کمی
کیجیے حضور۔ فضل خدا سے آج موافق ہو روزگار۔ کرنا کے ساتھ بھی استعمال ہے۔
زندہ جان لب پر آکے چھٹی پڑہ تا بچرا۔ ایفاے وعدہ خوب مریدانے کیا۔

ع۔ یہ لفظ منسوب ہو کر پیشہ استعمال ہوتا ہے۔ بحیثیت ترکیب عربی کے مفعول مطلق ہے۔ اس لفظ
بہت محدود ہوتا ہے اصل ایضاً راجع ہو جاتا ہے۔ حال ہے کہ جب یہ کہیں کہ نام زید و عمرو ایضا
توسنی یہ ہیں کہ قیام زید کے واسطہ ثابت ہے اور وہی قیام عمرو کے لیے بھی۔ یعنی ثبوت قیام
میں جو اولاً زید کے لیے تھا عمرو کے لیے بھی برعکس کی گئی۔

تری زلف سید کاش اس دل ناشاد سے لپٹے۔ بلائے ناگمان ایسا نولک
ایک آد سے لپٹے۔ متاخرین اسکو صحیح نہیں جانتے۔

ایک آم کی دو چھانکین ہیں۔ دونوں ایک ہی شکل و صورت کے ہیں
ایک آنچ کی کسر رکھنی۔ زرا ساقصان باقی رہا۔ تھوڑی سی کسر رکھنی

اسل میں یہ جملہ مٹو سو کی زبان کا ہی جب کیمیا بنانے میں ناکامی ہوتی ہے۔
اور ٹھیک نہیں بنتی تو اسکو بولتے ہیں مگر اب کوئی تخصیص نہیں رہی۔

ایک آنچ کی کسر ہے۔ قریب قریب تیار ہونیکے ہے۔ کھانے کی نسبت
کتے ہیں۔ فقرہ کھڑی تیار ہے فقط ایک آنچ کی کسر ہے۔ اور ہوس
کیمیا کی نسبت بھی کتے ہیں۔

ایک آنکھ۔ (عو زرا۔ بالکل مطلق۔ جیسے ایک آنکھ نہ بھانا۔ ایک آنکھ
نہانا۔ جملہ سالہ میں آتا ہے۔

ایک آنکھ چھوٹی ہے تو دوسری پر ہاتھ رکھتے ہیں۔
جب آدمی کا ایک آنکھ چھوٹ جائے تو چاہیے کہ دوسرے کو غریزہ رکھے اور اس سے
غافل اور بے پروا نہ ہو جائے۔ مثلاً عورتیں سمجھانیکے کے طور پر بولتی ہیں۔

ایک آنکھ سبکو دیکھنا
ایک آنکھ سبکو دیکھنا

خوشہ دار دیکھتے ہیں سب کو ایک آنکھ۔ روشن ضمیر ملتے ہر اک نیک
بد سے ہیں۔

ایک آنکھ میں امیر ایک میں خدا کا قمر۔ نیش (عو) سبکو لیتی
ہیں جہاں کوئی شخص اپنی اولاد یا عزیز و نہیں سے ایک پر بہت لطف اور
مہربانی کرے اور دوسرے کو محروم رکھے۔ اور اسکا کچھ کہتی ہیں جہاں کوئی

نمبر (۶) رشکے گانے میں کو غمرہ تو جیتا نہ رہے ایک۔ ستم ہر
سے ہر تال سے ہر تال بدلجائے۔ برق ہ ہماری زینت میں تھے کون
کون ساتھ اسے برق۔ اب ایک فالتھے کو قیر پر نہیں آتا۔ فقرہ۔ جہاں ایک
بات سن پانچی لے اڑے۔

نمبر (۷) یکسان متحد۔ برابر۔ جیسے ساری کتاب کا قلم ایک ہی۔ یہ وہ دونوں
ایک ہیں جو پسند آئے کیلو۔ داغ ایک ہی تیری نگہ میری آہ۔ کہیں ایسے
رہا جاتا ہے۔ صباہ بلند و نیست عالم ایک ہی چشم حقیقت میں۔ حسیف
ہمپایہ بنا تخت فریدون کا۔

نمبر (۸) متفق فقر۔ اس امر میں ان سبکی سارے ہمیشہ سے ایک ہی انگشتا
اور روم ایک ہو گئے تو اور سلطنتوں کو مشکل ہو جائیگی۔

نمبر (۹) سارا۔ تمام فقر۔ اجماع کیا ہیں ایک زمانہ شاہ صاحب کا
سعتقد ہے۔ ایک عالم انکا تاج ہے۔

نمبر (۱۰) پورا۔ پچھا۔ فقرہ۔ اگر تم بات کے ذہنی ہو تو وہ بھی اپنے قول کا ایک
ہو اور کہیں جن کلام کے لیے زائد آتا ہے فقر۔ آپ جکا ذکر کر رہے ہیں
ایک نذرانہ آدمی ہیں۔ جو کام شروع ہوتا ہے اگر آپ میں ایک اونکا لگاتے ہیں۔
ایکا۔ ہ۔ نکر۔ اتفاق۔ یکدلی۔ کیفہ ہندو نہیں ہیں نہ ایک نہ مسلمان نہیں
پیر جن بھاڑ کے بلجائے دیوانہ نہیں۔

ایک آدھ۔ (قلت اور کسی کی جگہ) آگاہ دگا۔ کوئی کوئی صباہ چھٹنگا
مجھے دشت جنون کے کاٹھون میں۔ یہ ایک آدھ جو دامن میں تار باقی ہے۔
ناسخہ و سبکی رات بھی ایک آدھ بڑھا بہر خدا۔ ایفانک ہجری راتیں جو ہوں
دو چار دراز۔ نصیر نے ایک آد۔ بغیر ہائے مخلوط بھی کہا ہے نصیر

باہم زیادہ تفاوت ہوتا ہو تو اسکا کچھ کہتے ہیں کہ ان دونوں میں ایک اور سو کا

فرق ہو۔ صباہ ایک اور سو کا مجھے میں اسیمن ہر فرق۔ لاکھ تالے کرے

ہزار چمن۔ اور اس طرح ایک اور سو کا فرق۔ ایک اور سو کا فرق بھی بولتے ہیں

ایک ایک - نمبر (۱) ہر ایک - سب - قلعے - حُسن میں ایک ایک

ماہ جہین - غیرت لعبتان لندن و چین صباہ کسی جگہ نہ ملا نقشِ حُب

زبانے میں - پہر اقل کی طرح ایک ایک خانے میں - آتش - غمخوئی اور

گویا می مری اک اک سے بہتر ہی - سکونت میں قطرہ ہو کر توجوش میں دریا -

نمبر (۲) فردا فردا - باری باری فقہ - سب اکبار کی کچھ بڑے نہرو ایک ایک جاؤ -

ایک ایک دم میں سو سو رنگ بدلتا ہو - ایک بات پر قائم

نہیں رہتا گٹری میں کچھ گٹری میں کچھ - تو ان مزاج کی نسبت کہتے ہیں نکمت

شب - فرق ت کو روز وصل سے بدلے نہ بیرون ہیں - زمانہ ایک دم میں

رنگ سو سو بار بدلے ہو -

ایک ایک کا دامن پکڑ کے رونا - نہایت بیکسی ویسے ہی

کی حالتیں ہونا - مومن - دامن پکڑ کے روئیں نہ کیوں ایک ایک کا -

جب چھوڑ جائے بیکس تو نہاقتا ہمیں -

ایک ایک کا منہ دیکھنا یا تکنا - حیرت اور حسرت کے عالم میں ہونا -

مومن - اگر نہ دیکھتے وہ پیاری پیاری صورت آہ - تو ایک ایک کی مڑک

تکا نہ کرتے ہم - کیفے اور ب آئے تو کیا وہ تو نہ آئے دیکھنے - کیوں

نہ نہ ایک ایک کا میں وقت رحلت دیکھنا -

ایک ایک کر کے - نمبر (۱) اکبار کی کے خلاف - رفتہ رفتہ - فقر

آخر اُٹھل سے ایک ایک کر کے سب اُٹھ گئے - تنے تو ایک ایک کر کے

شخص گٹری بجز میں مہربان ہو جائے اور گٹری بجز میں بڑی طرح پیش آئے -

ایک آنکھ یہ ایک آنکھ وہ - (جو) دو لڑکوں کے ساتھ برابر محبت کرنے

اور کیسا نہ سمجھنے کی جگہ کہتی ہیں -

ایک آوے کے برتن میں - نیش - سب ایک ہی سے ہیں - یک

ہی گہرائی کے ہیں - بیشتر ہجو کی جگہ کہتے ہیں - فقرہ - اچی آنکا شکوہ ہی

کیا جیسے چھوٹے ویسے بڑے سب ایک آوے کے برتن ہیں -

ایک ایک - (جو) دفعۃً - اچانک - فقرہ - وہ ایسے ایک ایک لگے کہ مجھے حیرت لگتی

ایک کرنا - متفق ہونا - اسے کچھ کو طریق عشق میں قائل نہ کر سکے - ایک ہزار

کا فرو دیندار نے کیا -

ایک انار سو بیمار - نیش - جہان چیز تھوڑی ہو اور حاتمہ بہت اُسکا

بولتے ہیں - تسلیم ایک عشق کہتے عاشق زار - ہوش اکیلے نارو

بیار - اور اس طرح بھی بولتے ہیں - ایک انار صد بیمار -

ایک انڈا وہ بھی گتلا - نیش - ایک بیٹا وہ بھی نالائق - اور اس طرح

ہر شے کی نسبت کہتے ہیں جو ایک ہی ہو اور بیکار ہو -

ایک انگوڑے زور نیش - دیکھو ایک انار سو بیمار - اور یوں بھی کہتے

ہیں یک انگوڑے زور -

ایک اور ایک گیارہ - مقولہ - چونکہ ایک کے ہند سے پراک اور بڑھنا

سے گیارہ کا عدد بڑھا جاتا ہوا سیلے اس جگہ کہتے ہیں جہاں یہ کہنا مقصود ہوتا

ہو کہ ایک سے دو بہت ہوتے ہیں - اور اسکو کئی طرح بولتے ہیں - ایک کیلا

دو سے گیارہ - ایک کیلا دو کا میلا -

ایک اور سو کا فرق ہو - یعنی بڑا فرق ہو - جب ایک قسم کی دو چیزیں

سب منٹے سیوقت کھا لیے۔

نمبر (۲) سب۔ گل۔ فقرہ۔ جتنی چیزیں اوپر تھیں ایک ایک کر کے چڑھا لیکے۔

نمبر (۳) فردا فردا۔ جبراً جبراً۔ فقیر۔ مینے اس واسطے ایک ایک کر کے سب چیزیں لگوادی تھیں۔ اسباب یوں نہ دے آنا ایک ایک کر کے داروغہ کے سپرد کر دینا۔

ایک ایک کی چار چار لگانا۔ مبالغے کے ساتھ چھپل کھانا۔ زرہی بات کو بڑھا کر بیان کرنا کہ نساہد برپا ہو۔ فقرہ۔ یہی مامور دار ایک ایک کی چار چار لگا آئی ہو (عو)

ایک ایک کے دو دو ہونا۔ تجارت میں دو نافع ہونا۔ اسیر دیکھتا ہوں جب کو دو ٹکڑے ہو قتل میں ترے۔ ہونے میں ایک ایک کے دو دو اسی بازار میں۔ اور ایک ایک کے دس دس ہونا بھی ہو۔ اسیر ترک احسان نہ کرادی تاجر بازار جزا۔ ایک کے دس ہیں تو اس میں خسار کیا ہو۔

ایک اینٹ کے لیے مسجد ڈھانا۔ مثل۔ تھوڑے سے فائدہ کے واسطے بہت بڑا نقصان گوارا کرنا۔ دنیا کے واسطے دین کھونا۔ میرے سمت ان غازیوں کو خانہ ساز دین جانو۔ کہ ایک اینٹ کی خاطر یہ ڈھاتے ہیں مسجد۔ اور بغیر ایک کے بھی کتے ہیں۔ آتش۔ کون چھینے بہت کو توڑے برہمن کے دل کو کون۔ اینٹ کی خاطر کوئی کافر ہی مسجد ڈھائیگا۔

ایک بات تھی منہ سے نکلی۔ یہ فقرہ بطور معذرت کے بولتے ہیں۔ یعنی۔ مینے یوں ایک بات کہی۔ اس پر تعزیر اور گرفت نہ کرنا چاہیے۔ اسیر۔ بوسے کے مانگنے سے خفا اس قدر نہ ہو۔ اک بات تھی کہ منہ سے ہمارے نکلی۔

ایک بات میں۔ زرا سی جنبش لب میں۔ کچھ کھار۔ فقرہ۔ وہ بہت بڑھ

بڑھ کے بولتے تھے۔ مینے ایک بات میں بند کر دیا طف سے زندہ کرنے اپنے کشتے کو جو لوگ بات میں۔ واقعی رشک سیجا بات۔ ابھی تو ہو۔

ایک بات ہزار منہ۔ اچھکے کہتے ہیں جب کسی امر میں ہر شخص ایک نئی بات کہے۔ فقیر۔ اصل حال تو معلوم نہیں ہوتا ایک بات ہزار منہ کیسی مائیکے کی نہ مانئے۔ ایک بات ہزار منہ میں کس کی سنوں۔

ایک بات ہی۔ نمبر (۱) اسکی کوئی صلیت نہیں ہو۔ ناسخ خلق نے بہتان پر باندھی مگر کب ہو کر۔ ہو کہاں اس کے دہن اک بات ہو انوار ہو

نمبر (۲) اونے اور آسان بات ہو۔ بہت ہی سہل ہو۔ ذوق لب بان خوردہ کی خوشی کے ہو آگے اک بات۔ کہ لگا دے وہ مسحا پہ بھی خوشی تمہمت۔ غالب اکھیل ہو اور گنا سلیمان ہرے نزدیک۔ اک بات ہو عجاہز مسحا مرے آگے۔

ایک بال چل نہیں۔ ہر موقوف نہیں۔ میرے آوارہ میرے ہونیکا باعث وہ زلف ہو۔ کافر یوں آمین ہووے اگر ایک بال چل۔ اب بال برابر فرق نہیں زیادہ بولتے ہیں۔

ایک بال کامل۔ جس کی تعریف میں مبالغے کے طور پر کہتے ہیں کہ وہ ایسا حسین ہو کہ اتنی قیمت تو اس کے ایک بال کامل ہو نطفہ پائے کیا مشک تھے زلف و خط و خال کامل۔ چہرہ ہمارا نہ جہنم و نوز ہوں اک بال کامل

ایک بچے کی مان کیا اور سو روپے کی پونجی کیا۔ مقولہ۔ یعنی یہ دونوں باتیں وقعت کا باعث نہیں ہوتیں۔ نہ سو روپے کی پونجی کی جاسکتی ہو نہ ایک بچے کی مان بچے والی۔

بوسہ۔ سیکڑوں اُسے دیئے سخت جواب ایک پر ایک۔

ایک پر ایک گرا پڑتا ہوں۔ ٹوٹے پڑتے ہیں خریداروں یا تماشائیوں کے
ہجوم کو نیکی جگہ کہتے ہیں۔ فقرہ۔ اس دکان پر کون ایسی چیز ہو کہ ایک پر
ایک گرا پڑتا ہو۔

ایک پر بیٹھ رہنا۔ (عو) ایک شوہر یا ایک شناپہ قناعت کرنا۔
جانف صاحب ایک پر بیٹھ رہوں اور کسی سے نہ ملوں۔ ایسے بند ہیں
کہے ہی نہیں اقرار کین۔ ولہ ۵ چھوڑوہر جائی بن اور ایک پر تم بیٹھ
رہو۔ ایسی ہمت دے بنی جان خدا کا شہین۔

ایک پر کے سو کو بے بناتا ہوں۔ مثل ایک بات کی سو باتیں
بناتا ہوں۔ بات میں خوشا خصلانے نکالتا ہوں۔ فریبی اور چالاک آدمی کی
نسبت کہتے ہیں۔

ایک پڑالوٹے دوسرا کے مجھے چوکھی دے۔ مثل۔
اُسجگہ کہتے ہیں جہاں ایک شخص کسی لذت کا نتیجہ جھگڑتا رہا ہو اور دوسرا قناعت
اندیشی سے اُس سے اعلیٰ تر کی خواہش کرے۔ مسرور ہے کچھ عجب رسم
ہو اس نیکدہ دنیا کی۔ ایک تو لوٹے پڑا دوسرا چوکھی مانگے۔

ایک پلک۔ (عو) بِل بھر دم کی دم۔ زرا دیر۔ ایک آن۔ رنگین ۵
مجھے کہتے ہیں وہ دامن کو ہلکے سونے دے۔ بے ادب چھوڑ دے
بس ایک پلک سونے دے۔

ایک پتھ دو کاج۔ اُسجگہ کہتے ہیں جہاں ایک تدبیر میں دو کام انجام
پائیں اسی جگہ فارسی میں بیک کرشمہ دوکار ہے۔

ایک پریٹ کے۔ متحالبطن حقیقی بجائی ہیں فقرہ۔ ہیں تو

ایک بغل ہو جاؤ۔ (عوام) بیچ سے بہٹ جاؤ۔ کنارے ہو جاؤ۔ فقرہ
گاڑی آرہی ہو ایک بغل ہو جاؤ۔ فصحا ایک طرف ہو جاؤ۔ کنارے ہو جاؤ۔
بولتے ہیں۔

ایک بولی سو گئے۔ مثل۔ ایک انارٹو بہار۔ عوام بولتے ہیں۔
ایک بولی تین کام۔ ایک وقت میں کئی کاموں کی تکمیل کرنی جگہ طنز
سے کہتے ہیں۔

ایک پانی ناؤ کو ڈبو تا ہوں۔ مقولہ۔ ایک کی جگہ پانی سے گھر کا گھر
تباہ ہو جاتا ہوں۔

ایک پانی کی کسر ہے۔ ایک تیر بارش کی اور حاجت ہر صوفی کیا پہنچے
اور پانی دینے کی ضرورت باقی ہو فقرہ۔ کھیتی کا حال اچھا ہر صوفی ایک پانی کی کسر ہے۔

ایک پاؤن اندر ایک پاؤن باہر { گھڑی پنا
ایک پاؤن گھر میں ایک پاؤن باہر { گھڑی پنا
گھڑی دہان۔ کبھی اندر کبھی باہر۔ اُسجگہ کہتے ہیں جہاں کوئی غایتِ خطاب
یا کثرتِ کار سے ایک جگہ نہ ٹھہر سکے۔ فقرہ۔ وہ اپنے حواسوں میں کمان
ہیں کام کی وہ کثرت ہو کہ ایک پاؤن اندر ایک پاؤن باہر۔

ایک پاؤن پھرتا۔ برابر پھرتے رہنا۔ دم نہ لینا۔ انتہائی گردش
بہت دوڑ دھوپ اور کوشش کرنی جگہ کہتے ہیں۔ ذوق ۵ نقطہ
خال اُسکے سودا خیز ہے۔ پھرتے ہیں اک پاؤن ہم پر کار سے۔

ایک پاؤن سے کھڑا رہنا۔ بہت ہی فرمانبردار ہونا۔ غایتِ
اطاعت و فرمانبرداری کی جگہ کہتے ہیں۔

ایک پر ایک۔ متواتر۔ لگاتار۔ ۵ جب کبھی داغ کیا جتنے سوال

ایک پیٹ کے گرد مچھر آسین نہیں بنتی۔

ایک تارا دیکھ کے ایڑی دیکھنا۔ (عو) چونکہ ایک تارا دیکھنا خوش سمجھا جاتا ہے اس لیے جب کبھی ایک تار سے پلٹ پڑتی ہے اور دوسرا تارا نظر نہیں آتا تو اپنی ایڑی دیکھ لیا کرتی ہیں انکا خیال ہے کہ اس سے خوش جاتی رہتی ہے۔
ناسخہ کیون نہ دیکھے اپنی ایڑی ایک تارا دیکھ کر۔ کم نہیں تاروں نے اس رشک فخر کی اڑیاں۔

ایک ترکش کے تیر ہیں۔ دیکھو ایک آوے کے برتن ہیں ظفر
ہے چشم کے دنبال سے کہتے ہیں مگر ان نگاہ تیر کو عاشق کے تیر و نون ہوا کہ ترکش
ایک تل بھر۔ بہت زرا سا سحر ہے ایک تل بھر نہ محبت نہ مروت انہیں۔
ہیچکار سے تری آنکھوں کے چکار سے دیکھے۔ تل بھر اور تل برابر زیادہ کہتے ہیں۔
ایک تندرستی مہرا نعمت۔ مقولہ۔ یعنی تندرستی سب نعمتوں پر
غالب ہے۔ آدمی لاکھ دولت مند اور صاحب ثروت ہو جب تندرست ہی نہیں تو
کچھ نہیں۔ اور تندرستی مہرا نعمت بھی کہتے ہیں۔

ایک تبر کا نہیں چھوڑا
ایک دھجی نہ چھوڑی
کچھ نہیں چھوڑا سب لوٹ لیکھا۔

ایک تن کے بہتر تن ہونا۔ (عو) ہری گت ہونا۔ بہت ہی بڑا بڑا
ہونا۔ محشر ہر مرد و اس کے نہ نہ چڑھنا جو اُتو۔ کو بچ کر کیا رہو جب
ایک تن کے ہون بہتر تن۔

ایک تنکے کا احسان نہ لینا۔ زرا بھی ممنون نہونا۔ اظہار استغنا
و حمت کی جگہ کہتے ہیں فقرہ۔ اتنی عمر آئی ہے آج تک ایک تنکے کا احسان
نہیں لیا۔

ایک تنکے کا بھی احسان بھاری ہوتا ہے۔ احسان چاہے
تھوڑا سا کیوں ہو مگر احسان اٹھانا عوامے پر اسکا بہت بار ہوتا ہے۔ سحر
ایک تنکے کا بھی احسان بہت بھاری ہے۔ پانچ جگ جاتا ہے آنکھوں کا ترازو کی طرح۔
ایک تنکے کا سہارا بھی بہت ہوتا ہے۔ حالت ناداری اور
بیکسی میں تھوڑا سا سہارا بھی بہت غنیمت محام ہوتا ہے۔

ایک تنکے کا سہارا نہیں۔ کسی سے زرا بھی امید نہیں مینیرہ
بحر آفت میں تن لائے بھی تھا نا آشنا۔ ایک تنکے کا سہارا چوڑا طوفان میں تھا۔
ایک تنکے کا شرمندہ نہونا۔ زرا بھی ممنون نہونا۔ ممنون
ہونے سے انکار کر سکی جگہ کہتے ہیں۔ فقرہ۔ خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہو کہ میں ابھی
تک ایک تنکے کا شرمندہ نہیں ہوا۔

ایک تو۔ اول تو۔ کیف ہے ایک تو یوں ہیں نہیں عشق میں ہی خاطر جمع۔
دوسرے ہرگز کرتے ہیں پریشان آنسو ظفر ہے ایک تو نازک بدن اور
دوسرے نازک مزاج۔ تیسرے باتو نہیں بھی اس کے سامنے پانا ہر۔

ایک تو آپ دوسرے بغل چاپ۔ اول تو خود ہی بیوقوف
اور بیوقوف آئے دوسرے اپنے ساتھ ایک اور کو بھی لگا لائے۔

ایک تو تھا ہی دیوانہ سپر آئی بہار۔ مثل۔ آوارہ کے لیے
آوارگی کا سامان بھی ہتیا ہو گیا اب خدا ہی حافظ ہے۔ فصحا سپر کی جگہ اُسپر
بولتے ہیں۔

ایک تو چوری دوسرے سزوری۔ مثل۔ سجدہ کہتے ہیں
جہان کوئی قصور کر کے نہ ڈرے اور اُلٹے ڈھٹائی کی باتیں کرے اور دوسرے

عہ یہ تیون مقولے بغیر ایک کے بھی متعل ہیں۔

کی جگہ اُسپر اور سزوری کی جگہ سزوری بھی بولتے ہیں۔ نواب مزاشوق
۷۱ اب کمانک کرونین غوری۔ ایک تو چوری اُسپر سزوری۔

ایک توشیہ دو سکر بکتر پہنے۔ ایک تو میب اوغند
تھے ہی دوسرے ذی اختیار ہو گئے۔

ایک تو کانی جانی دو سکر پوچھنے والوں نے
جان کھائی۔ منل۔ (عو) یعنی عیب دار کو ایک توانو پکا انوس دو سکر
لوگ اور اسکا ذکر چھٹر چھٹر کے شرمندہ کرتے ہیں۔

ایک تو کرا واکر یا دو سکر نیم چڑھا۔ منل یعنی ایک تو
جُڑے تھے ہی دوسرے اور بھی جُڑائی کے اسباب پیدا ہو گئے۔

ایک تو میان او نگھتے اُسپر کھائی بھنگ۔ منل (عو)
جب کوئی کمال اور ست آدمی عملاً ایسا فعل اختیار کرے جو کابلی بڑھ چکا
باعث ہوا سجا بولتی ہیں۔ اور اُسپر کی جگہ دو سکر بھی کہتی ہیں۔

ایک تو سے کی روٹی کیا چھوٹی کیا موٹی۔ منل۔ (عو)
ایک خاندان یا ایک نسل کے دو شخص ایک ہی نظر سے دیکھے جاتے ہیں لہذا
دونوں کی حیثیت مختلف ہو۔

ایک تھان کے کھڑے ہیں
ایک تھیلی کے بٹے ہیں
ایک تھیلی کے چٹے بٹے ہیں
ایک تیری جوانی کی آتی ہی۔ فقط تیری جوانی پر انوس آتا ہو۔

۷۱ سب کو نہا ہوں تو پرے میر۔ آے ہواک تری جوانی کی۔
ایکٹ۔ انگریزی۔ مذکر۔ نقل۔ سوانگ۔

ایک ٹانگ پھرن۔ (عوام) ایک پاؤں پھرن۔

ایکٹ۔ انگریزی۔ نقل کرنے والا۔ تماشا کرنے والا۔ اور عورت ہو تو اسکو
ایکٹرس کہتے ہیں۔

ایک ٹکامیری گانٹھی لڈو کھاؤن یا ماٹھی منل (عو)
کمنٹ کی نسبت بولتی ہیں جو راسی چیز پر اتارنا پھرے۔

ایک جان دو قالب۔ کمال اتحاد اور انتہا کی دوستی کی جگہ
کہتے ہیں۔ صبا۔ ہم تم میں ایک جان دو قالب۔ آپس میں بڑی محبت میں
نسیم نے ایک جان دو تن بھی کہا ہے گلزار نسیم ۷۱ اک جان دو تن تھے
سرور بالا۔ صحبت کا مزہ ہوا دوا بالا۔

ایک جان ہزار امید۔ جب تک دم میں دم رہتا ہی آدمی کے ساتھ
ہزاروں امیدیں لگی رہتی ہیں۔ اور جان کی جگہ دم بھی بولتے ہیں۔ مسرور
۷۱ طرفہ کلماتی ہی ہزار امید۔ ہوش ایک دم ہزار امید۔

ایک جان ہزار غم
ایک دل ہزار داغ
ایک شخص ہر طرح طرح کی مصیبتیں پہنکی جگہ کہتے

ہیں۔ سودا۷۱ اور لالہ گوشتا نے دیے حکو چار داغ۔ چھانی تری سراہ
کہ اک دل ہزار داغ۔ اور اسکو اور الفاظ کے ساتھ بھی بولتے ہیں۔ ایک دل
ہزار آفت ایک دل ہزار آبلے۔

ایک جو کی سولہاروٹی بھگت کہیں بھگتائن کھوٹی
منل۔ (عو) سبک کہتی ہیں جہاں ہزار رتیری پچی فنول خرچی کا لازم لگایا۔

ایک چپ لاکھ بلا ٹالستی ہی۔ مقولہ چپ رہنے میں بہت سی
آفتوں سے نجات ہوتی ہے۔ ہلال ۷۱ ایک چپ لاکھ ٹالستی ہی بلا ٹال بھی

اچکا ہو یا فیض۔ جانفصاحب ایک چپ لاکھ مالتی ہی بیلا۔ مین نہ
بولوں کوئی ہزار لچھے۔ اور لاکھ کی جگہ ہزار اور ستر بھی برستے ہیں۔

ایک چپ ہزار کو ہر ادے {
ایک چپ ہزار چپ۔ نمٹوشی ایسی چیز ہو کہ جسکے منہ
بندر کرتی ہو۔

ایک چنے کی دو دالیں ہمارے۔ دیکھو ایک کم کی دو چٹائیں ہیں۔
ایک چھوڑ دو دو۔ اس جگہ کہتے ہیں ہزار ایک کی جگہ دو ہون جیسے
ایک چھوڑ دو دو آدمی نوکر ہیں۔ رچنے کی کیا کسی ہو ایک چھوڑ دو دو گھر
موجود ہیں۔

ایک چھینکے ایک ناک کاٹے۔ مثل۔ آدھا کام کوئی کرے
اور آدھا کام کوئی سر انجام دے۔ طشت کہتے ہیں۔

ایک سچ زمین ایک چرخ آسمان۔ بے انتہا چنے چنانے
کی جگہ کہتے ہیں۔

ایک حسابے {
اس حسابے { اس اعتبار سے۔ اسوجہ سے۔ فقرہ۔ ایک

حسابے سے تم بھی سچ کہتے ہو کہ نہ آنا ہوتا تو وہ سواری کیوں نہ گواتے۔
ایک خٹامین سب یا سبھی کچھ نہیں۔ مثل۔ جتنے ہیں بکا
ایک ہی رنگ ہو کون کسکو بڑا کہے۔

ایک خطادو خطا تیسری خطا مادر خطا۔ یعنی دو ایک تہہ بچوک
ہو جانا مقتضاے بشریت ہے مگر بار بار کی خطا زالت اور شلرت کی دلیل تو
کسی سے بار بار خطا سرزد ہونے پر یہ حالہ بطور ملامت کہتے ہیں۔

ایک در بند ہزار در کھلے۔ کسی جگہ سے آدمی بند ہوئے یا نوکری جاتی
رہنے کی جگہ تسلی کے طور پر کہتے ہیں یعنی خدا سبب لاسباب ہو ایک جگہ سے
قطع تعلق ہو گیا تو دوسری جگہ کوئی صورت ہو جائیگی۔

ایک دل یار و نمین ایک چوکیدار و نمین۔ (عو) یعنی آدھ بھی
خیال لگا ہوا ہو اور آدھ بھی۔ کام کیونکر کٹھکانے سے ہو بیشتر ماما اصل کو کو
بے توہی سے کام کرنے پر کہتی ہیں۔

ایک دم۔ برابر۔ بلا توقف۔ پیہم۔ فقرہ۔ مین یہاں اٹھا کر ایک دم چار کوس چلا
گیا۔ ناکامت۔ کوپہر ہر جاگ جیب کا کوچپ کقدر۔ صدکاروان اشک
روان ایک دم گئے۔ اور ایک دم بھی کہتے ہیں۔ میرے گھر پہنچی سے عدم تک
اک مسافت تھی بعید۔ پر اٹھے جو ہم یہاں سے وان تاک ایک دم گئے۔ اب
فصحاے لکھنؤ سے نہیں سنا جاتا۔

ایک دم دم آیا نہ آیا۔ زندگی کا کیا اعتبار جب تک سانس چلتی ہو چھٹی تک۔
منتظر رہ کرے کہ کیا کوئی اس زندگی پر۔ فقط ایک دم ہو یا نہ آیا۔
اور یوں بھی کہتے ہیں ایک دم آیا آیا نہ آیا۔

ایک دم کا دم مہر۔ چند روزہ زندگی کے لیے کیا کیا سامان کرنا پڑتے
ہیں۔ زندگی کی ناپایداری کی نسبت کہتے ہیں۔

ایک دم کی روشنی ہو۔ نمبر (۱) چاروں کی جانندی ہو۔ ناپایدار اور
بے ثبات ہو۔ خداوندین میں چرخ صبح کا ہی روح ہو۔ ایک دم کی روشنی
ہو ایک دم کی روشنی۔

نمبر (۲) صدم کے ساتھ زندگی کی ساری باتیں ہیں جب دم نہیں تو کچھ
نہیں مثال اوپر کے نمبر سن گزری۔

نمبر (۳) اس شخص کی نسبت کہتے ہیں جسکی ذات سے سارے گھر کی رونق اور ہر ایک کام کی زینت ہو۔ فقرہ۔ اگر وہ نہ ہوں تو گھر خاک میں بجاے بس ایک دم کی روشنی ہو۔

ایک دم میں ہزار دم۔ بیشتر مریض کے جان بلب ہونے میں ڈھارس دینے کے طور پر پوچھتے ہیں۔ یعنی ایک پل میں خدا جانے کیا سے کیا ہو جاتا ہو شاید مریض اچھا ہو جائے۔ سے جو درد بھڑبھڑاتا ہے تیرے لبوں پر دم ہی تو کیا الم ہے۔ خدا کر کے یا دجرات کہ ایک دم میں ہزار دم ہو۔ سے تو میری صحفی سے نہو بار وقت نزع۔ تو نے نہیں سنا ہے کہ اکدم ہزار دم۔

ایک دن سب کو مرنے کا ہے۔ یعنی کوئی کسی کے مرنے سے خوش نہ ہوتا سب کے لیے ہے۔ یا یہ کہ کوئی شخص اپنے عزیز دوست کے مرنے سے کیون اتنا ادا دلا کرے یا منزل بھی کو درپیش ہے۔ اور بری بات سے بڑبڑ کی جگہ بھی کہتے ہیں۔ جیسے میں ایسی بات کہنے کیون عاقبت خراب کروں ایک دن سب کو مرنے کا ہے۔ منتظر کہ نہو ای بھائیو خدا لگتی۔ ایک دن دیکھو سب کو مرنے کا ایک دن کا مہمان دو دن کا مہمان تیسرے دن کا بلاے جان۔ مقولہ۔ دو ایک دن مہمان کی خاطر ہو سکتی ہے پھر وبال ہو جاتا ہے ایک دن کا مہمان گلاب کا پھول دو دن کا مہمان کتول کا پھول تیسرے دن کا مہمان گھر کیون گیا بھول۔ مقولہ۔ یعنی مہمان کی خاطر جیسی پہلے روز ہوتی ہے ویسی دوسرے دن نہیں ہوتی اور تیسرے روز تو دیکھ رہا ہوتا ہے۔

ایک دن کے تین سو ساٹھ دن ہیں۔ بلا لینے کو ساٹھ

پڑا ہی یعنی کبھی نہ کبھی موقع مل ہی جائیگا۔

ایک دو تھوڑے سے۔ چند۔ زندہ ایک دوسرا کرینگے نہ کیا۔ خم کے خم پتار ہا ہوں ساقیا۔ جرات سے اتو دم کئے لگا ضبط محبت ہی ہے۔ ایک دوا شک تو آنکھوں نے بہانے دے مجھے۔

ایک دو تین لا بوجھ کو چھین۔ گنجھ بازو کی اصطلاح ہے بوجھ کے وقت کہتے ہیں نکھرت قے سوخت حاصل نہ کیوں قریب کو ہو کھیلے جب گنجھ وہ شوخ حسین۔ ایک دو چار ہو سے لیکے کہوں۔ ایک دو تین بوجھ کو لا چھین۔

ایک دیگا دس پائیگا۔ خیرات اجر عظیم کا باعث ہے۔ (فقر الی صلا) ایک ڈر دو طرف ہوتا ہے۔ مقولہ۔ دو مخالف شخصوں میں دشمنی کا خوف طوفان کو ہوتا ہے۔

ایک ڈوبے تو جگ سمجھا ہی مہمان تو سب جگ ڈوبا جائے۔ مثل۔ یعنی اگر ایک شخص غلط ہے تو اور لوگ سمجھا کر اس کو راہ پر لائیں مہمان تو سب کے سب عقل کے دشمن ہیں کون کس کو ہدایت کرے۔

ایک ذات۔ ایک جنس کا۔ ایک تم کا۔ برابر فقرہ۔ چھانٹے کیا بوجب ایک ذات ہیں جو خاصان چاہو لیلو۔

ایک ذات کرنا۔ حل کرنا۔ باہم خوب ملا دینا۔ فقرہ۔ پہلے ہوتی اور نہ ہر کے کو خوب ایک ذات کو بچھو اور دو میں شریک کرنا۔

ایک راس۔ ایک ذات۔ میر حسن سے جڑا وہ استادے لباس کے۔

عہ گننے میں جب بوجھ کا وقت آتا ہے تو بچھنے والا پٹے لٹ پھر کے یا لفافہ لکڑ بچھا ہوا لے کے ہاتھ کے گر جمیں پٹے ہوتے ہیں پٹے لیے ہوئے اپنے ہاتھ کو دس دیتا ہے۔

ڈھلے ایک سانچے کے اک راس کے۔

ایک رتی باؤن تولے۔ کسیر کی نسبت کہتے ہیں جس سے باؤن

زراسی ہو نیکی بہت ساسونا بجاتا ہی۔ سحر ایک رتی مین یہاں بننے

میں باؤن تولے۔ کیمیا گز سنیں۔ خاک شفا کی تعریف۔

ایک رتی مین بندھنا۔ بہت آدمی کا ایک جرم مین ماخوذ ہونا۔

بحر زلف کھونے سوئے قتل جو وہ اکبار چلے۔ ایک رتی مین

بندھے سارے گنگار چلے۔

ایک رنگ آتا ہی ایک جاتا ہی۔ چرکار رنگ فتح ہی۔ منہ پر

ہوا نیاں چھٹ رہی ہیں (ندامت خوف یا تکلیف کی شدت سے) نواب

مرا شوق۔ دل جو صدمہ بڑا اٹھاتا تھا۔ ایک رنگ آنا ایک جاتا تھا۔

ایک رنگ پر نہ رہنا۔ ایک حالت پر نہ رہنا۔ تغیر ہوتا رہنا۔ صبا

و دودن اگر خزان ہی تو دودن ہمارا ہی۔ اک رنگ پر کبھی نہیں رہتا

جہان کا رنگ۔

ایک سا۔ برابر۔ یکساں۔ قلق۔ سب کو اپنا ہی سا سمجھتا ہی۔ دل نہیں

ایک سا ہر اک کا ہی۔ مومن۔ رحم پنہم جان غیر نمو۔ سب کا دل ایک سا نہیں ہوتا۔

عربان اپنی چشم حقیقت کے اچھیا۔ جو ایک سی نگاہ سلیمان و مور پر۔

ایک ساتھ۔ ایک شے کلام کے لیے زائد ہر اصل وہی ساتھ ہی انشا

سوہتے ہیں ایک ساتھ لیکن۔ تلوار کی بیچ آؤسی ہی۔

ایک سانچے کے ڈھلے ہیں۔ سب ایک ہی سے ہیں

وضع قطع مین بال برابر فرق نہیں۔ شمال ایک راس مین گزری۔

ایک سر ہزار سودا۔ نیش۔ ایک آدمی اور ہزار کام۔ ایک دل اور سو طرح کی

فکرین۔ ایک دل اور بہت سی تمنا ئیں۔ میرے دلمین پھرتے ہیں خال و

خط و زلف۔ مجھ کو اک سر ہزار سودا ہی۔ نصیب خیال زلف بتان دلمین

یار رکھتے ہیں۔ سر ایک رکھتے ہیں سودا ہزار رکھتے ہیں۔

ایک سورا چننا بھار نہیں بھپوڑ سکتا۔ نیش۔ اکیلا آدمی چاہے

کیسا ہی لائق اور بہت و ہوا اس کام کہ نہیں انجام دے سکتا جو بہت سے

آدمیوں کے کر نیکا ہی۔

ایک سے ایک اعلیٰ سبحان ربی الا اعلیٰ۔ اُجگڑے

کتنے ہیں جہاں بدی اور شرارت مین ایک سے ایک بڑھا ہوا ہو۔

ایک سے دن نہیں رہتے۔ مقولہ۔ کسی کا زمانہ کیساں نہیں

رہتا۔ ہاں تین تغیر ہوتا رہتا ہی۔ فقر۔ اتنا نقد کو کیوں روئے ہو خدا افلا

دور کر دیا کیلے ایک سے دن نہیں رہتے۔ میر حسن کہ کبھی تو میں بھی کچھ ہو گا

نہ اس عالم پر جا میرے۔ نہیں رہنے کے ظالم ایک سے دن یہ سدا میرے۔

ایک سے دو بھلے۔ مقولہ۔ اکیلے سے دیکھ بھلے۔ تنہائی سے

کیسا ساتھ رہنا اچھا۔ بیشتر سفر کجا تین ساتھ کی لمبائی کی جگہ کہتے ہیں۔

ایک سے ہزار تک۔ بہتات اور کثرت کی جگہ کہتے ہیں۔ صبا

وہ روشنی چراغ مرغ حبیب کمان۔ بجلاے ایک سے لیکر کوئی ہزار

چراغ۔ اور ہزار کی جگہ لاکھ بھی ہی۔ قلق۔ ایک سے لاکھ تک اٹھانا

تو۔ ہاتھ خالی مگر نہ آنا تو۔

ایک سے ہزار ہونا۔ نمبر (۱) تھوڑے سے بہت ہونا۔ (کثرت کی جگہ)

فقر۔ غیر سکر میرا ایک سے ہزار ہو گیا۔

نمبر (۲) مرتبہ حال ہونا۔ بڑے پلے پر پہنچنا۔ تسلیم۔ بہا مین گل حد

ایک غریب کو مارا تھا تو نو من چربی نکلی تھی جب کوئی شخص اپنی سکیٹی اور غریبی کا اظہار کرے اور وہ دراصل غریب نہ ہو تو اُس جگہ یہ جملہ نثر لکھتے ہیں۔

ایک کامنہ شکر سے بھرا جاتا ہے سو کامنہ خاک سے بھی نہیں بھرا جاسکتا۔ - - - - -
 ہوسکتی ہو مگر بہت لوگوں کی تھوڑی حاجت روائی بھی دشوار ہوتی ہے مگر والا اجاہ عاشق سے ایک لہو ہو تو بوسہ وہ شکر کرب ہے اُسے سیکڑوں کے منہ کبھی بھرتے نہ دیکھے خاک سے۔ بعض لوگ اسکو یوں بھی کہتے ہیں۔ ایک منہ تو یوں سے بھرا جاتا ہے تو منہ خاک سے بھی نہیں بھرے جاتے۔

ایک کان بہر ایک کان گونگا کر لینا۔ کسی طرف سے بال جینر ہو جانا۔ مطلق التفات نہ کرنا۔

ایک کرے دس بھرن۔ اُس جگہ کہتے ہیں جہاں ایک شخص خطا کرے اور اسکا خمیازہ سب کو اٹھانا پڑے۔

ایک کو پانی ایک کو پیچ۔ نثر۔ الضاف سے داد و دھنش کرنے اور سب کے ساتھ یکساں برتاؤ نہ رکھنے کی جگہ کہتے ہیں۔

ایک کو دے رتبہ عالی ایک کو دے کھر پا جالی نثر۔ یعنی اپنا اپنا نصیب ہو کوئی عیش اٹھاتا ہو کوئی تکلیف میں بسر کرتا ہو۔

ایک کو سائی ایک کو بد بھائی۔ - - - - -
 ہر ایک سے اقرار۔ فریب اور نگاری کرنے اور لوگوں کو مختلف امیدوں پر لگا رکھنے کی جگہ کہتے ہیں۔ پوری نثر اس طرح ہو۔ ایک کو سائی ایک کو

برگ پڑھا ہوئی۔ ہزار شکر کرے ایک سے ہزار ہوئی۔ اس سے ترخیہ فرقت لے کیا بند سے ہر بند جدا۔ ہو گیا ایک سے گویا میں ہزار ایک رات۔

ایک شیر مارتا ہے سو لو مریان کھاتی ہیں۔ نثر۔ بہت والے ایک اپنی کمائی سے بہت سے دامانوں کی پرورش کرتے ہیں۔ اور نوٹری کی جگہ گیدڑ بھی کہا جاتا ہے۔

ایک طرف کا بازار بند ہے
 ایک محلہ اُجاڑ ہے
 کالے کی نسبت کہتے ہیں۔ ایک آنکھ ندارد ہے۔ نثار سے

ایک طرف ہو جاؤ۔ نمبر (۱) کنارے ہو جاؤ۔ فقرہ۔ دیکھو گھوڑا سوا کے قابو سے باہر ہو ایک طرف ہو جاؤ۔

نمبر (۲) کسی ایک کے شریک ہو جاؤ۔ فقرہ۔ یہ کیا کبھی انکی سی کہتے ہو کبھی میری سی بھائی ایک طرف ہو جاؤ۔

ایک عالم۔ سارا جہان۔ تمام دنیا۔ آتش۔ ایک عالم میں ہو ہر چیز میسا مشہور۔ نام بیمار سے تلوخفقان ہو کر جھٹھا۔ - - - - -
 کیا بالاکہ اریمین ظفر۔ ایک عالم کو مبتلا دیکھا۔ اس طرح ایک زمانہ ایک جہان بھی کہتے ہیں۔

ایک عالم ہے۔ عجب بہار ہے۔ طرف کیفیت ہے۔ بڑا لاجو بن ہے۔ مسرور ہے۔ اسکا جو وصف کیجیے کم ہے۔ رخ جانان پر ایک عالم ہے۔

ایک عمر باک عمر۔ مدت دراز۔ بہت زمانہ۔ فقرہ۔ اسکے حاصل کو نیکو ایک عمر چاہیے۔ مچو یہاں آئے ہوے ایک عمر گزری۔ زندہ اک عمر سے ہی زندگی و موت میں جھگڑا۔ قصہ نہیں چکنا یہ کچھ بڑا ہو کر کہاں کا۔

اور نہ بھٹ ہے۔ مصحفی ۵ دھیان میں کب کسی کو لاتا ہے۔ ایک کی دس وہ اب سناتا ہے۔ نکہت ۵ ایک کی سونے سے ہر تونے دلا سنا نہیں۔ ایک ہر خلق میں وہ شوق الیا تو دوسرا نہیں۔

ایک کی لاٹھی دس کا بوجھ۔ مثل۔ اسکا کہتے ہیں جہاں ایک شخص کی ذات سے بہتر فنی بسر ہو۔

ایک گال ہنسنا ایک گال رونا۔ (جو) گھڑی ہنسنا گھڑی رونا۔ ایک گرو کے بال کے ہیں۔ دیکھو ایک آوے کے برتن ہیں۔

ایک گھاٹ اتارنا۔ سب کے ساتھ ایک ہی سامعہ اور کیساں بڑا کرنا۔ اسکا کچھ بڑائی کا پہلو ضرور ہوتا ہے۔ شعور ۵ تیغ ابرو سے صنم کشتی دریائے حسن۔ اسکا گھبٹ اُسنے اتارا کافر و دیندار کو۔

ایک گھر رنچے تو سب رنچے۔ شطرنج اور چوسر وغیرہ کے کھیل میں کسی شکل چال کے وقت کہتے ہیں کہ اس گھر پر مڑہ یا گھٹ بچ جائے تو گویا بازی جیت لی۔

ایک گھڑی کی سچائی سارے دن کا ادھار۔ ایک گھڑی کی ناسا سارے دن کا ادھار۔ مقولہ۔ تھوڑی سی سیر تو تہی بہت سے نقصانوں سے بچاتی ہے۔

ایک لاٹھی سب کو ہانکنا۔ اسکا اڑنے میں امتیاز نہ کرنا۔ سب کے ساتھ کیساں بڑا کرنا۔ گھر ۵ نسیم ۵ موٹے کا عصا تھا لٹھ جو انکا۔ ایک لاٹھی سے سب کو ہانکا۔

ایک لکڑی کیا جلے کیا اُجالا ہو۔ اسی ذات کہا تھک دلسوزی کرے ایک آدمی کی بساط ہی کیا ہے۔

بدھائی ایک کو بیٹا ایک کو بھائی۔ مگر زبانوں پر صرف اوپر ہی کا ٹکڑا زیادہ ہے۔ ایک کھائے ملید ایک کھائے ٹھس۔ دیکھو ایک کوئے رتبہ عالی ایک کو دے کھر باجالی۔

ایک کھو گے تو دوسنو گے۔ تھوڑی سی بدزبانی کر کے بہت کچھ سننا پڑیگا۔ زبان روکنے اور زبان درازی سے باز رکھنے کی جگہ کہتے ہیں مجھ سے جو ایک کہو گے دوسنو گے۔ پروا نہیں خوش ہو یا خفا ہو۔ اور دو کی جگہ دس بھی کہتے ہیں۔

ایک کے نہ چار سنے۔ مقولہ۔ آدمی نہ بدزبانی کرے نہ گالیاں کھائے جو کسی کو ایک کہے گا تو ضرور چار سنے گا۔ مصحفی ۵ سکوت بہتر ہے گفتگو سے نہ بولیے کچھ ہزار سنے۔ مثل ہر شہور یہ جہاں ہیں کہ ایک کہیے نہ چار سنے۔ ایک کہو نہ دس سمجھی بولتے ہیں۔

ایک کی دوا دو۔ ایک کی دوا دو۔ مقولہ۔ یعنی ایک شخص کے غلوب کر نیو دو آدمی کافی

ہوتے ہیں۔ منتظر ۵ منکر نکیر دو ہیں مردہ غریب کیلا۔ کیا اسکا بچ چکا ہیں ایک کی دوا دو۔ نکہت ۵ دوا الفقار دو زبان اُس شوخ کے ابرو ہیں دو۔ ہودو چار سنے نہ ایدل ایک کی دوا دو ہیں دو۔ اور یوں بھی بولتے ہیں۔ ایک کی دوا دو دو کی دوا چار۔

ایک کی دونی سے سونو کی سوانی بھلی۔ مقولہ۔ بہت آدمیوں کو تھوڑا تھوڑا نفع پہنچا نا اُس سے بہتر ہے کہ ایک ہی آدمی کو بہت کچھ دیدیا جائے۔

ایک کی سونو ایک کی دس سناتا ہے۔ سخت بدزبان

چین کے دو برابر کے خواستگار ملکر نہیں رہ سکتے۔ جیسے ایک عورت کے دو یاروں اور ایک ملک کے دو بادشاہوں میں بھی نہیں سکتی۔

ایک میرے گھر آنا دو سے روٹنا۔ اُسجگہ کہتے ہیں جہاں ظاہر کرنا ہوتا ہو کہ ہمارے یہاں کچھ بڑا سامان اور بھاری کارخانہ نہیں ہے تو کھڑے اس سے لو کر جا کر ہیں بس اللہ اللہ خیر سلا۔

ایک میں دوسرا میرا بھائی تیسرا حجام نامی۔ اُسجگہ طے کرتے ہیں جہاں کوئی بہت سے آدمی اپنے ساتھ لیکر آئے اور پھر بھی ظاہر کے کہ میرے ساتھ کوئی نہیں ہے یا بہت کم آدمی ہیں۔

ایک ناہنرا نہیں۔ (عو) غایت انکار کی جگہ کہتی ہیں یعنی لہذا میرے تیرا انکار ہزار انکار کے برابر ہو بات پلٹ نہیں سکتی۔ قلعہ مان کا کیا ذکر بار بار نہیں۔ کہتی تھی ایک ناہنرا نہیں۔ نواب مرزا شوق سے تھی یہ تکرار بار بار نہیں۔ کہتی تھی ایک ناہنرا نہیں۔

ایک نظر یا اک نظر۔ زراسا۔ ایک بار دیکھنے اور دوسری نظر ڈالنے کی جگہ کہتے ہیں۔ فقرہ۔ ایک نظر آپ بھی اس غزل کو دیکھ لیجیے۔ میرے عشق کیا کیا ہمیں دکھاتا ہے۔ آہ تم بھی تو اک نظر دیکھو۔ رندہ اک نظر دیکھ لیا جسے وہ شقائق ہوا۔ قدرت حق ہی غماشا ہو میرے یا رکاروپ۔

ایک نظر کے گنہگار ہیں۔ صرف ایک بار دیکھا ہے۔ خلیل۔ گلگشت نہ تھی جو ہوے بنقص میں۔ ہم ایک نظر کے گنہگار ہیں۔

ایک نور آدمی ہزار نور کی طرح۔ مقولہ۔ لباس سے آدمی کا رُخ بڑھ جاتا ہے ایک نہ ایک۔ کوئی نہ کوئی مجھ سے لاحق حال ہو جو کہ رُخ ایک نہ

ایک۔ پُسل چٹکی خفقاں کی جو زرد لٹھرا۔ انشاہ بات کے ساتھ

ایک مان باپ کا ہونا۔ (عوام) ایک لفظ سے ہونا۔ غیرت اور تہمید لائی جگہ کہتے ہیں۔ جیسے ایک مان باپ کے ہونا آجائو۔ ایک مان باپ کے ہو گئے تو پھر ایسا کام نہ کرو گے۔

ایک مچلی سارے تالاب کو گندہ کرتی ہے۔ مثل۔ ایک کی تالافتی سے خاندان کے خاندان پر جرح آتا ہے۔ ایک کی بدضمی سے قوم کی قوم بدنام ہو جاتی ہے۔ اور اسی جگہ شیخ سعدی علیہ الرحمہ کا یہ شعر ہے۔ جو از تو سے یکے پیدا نشی کرد۔ نہ کہ راضی نہ باشد نہ مہرا۔

ایک مرد سب کو مرد کرتا ہے۔ یعنی قوم میں اگر ایک ہمت والا ہو تو اُسکی دیکھا دیکھی اور کو بھی ہمت ہوتی ہے اور جہاں ایک نے بزدلی کی تو اُسکے ساتھ سب کی ہمت ٹوٹ جاتی ہے۔ ایک نے جہاں بڑے تلوار لگائی اور نوین بھی بڑات آجاتی ہے اور جہاں ایک نے پیچھے دکھائی سب کے سبھاگ کھڑے ہو جاتے

ایک مرغی نو جگہ حلال نہیں ہوتی۔ مثل۔ تھوڑی سی چیز بہت لوگوں میں بانٹنے نہیں بنتی۔ زراسی چیز شخص کو اگلے لگ نہیں پہنچ سکتی۔ ایک منہ یا ایک زبان۔ بہ زبان فقیر۔ وہاں جتنے ہیں۔ ایک منہ میں کس کسکو سمجھاؤں۔ جتنے یہاں ہیں سب ایک زبان ہو کر کہیں تو شاید کچھ اثر ہو۔

ایک منہ میں ہزار باتیں کہہ جانا۔ لگاتار سیکڑوں باتیں سنانا۔ بے انتہا بڑا بلا کہنے کی جگہ شکایت کہتے ہیں۔ فقرہ۔ واہ واہ باجی ایک منہ میں ہزار باتیں مجھے کہیں بھلا یہ بھی کوئی بات ہے۔ (عو)

ایک میان میں دو تلواریں نہیں رہ سکتیں۔ مثل۔ ایک

ہی موجود ہوتا ہے ایک نہ ایک۔ ہر خلاف اپنے سلاہ کی جاں ایک نہ ایک۔
صبا سے لازم ہے آدمی کے لیے اک نہ اک ہنر کیا عیب ہو رہے جو کوئی کلام
ہاتھ میں۔

ایک نہ دوسرے کا پڑ کے رو۔ یعنی کوئی بھی اپنی مصیبت کا شریک نہیں کر۔
ایک نہ سننا۔ کوئی بات نہ ماننا۔ زرا التفات نہ کرنا۔ اسیرہ کچھ کہے
کوئی وہ اپنی بھلا کہتے ہیں۔ ایک سنتے نہیں کہیے اسے کیا کہتے ہیں۔ وزیر
جو شوق دیدہ ہو مٹے کی طرح ایک نہ سن۔ کہ ان ترانی محبوب ہو ترانہ عشق۔
ایک نہ ماننا۔ کوئی بات قبول نہ کرنا۔ مومن چارہ گرزندان میں
اُسکے آستان سے لیگئے۔ ایک بھی میری نہ مانی لاکھ سر ہکا کیا۔ فقرہ ہزار
سمجھا تا نا مل ایک نہ مانی سوار ہو کر چلے گئے۔

ایک نہیں ستر بلاں ملتی ہے۔ مقولہ بعض وقت تھوڑی سی
بیمردی بہت آفتوں سے بچاتی ہے۔

ایک نیم سو کوڑھی۔ دیکھو ایک انار تو بیار۔ فضا کھم بولتے ہیں۔
ایکچھ م۔ سوٹ۔ دیکھو اکھ۔ دلی کی زبان ہے۔

ایک ہاتھ سے تال نہیں دیکھتی۔ دیکھو اسکے بعد کا محاورہ۔
اسیران ہیر تو قون سے مروت کروں میں کیا۔ انسان ایک ہاتھ سے
کہ سطح تال دے۔

ایک ہاتھ (یا ایک ہاتھ سے) تالی نہیں بھتی۔ راہ و رسم اور محبت کا
نباہ اسی حالت میں ہوتا ہے جب طرفین سے برابر کا رتاؤ ہو۔

ایک ہاتھ کی لینی ایک ہاتھ کی دینی۔ نمبر (۱) دیکھو فصل۔
ا۔س۔ میں اس ہاتھ دے اُس ہاتھ لے۔

نمبر (۲) کسی چیز کا ڈلا بڈلا کرنے میں بے اعتباری سے کہتے ہیں ایک ہاتھ
سے اپنی چیز ہمو دو اور دوسرے ہاتھ سے ہماری چیز تھرو۔

ایک ہاتھ کے میں۔ کیسے کمزور ہوئی نسبت کہتے ہیں یعنی بہت
آسانی سے زیر ہو سکتے ہیں۔ ایک ہی ہاتھ کافی ہے دوسرا ہاتھ لگانے کی
ضرورت ہی نہیں۔

ایک ہنر اور ایک عیب ہر آدمی میں ہوتا ہے۔
عیب وہ ہنر سے کوئی بشر خالی نہیں۔ کوئی نہ کوئی عیب کوئی نہ کوئی صفت
ہر شخص میں ہوتی ہے۔

ایک ہنسی ایک دکھ۔ اُجگاہ کہتے ہیں جہاں ایک بات غشی کی ہو
اور دوسری غم کی جرات دے دکا لگتا ہے گویا ایک ہنسی ہو ایک دکھ۔
مجبور رونے دکھ اسکو سکا لگ گیا۔

ایک ہو جانا۔ متفق ہو جانا۔ ایک کر لینا۔ فقرہ۔ وہ دونوں ایک ہو گئے
تو تمہارے بنائے کچھ نہ بنے گی۔

ایک سے۔ پتیل ہے۔ فرد ہے۔ اپنا جواب نہیں کرتا۔ سب سے جو
مُعرفت کاملوں کے ہیں اگر ہوتے وہ آج۔ ہکا بھی کہتے یا اپنے فن میں کمال کیسے
ایکلی۔ ایک ہی کا مخففت ہے۔ رشک ایک ادب دلاتی بھی ہو مارتی بھی ہے۔
اک آن میں دکھاتے ہیں وہ انقلاب دو۔

ایچی۔ ت۔ قاصد۔ رند۔ بولارغ نامہ بر کو کر کے ذبح۔ یہ سزا ہے ایچی
کیواسطے۔ میر حسن گیا ایچی لیک نامہ اُدھر۔ اُڑی ہر طرف یغوشی کی خبر
ایچی کو زوال نہیں۔ مقولہ۔ پیام کے نفع و ضرر سے پیام رسان
محفوظ رہتا ہے۔ خلیل۔ ہمارا حال تو بیخوف کہو یا قاصد۔ نہ ڈریو

ایما پانا - اشارہ پانا - منشا دریافت ہونا - قلق ہے کچھ بھی ایما جو آپکا
پائین - سیکڑوں روز نسبتیں کٹیں - ذوق ہے وان بے پرویان
گردنچہ پھیری جیسے تیغ - بات کا ایما بھی پانا کوئی جیسے سیکھ جاے -

ایما کرنا - اشارہ کرنا - حکم دینا مثال کے لیے دیکھو ایما نمبر ۱ میں ہون کا شعر -
ایما لینا - منشا دریافت کرنا - عندیہ لینا - قلق ہے الغرض الکر وزیر
دورانیش - لیکے ایماے شہبصد پس ویش - پھر اسی گروفر کے ساتھ آیا
چشم و ابرو سے رعب دکھلایا -

ایمان - ع - مذکر - نجف کرنا امن دینا - شریعت اسلام میں دل سے
خدا پر یقین لانا اور زبان سے منہی خدائی اور توحید کا اقرار کرنا - دین - دھرم

عہ ایمان - اسلام اگرچہ دونوں لفظ باہم مترادف سمجھے جاتے ہیں مگر دیکھو کہ ایمان اور اسلام
میں بالعموم ہشت ترک ہیں - اس لیے کہ ایمان عبارت ہے اس تصدیق اور یقین کے کہ اللہ کی تخلیق سے
نازل ہوا - اور اسلام میں بھی یہی پائے جاتے ہیں لیکن اسلام دراصل دونوں میں ضرورتی ہے کہ ایمان
میں بعض تصدیقی ظہری ہیں - اور اسلام میں اس قدر تصدیق کے انقیاد اور امتثال بھی ضرور ہے - لہذا
اس ہیئت انقیادی اور امتثال کی وجہ سے فی الحقیقت ایمان سے تمیز ہے - یہی وجہ ہے کہ دعائے صلوة
بخارہ میں من حیثہ بیضا فاعلم علی الاسلام ومن توفیہ منافذہ علی الامان پائے جاتے ہیں - اس لیے کہ امت
کو بعد از موت صرف تصدیق نہیں بلکہ ایمان اپنے خزانے سے نکالنا اور ایمان ہی انکی نجات کا
موقوف علیہ نام ہے - بحالات اس شخص کے جو جزوہ ہے کہ اسکو سنا ایمان کے انقیاد و شریعت و امتثال اور
ضرور ہے - اس ایمان کو خفیہ لفظ کہتے ہیں اور جو یہ پیش کرتے ہیں کہ ایمان کیفیت نفس اور کیفیت
قلب ہے - اور کیفیت ذہن و اجزا و موتی زریات اور کی قبول کر سکتی ہے - لہذا ایمان بسیط ہوا - اس میں
سے ایمان ہر شخص کا برابر سمجھتے ہیں - اس میں انبیاء علیہا وسلم وغیرہ متساوی ہیں - انبیاء علیہم السلام غیر
انبیاء کے ایمان میں زوائد کوئی نہیں ہو سکتی - البتہ شدت و ضعف کے ساتھ تیز ہو سکتی ہے - اصل انکی
یہ ہے کہ وہ قادی مطلقاً تصدق بالزوائد والنقصان ہوتے ہیں اور کیفیات تصدق بالزوائد والنقصان
نہیں ہوتے ہیں البتہ کیفیات میں شدت و ضعف ہوتا ہے - جو تیز کی رائے میں ایمان زوائد اور نقصان
زوائد کوئی ہے - وہ احادیث جو یہ سے یوں استدلال کرتے ہیں کہ انھی و شعبہ میں ایمان - دیکھو

اپنی کیواسطے زوال نہیں - رشک اپنی پرکھی سنا ہے کہ میں دنیا میں
زوال - بے سبب میرے کہو تر سے ہے یہ غاش تمہیں - اور اسی جگہ فارسی
میں - اپنی راہ زوال - اپنی رازوائے نیست - ہے -

اپنی گری - قاعدی - نامبری - پیام رسانی -
اے لویا لویو - عورتوں کا نیکہ کلام کہیں لو - دیکھو - سنو کی جگہ کہیں
محض زائد زبانوں پر تار ہے - قلق ہے عرض طلب کی بھی قسم لیں - چہ بھی
سے میں ہوتی ہوں اے لو - نواب مرزا شوق ہے اے لویا لویو
کھائی قہر کیا - اور یہ اپنے حق میں نہر کیا - انشا ہے کہیں کھڑکوں کی
طرف بندھی مری کلنگی تو اب بھی - گل ز گرس کے لگا لگی وہ پری ہر ایک ٹٹریں -

ایلووا - ہ - مذکر - ایلووا لکھنا - صبر - ع - الیا - یونانی -
گھیکوار کے مغر کا خشک کیا ہوا عصا رہے اور بعضے ایک درخت کا گوند کٹتے
ہیں - نہایت تلخ اور بد مزہ چیز ہے - جزیرہ سقوطہ کا عمدہ ہوتا ہے - دوسرے
درجے میں گرم و خشک ہے - اور قوی دست آور ہے - ہر غلط کو خصوصاً بلغم
و سودا کو خوب کالتا ہے - جمیع امراض بارہ اور لغبی - سوداوی - دماغی اور
آنکھ کے مضمون اور وجع مفال وغیرہ کیواسطے مفید ہے -

ایما - ع - مذکر - نمبر (۱) اشارہ - حکم - صباہ - ایما ہے عاشقوں سے یہی شہم
یار کا - وہ ترک ہی نہیں جو نہ کیلے شکار روز - مومن ہے گر کرے
ایما زارہ و سب ناز - طائفہ مخانہ ہوں اہل حجاز -

نمبر (۲) منشا - عندیہ - قلق ہے لیکے اس ماہ کا غرض ایما - شام ہی
کو بڑے لکھیں اپنا - چھپ کے پہنچی وہ رشک جو روان - ناکش وہ ستمزدہ
تھا جہان -

فوق سے زائد شراب پینے سے کافر ہو مین کیوں۔ کیا ڈیڑھ چلو پانی میں
ایمان بہ گیا۔ ناسخ سے باعث ایمان ہو وہ غار گرا ایمان ہو یہ۔ نظم قرآن

بقیہ صفحہ ۳۱۰ اور اس کے امتثال اور معجزات قرآن میں بھی میرا شہادہ موجود ہے جن سے صاف معلوم ہوتا
ہو کہ ایمان قابل تجزیہ اور لائق زیادت و نقصان ہے۔ لہذا ایمان ایسا بسیط کہ اس کے اجزاء نہ ہو سکتے ہیں
ہو سکتا ہے۔ اور خفیہ کے استدلال کا جواب یوں دیتے ہیں۔ کہ دلائل عقلیہ اس وقت تک قابل تسلیم ہو گئے
کہ اس کے معارض کوئی صریح صحیح یا کوئی آیت قرآنی نہ ہو۔ اگرچہ دونوں فریق کے دلائل بجائے خود قابل تسلیم
ہیں۔ لیکن باب ایمان میں صحیح اور مستند علیہ قول معلوم ہوتا ہے۔ کہ ان دونوں جماعتوں میں نہ لفظی
ہے۔ وجہ یہ ہے کہ سب سے پہلے ان احادیث اور آیات میں جو ایمان کے زیادت اور نقصان یا ذوا جزا ہوتے
ہو دلائل بالمتصریح کرتے ہیں قطعاً یقین ہے۔ اور دلائل شرعی قطعاً کسی ان دلائل سے راجح نہ ہو گئے
جو تعلق صرف عقل سے ہو لیکن ساتھ ہی اس کے یہ بھی دیکھنا ہے کہ دلائل شرعیہ بعض دلیلین ایمان
کی بساطت کو ثابت کرتی ہیں مثلاً اس سے احادیث اس کے شاہد ہیں کہ مار تجارت صرف تصدیق قطعی پر
ہے۔ جو ایک کیفیت جو یقین احادیث سے ایک حدیث میں قال لا اله الا الله فلا یخل الخ لجنہ
ہے۔ جس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ مار تجارت صرف تصدیق پر ہی جس حالت میں بعض احادیث سے ایمان
کا تصدیق قطعی ہوتا اور بعض سے ایمان کا ذوا جزا ہوتا ہے۔ تو یہ کا ضرر ہوگا کہ ایمان نہ صرف
تصدیق کا نام ہے۔ نہ صرف ان اعمال کا جن پر ایمان کا اطلاق ہوا۔ لہذا قول توفیقی اور قطعی اس میں
کوئی ضرر ہوگا۔

قول توفیقی اور قطعی اس میں ہے۔ کہ لفظ ایمان شریک لفظی ہے۔ جب کہ کبھی اطلاق ان اعمال پر ہوا جو
ایمان کے جزو سمجھے گئے اور کبھی وجہ سے ضرورت ثابت ہوئی۔ اور کبھی اطلاق ان مقامات پر ہوا جہاں
صادق ہوا۔ جو کیفیات بسیط اور بنیات غیر تجزیہ ہیں۔ لہذا اگر وہ اس کو غیر تجزیہ اور بسیط کہتا ہے۔ وہ کیفیت
بسیطہ مراد لیتا ہے۔ جو جن میں غیر تجزیہ ہونا اور بسیط کہنا غایت صحیح ہے۔

اور اگر وہ اس کو تجزیہ اور قابل زیادت و نقصان مانتا ہے وہ ایمان مراد لیتا ہے۔ جب کا اطلاق عام ہے۔
لہذا ان دونوں جماعتوں کی تفریق باجماع نہ لفظی ہوگی۔ جتنے معنی ہیں۔ کہ بہر استدلال اپنے مقام
میں صحیح کہتا ہو۔ صرف ان دونوں کے دعوے میں ایک لفظ مشترک ہو۔

خلاصہ ان دونوں فریق کے نزاع کا یہ ہے۔ کہ خفیہ کے نزدیک تعریف یہ ہوگی کہ عقاید حقہ جو عقلی و شرعی
سے نازل نہ ہوں۔ ایمان ہے۔ اور جو عقیدے کے نزدیک عقاید حقہ مع اعمال جو شرعی۔ اور اقرارسانی
کے مجموعے کا نام ایمان ہوگا۔

ہو خسار جانان اور ہے۔

مختلف مقامات پر اس کا استعمال ہے

انصاف کی جگہ فقرہ۔ ایمان سے پوچھو تو کسی کا اس میں قصور نہیں۔

اعتبار اور اعتماد کی جگہ۔ حصہ ایمان سیم کا اصل دنیا میں غنیمت ہے۔ یہ
وہ دولت نہیں جو چھوڑیے زاہد کے ایمان پر۔ نیست کی جگہ فقرہ۔ روپیہ
چیز پر کہ بڑے بڑوں کا ایمان ڈانوا ڈول ہو جاتا ہے۔

ایمان بغل میں دبانا۔ ہسٹ دھری کرنا۔ بے ایمانی کی باتیں کرنا۔
ہلال سے جس طرح دبا لیتے ہیں ایمان بغل میں۔ بس یوں ہی اٹھا لیتے
ہیں قرآن ہزاروں۔

ایمان بیچنا۔ دنیا کے لیے دین کھونا۔ اپنی غرض کو یا کسی کی خاطر سے
ایمان کے خلاف کرنا۔ ناسخ سے دیتے ہیں زاہد دھڑکے مجھ کو من جانکر۔
بیچا لون مینچون کے ہاتھ ایمان تو سہی فقرہ۔ مین ان لوگوں میں نہیں ہوں
جو چار پیسے کے لیے ایمان بیچتا لے ہیں۔

ایمان پر چھوڑنا۔ ایمان پر کوئی بات حصر کرنا۔ فقرہ۔ تہمین فیصلہ کر دو جاؤ
تمہارے ہی ایمان پر چھوڑ دیا۔

ایمان پر رکھ دینا۔ دیکھو ایمان پر چھوڑنا۔ فقرہ۔ ہم اس معاملے کو تمہارا
ایمان پر رکھ دیتے ہیں جو چاہو کرو۔

ایمان ٹھکانے نہونا۔ (نمبر ۱) بنیت ہونا فقرہ جب کا ایمان ہی ٹھکانے
نہیں اس کی بات کا کیا اعتبار۔ فوق سے اگر چہ بے چکاہی تو دل و جان اک
زمانے سے۔ نہیں اس پر بھی اسے کافر ترا ایمان ٹھکانے سے۔

نمبر (۲) بدگمان ہونا۔ کسی کی بات کا اعتبار نہ کرنے اور یقین نہ لانے کی جگہ کہتے ہیں

فقہ۔ تمہارا ایمان تو ٹھکانے ہی نہیں ہماری بات کیونکہ جھوٹ جانو۔

ایمان جاننا یا جاتا رہنا۔ ایمان میں غلط پڑنا۔ داغ و خاطر سے یا لحاظ سے میں مان تو گیا۔ جھوٹی قسم سے آپکا ایمان تو گیا۔ جانا صاحبہ بی۔ گانا سنا ایمان ہو جانا اس میں۔ بول اٹھنا کروادہی خرافات کی بات۔

ایمان چور یا ایمان چوڑا۔ بے ایمان اور دغا باز آدمی۔

ایمان چھوڑنا۔ بے ایمانی کرنا۔ حق سے کنارہ کرنا۔ فقہ۔ زری چیز کے لیے ایمان چھوڑ دیا۔ جناب حق بات کہیے ایمان نہ چھوڑیے۔ آتش

سے مصحف روئے صنم سے منحرف زاہد صنم۔ منہ دکھائیگا خدا کو کیا تو ایمان چھوڑ کر۔ رشکے ماہیت اگر قلب ہوئی پوچھوں سبب کیا۔ ایمان جہان چھوڑ دیا باس ادب کیا۔

ایماندار۔ نمبر (۱) دیانت دار۔ فقہ۔ وہ اتنے بڑے ایماندار ہیں کہ لاکھ کو خاک سمجھتے ہیں۔ ایماندار ہوتے تو ایسے ہی میرا مال غائب کر دیتے۔

نمبر (۲) راست باز۔ منصف۔ رند۔ مائیں ہر اتوں کا مجھے خوف کچھ نہیں۔ ایماندار ہوں میں کہو گا خدا کی۔ فقہ۔ ایماندار تو بہت بننے ہیں۔ ایک بات بھی ایمان کی نہیں کہتے۔

ایماندار کھائے بوٹی بے ایمان کھائے روٹی۔

ایماندار دیانت کی وجہ سے ہمیشہ گرفت اٹھاتا ہے اور بے ایمان لوٹا کھاتا رہتا ہے۔

ایمانداری اٹھگئی۔ رست بازی اور دیانت کا زمانہ نہیں رہا۔ داغ و صنفی دنیا سے ساری اٹھگئی۔ اسے تو ایمانداری اٹھگئی۔

عہ بوٹی سے اپنی بوٹی بگاڑتے مقصود ہے۔

ایمان درست نہو یا ایمان ٹھیک نہو یا۔ ایمان ٹھکانے

نہو یا۔ بنیت نہو یا۔ فقہ۔ جس کا ایمان درست نہیں اس کے قول و فعل

کا اعتبار ہی کیا۔ ایسے لالچی آدمی کا ایمان کبھی ٹھیک نہیں ہوتا۔

ایمان سے کہو۔ حق حق کہو۔ خدا لگتی کہو۔ داغ و چہنچہا تھا

تمہاری زلف نے دل۔ کہو ایمان سے پابند پابا فقہ۔ ایمان سے کہو کتنی جمع وہاں سے لائے۔

ایمان کا سودا ہی۔ ایمان کا معاملہ ہے۔

ایمان کا پینا۔ خدا کا خوف غالب نہو یا۔ فقہ۔ میرا تو یہ حال ہے کہ زری

ناحق بات پر ایمان کا پینے لگتا ہے۔ تسلیم۔ جھوٹے وعدوں سے دل ایمان مرا کا پیتا ہے۔ قسین تم کھاتے ہو ایمان مرا کا پیتا ہے۔

ایمان کی۔ بات کا لفظ یہاں مقدر ہے۔ حق حق۔ سچی بات۔ داغ و دیکھا ہی تنکدین جو اس شیخ پوچھ۔ ایمان کی تو یہ ہے کہ ایمان تو گیا۔

ایمان کی کہنا۔ حق بات کہنا۔ خدا لگتی کہنا۔ سچ بولنا۔ ذوق

تو جان ہو ہماری اور جان ہو تو سب کچھ۔ ایمان کی کہینگے ایمان ہو تو سب کچھ

مومن۔ دنیا کی طلب، روضہ رضوان کی۔ ہو کوئی خدا کیسے ہم ایمان کی

چھوڑا کیا کچھ ترے لیے پر تجھ کو۔ کافر ہوئی کچھ قدر مومن خان کی۔

ایمان لانا یا لے آنا۔ نمبر (۱) دین اسلام قبول کرنا۔ مسلمان ہونا۔

آتش۔ بہن کہتے ہیں تیرا صحنہ دیکھ کر۔ کفر سے باز آئے ایمان

لانا چاہیے۔

نمبر (۲) ماننا۔ برج جاننا کسی پر یقین لانا۔ مومن۔ اگر مشہور ہو افسانہ

اپنی بت پرستی کا۔ برہمن کیا عجب ایمان لے لائیں بنارس میں۔ ذوق

ایمن ہونے کو بخوار وجود دشمن ہی ضعیف۔ مورچہ دیکھو لو کھا جاتا ہے کیا تلوار کو۔

نمبر (۲) ہ۔ مونث۔ دیکھ راگ کے پتہ کی ایک بھار جا ہی۔ میر حسن

وہ ایمن کی تائین ادھر اور ادھر۔ ملے ٹپٹپٹ نورون کے یا لکڑ۔

آئمہ۔ امام کی جمع۔ پیشوایان دین۔

اے میر سے کرم جہان ٹٹولا وہین نرم۔ یعنی جگہ قسمت

آزماہی کی نصیب یا رہنما۔

این۔ ہ۔ نکر۔ گاتے بھینس وغیرہ کے دودھ اترنے کا مقام جو دودھ بھر

آئیے ابھرتا ہے۔ کرنا اور کالنا کے ساتھ استعمال ہے۔ فقرہ۔ بھینس این

کراؤں ہی جواب بچہ دینے کا زمانہ قریب ہے۔

این۔ ہ۔ ایک کلمہ ہے جو مختلف مقامات پر استعمال کیا جاتا ہے۔ نمبر (۱) تعجب

کی جگہ فقرہ۔ محمد قائل نے حیران ہو کر پوچھا این کیونکر گئیں کہا گئیں

کیونکر جانے دیا۔ (مراۃ العروس) این وہ ابھی تو یہاں بیٹھے تھے کہاں چل گئے۔

نمبر (۲) استفہام کی جگہ فقرہ۔ این کیا کہا۔ ؟

نمبر (۳) تنبیہ اور تہدید کی جگہ فقرہ۔ این تم نہیں مانتے۔ این کیا

کرتے ہو۔ اور این کی جگہ ہین اور ٹائین بھی کہتے ہیں۔ گلزار نسیم

گھبراہی کہ ہین کہہ رہا گل۔ بھنجلائی کہ کون دے گیا اُٹل۔

اینٹ۔ ہ۔ مونث۔ ایشٹکا۔ ہشتکا۔ س۔ خشت۔ ف۔ اور

سو نے چاندی کے بڑے ڈالے کو بھی جو جمع یا استتیل ہوا اینٹ کہتے ہیں

ناسخہ ہوا ہی حسرت زمرین مہوس کیا مناسب ہو۔ اگر گلو این انشیں

قبر میں دو چار سونے کی۔

اینٹ الٹا۔ عورت کا ٹٹو لگا ہے جب کسی سے عداوت ہوتی ہے تو مسجد میں

سے دعوے صدق پہ لائے ترے ایمان بقصد لیں۔ دست ہمت پرکے

تیرے سخاوت ہیئت۔ دل غم مجھے یہ ڈر ہے کہ ایمان لے نہ آئیں لوگ

خدا کرے غلطی کچھ سے سخن میں رہے۔

ایمان لگتی کہنا۔ حق بات کہنا فقرہ۔ خدا سے ڈرو زرا ایمان

لگتی کہو۔ ہمتو ایمان لگتی کہیں گے چاہے کوئی خوش ہو یا ناخوش۔

ایمان میں آنا۔ انصاف کے رو سے کوئی بات تجویز کرنا۔ کوئی امر کسی پر

حصر کرنا کی جگہ کہتے ہیں۔ دل غم کی قیمت اک نلکہ ہو اے صنم۔ او

جو آئے ترے ایمان میں۔ فقرہ۔ میں تم سے کچھ نہیں کہتا جو تمہارے ایمان

میں آئے فیصلہ کر دو۔

ایمان میں فرق آنا۔ نمبر (۱) اعتقاد ضعیف ہونا فقرہ۔ دین کی

باتوں میں بہت دوسواں کرنے سے ایمان میں فرق آجاتا ہے۔ جس شخص کے

ایمان میں فرق آیا وہ گویا دونوں جہان سے گیا۔

نمبر (۲) بددیانت ہونا۔ نیت بگاڑنا۔ فقرہ۔ حاجت مند تو تھا ہی بہت سا

روپیہ دیکھا ایمان میں فرق لگایا۔

ایمان ہی۔ کسی چیز کے ساتھ کمال اعتقاد ہونے کی جگہ کہتے ہیں۔ آتش

سرترا کہو ہی صحت کی جگہ۔ ہو یہ ایمان تری سو گند اپنا میرہ تیرا رخ غلط

قرآن ہی ہمارا۔ بوسہ بھی لین تو کیا ہی ایمان ہی ہمارا۔

ایمان ہی تو سب کچھ ہی۔ مقولہ۔ یعنی ایمان کی محافظت سب پر مقدم

ہی جب ایمان ہی نہیں تو کچھ نہیں مثال ایمان کی کہنا میں گزری۔

ایمن۔ غلط (۱) ع۔ محفوظ۔ بخفت۔ آتش۔ کرم حق سے ہوں ایمن

اثر و دران سے۔ پانی کا ڈرنہیں رہتا اثر باران سے۔ ناسخہ دلیں

اینٹھنا۔ نمبر (۱) اکوٹنا۔ تننا۔ (غور و تازہ سے) میجر سن سے نشہ میں مدہ آسن کے میٹھنا۔ وہ چھب تنخی اپنی کو دیکھ اینٹھنا۔ غافل سے رہے قدر شرافت کیا زمانے کا چلن بگڑا۔ ردا لے اینٹھے پھرتے ہیں ایسا بالکین بگڑا

نمبر (۲) چال کر کے کوئی چیز کسی سے لینا۔ مار لینا۔ دبا بیٹھنا۔ مرزا والا جاہ عاشق سے نقد دل مفت نہ یوں اینٹھے بدلا کیجے۔ مول لیتے ہیں اگر زلفت کا سودا کیجے۔ نصیر اینٹھ لی جان زلفت کی صورت۔

تم میں یہ چیخ و تاب کس دن تھا۔ فقرہ۔ وہ عجب بدنیت ہیں جہاں کسی کا مال پایا اینٹھ لیا۔

نمبر (۳) اعضا میں کچا ٹوڑ شیخ ہونا (کسی عارف سے) نواب مرزا سوار سے ہاتھ اور پاؤں سارے اینٹھ گئے۔ زری تاب دانت بیٹھ گئے۔ فقرہ۔ خدا جلے کیا سبب ہو کئی دل سے خود بخود ہاتھ پاؤں اینٹھے جاتے ہیں۔

نمبر (۴) ٹھٹھنا۔ سکڑنا۔ (سردی سے) ناسخ سے اینٹھتا ہونا ہمارا مسجد میں جاڑے سے عبت۔ بھٹیوں سے ہو رہے ہیں خانہ خمار گرم۔ فقرہ۔ شیخی سے کچھ پہنتے نہیں جاڑے کے مارے اینٹھتے پھرتے ہیں۔

نمبر (۵) آزرده ہونا۔ روٹھنا۔ کشیدہ ہونا۔ مصحفی سے اینٹھی ہی جاتی ہو کچھ زلفت تری عاشق سے۔ تب تو پڑنا ہی میان اسکے ہر اک تا میں بل۔ فقرہ۔ ایسی بھی کیا نازک مزاجی کہ زرا سی بات ہوئی اور اینٹھے گئے۔

اینچا تانا۔ بھٹکا۔

اینچا ٹھینچا وہ پھرے جو پڑاے پیچمین پڑے۔ بقول۔ آدمی نہ پڑاے نہ جھاڑے میں پڑے نہ مصیبت میں مبتلا ہو۔ بیشتر نسا میں ثالث ہو نیکی بلائی میں کہتے ہیں۔ فصحا اینچا کھینچا کی جگہ کچا کھچا بولتے ہیں۔

نام لیکر اینٹ الٹی کر کے رکھ دیتی ہیں۔ اٹکا اعتقاد ہو کہ اس عمل سے دشمن ہلاک ہو جاتا ہے۔ جان صاحب کہیں جسمانی مزال چڑا کے گھر میں۔ اینٹ اٹکوں گی دکان میں خدا کے گھر میں۔

اینٹ سے اینٹ بجانا۔ تباہ اور برباد کرنا۔ گھر بار تک گھڑا ڈالنا۔ فقرہ۔ میرا کھانا آسان بات نہیں جو گھر نیلام کر کے کھو گئی اینٹ سے اینٹ بجا کر باؤنگی۔ (مرآۃ العروس)

اینٹ سے اینٹ بچنا۔ لازم۔ فقرہ۔ اٹکا اپنی دولت مند بنی بڑا گمراہ تھا زمانے کی نیرنگی دیکھو کیا پیر ہی دن میں اینٹ سے اینٹ بھاگی۔ نکمہ سے ہوا اپنے دم ہی سے ہبم یہ ملک تین آبا بھجی اینٹ سے پھر اینٹ خاکی کی اینٹ کا گھر مٹی کا در۔ بے جوڑ بات کی جگہ کہتے ہیں۔

اینٹ کا گھر مٹی کو دینا۔ فضول خرچی سے گھر کو تباہ کر دینا۔ دولت کو خاک میں ملا دینا۔ فقرہ۔ صاحب جزا دے کی بڑبلی نے اینٹ کا گھر مٹی کر دیا۔

آتش سے سی جوشہ زنی ہو تو ایک دن سننا۔ کر گیا اینٹ کا گھر اپنا کوہن مٹی اینٹ کی لینی پتھر کی دینی نیشل جب کوئی شخص کسی کو سخت بات کہے اور اسکے جواب میں اس سے بڑھ کر بڑا ہلکا کہا جائے تو اٹھ جائے کہتے ہیں کہ یہ تو اینٹ کی لینی پتھر کی دینی ہے۔ نوازش سے غیر اگر ایک کسے سخت توین چار کہوں۔ اینٹ کی لینی تو پتھر کی یہاں دینی ہے۔

اینٹھن۔ ہ۔ ہونٹ۔ اینٹھنا کا اصل مصدر۔ نمبر (۱) تشخ۔ رگوں کا کنچاؤ۔ جیسے ہاتھوں پاؤں میں اینٹھن ہے۔

نمبر (۲) بل۔ اسیر پیدا لینی جو عیب ہو تو تا نہیں وہ دور۔ اینٹھن نہ جاسے کوئی مبل لائے رسن ہزار۔

اینچا کھینچی۔ سوٹ۔ کشاکش۔ کھینچا کھینچی۔ ایک چیز کو دو شخصوں کے اپنی اپنی طرف کھینچنے کی حالت۔ فقرہ۔ آخر اس اینچا کھینچی میں تمام چادر کمر لگائی۔ دلی میں اینچا تانی ہے۔ میرے ملاقات ہوتی ہے تو کشاکش سے یہی ہمسے ہر جب نہ تب اینچا تانی۔

اینچا کھینچی۔ سوٹ۔ کشاکش۔ کھینچا کھینچی۔ ایک چیز کو دو شخصوں کے اپنی اپنی طرف کھینچنے کی حالت۔ فقرہ۔ آخر اس اینچا کھینچی میں تمام چادر کمر لگائی۔ دلی میں اینچا تانی ہے۔ میرے ملاقات ہوتی ہے تو کشاکش سے یہی ہمسے ہر جب نہ تب اینچا تانی۔

اینڈی بینڈی۔ (بات کا لفظ یہاں ہتھکڑی) ناشائستہ۔ سخت۔ فقرہ۔ دوچار اینڈی بینڈی سنا دین سیدھے ہو گئے۔

اینڈی بینڈی پڑ جانا۔ کسی شکل کا سامنا ہو جانا۔ کوئی نقصان والی بات پیش آنا۔ فقرہ۔ ہر ایک سے اُلٹھتے پھرتے ہو کوئی اینڈی بینڈی پڑ گئی تو ایک نہ بنائے بنے گی۔

این کاراز تو آید و مردان چنین کنند۔ کیا کہنا ہے۔ یہ کام میں ہے۔ ہو سکتا ہے اور مرد ایسا ہی کرتے ہیں۔ بیشتر طنز کی جگہ بولتے ہیں۔

این گل دیگر شگفت۔ کوئی نئی بات واقعہ ہونے پر کہتے ہیں۔ وزیر ہنسنکے بولا وہ گل ترین گل دیگر شگفت۔ دانہ گوہر کف رنگین میں جب گلگون ہوا۔

این وآن۔ ف۔ مذکر۔ یہ وہ۔ کنایہ۔ حجت۔ دلیل۔ چون و چرا۔

صباہ ایک ایک سے بگاڑ نہو بات پر۔ قصہ تمام ہے جو ہو یہ این وآن تمام۔ آتش۔ کس آئے میں نہیں جلوہ گری تمثال۔ تجھے سمجھتے ہیں ہم این وآن نہیں معلوم۔

این وآن کرنا۔ دلیلین نکالنا۔ حجت اور بحث کرنا۔ قلق۔ خطر۔ جسم نہ تو ان نہ کرو۔ ہے دم نہزع این وآن نہ کرو۔

اینم اندر عاشقی بالالے غمما۔ دگر۔ قولہ نصیب ہے

اینچ تان کے۔ بخت۔ ہنزار گل۔ فقرہ۔ اس کام کے لیے اتنی رقم کافی تو تھی مگر خیر جطر ح ہوا اینچ تان کے پورا کر دیا۔ فصحا کے لکھنؤ کی زبان پر کھینچ تان کے ہے۔

اینچا۔ کھینچنا۔ میر حسن۔ پکڑا تھ مسند پر کھینچا ہے۔ محبت کے رشتے سے اینچا ہے۔ اب فصحا کھینچنا ہی بولتے ہیں۔

اینچن چھوڑ سیٹن میں پڑے۔ مثل۔ (عو) یعنی ایک آفت تو تھی ہی دوسری اس سے بڑھ کے آ پڑی۔

این خانہ تمام آفتاب است۔ یعنی گھر کا شہرخص لائق و فائق اور قابل تعریف ہے۔ کبھی واقعی تعریف اور کبھی ہجو طبع کے طور پر کہتے ہیں۔

اینڈھن۔ ہ۔ مذکر۔ اندھن۔ س۔ لکڑی اُپے وغیرہ۔ جلاسنے کی چیزیں۔

اینڈنا۔ نمبر (۱) کرنا۔ غور کرنا۔ اکوٹنا۔ داغ۔ حشر میں اینڈنٹے ہوئے یارب۔ کسکے تقصیر وار پھرتے ہیں۔ صباہ چارو پر پاہوئل فصل جنو کا جوش ہے۔ اینڈنٹے پھرتے ہیں دیوانے سر بازار عوش۔

نمبر (۲) بیکوٹنا۔ بار بار لکڑاٹیان لینا۔ (نیند یا نشے کے خمار سے) جرات سے بستر گل پر چوہ وغیرہ کے گھر اینڈنٹے ہیں۔ مجھے کیوں کہتے ہو آتش پہ لٹانے کے لیے۔ قلق۔ پیارا پیارا وہ بیخبر سونا۔ اور وہ اینڈا اینڈا کر سونا

مصیبت یا صرف میں صرف پیش آئیگی جبکہ کہتے ہیں کہ ہاں بہت کچھ ٹھگت چکے وہاں یہ بھی سہی۔

ایہم پچہ شتر است۔ یہ بھی اُسی گروہ کا ہے۔ یہ بھی اُسی قبیل سے ہے۔
ایوان۔ ن۔ مذکر۔ محل مکان خفے رہا نہ آکے وہ ایوان چشم میں میرے۔ شہر سے بیٹے عبت سائبان بنا یا تھا۔ کیفیت حباب بحر تھی تھے ہوئے نابود تھی سے۔ کہاں ابطاق کسرے ہو کہاں ایوان فریدون کا۔
اے واہ۔ (عو) کیون نہ ہو۔ کیا خوب۔ طنز کی جگہ کہتی ہیں۔

ایو اے۔ ن۔ ایک کلمہ ہے جو حسرت و افسوس کی جگہ بولا جاتا ہے۔
جرات۔ مضطرب ہون میں وہ دیوانہ کہ جکا ایو اے۔ نہ گلستا میں لگے جی نہ بیابان میں۔ میرے کھا لگیا نہ دام سے پڑے بیچ زلف کے۔
ایو اے یہ بلا زدہ دل مبتلا ہوا۔

ایوب۔ ایک پیغمبر علی الصلوٰۃ والسلام کا نام ہے۔ جو مصیبتوں اور بلاؤں پر نہایت صابر اور شاکر تھے۔ ناسخ۔ جب نہ تب کہتے ہو صاحب صبر کر۔ بندہ عاشق ہے ویا ایوب ہے۔ اسیر روز خلقت صبر کے خالق نے دو جھٹے کیے۔ ایک بچا و ایک بھٹا حضرت ایوب کو۔

اے وقت تو خوش کہ وقت ناخوش کر دی جب شخص کیسکوا بھی خبر نہ آتا یا کسی بات سے خوش کرنا ہو تو اسے دعا دینے کے طور پر کہتے ہیں۔
ایہام۔ ع۔ مذکر۔ لغوی معنی وہ میں ڈالنا۔ اصطلاح شاعری میں اس صنعت

ع۔ شیخ محمد علی الزمری نے گلستان میں ایک حکایت لکھی ہے کہ ایک فقرہ ہے۔ ایک دھڑی گھبراہٹی ہوئی ہے جانا جھانک جاتی تھی کسی نے اس سے اس دشت کا سبب پوچھا کہا میں نے سنا ہے کہ اونٹ بگاڑنے جاتے ہیں مجھے خوف ہے کہ ایسا ہو کوئی میری نسبت کرے کہ ایہم پچہ شتر است۔

کو کہتے ہیں کہ شاعر شعر میں ایک ایسا انقلاب لائے جسکے دو معنی ہوں ایک معنی اُس مقام سے قریب ہوں دوسرے بعد۔ مگر شاعر کی مراد معنی بعد ہوں۔ اور معنی قریب صرف جس کلام اور رعایت شاعرانہ کا فائدہ دیتے ہوں معنی قریب اسی اعتبار سے کہا جاتا ہے کہ اس لفظ کو شعر کے بعض اور لفظ سے مناسبت ہوتی ہے جیسا اس شعر میں۔ آباد ہے ہر رنگ کب گلن میں جو ہر رو سے یار میں۔ اک غنایب کیا ہوں کمرون ہزار میں۔ ہزار کے دو معنی ہیں ایک تو میل کو کہتے ہیں اور دوسرے شمار کا عدد ہے۔ ہر چند اس جگہ معنی اول کو بسبب رعایت گل وغنایب کے قریب ہے مگر شاعر کو مقصود معنی ثانی ہوں جسکو رعایت معنوی کے اعتبار سے کوئی لگاؤ کسی لفظ سے نہیں ہے۔

اے مان۔ عورتوں کی زبان پر قریب قریب تکیہ کلام کے ہے کبھی کسی بات سے نفرت اور بیزاری ظاہر کرنے کو کبھی کوئی بھولی ہوئی بات یاد آجائے گی جگہ کو بھی اور قضا پر لڑائی میں فقرے۔ ای مان ہوگا بھی کہاں کا جھگڑا نکالا ہے۔ ای مان ایک بات تو تمہے کہنے کو رہی گئی۔

اے ہی۔ افسوس کا کلمہ جس میں کس قدر تعجب کا بھی لگاؤ ہو فقیر۔ چھترچن آپی آپ بولی اسے ہو یا نغان کے ڈھلنے پر لکھی رہ گئی۔ (مرآۃ العروس) ای ہے کہینے ساری دوا تگرادی۔ اے ہے چار جگہ اے میں ابھی بہین کا بہین بیٹھا ہوں اصل میں یہ عورتوں کی زبان ہے۔

اے یہی تو ہے۔ (عو) ایہاں زائد ہے۔ قریب۔ سامنے ہے۔ بہت نزدیک ہے فقرہ۔ ای یہی تو ہے خناسان کا گھر کہیں دور ہے؟ اور اس طرح اکثر جملے عورتوں کی زبان پر آتے ہیں جن میں ایہاں ہوتا ہے۔ ای ٹو بھی۔ ای سنو تو۔ ای میں صدقے۔ ای یہاں تو آؤ۔



